

ديوان

نَدْبَةُ الْأَوْلِيَاءِ

الجزء الأول

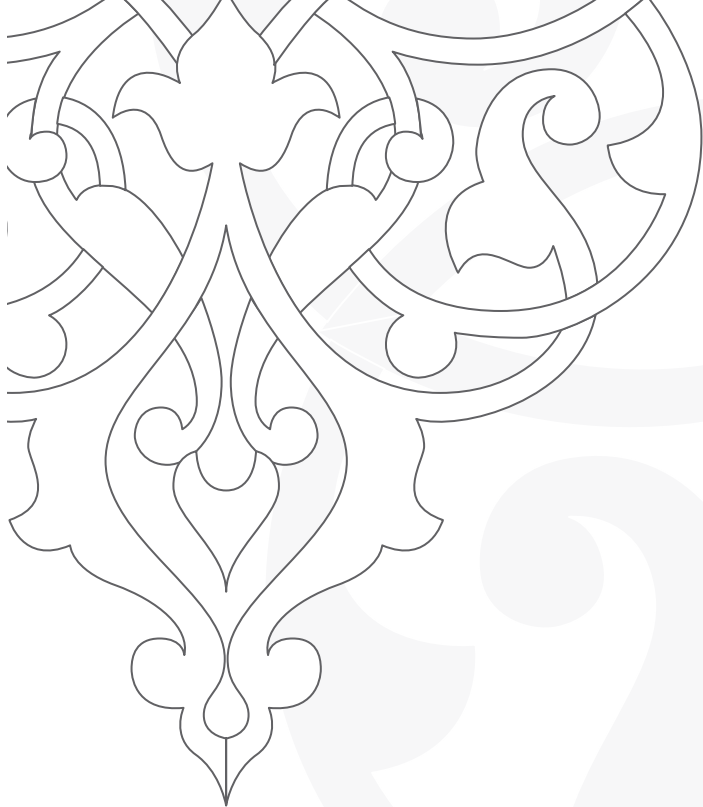
مُلاحِظَاتُ الْعَرَبِ

ديوان

نَدْبَةُ الْأَوْلِيَاءِ

الجزء الأول

مُلاحِظِينَ الْعَرَبِ



العنوان

ندبة الأولياء - الجزء الأول

تأليف

ملا حسين العرب

إعداد

علي خضير

محمد الكشري

التصميم

أيوب سلمان الحواج

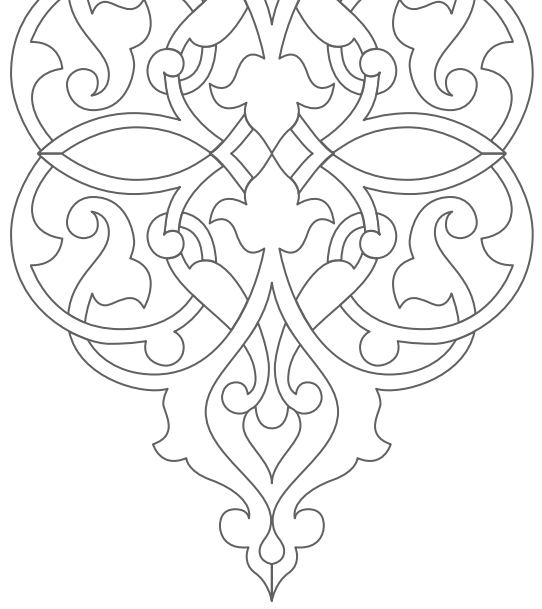
الطبعة

الأولى ٢٠١٦ / ١٤٣٧ هـ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





المقدمة

الحمد لله المبدئ المعيد، الفعال لما يريد، وصلى الله على سيد أنبيائه وصفوة أصفياه، المحمود الأحمَد، والمصطفى الأجد أبي القاسم محمد، وعلى آله الطيبين الأخيار المصطفين الأبرار، رب اغفر لي ولوالدي وارحمهما كما ربياني صغيراً، اجزهما بالإحسان إحساناً وبالسَّيِّئات عفواً وغفراناً.

أما بعد فإنني لم أزل عاشقاً للطريق الذي سلكه الآباء جزاهم الله خيراً، وبإبداع الرائعين كالملا عطية وابن فايز وابن نصار، وكيف لا وهي وصية الأئمة عليهم السلام حيث ندبوا لإنشاد الشعر كما ندبوا للزيارة والبكاء، وذلك واضح غاية الوضوح في الكثير من الروايات الثابتة عنهم عليهم السلام.

من هنا جمعت هذه القصائد التي بين يدي القارئ الكريم مما جادت به القرية لأقدمها لأهل الندبة والنياحة، من الخطباء الأفاضل زادهم الله توفيقاً، حيث لا تصل القصيدة إلى رَونقها إلا إذا حُفِظَتْ حِفْظاً مُتَقَنّاً ثم قرئت على الأعواد، وعند ذلك تَؤْتِي أَكْلَهَا وإلا صارت كالبرِّ المعطلة، وكما يقول الأديب الملا منصور آل شهاب رحمه الله: رُبَّ جَوْهَرَةٍ ضَمَّتْهَا كَهَوف

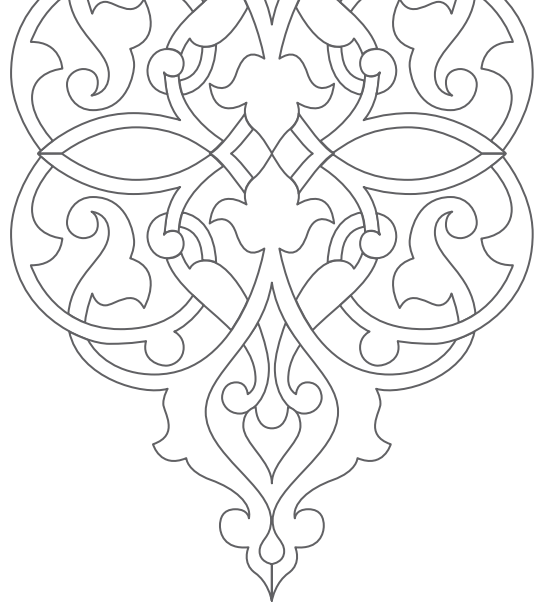
اليم لم تُرفع لغائص، وظبية لم تقع في يد قانص، ورُبّ وردةٍ قد خلقت لتعلو
وجهها حمرة، ولكن ما من عين هناك ترقب جماها الذي قدر عليه أن يبتدد.

إنني ومن باب من لم يشكر المخلوق لم يشكر الخالق، لا بد لي أن أشكر كل
من شجعني وآزرني من خطباء وشعراء وأخص بالذكر الخطيب الشيخ
حسن القيدوم حرسه الله، على تشجيعه وتوجيهاته، لا حرمنّا الله منه،
وأخيراً وليس آخراً أسأل من الجميع أن لا ينسوني ووالديّ من صالح
دعائهم.

وصلّى الله على رسوله والأئمة الميامين من آله وسلم تسليماً كثيراً.

حسين ملا محمد العرب

٨ رمضان ١٤٣٧ هـ



تقديم الشيخ بشار العالي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله
الطيبين الطاهرين.

أما بعد ، فيقول الله تعالى في كتابه الكريم : (قل لا اسألكم عليه أجراً إلا
المودة في القربى)^(١).

من ألطاف الله تعالى علينا أن منّ علينا بولاية أمير المؤمنين (ع) وجعلنا
من المهتدين به وبالأئمة الطاهرين من ذريته، وجعلنا من الذين ركبوا
سفينة النجاة التي ينجو من ركبها كما قال رسول الله صلى الله عليه وآله
في وصيته لأبي ذر الغفاري : [واعلم يا أبا ذر أن الله عز وجل جعل أهل
بيتي في أمتي كسفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق ، ومثل
باب حطة في بني إسرائيل من دخلها كان آمناً]^(٢)، ولذلك رغب النبي
أمتُهُ بالتمسك بآله وفرض الله محبتهم وأوجبها في كتابه، كل ذلك لأنهم

١. الشورى : ٢٣

٢. الوافي ، للفيض الكاشاني ج ٢٦ : ١٨٦

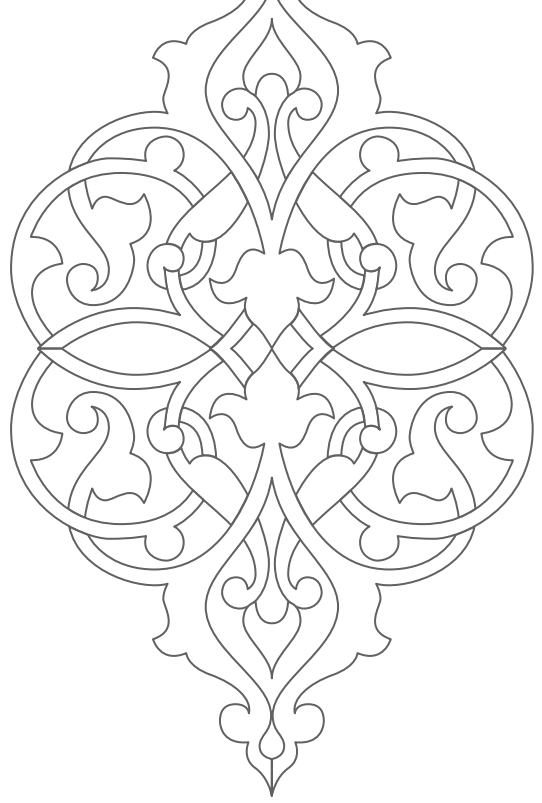
مرجع هذه الأمة وقادتها، ولا شك في ان إظهار هذه المحبة وإعلانها لهو مظهر من مظاهر الخضوع التام لله وغاية السلوك في مسلك توحيده، وهو تمسك بتعاليم النبي الأعظم صلى الله عليه وآله ، ومن هذا المنطلق العقائدي انطلق شعراء أهل البيت عليهم السلام في مضمار الشعر يمدحون أهل البيت عليهم السلام ويرثونهم في قصائدهم، وكان هذا الأمر تحت نظر الأئمة الطاهرين فكانوا يسددون الشعراء ويشجعونهم ويجزلون لهم العطاء تشجيعاً للدور الكبير الذي يقدمه الشعر في خدمة العقيدة.

وقد اعتنى شعراء البحرين منذ أكثر من ألف عام بشعر المدح والثناء لآل محمد صلى الله عليه وآله، ويكفي أن أول مراثي أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام من شعر صعصعة بن صوحان العبدي المدفون في جزيرة أوال، واستمرت هذه المحبة دافئة إلى يومنا حيث يطالعنا شاعرنا العزيز الملا حسين بن ملا محمد بن ملا سعيد بن الشيخ عبد الله العرب -حفظه الله- بديوانه الرائع (ندبة الأولياء)، حيث جسّد فيه محبته وعقيدته الولائية الخالصة ، لأهل البيت عليهم السلام ، وقد تناول الخطباء أبياته ومرثياته الجميلة على منابرهم قبل طبع ديوانه ، وهو بهذا المجهود الرائع قد قدم خدمة جليلة لمنبر سيد الشهداء الإمام المظلوم -ارواحنا فداه- فجزاه الله عن الإسلام خيراً ووفقه الله لخدمة الدين، وندبة النبي محمد وآله الطاهرين.

وكتبه خادم أهل البيت

بشار عبدالهادي عيسى العالي

في ٢٦ شهر رمضان ١٤٣٧ هـ



تقديم الشيخ حسن السعيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله البديع في بيانه، المتفرد في سلطانه، جاعل اللسان للقلب سفيره وترجمانه، والصلوات الزاكيات على سابك المعاني في قوالب البيان، أفصح من نطق الضاد في كل زمان، المبعوث من آل عدنان، محمد المصطفى عالي الشأن، وآله زينة الخلق وعلة الأمان، ما غرد طير واخضر غصن بان.

لما كان للشعر ذلك التأثير في النفوس اعتُبر مصدرًا للحكمة والتربية والتهذيب، حيث كان الشاعر يربّي قومه على الفضيلة، والأخلاق الحميدة، ويزجرهم في الوقت نفسه عن الأفعال الدنيئة؛ وذلك عن طريق تقيحه للبخل والعادات السيئة ومدحه السخاء والعادات الحسنة مدحا

يشجع الآخرين على فعلها، فتشب النفس على الفضيلة، وتسمو في مدارج الرفعة، فكان الشعراء حينذاك بمقام المصلحين يرشدون الناس بشعرهم إلى مكارم الأخلاق.

لذا نجد الحث على تعليمه للأولاد إذا كان نابغاً من فطرة سليمة ودين قويم، مثل ما رواه الكشي عن الصادق (عليه السلام): (يَا مَعْشَرَ الشَّيْعَةِ عَلِّمُوا أَوْلَادَكُمْ شِعْرَ الْعَبْدِيِّ؛ فَإِنَّهُ عَلَى دِينِ اللَّهِ)، والتعليل دال على المطلوب.

ولذلك كان خير الشعر وأفضله عند الله منزلة ورتبة ما كان في مدح ورثاء ونصرة أوليائه وهم أهل بيت النبوة والعصمة (صلوات الله عليهم)، فقد روي أن الكميّ بن زيد دخل على أبي جعفر (عليه السلام) وأنشده شعراً، فلما فرغ قال (عليه السلام) للكمي: (يَا كُمَيْتُ لَا تَزَالُ مُؤَيِّداً بِرُوحِ الْقُدُسِ مَا نَصَرْتَنَا بِلِسَانِكَ وَقَلْتَ فِينَا).

وروي في العيون عن الصادق (عليه السلام): (مَنْ قَالَ فِينَا بَيْتَ شِعْرِ بَنِي اللَّهِ تَعَالَى لَهُ بَيْتٌ فِي الْجَنَّةِ)، وفيه عنه (عليه السلام): (مَا قَالَ فِينَا قَائِلُ بَيْتٍ مِنَ الشَّعْرِ حَتَّى يُؤَيَّدَ بِرُوحِ الْقُدُسِ)، وفيه عن الرضا (عليه السلام): (مَا قَالَ فِينَا مُؤْمِنٌ شِعْراً يَمْدَحُنَا بِهِ إِلَّا بَنَى اللَّهُ تَعَالَى لَهُ مَدِينَةً فِي الْجَنَّةِ أَوْ سَعَ مِنَ الدُّنْيَا سَبْعَ مَرَّاتٍ يَزُورُهُ فِيهَا كُلُّ مَلِكٍ مُقَرَّبٍ وَكُلُّ نَبِيٍّ مُرْسَلٍ).

بل ورد الحث على قول الشعر في الحسين (عليه السلام) بالخصوص، ففي كامل الزيارة عن الصادق (عليه السلام): (مَنْ أَنْشَدَ فِي الْحُسَيْنِ (عليه السلام) بَيْتَ شِعْرِ فَبَكَى وَأَبَكَى عَشْرَةَ فَلَهُ وَهُمْ الْجَنَّةُ، وَمَنْ أَنْشَدَ فِي الْحُسَيْنِ بَيْتاً فَبَكَى وَأَبَكَى تِسْعَةَ فَلَهُ وَهُمْ الْجَنَّةُ ... مَنْ أَنْشَدَ فِي الْحُسَيْنِ بَيْتاً فَبَكَى ... أَوْ تَبَاكَى فَلَهُ الْجَنَّةُ).

وكانت تعقد المجالس عند أهل البيت (عليهم السلام) في رثاء الحسين (عليه السلام)، ويجمعون صغارهم وكبارهم لأجل ذلك، ففي الكافي أنه دخل سفيان بن مصعب العبدي، وكان شاعراً مجيداً، على أبي عبد الله (عليه السلام)، فأمر الصادق (عليه السلام) بابتته أم فروة لتسمع ما صنع

بجدها الحسين (عليه السلام)، فلما جاءت أمر العبدى بالإنشاد في الحسين (عليه السلام)، فأنشد حتى بكى كل من في الدار.

ولا يخفى ما روي في استنشاد الصادق (عليه السلام) للحميري أيضاً، وكان يجلس نساءه خلف الستار، فيسمعن ويبكين، ودونك أيضاً استنشاده لأبي هارون المكفوف، وأبي عمارة المنشد، وعبد الله بن غالب، وجعفر بن عفان الطائي، وغيرهم.

ولم تخضع قضية الحسين (عليه السلام) لمرحلة معينة من التاريخ، بل ترسخت في القلوب والأذهان على مدى العصور والأجيال، وكلما تقدم الزمن تفتح من تلك الواقعة آفاق ورؤى متجددة رحبة، ينتقل فيها الشعراء من الواقعة كسردي تاريخي إلى أبعادها المعنوية والإنسانية، ويتغلغلوا في أعماقها وتفصيلها، فهي الملحمة المتجددة أبداً، والكتاب المفتوح للشعراء دائماً، وكان من سعادة الشاعر أن يكتب في الحسين (عليه السلام) وتقرأ مراثيه، فيخلد ذكره بذكر الحسين (عليه السلام).

وها نحن أمام تجربة جديدة لشاعرنا المجيد والأخ الصديق العزيز الخطيب البارع الملا حسين بن الشاعر الخطيب الملا محمد بن الشاعر الخطيب الملا سعيد بن الشاعر الخطيب الشهيد الشيخ عبد الله العرب الدرازي الجمري (حفظه الله)، الذي نال شرف رثاء الحسين (عليه السلام) وأهل البيت (صلوات الله عليهم)، فكان وآباؤه ممن فازوا بالرقيب والمعل، وارتبط ذكرهم بذكر الحسين (عليه السلام)، وقد كان موفقاً لذلك بتأييد الله (عز وجل)، فزاده الله توفيقاً وتأييداً، حيث شرع في جمع ما ترشح من قريحته الملهبة بجمر الولاية، وأطلق على مجموعته (ندبة الأولياء)، رفعه الله بكل بيتٍ قاله درجة في السعداء.

ولا يخفى على من اطلع في هذا الديوان تميز شاعره بالنفس البديع المشجي في الرثاء، الذي هو فن من الفنون التقليدية الموروثة، والرثاء من أكثر الأغراض صلة بالنفس والتصاقاً بالوجدان، وقد تميز رثاء شاعرنا بالعفوية وصدق العاطفة، فهو يعبر وينشد من غير تكلف.

ومن الأساليب الأدبية التي امتلأ بها الديوان - كعادة الشعراء - استطاق
لسان الحال ولم يقتصر على لسان المقال، كقوله على لسان حال الرضا
(عليه السلام):

عصيبه ماهي اشويه	يزواري مصيباتي
تخلي الجبد ملويه	رأيت احوال يا شيعه

ولم يخلو شعره من الأساليب البلاغية كالتشبيه والتمثيل وغيرها، مثل
قوله في التمثيل:

قومي ونشفي دمعي	وقع فوق القبر يصرخ
على قبر النبي تنعي	مثل ما وقعت الزهره
مثلج ينكسر ضلعي	آ يمكسرة الاضلاع
أسليج وتسليني	ضميني بوسط قبرج

وامتاز شعر هذا الديوان بتنوع الأساليب الشعرية، التي تُنبؤ عن الملكة
الشعرية التي حاز عليها شاعرنا، وإليك بعض الأساليب الشعرية التي
ترصدتها خلال قراءتي لهذا الديوان، من دون تمثيل، تاركاً ذلك للقارئ،
تجنباً للإطالة.

فمنها: الأسلوب الخطابي، وهو أسلوب شعري يكون فيه الشعر متدفقا
حيوية عن نفس الشاعر تدفق العين الثائرة، تحس فيه بأحاسيس الشاعر
الملتهبة، وأنفاسه الواقدة، يعبر فيها عما يخالجه من إحساس تجاه المخاطب،
مطبوعاً بطابع الجدية في الغالب، وتبرز فيه عواطف الشاعر وأهواؤه
وخياله الواسع، داعياً لفكرته وعقيدته وما يخالج نفسه.

ومنها: أسلوب الواقع، الذي يكون فيه الشاعر مؤرخاً، يسرد واقعة معينة
وحدثاً معيناً بأبيات متراسة واضحة المعاني، ويمتاز بالسهولة والإبانة.

ومنها: أسلوب الحوار، وهو أن يسرد الشاعر حواراً بين شخصيتين قد

يكون أحدهما الشاعر نفسه، وقد تكثر هذا الأسلوب في قصائد الشاعر.

ومنها: أسلوب الوصف، وهو وصف الشاعر لمشاهد وصور معينة معبراً عما يختلج شعوره تجاهها، ويعتمد هذا الأسلوب على الاندفاع النفسي وتأثيره في الاستعارات والتشابه البلاغية، وتكون يد الشاعر الفنان مزخرفة للقصيدة وفق ما يمليه إحساسه، ويعمد إلى صقلها بما أوتي من شاعرية فذة.

وقد اهتم الشاعر في ديوانه هذا بتنوع موسيقى الإطار أو الموسيقى الخارجية في شعره، والمتمثلة في تنوع البحور الشعرية، ولم يخرج فيها عن المتعارف بين شعراء الشعر الحسيني العامي في البحرين، ويرى بعض النقاد أن للموسيقى علاقة بالعاطفة، والشعر لا يكون شعراً إلا بالنسج والتأليف بين الفكرة والعاطفة والصور والموسيقى اللفظية وتنسيق القالب الشعري.

وهانحن نذكر بعض البحور التي اشتمل عليها الديوان، ونوردها باسمها المتداول في أوساط الشعر الحسيني، فمنها: البحر القصير (الفائزي)، كقوله:

زينب يبت الي ضلعها كاسرينه

حيدر من ايدج راح لا تترقبينه

ومنها: البحر الطويل، كقوله:

قامت سكينه تنادي والدمع غرق العين

لحقي اخوانچ يعمه قبل ما يفجع البين

ومنها: الموشح، كقوله:

رحت يا زهرة أيامي

بحر الكاع قدامي

على الدنيا العفا بعدك

اشحالي وانظرك طايح

ومنها: المجرد، كقوله:

يالموت ما أقدر أتكلم
خذني وريحني من الهم
لو كان حزني على يللم
چان انخسف منه وتهدم
حزني على الي في محرم
مذبوح والمنحر يصب دم

ومنها: الركباني (كما أطلق عليه صاحب ديوان زفرات الشجا)، كقوله:

ماتت الزهرا وعلي مدها على المغتسل
وامن المصيبة انكسر ظهره ودمعه انهمل

ومنها: الشيالي أو الشيالة، كقوله:

وافجعتي للهادي وافجعتي للهادي
جبريل يبجي وينعى وافجعتي للهادي

ومنها: الرمل الثلاثي، كقوله:

في أمان الله يزنب يا علي

هالمخيم من أهلكم يختلي

وليست البحور والأوزان هي كل موسيقى الشعر، بل للشعر ألوان
من الموسيقى، ففي مقابل موسيقى الإطار الخارجية موسيقى النسيج

الداخلية، وقد كنت أحب أن أقدم دراسة شاملة لديوان (ندبة الأولياء)،
أتناول فيها موسيقى النسيج الداخلية أيضًا بالتفصيل والجوانب الأخرى
كمستوى اللغة والدلالة وغيرها، لكن الوقت لا يسعف والمقام لا يسمح،
فاقتصرت على ما تقدم.

وفي الختام، أسأله سبحانه التوفيق لصاحب الديوان إلى المزيد من
العطاء في خدمة الحسين (عليه السلام)، ولست أنسى شكره إذ بوأني
مكانةً لست من أهلها، وذلك لحسن ظنه، وطيب عنصره، حيث طلب
مني التقديم لديوانه، فأسأل الله سبحانه أن يُجزله عظيم الثواب لحسن
ظنه، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد
وآله الأطيبين الأطهرين.

حسن بن علي آل سعيد

١٢ / ٨ / ١٤٣٧ هـ



وداع الرسول (ص)

تَدْنِي يَا عَلِيَّ عِنْدِي أَوْدَعُكَ وَتَوَدَّعْنِي
حَبِيبُكَ لَكِنْ بِهَذَا يَوْمٍ يَا الْمَذْخُورَ تَفْقِدُنِي

تَقَاسِي مِنْ بَعْدَ عَيْنِي رَزَايَا تَشِيَّبُ الرُّضْعَانَ
وَحَدَّثَهَا تَرُوحُ الرُّوحِ مِنْهَا وَتَقْرَحُ الْأَجْفَانَ
تَصْبِرُ يَا عَلِيَّ كُلَّهُ الصَّبْرُ شَانِي يَعَالِي الشَّانَ
وَصَدَّ لُبُّضَعَتِهِ وَنَادَى يَزْهَرَا تَوَدَّعْنِي مِنِّي

يَا رُوحِي يَنَادِيهَا وَتَجْرِي دَمْعَةُ عَيُونِهِ
وَدَعْنِي تَرَى بِأُجْرٍ جَمَالِي مَا تَشُوفِينِهِ
بِأُجْرٍ جَسْمِي بُلْتَرَابٍ يَا زَهْرَا يَدْفَنُونَهُ
وَأَيَّامُجٍ بِتَصْبَحُ سَوْدٍ وَالْمَنْزَلُ خَلِيٍّ مِنِّي

يَزْهَرَا بَعْدِي تَقَاسِينِ بَلَوِي مِنْ بَعْدِ بَلَوِي
مَا حَدِيرُ حَمِجٍ يَا نُورَ عَيْنِي وَمَا إِلَاجُ سَلْوِي
چَنِي أَنْظُرَ بِرَاسِجٍ الْغَالِي السُّوْطُ يَتَلَوِي
كَلِمَا أَذْكَرُ مَصَابِجٍ يَبْنَتُ الْخَيْرُ يَشْعَبْنِي



وهالآلام يم حسين	كلها تصيب هالآغصان
هذا بسم يغيلونه	وهذا يندبح عطشان
وما هو بعيد نتلاقى	تجيني والجسد نحلان
قالت لو أموت وياك	أهون من تفارقني
ولمصاب الذي زلزل	ركنها وسيل العبره
من طاحوا حسن وحسين	بالنحبه على صدره
شم الحسن بالمبسم	وشم حسين في نحره
قالت له يبو ابراهيم	بسك لا تذوبني



سقى الله قبراً في المدينة غيَّته

الهادي سيد الأكوان
واخذ لك منه استئذان

يا زائر أبو الزهرا
صب دمعك على بابه

هذي حجرته وداره
وجهه وشعة انواره
لطيبه وصل وزاره
اشقد قاسى من العدوان

طوف على الضريح بهون
الدار الي زهت من نور
شفيع الناس فاز الي
زوره بروضته واذكر

توفى وفارقت روحه
بدموعك المسفوحه
ومنها الجيد مجروحه
بدهشه والدمع غدران

في هالدار ابو الزهرا
تذكر هالفجيعة ونوح
واذكر بضعته ثكلا
على نعشه او گعت تنعي

يا زائر على قبره
قبره فاطم الزهرا
وترش القبر بالعبره
ألمها والجسد نحلان

واذكر لو وقفت هناك
بأي حاله تجي وتزور
حسن وحسين وياها
تشم ترابه وتشكي



وَوَگف صوب حجرتها
تعاين خلفه طيحتها
يلطمها على وجنتها
ومنه يرتفع دخان

وتالي روح بهمومك
تأمل بابها وچنك
وچنك تنظر الغدار
وتنظر بابها محروگ

بس هالباب ماسده
عليه العادي تعدى
المصونه وعصرها بشده
وصب الدمع بالأحزان

سد المصطفى كل باب
وبين شأنه وتالي
ولاذت خلفه البضعه
يزاير فكر بها الحال



أنتم المستضعفون بعدي

مسح راس الغاليه وتزفر الهادي وگال
في أمان الله يزهر ا مصابكم يدهش البال

آه يا ضنوة خديجه مصابكم يعمي العين
من أهل هالبيت ما يسلم احد حتى الجنين
له مصيبه يا الحزينه تشبه مصيبة حسين
چني انظر ليه يتعفر يزهر ا على الرمال

آه يا ونة الزهرا آه يدموع البتول
حين ما سمعت ابوها والكلام الي يگول
ناحت الأملاك ليها وانفجع گلب الرسول
گال يا حيدر احفظها بعدي تگاسي احوال

والحسن وحسين طاحوا من على صدره بنوح
وگال بالسم يا حسن يا مهجتي روحك تروح
وانت يا مظلوم تبگی تون من نرف الجروح
بالشرى مطروح لا يمنى يروحي ولا شمال



والتفت خير البريه حوله ولنَّه يشوف
زينب گباله وحضنها ومدمعه بخده ذروف
چني انظر لچ يزینب حایره برض الطفوف
والسبب كله من الي یگود حیدر بالحبال

في أمان الله یحیدر گرّبت ساعة البین
في أمان الله یزهرا غرّبت مني العین
وُداعة الله یا حسن بوداعة الله یا حسین
آه یبني تنذبح عطشان متضوق الزلال



قال سليم

يا سلمان جاوبني صدگ هالي يگولونه
صدگ الگوم هجموا بيت بنت النبي يجرگونه

هذا مو خبر ينقال حتى الچبدفتها
صدگ ریحانة الهادي العدی مارعت حرمتها
وبلا حشمه ولا استئذان هجموا وسط حجرتها
كرمهم رسول الخير وبهـذا يجازونه

گعد سلمان فوگ الگاع ينحب من سمع گوله
يگله لا تخلي النار وسط الصدر مشعوله
وقفت بضعة المختار والدمعات مهموله
تگلهم خافوا من الله وردوا لا ترعونا

وچنها تذکرت عزها أبو ابراهيم لوجاها
أول يوگف على الباب والتطهير يقراها
يحييها النبي المختار ويقبل محياها
والأملاك باستئذان هالمنزل يدخلونه



لكن يا سُليم اسمع
عصرها بقوته كلها
وطاح المحسن يرفف
مات بساعته وردوا
اشسوى الفاجر الشرير
وكسّر صدرها تكسير
على التربان مثل الطير
إلى حيدر يگودونه

ما چنه النبي كل يوم
من چبدي وتاليها
ما أنساها حتى الموت
أبدعي ياردايا
غال ام الحسن بضعه
تروح عيونها بصفعه
يوم الي اطلعت تنعى
چان حيدر ما تخلونه

رديت بأمر حيدر
أبوكم رحمة الباري
وما ردت الا بحيدر
ما جا المصطفى ليها
أقلهايم حسن وحسين
يبننت الخير لا تدعين
تلوج وتهل دمع العين
يعاين حالها اشلونه



من مُسِعِفٍ بالنوح قلب المرتضى

ماتت الزهرا وعلي مدها على المغتسل
ومن المصيبه انكسر ظهره ودمعه انهمل
ماي الغسل يسحبه ويسحب عليه الدمع
فوك الشفيعه وهجس يا ويلي كسر الضلع
مصبيه وصم الصخر من عظمها ينصدع
نادى ياأسما اسرعي دني سراج بالعجل
دني سراج بعجل زادت عليه المحن
مدري اشهدا الخسف باضلاع أم الحسن
عائن ولن الكسر چايد وزاد الشجن
أبدى النشيچ وقعد ينتحب ذاك البطل
گالوا يليث الحرب صابر بكل الشدد
واليوم ويش افجعك نادى وقلبه انمرد
عائنت كسر الضلع وآثار ضرب العبد
ما أقدر اصبر واشوف الجسد منها انتحل



وغسل الزهرا بحزن وتزايدت حسرته
يوم بوسط النعش مدد لها عزيزته
عدها گعد ينتحب والحزن فت مهجته
گوموا بعجل ودّعوا يولادي تالي الأهل
وزينب عليها وگعت تجذب لونه وتحن
بعدچ وبعد النبي أظلم علينا الوطن
والحسن خر يعتفر وحسين يبچي ويون
يبنه الهادي عگب عيناچ خاب الأمل
و ضمت اولاد النبي بنت النبي للصدر
كلمن يهل الدمع همّاي مثل المطر
وناحت املاك السما وجبريل قلبه انكسر
شيل اليتاما عن الزهرا يخير العمل

تشييع الزهراء (ع)

شالوا نعشها ام الأيمه بظلمة الليل
خلفه اليتاما والمدامع تشبه السيل
يمشون مدهوشين وامهم على الشيال
وزينب تنادي والدمع بالخذ همال
ليش امي دون الناس يا خواض لهوال
چنها غريبه وما أحد ليها لفى يشيل
ضمها لصدرة وگال لتزيدي مصابي
ماتت شباب وشيبت راسي بشبابي
أوصتني وگالت علي تخفي ترابي
ولا تحضر الي جرعوني الغصص والويل
گالت عجل بالهون شيلوها عليه
كثر المرض يا بوي سواها نحيله
وظلت تنادي وداعة الله يا بتوله
وتعدد مصيبتها ودموعها تسيل



زهرة عمرنا اليوم ماتت يم لطياب
أفرح بعيد اشلون وامي تحت لترات
بعدي صغيره و يتمتني عصرة الباب
ياللي وجهها يشع نور بظلمة الليل
لن النداء من النعش زينب لا تنوحين
هاليوم نعشي ارتفع يا بنت الميامين
لكن يزينب من يشيل جنازة حسين
من قبل ما ينكسر صدره بحافر الخيل



في عالم الأرواح

وَضَلْتُ عَالَمَ الْأَرْوَاحِ لِّلْمَخْتَارِ أُمِّ حُسَيْنٍ
وَهَنَّاكَ التَّقْتُ وَيَاهُ قَبْلَ يَطِيبِ جَرْحِ الْعَيْنِ

مَحْسَنَهَا عَلَى الذَّرْعَانِ وَالْدَمْعَةِ بِوَجْنَتِهَا
وَبَسَّ مَا وَكَّفْتُ كِبَالَهُ أَشْعَبَتْ قَلْبَهُ بِوَنْتِهَا
تَنَادِي آهَ وَاحْزَنِي عَلَى زَيْنَبَ وَحَسْرَتِهَا
مَدْرِي أَشْحَالُهَا وَاحْوَالِ أَخَوَتِهَا الْحَسَنَ وَحُسَيْنَ

سَالَتْ عِبْرَةُ الْهَادِي وَضَمَّهَا لَصَدْرِهِ الْحَانِي
وَكَلَّهَا أَشْهَالُ الَّذِي بِيَدِجِ بِشَوْفِهِ هَاجَتْ أَحْزَانِي
هَذَا الْمُحْسَنُ تُكْغَلُهُ عَلَى رُوحِهِ جَنَى الْجَانِي
مَا أَقْدَرُوا وَصَّفَ لَكَ مَصَابِييَ يَا ضُوءَ الْكَوْنَيْنِ

لَا بِي مَأْلَهُ لِفِرَاكِ نَوْرِكَ أَحْنَ وَلَهَانِهِ
كَلِمَا أَوْ نَ الْبَيْتِ وَتَصَدَّعَتْ حَيْطَانِهِ
وَلَا بِي هَجْمَةِ الشَّرِيرِ جَمَّعَ جَحْفَلَهُ وَجَانَا
حَرَقَ بَابِي وَسَقَطْنِي يَبُويِهِ وَكَسَّرَ الضَّلْعَيْنِ



ومن جور الزمان الباب يا بويه عليه جار
 جرح صدري ونزف دمي يبويه بنبتة المسمار
 قلها عجل وين حماج داحي الباب حامي الجار
 قالت بالحبل گادوه فارس بدر ويا حنين

صبرت على الهضم كله والله فوضت أمري
 غضبوا نحلتي مني ولا واحد عرف قدري
 وتالي جيت بجوارك يعزي أشتكى مري
 جيتك يا رسول الله وعمري ما وصل عشرين

يقلها لا تذوبيني يزهرا والخبر عندي
 كلما جتني الأخبار عنچ تنفطر چبدي
 لازم يا ثمر قلبي بياخذ ثارچ المهدي
 وثار المرتضى حيدر وثارات الحسن وحسين

نداء العقيلة عند مقتل أيها (ع)

توجهت لرض المدينة وبالقلب شب التهاب
وظلت تنادي الهادي والي طاحت ورا الباب

قوم يا جدي وشوف البطل في بدر وأحد
والذي جدل بسيفه مرحب وعمر بن ود
يجذب اللونه ودم راسه على شيبه جمد
والله الكافي إذا نوره اختفى تحت لترات

وياالذي طلعت ورا اعداها تصيح مروعه
خلو الكرار لو أدعي واشيل المقنعه
ريت يا زهرا حضرتينه وشفتي مصرعه
چان تدعي وباخوارج ينزل اليوم العذاب

ما يصير اليوم يا بنت النبي ما تحضرين
تنظرين المرتضى بالسيف مشقوق الجبين
شدي الطبره يبننت الخير بعصابة العين
يمكن يقوم الوصي الكرار ويطيب الصواب



ذاب قلبي يا حزينه ودهري تبدل نحوس
من رأيت الناس حوله من الفزع تلطم الروس
مقدر انظر والدي قاعد يصلي من جلوس
والشمس طلعت علينا ونور داحي الباب غاب



عصاة الوصي (ع) وعصاة الزهراء (ع)

والله يبويه بهالعصابه قلبي ارتاع
من أنظر لها أنفجع يا حلو لطباع

شق المرادي هامتك يمشيد الدين
وشدوا بها صوابك اخواني حسن وحسين

وبس ما نظرت لها ذكرت عصاة العين
يوم الي لطموا عينها مكسرة لضلاع

أي المصايب أحتملها يا سنادي
لطمة العين الي عمت عيني يهادي

لو ضربتك يا والدي بسيف المرادي
صابتني براسي وانا شوفك بلنزاع

قلها تذكيرني يبنتي بعصرة الباب
وتدرين عني من حزنها مصوب صواب

أعظم عليه وأشد من ضربة المحراب
منسيتها وقلبي عليها ذاب والتاع



فقد النبي وفقد البتوله يعمي العين
ولازم بسافر عنج ولازم تصبرين
ولازم يزنب تفقدين الحسن وحسين
تزودي أمّني يا حزينه حان لوداع
ومسموم جعده طاح ودموعه هموله
يگلّه عجل بتروح يا سور القبيله
سلم على جدي النبي وامي البتوله
وقلهم تهدّم طود عزنا والأمل ضاع
وحسين مدد طولّه بطولّه يشيعه
وضمه الوصي وهلت على خده دموعه
وضجوا اولاد المرتضى من هالفجيعة
وتذكروا حسين يتجدل على الغاع

زینب یبنت الی ضلعها کاسرینه

زینب یبنت الی ضلعها کاسرینه
حیدر من ایدچ راح لا تترقبینه

هذي یزینب ضربة الطاغی شدیدہ
بسيفه ضرب راسی ونال الی یریدہ
لکن یبنت الی لطمها الرجس بیدہ
هذا جرح واحد یزینب تنظرینه

مشدود بعصابه یزینب لا تنوحین
وخوتچ یخدمونی علی الراس وعلی العین
الله یعینچ لو رأیتی جروح لحسین
ما تنحی حتی یبنتی تعالجینه

چیفه یبنتی تعالجین اضلاع صدره
لو کسرتها الأعوجیه علی الغبرا
والراس ما یرجع وهو مقطوع نحره
الله یعینچ ساعة الی تفقدینه



وانا يزنب من طحت وسطة المحراب
شالوني الأولاد يا زينب ولحاب
بس الذي من المهر يوغع فوق التراب
منهو يشيله من قبل ما يذبحونه

هاليوم شفتيني ومني الراس مجروح
والله يعينچ لو رأيتي حسين مذبح
لكن يزنب من قبل مكتوب في اللوح
تعمر مشاهدنا وتجي الزوار لينا

چني اشوف النجف يا زينب ولطفوف
من كثرة الزوار ما حد يقدر يطوف
بس الي شافتني وانا بالحبيل مچتوف
ضايع قبرها والخلق ما يعرفونه



العقيلة وتمنيها رجوعه (ع) للمدينة

سالم يبو الحسنين يا خواض لهوالم
ونعود وياك المدينة باحسن الحال

يمجدل الشجعان يا ليث الحريه
قروم الفوارس مرحب وعتبه وشبيه
نذرِ عليّه لو رجعت وياك طيبه
لنشر اعلام الفرخ بيها يمين و شمال

سالت دموعه وقال ليها يا حزينه
ويني ووين ارجع يزنب للمدينه
باچر يشيعوني وجسمي يدفنونه
برض الغري يبنيتي وتزفر وقال

ترجعين طيبه وتنظرين الدار قفرا
لكن ابوصيچ بوصيه وجذب حسره
زوري ضريح المصطفى وامچ الزهرا
وقولي لهم جينا بلا خواض لهوالم



ومري على بيت البتولة وخاطبي الباب

وقولي بعصر كطاحت امي فوق لعتاب

واليوم ابويه انصاب من ضربة المحراب

من ضربة الملعون ما ظلت له احوال

ترجعين يا بنتي لطيبه ودمعچ يسيل

لكن يبنتي وياچ فرسان ورجا جيل

عباس وحسين وحسن خيالة الخيل

من حول خدرچ حاقين يمين وشمال

وتالي وحيده وضايعة ليها ترجعين

من كربلا ما عندچ محامي ولا معين

ترجعين لا عباس يا زينب ولا حسين

لا أهل يا ضنوة علي عندچ ولا رجال

ما سال دم من الحجر إلا بيومين

يوم الي شقوا راس داحي الباب نصين

ويوم على الخطار شالوا راس الحسين

حوله خواته مروعه من فوق لجمال



ليلة القدر

يا ليلة القدر الشريفة ليش تبچين
اشمالچ حزينه قالت مَنْ فراق ابو حسين

بكل عام بس ما أمر قام مصلي الليل
بهون وسكينه يرتل القرآن ترتيل
يبتهل ودموعه على خدينه تسيل
ويسأل من الله يغفر ذنوب المحبين

ومن يوقف يصلي يشع وجهه بلنوار
وتتنزل الأملاك بامر العلي الجبار
ويسبّحون الله عن يمينه ويسار
والفخر كله بالوصي سيد الكونين

ومو بس أنا الي أشهد بشانه وفضله
يشهد شهر لصيام له والدهر كله
ياما يتيمه وأرمله عاشت بظله
وعمّت على العالم افضاله شُمال و يمين



لكن أسف والله على حلو الجهامه
 يتمني مثل اولاده الصاروا يتامى
 للموت ما أنساه ما تم صيامه
 بكل عام امر بذكر مصابه الهدم الدين

سيف الإله وجدله سيف المرادي
 يا ربّ جلّ حلمك على جور الأعادي
 وبالألم جبرائيل لجله ظل ينادي
 وفارقت روحه بليلة الواحد وعشرين

عشر الأواخر حني ونوحى بتعديد
 وش حالة اولاده من تجي ليلة العيد
 بعيد الفرحة مادام حيدر عنهم بعيد
 وبقلوبهم فقد النبي وست النساوين



قبر الأمام الحسن (ع)

يقبر الحسن ذوّبنا
يحق للمحب لو بالهم
مصابك وامتلىنا جروح
عليك تروح منه الروح

مهدمينك وكل شيوعي
على المسموم وا ويلي
جمري توقد بجبده
عليه زوار ما عنده
بهمومه وسم جعده
ما يكفي افاده ذاب
وخلت زينب اخته تنوح
شبت نارها بجبده

تنوح وتنظر دياره
وتنادي على أمها
موحشه والدمع سجام
يزهرا جارت الأيام
رموا نعيش الحسن بسهام
ويقولون الخبر جاها
قلبه على الحسن مجروح
اشحالتها وتشوف حسين

يقبر الحسن صدق حسين
بأيدينه ووگف عندك
واری جنازة غضيده
دموعه تسيل بخدوده
باللي راح من إيده
لو بنجي نعزي حسين
ومن حولك يجي ويروح
من يقدر يوصل لك



يقبر الحسن كل مره	إلـك زوار تتعنى
تريد تفرغ العبره	وتالي تنطرد عنه
عاين قبر اخوه اشلون	حوله الحنه والرنه
ملايين البشر تزحف	تريد زيارة المذبوح

قبر الحسن جاوبنا	يشيعه جارت الأمه
لكن چان بتسألون	قولوا وين قبر امه
ما زرتون قبر الي	على خدها جت اللطمه
وين القبر يا زهرا	تعبنا وامتلينا جروح

مسموم البقيع

يا شيعة المسموم ياللي تندبونه
منهو الي راح اليوم زاره في المدينة

ياللي نصبتون المآتم على المسموم
وين الذي يوصل الى قبره المهذوم
ينثر الورد على القبر ويجيب مشموم
والله فجيعة ضيعوا قبره علينا

وش هالمصيبة الي تخلي القلب مجروح
ميصير لو مرّت وفاته ما حد يروح
قصدوا إلى أرض البقيع ونصبوا النوح
على الذي مسموم قلبه مُقطّعيه

قوموا نروح وبالفزع نلطم على الهام
من حول قبر ابن البتولة ننشر اعلام
ونسوي المآتم يشيعه سبعة ايام
ليكون بنت المصطفى تعتب علينا



جاوب لسان الحال عن شيعة الزهرا
والكل نادى بلوعته واجذب الحسره
ويلاه يالمسموم يالمهدوم قبره
لو حصل لينا چان بالمنه علينا

مولاي وينه مشهدك لو جينا بنزور
لليوم ما هيّد مصابك يبن لبدور
من ننظر لقبرك مهدم بين القبور
تجري مدامعنا من قلوب حزينه

جاوب لسان الحال اواسي الي بقهرها
ماتت وللعشرين ما وصل عمرها
ما ضاع قبري الا عقب ضيعة قبرها
خفي يشيعه و الخلق ما يعرفونه



فاجعة البقيع

على قبور البقيع دموع	لمحبين مسجومه
قبور اهل العلا لكن	حسافه غدت مهدومه
قبر الي احترق جوفه	بسم جعده الغداره
قاسى من الهضم والضم	حتى غابت انواره
وقبر الي مصاب حسين	شب بمهجته ناره
وعاين دور احبابه	عليها تنعگ البومه
وقبر الباقر العنده	علوم الأنبيا كلها
لكن من بني مروان	كم شده تحملها
وقبر الأسس المذهب	والأحكام فصلها
والمنصور سواها	وگطع چبده بسمومه
قبور مسوويه بالغاع	آيا حالة القشرا
وبس ما ينظر الشيعي	إليها اختنق بالعبره
ويرد ويسأل الزوار	وين اندفنت الزهرا
يعالم ما تدلوني	على قبة المظلومه



ياللي محبتچ واجب
خبريني بحق صدرچ
قبرچ بالبقيع يصير
تعبت وتاهت الأفكار

على كل فرد مفروضه
و أضلاعچ المرضوضه
لو هو صار بالروضه
يالدرة المعصومه

مشتاق الثم اعتبارچ
وادخل قبتچ وادعي
رد عنها لسان الحال
هذا يعني حقي ضاع

يمولاتي واقبلها
وأتفيا تحت ظلها
شيوعي نشدتك خلها
وفوق العين ملطومه

ما تسأل لو يش بلیل
و اهل طيبه نعشها لیش
ولليوم الخلق تسأل
ما ضاع القبر إلا

أم حسين مدفونه
ما جوله يشيعونه
ضريح ام الحسن وينه
عقب ضيعة المظلومه



لا يوم كيومك يا أبا عبدالله

نجويه ليش هالعبره	جرت منك ينور العين
يگله شفتك قبالي	وذكرت مصيبتك يحسين
أنا الي يصيبني واحد	بسمه يگطّع لچبدي
وهذا الخبر من جبريل	قاله للنبي جدي
لكن مو على حالي	جرى دمعي على خدي
ذكرت مصيبتك لمن	تظل معفر الخدين
نجويه ما مثل يومك	ثلاثين الف مجتمعه
وقعه ما جرت والله	مثلها بالدهر وقعه
تعاين بيت ابو طالب	على حر الثرى صرعى
وياما ولد بالتربان	عمره ما وصل عشرين



چني أنظر الجاسم	على التريان واخوانه
والثكلی تناديهم	ومنها الروح ولهائه
ترکتون العزيز حسين	وحده بين عدوانه
والعباس عمکم طاح	صوب السما بلا چفين
يخويه مصرعک ميصير	مثله بالدهر مصرع
الله يساعد الي تشوف	جسمک بالثرى مقطع
تنادي يا بني هاشم	ولا منهم أحد يسمع
وين المرتضى الكرار	وين الحسن وين حسين
يمسموم العداريتک	تشوف اختک بهالأيام
بعد حسين واخوانه	يسير بها الشمر للشام
تباري الحرم يا مولاي	والا تباري الأيتام
وگدام الظعن مرفوع	فوق الرمح راس حسين



العقيلة وهلال المحرم

شهر عاشور بين امي يذوّب روحي هلاله
يذكرني بمصاب الي انعمت عيني من احواله

أعين له واقول هلال لو هذا القمر مخسوف
واتذكّر اقماري الي انخسفت في أرض الطفوف
انخسفت كلها في ساعه ومن غابت صرت ما شوف
ما شوف الا ضيم وآه من هالزمن و احواله

أشوفك منحني يهلال واذكر مهجة الزهرا
يوم او كف على العباس ومنه منحني ظهره
ويوم احنى للمثلث يشيله و طاح بالغبرا
يتلوى حبيب امي ويتعفر على رّماله

هلال الحزن من هليت عام الواحد وستين
غابت عني بدوري وصارت ما تشوف العين
لنصب ماتمي يهلال واتزفر على الطيبين
وابجي على الي ظل من فوگ غبرا وما أحد شاله



وإذا عاشر لفي يومه
وبنعي الي انرض بالخیل
شفتها تدوسه ومنسیت
وتاليها رحت عنه
أبتمدد على الرمضا
رضه من بعد رضه
هالمنظر ولا لحظه
سليبه فوگ میاله



وداع الحسين (ع) لقبر أمه (ع)

قصدتج يا لحنونه وياچ	وسط القبر ضميني
ما تدرين يا زهرا	بجوره الدهر ما ديني
وقع فوق القبر ينحب	قومي ونشفي دمعي
مثل ما وقعت الزهرا	على قبر النبي تنعي
آ يمكسرة لضلاع	مثلج ينكسر ضلعي
ضميني بوسط قبرج	أسليج وتسليني
أنادي والقلب موجوع	يا زهرا انظري لحالي
دهتني هموم تترادف	عن يميني وعن شمالي
ولن الصوت آ يحسين	غالي يالولد غالي
أضمك وسط قبري اشلون	تقدر تنظر عيوني
ما تقدر تشوف امك	ينور العين ما تقدر
وقلبك ينكسر بس ما	تشوف الضلع لمكسر
أبتلاقي وياك هناك	يبني بعصرة المحشر
إذا شفتك بليا راس	من نحرك تحاچيني



أحد يقدر يعددها
علي والله يساعدها
ومصابي انفرع من عدها
كلها بكر بلا تجيني

إلك يبني مصايب ما
وكلها براس محجوبة
قلها مصيبتچ كلفه
مسارچ يصير اسهام

زينب يبنه الزهرا
وعني تنجلي الحسره
ومن حيدر علي صبره
إذا مذبوح شفتيني

وردّ الصوب داره يصيح
أشوف امي إذا شفتچ
ورثتين البلا منها
والله يساعدچ يّحتي



وداعه لقبر الحسن (ع)

نادى يا ضوا عيوني
دهرنا بينك وبينى

على قبر الحسن من طاح
يضمنه فاطمه فرق

أدفنك عد قبر جدك
أظل برض الوطن بعدك
يسبط المصطفى جبدي
سهم لمثلث يجيني

يخويه مثل ما منعوا
منعوني ابو محمد
مثل ما قطعوا بالسهم
يقطعوني وعلى جبدي

وكل ما يون ونّ الكون
وعاين حال اخوك اشلون
حسن يا ابو علي بالهون
ألاقيك وتلاقيني

ظل على القبر يبكي
يقله قوم يعصيدي
لن الصوت من قبر الـ
ما هو بعيد يعصيدي

شفت امي تصب دموع
على من هالقلب موجوع
واخوك ورأسه المقطوع
سالت دمة عيوني

أذكر يوم كنا صغار
قلت لها يمهيوبه
قالت لي على سمك
بس سمعتها تنعاك



أشوف حسين فوق الغاع
تكسر منه الأضلاع
ووحده ما عليها قناع
ويا حسين خلوني

تقلي يا حسن چني
مسلوب الردا والخيـل
وبناتي بين مضروبه
و اختكم زينب تنادي



زيارته (ع) لجده خديجه وأبي طالب (ع)

زار قبر امه خديجه صفوة الله ورحمته
ورفع چفه بالدعاء لله يفرج كربته

وقال يا جده رحل جدي النبي وجار الزمان
وبنتج الزهرا عمرها انقص من قبل الأوان
راحت بهمها شباب وراح وياها الحنان
والوصي الكرار بالدم خضبوها شيبته

والحسن عمره تقضى بالهضاييم والقهر
مات بالسّم وفجعني والظهر مني انكسر
وخلصت احبابي غصيبه وصار عيشي بالكدر
قومي يا جده الى المظلوم شوفي حالته

مثل ما جدي تأذى من أهل مكه اللئام
وطلعوه من الوطن عن كعبة الله والمقام
يطردوني اليوم عن مكه وعن البيت الحرام
ومقصدي مولمدينه للعراق ومحنته



ومثل ما فارقت قبر امي غصب يا جدتي
هالقبر بافارقه وما راح اكمل حجتي
بثامن الحج غصب شایل عن الكعبه بعزوتي
ورد وقف عد قبر ابوطالب يطوح ونته

سلم وسالت دموعه فوق خدينه وقال
آه يالي حاصروكم بالشَّعب قوم الضلال
أناهم يحاصروني وانمنع ماي الزلال
وانذبح ظامي وچبدي من العطش متفتته



وعده (ع) للعبة بولده المهدي (عج)

اشيل بأهلي وولدي
ينادي بثاري المهدي

إذا يا كعبة الله اليوم
يجي اليوم الذي عندج

وبترحل عن ديار
على الي قدره الباري
بهيبه ينادي بثاري
اليوم الثاري جدي

أبطلع بالغصب عني
يكعبه والصبر لازم
يجي عندج المهدي ابني
خلصت غيبة الكبرى

ودمعه على الوجن يهني
والزهرا البتول امي
دمع العين من دمي
يضج لبيك يا مهدي

يوقف عد حجر لسود
ذوبني مصاب حسين
يا ما لجلهم صببت
يزلزل مكه والعالم

إلى ابني وقرة عيوني
وتالي بكر بلا يجيني
الاقيه ويلاقيني
مثلث نابت بچبدي

وصيه مني وصلوها
يزور احبابه بطيبه
قولي له برض الطفوف
بلياً راس والسهم الـ



يجيني ويكشف لقبري
ويشيله من على صدري
رضت صدري وظهري
تروح مأسره بعدي

أنتظره برض لطفوف
يعاين طفلي ونحره
ويشوف الأعوجيه اشلون
ولا ينسى العزيزه الي



وداع الحسين (ع) ومسلم

على مسلم سفير حسين صبي يا دموع العين
مثل ما يوم توديعه جرت لجله دموع حسين

يُغْلِه رُوح بكتابي بعجل للكوفه يمشكر
وباوصيك يبن العم على كل ضيم تتصبر
مثل جدك أبوطالب وعمك والدي حيدر
كل من جاهد بعزمه ولا تهيب حتوف البين

أخذ منه الكتاب وقال يا شامة الزهرا
إلك روحي الفدا ياللي بقى لينا من العتره
وأحنى يقبله بغرة جبينه بلوعه وحسره
وسالت بالعجل عبره على خد الشهيد حسين

لأنه يدري بالكوفه تخون بساعة الشده
وظل يتصوره بتزفار لو خانت يظل وحده
چنه ينظره مشدود بحبال الغدر زنده
لازم تغدر الكوفه ويظل مفروود ماله مُعين



ويتصور ابن عمه
ومن أعلى القصر جسمه
وتالي بحبل بين الناس
وماحد من الكوفه يقوم

اعداه اشلون يذبحونه
قطيع الراس يرمونه
يا وسفه يسحبونه
يدفن مهجة الطيبين

وحميده تقول يا بويه
لكن لا تظن ساعه
والله تفتت افادي
قبل ما عن عيوني تغيب

إذا بتروح الله وياك
يبويه بغيبتك بنساك
يبويه من ألم فرقاك
قبلني ينور العين

وصدق الدهر سواها
حسافه وعد نزل طوعه
غريب ودمعة عيونه
يشيعه صبو العبره

وخانت بيعته الكوفه
أبد ما ينسى وقوفه
على الخدين مذروفه
على مسلم سفير حسين



بين مسلم وطوعه

يقلها والقلب ذائب
وقفت ابابج استأذن
اشحال الي رأيت للنار
وظالمها يهددها وظل
وعينه من الوجد عبرا
وارتعتين يا حره
مشبويه على الحجره
يرفس بُذاك الباب

ترتاعين مني ليش
اشحال الي بلا استئذان
ضربها بسوطه الطاغي
وطاحت مغشي عليها
موهاجم أنا على الدار
هجموا دارها الاشرار
وعصرها ابابها ولجدار
ومحسنها على الأعتاب

والي أشد من هذا
على مخيم خوات حسين
تطلع حافيه وتصرخ
مسلوبه ونار القوم
مصيبه تزلزل الأكوان
لمن تهجم العدوان
وينك يا قمر عدنان
تتوقد على الأطناب



وتاليها تجي ليكم
بايتام و حرم تنعي
وياهم إلي طفله
نشفي دموعها وخلي

على مهزوله بالكوفه
وكلها بحبل مجتوفه
تصب دموع مذروفه
على راس اليتيمه حجاب



عبدالله بن مسلم

عبدالله يا مسلم معفر فوق التراب
ريتك حضرت اليوم وتعاين هالمصاب

طلعت من خدور الحرم تنعى ام كلثوم
ويا حميده والدمع بالخذ مسجوم
يا ريت ابوك البطل مسلم حاضر اليوم
ينظر اشلون البين صوبني بهالصواب

بعدي على المذبوح مسلم فارس الخيل
ما سكن حزني يا حبيبي ومدمعي يسيل
لنّي اشوفك بالثرى من غير تغسيل
معذوره لو قلبي عليك تُفتت وذاب

وناحت حميده والدمع يجري من العين
بيني وبين احباب قلبي فرق البين
يحباب أتزفر عليكم لو على حسين
من صغر سني من المصايب مفرقي شاب



وراحت لعمها بو علي ونادت بحسره
يفداك كل غالي يشامة الزهرا
سالت دموعه وبالعجل ضمها لصدرة
وقلها بعد ساعه تشوفيني بلتراب



حميدة في قصر الإمارة

بقصر الإمارة عاليه ضجة الأيتام
ومدلة مسلم تصب الدمع سجام

وين احنا يا بنت البتول وكنز لعلوم
بس ما دخلنا انشعب قلبي وفاض بهموم
بالعجل ضمتها ودمع العين مسجوم
يبنيتي بقصر الإمارة وبين ظلام

قلبي عقب هاليوم ما ينجبر كسره
بالمحل يا بنتي أبوج انقطع نحره
وبعد الذبح جدلوا جسمه على الغبرا
وراسه من الكوفه هديه راح للشام

مذبوح وكل جسمه يبنتي مملي جراح
من فوق عالي هالقصر فوق الثرى طاح
قالت فجعتيني بكلامج والجلد راح
وينك يبويه تشوفني ما بين ظلام



يا بوي شفت القصر والطاغي بعيده
وقالوا ابوچ بهالقصر حزوا وريده
ما جيت يا بويه وشفتم حالة حميده
بعدك غريبه ومدمعي بالخذ سجام

جابوك أمس بهالقصر مغلول ليدين
واليوم جابوني يبويه ويا النساءين
راسك أمس واليوم جابوا راس حسين
يضر به الطاغي بخيزرانه قبال ليتام



سَقَيْتَ عِدَاكَ الْمَاءَ مِنْكَ تَحْنَنَا

سؤال اسألك واسمح لي
يبن المصطفى وروح الـ
يَبُو السَّجَادِ وَالْأَكْبَرِ
بَتَوَلَّهِ يَا شَبْلَ حِيدَرِ

عجائب جرت من عندك
بس الطفل ويش الصار
والأكبر من العركه
لونه انخطف وا ويلي
عِدْوُكَ بِالْعَذْبِ تَرْوِيهِ
قطرة ماي ماتسقيه
يجي لك والعطش ماذيه
عليه من الشمس والحر

وبس وصل ابن الطعان
رويته يبحر الجود
هالظالم بيوم الي
جار ومنع يسقونك
عند مخيمك عطشان
لكن هالدهر خوان
طحّت عطشان بالتربان
وقلبك بالظما تفطر

أسف تبقى على الرمضا
ونهر العلقمي طامي
اشهالبلوى الي ما صارت
لكن طلب من عندك
على شربة ماي تتلوى
ومنه اعداك تتروى
مثلها بالدهر بلوى
أطلبه والدمع محمر



عدوه بشدته بصفين
لفى يسقيك كاس البين
وانا الي بهائمك يحسين
بيمينك من الكوثر

إذا بوك الذي يروي
وانت الي سقيت الي
أنا ما أظن تنساني
أريدنك تروي حشاي

يا ضنوة علي ما خاب
يوم الي لفاك و تاب
يوم تعفر بُلتراب
يمولاي بفيافي البر

ما خاب التمسك بيك
حتى الحر نجى من النار
وبجنه وسعاده فاز
وهو الي جعجع بظعنك



بين السجاد (ع) والعقيلة

يعزيزة الي في صلاته مصوِّبينه
أنا كفيلچ من بعد حامي الطعينه

عمه يزيب بني هاشم وعدنان
ما واحد الا ويرتفع راسه على سنان
وتبقين وحدچ بالحزينه بين عدوان
ما عندچ الا غليل ويجاذب ونيه

أنا كفيلچ من بعد عباس وحسين
لكن يعمه مقيد اليسرى وليمين
والجامعه بظهري ودمي يسيل صوبين
من تنظريني يذوب قلبچ يا حزينه

ونوصل الشامات يا عمه على جمال
ونلقى شماته ما جرت في أول وتال
كلمن يسايل هاخرم ما عدهم رجال
بس هالعليل مقيده سُماله ويمينه



وتالي نعوّد بالكسيرة دار لطياب
ونشوفها گفرا و خلیّه بعد لحباب
لكن يعمه الي شجاني والقلب ذاب
چيفه يعمه بيت ابويه تنظرينه

قالت ودمع العين فوق الخد يجري
برض المدينه يا علي ميطول عمري
على الذي يروحون ويكسرون ظهري
واقول يا دار الأهل لا تقبلينا

أنصار الحسين (ع)

أجر الشهادة حَصَّلوه انصار الحسين
وبحائر المذبوح نالوا قرة العين

بجوار قبر حسين حازوا عالي الشأن
تقصدهم الزوار من ساير البلدان
والله مصايبهم شنيعه تهز لكوان
سبعين لكن ما مثلهم صار سبعين

الأنصار في حفره وبني هاشم بحفره
واراهم السجاد الله يعظم اجره
يوم الي عود يدفن المقطوع نحره
وارى جثتهم صوب مقطوع الوريدين

بس الذي قطعوا على جوده كفوفه
مفروود قبره يذوب قلب الي يشوفه
تقصد له الزوار بدموع ذروفه
وتقصد الى الحر الرياحي ناصر حسين



قبر الذي ينعاه ريحانة الهادي
وللخيم شاله ومدمعه بالخد بادي
وشالوه أهله لا ترض جسمه العوادي
ولا ينقطع راسه وخلوا جثة حسين

بس انت ياللي اختك على ظهر المطيه
تركض على ضلوعك خيول الأعوجيه
وراسك يشيلونه الى الطاغي هديه
من تنضرب زينب عليها يدير بالعين



خطاب العقيلة للأنصار

تنادي وتجري للمدامع ينصارنا بيوم الوقائع
يبدور ينجوم الطوالع ثوروا يحلوين الطبايع
والله اندهينا من الفجائع ما حد بقى عنا يدافع
سبايا على جمال الضوالع

ويلاه يصقور الظوافر مني تشفى كل كافر
غصبٍ على زينب تسافر وحسين جسمه يظل عافر
مكسور صدره بالحوافر

يا صفوة عالي مجدها مثلها فلا يوجد بعدها
زينب ترى ظلت وحدها وحدها ودمعها فوق خدها
والي أشد و أمر و ادهى ويوم الي ما ظل احد عدها
شال الشمر سوطه وجلدها

سلموا على جدي الهادي وخبروه عن حرقه افادي
ما هي على ذبحة اولادي ولا ضيعتي بين الأعادي
حزني على مهجة الهادي مقطوع راسه والأأيادي



يُجيب عمي وخير لرجال من وين لي سبعين شيال
 سلم على خواض لهوال وقله العزيزه تشكي الحال
 ومن طاحوا رجالي بلرمال جاني الشمر مستبشر وقال
 بالعجل چتفوها بالحبال

ياحر وفيت العهد زين لكن تركت القلب شطرين
 طحت وهلك شالوك في الحين وبقي أخويي وقرة العين
 ظليت انادي يا مسلمين تخلون اخويي بغير تحفين
 غاروا علينا شمال ويمين وبخيولهم داسوا على حسين



شباب الحسين (ع)

شبان واحزني عليهم كلهم بدور
غابوا بعرضة كربلا في يوم عاشور

أقمار والله ما مثلهم صارت اقمار
لكن أسف والله تهاووا فوق لوعار
وظل وحده المظلوم حاير بين كفار
ينظر جنايزهم عرايا وما لها قبور

معذور سبط المصطفى لو مفرقه شاب
كل ساع ما وصل الى العرکه ورفع
لمخيمه يجيبه ويمده فوق لتراب
وتستقبله النسوان تنعي بلطم الصدور

مدري يشيعه أشحاهم من جاب لكبر
وحين الي جاب الجاسم ودمعه يتحدر
حطه بصف الأكبر وظل يتزفر
وياما ولد للخيم جابه دمومه تفور



بس الذي ظهره انكسر من بعد فقده
صوب النهر خلاه مرمي ورجع وحده
وحده ودمع العين يجري فوق خده
ينادي يزيب جيت ومني الظهر مكسور

احتضنت اخوها وبالعجل ضمها لصدره
يقلها اصبري يختي وهي تجذب الحسره
خلصت احبابي آه يا سفرة القشرا
شبان واحزني عليهم كلهم بدور



فضمها مولاي ضم الوداع

زينب يا ضوا عيوني
وباچر ما تشوفوني

يبني يا علي السجاد
أنا وياكم الليلة

باچر ينقضي عمري
وعليهم ينكسر ظهري
عبدلله على صدري
على الرمضا يطيحوني

يزينب يا علي السجاد
عقب ما أفقد رجالي
وعقب ما يندبح طفلي
تالي من على حصاني

تساعدك وتساعدها
يقيدك ويقيدها
عليكم أصعب وأدهى
على الرمضا تخلوني

هذي عمتك يبني
وچني بالشمر يبني
يبني يا علي والي
تركبون الهزل وأنا

يباقي الأهل باضمك
يخويه واشم طيب امك
ومن نحرك يصب دمك
يزينب لا تفجّعيني

قامت زينب تقله
وخلني ألثم المنحر
قبل ما أنظرك مرمي
ضمها وقال بنياحج



على زينب المفجوعه؟!
ومنه تجري دموعه
وتجبي تكسر ضلوعه
بُسحق الخيل رضوني

ويش الي أشد واصعب
شوفتها الأخويودع
لو شوفة الخيل تروح
نادت ليتني قبلك

والا ساعة المصراع؟!
يخز نحره ولا ينفع
على نحره وظل يقطع
صبي الدمع يعيوني

الأصعب ساعة التوديع
تدافع للشمر عن لا
حط السيف ياويلي
و بالدم انفجر نحره



وداع الأحباب ليلة العاشوراء

ليلي:

راححت الى الغالي تحضنه	ليلي تحن وتجرونه
وتدري غريبه تشيل عنه	وعدها الخبر ما حد يدفنه
بعده شباب وما تهني	معذوره لو صاحت برنه

رملة:

وأشوف ريجانة الزهرا	ويني اني ووين المسره
ومئن الحزن مكسور ظهره	يشيلك يجاسم فوق صدره
زفيت لمدلل لقبره	ينادي وهو يجذب الحسره

وارباتعش ما وصل عمره

زينب:

ويدموع طول العمر هملي	ياليلة العاشور طولي
جار الزمان وفل شملي	بالدهر ما حد صار مثلي
وينه على راسي أولي	انجان باچر راحوا اهلي



تخاطب العباس:

عباس يا زين الطبيعه
ضمها وجرت منه دموعه
لاحق على نوم الشريعه
ناموا يُخوتي لو سويعه
وقلها يَختنا والوديعه
أبانام وچفوفي قطيعه

قامت تحوم بتالي الليل
عباس يا فحل الرجاجيل
أهلي ضحايا بغير تغسيل
ولدموع ما توقف من السيل
چيفه أنام وباچر الويل
والي تربى بحجر جبريل
مكسور صدره بحافر الخيل

الحسين (ع):

نادى يزنب ساحيني
قوم الكفريستوحدوني
والسهم في صدري يچيني
بُحرّة الرمضا يتركوني
باقول لچ يا نور عيني
حجرهم يصك غرة جيني
ولازم يزنب يذبحوني
وانتي يزنب تنظريني
مقطوعه شمالي ويميني



أيضا في وداع الحسين (ع)

في أمان الله يزينب يا علي
هالمخيم من أهلكم يختلي

بالنهر سور الحراير ينهدم
كفوفه مقطوعه ورأسه منهشم
في أمان الله يشيال العلم
ترضى يا خويه الودائع تنولي

ياما باجر أنظر جنازة شباب
وانتخي بعباس يا بدري وغاب
قوم يا عباس بارك للشباب
للقبر زفيت جسام وعلي

كم ولد يبقى على الرمضا صريع
يختي حتى الطفل عبدالله الرضيع
تنظرينه بالسهم نحره قطيع
وامه تشوف المهده منه خلي



نادته بيك الخلف قال اسمعي
 الله كاتب تنظرين لمصرعي
 بالعجل مني تعالي تودعي
 على الغبرا باچراتنظرين الي

چان جيتي المعركة لزمي الصبر
 تنظري دمي يصب من النحر
 بالشمس وانچان خلاج الشمر
 جيبي ردا وفوق جسمي ظلي

وچان ما خلاج ردي بالعجل
 باري ايتامي ترى تبقى بوجل
 واستعدي للسبي وركب الجمل
 توصلين الشام ما عندج ولي

وضم عليه للصدر والقلب هام
 وقال بلغ شيعتي عني السلام
 وقول ذبحوا والدي وحرقوا الخيام
 وانسبت من بعده محجوبة علي



أبو الفضل العباس

قامت سُكينه تنادي والدمع غرق العين
لُحقي اخوانِچ يعمه قبل ما يفجع البين

چان ما عباس عمي صوب عيونه السهم
وقطّعوا منه چفوفه وطاح سيفه والعلم
چان ما صوب الشريعة سورچ العالي انهدم
وبالعمد صوبوا راسه وانخسف منه الجبين

خوفي المظلوم شافه مقطّع وكله جروح
وانكسر وعلی عضيده فارقت منه الروح
مقدر اتصبر يعمه بالعجل قومي نروح
قومي نروح الشريعة بالعجل نلحق حسين

طلعت ولن الشهيد حسين يجذب ونته
رجع وحده للخيم بيده يكفكف دمعه
قالت العباس وينه قال فضخوا هامته
مثل ما شق المرادي راس امير المؤمنين



والذي هيج احزاني وبالقلب شب التهاب
وزلزل اركاني يضمنة فاطمه والراس شاب
ذبحة العباس يا زينب وهو بعده شباب
راح للجنة ودار الجيش كله على حسين

ظلت تنادي من الفجعه ومنها الجلد راح
عجل ما باشوف اخويه چان صوب النهر طاح
قال بتشوفين راسه شايلىنه على الرماح
مخضب بدمه يمحزونه ومشقوق الجبين



إِسْتِثْذَانُ الْقَاسِمِ

ارخصني يعمي أبذل بنصرك المجهود
مقدر اشوفك بين هالعدوان مفروود

ضاقت انفاسي يوم شفتك بين لطهار
مفروود بين اعداك ما ظلت لك انصار
وهذي رُجالك يالولي صرعى بلوعار
بس ما سمع منه جرى دمعته بلخدود

ظل ينظره وتذكر غُضِيده المسموم
ذاك الي يا شيعه إلى هاليوم مظلوم
والي بإيد الغدر قبره صار مهدوم
قله العلامة انت من اخويه للخيم عود

قله أرد لاوين يبن الهاشميه
مقدر اعاين هالخيم منكم خليه
قله تسلي امك يقله يا شفیه
أمي الي قالت قوم بيني مالك قُعود



قالت يجاسم تنفجع ست النساوين
على ولدها وما يلوّع قلبي البين
من دم راسك يالولد خضب الجفين
ارخصني يعمي أبذل بنصر ك المجهود

نداء الحسين (ع) للحسن (ع)

قوم يا مسموم جعده بعجل وانظر هالمصاب
للقبر يا نور عيني اليوم بازف الشباب

يا حسن بالمعركة تُزفه الأعادي للقبر
والأسف بعده شباب وما تهني بالعمر
و أنا كل ساعه وغصن قدام عيني ينكسر
أرفعه للخيم وانحب آه يا فقد الشباب

لنَّه بصوت ابو محمد جاه من أرض البقيع
الخلق كلها تروح فدوه لغرتك يبن الشفيع
ولو أنا وياك چان افديك ولو اوگع صريع
لكن اشبيدي عليك وأنا مغيب بلتراب

رخص الجاسم يشيل السيف ويلحق بخوته
ضنوة عضيديك ترى وترهب عدوك صولته
والله يعينك اذا شفت النزيف بهامته
يفحص برجله الوطيه مقطعيه بلحراب



وزينب انفجعت وظلت دم دمعها تهمله
يا حسن شيبت راس اختك مصايب كربلا
ويني ووين الفرح واهلي ضحايا مجدله
آجاسم ذوبتني وبالقلب شب التهاب



الزفاف

أبازف الولد جاسم يالمسموم الى الجنه

تعال وعاین احوالی زماني ما رحم حالي ولا بقى إلي غالي
وخلی مدمعی ساجم أبازف الولد جاسم يالمسموم الى الجنه

بعد ما انذبحت الأخوان شبيهك طلع للعدوان وضجت لجله النسوان
لأنه ما یرد سالم أبازف الولد جاسم يالمسموم الى الجنه

أبازفه الى الجنه ومن دم راسه الحنه وجلوات العرس حنه
ورنّه من الخیم لازم أبازف الولد جاسم يالمسموم الى الجنه

تزفه للمنيه طیور وعطره بدمعی المنثور فجعت الروح یا عاشور
بدر بمخیمی ماتم أبازف الولد جاسم يالمسموم الى الجنه



وداع القاسم

نادى ودمع العين مسفوح قلبي على المظلوم مجروح
والله فجيعة تشعب الروح للموت خلوني اباروح
مقدر اشوف حسين مذبوح

يخاطب عمته

نادى ومنه تدمع العين يعزيزة العباس وحسين
وش عاد لو عاجلني البين من قبلي مكسورة الضلعين
ماتت ولا وُضِلت العشرين

نادى وظل يصعد انفاس وش عاد يُعزِزة العباس
لو صوبوا راسي هالارجاس من قبلي حيدر سيد الناس
صابه ابن ملجم على الراس

مع أمه

قبّل جبين امه وليدين وقلها ومنه تدمع العين
خفي النواعي لو بچيتين زينب وحيدة وما لها معين
تبجي على العباس وحسين

قامت تحب راسه وخده وتشمّه مثل شمّة الورد
سلم على مسموم جعده وگلّه يمن قطعوا چبده
خليت عمي حسين وحده



ندبة رملة للقاسم وعبدالله الأكبر

أبانعي على الغصنين
يخلق الله فجعني البين

على الغصنين خلوني
على جاسم وعبدالله

وهم حولي يخدموني
يركبوني وينزلوني
وانا بالحزن خلوني
يباريني يماي العين

بمعزه جيت وياهم
براحه من على الناكه
وتالي راحوا الجنه
منهو بالسفر باچر

سكينه الحزن آذاها
عليها تفرح اعداها
حليها وتنزع رداها
حبال يجرح الجفين

يعبدالله على فراقك
عروسك بدل فرحتها
ترضى القوم تسلبها
بعد لبس الحلي تلبس

غاليها انقص عمره
جديل ومنطع نحره
جنايز من على الغبرا
ودمعتها على الخدين

صعبه على العروس تشوف
ما تتحمل تشوفه
وتنظر أهلها كلهم
وردت تندب الجاسم



أنا اللي ساهرت ليلي
على فرقاك واويلي
أضاحي مجدله حولي
الزمان افقد شباب اثنين

يجاسم عاد كلمني
على فرقاك واحزني
ريت الحسن ينظر كم
يشوف شلون خلاني

على صبري يجازيني
شفتها يا ضوا عيوني
ادفنك ما يخلوني
أبانعي على الغصنين

سلمت الأمر والله
ولو فرحة زواجك ما
لكن يالولد لا ويش
على الغصنين خلوني



وداع الأكبر للسجاد (ع)

يا علي الأكبر يا حبيبي وخير لولاد
ودّع قبل تمشي عضيدك علي السجاد

دخلوا عليه وكل قلب فايض بلهموم
ولنّه على فراش المرض ما يقدر يقوم
واحني العضيد على العضيد بدمع مسجوم
يقله توعى يا بقية بيت لمجاد

جيتك ابتودع يباقي الأهل منك
سهم لفراق اليوم لازم صايبنك
سامحني يا خويه ترى باروح عنك
وما بلتقي وياك إلا بيوم لمعاد

توعى أبو الباقر وهل العين عبرا
وفي الحال مد الباع له وضمه لصدّره
وقله انكسر قلبي ولا ينجبر كسره
اشحالي من اعاينها جنايزكم بلوهاد



فوزوا بشهادتكم يخلوین المعانی
واجري على ربي الذي بهمكم بلاني
والله ينور العين فرقاكم شجاني
واما السبط كلما سمعهم حزنه ازداد

واحد يقطعونه الأعادي قبال عينه
وواحد بليا الأهل يرجع للمدينه
والله يعينه بو علي الله يعينه
على مصيبة الأكبر فظيعة تفت لكباد



على الدنيا بعدك العفا

على الدنيا العفا بعدك رَحِّتِ يَا زَهْرَةَ أَيَّامِي
اشحالي وانظرك طايح بحرّ الغّاع قدامي

طاح مَنْ المهر للغّاع ومدد طولهُ بطولهُ
ورج الكون بالونات والدمعات مهمولهُ
ومن حول السبط يا ويل قلبي دارت شبولهُ
والكل لجل حال حسين دمعه على الوجن هامي

من شفتك بهذا الحال يبني زادت جروحي
ومن جسمي ينور العين هالمنظر نزع روحي
وكلكم لازم انظركم أضاحي يا مصابيحي
لازم كلكم تروحون وتظل خاليه خيامي

ولن زينب تنادي يا علي مصابك مزع جبدي
وحالا قام ليها حسين يا ضنوة علي ردي
نسيت مُصيبة وُلَيْدي ورد له وصاح يا بعدي
مقطع چيف اشيلنك وفقدك نحّل اعظامي



لفه ابّردته ونادى
مقدر أحمله ودمه
چنه دم رسول الله
وليلي استقبلت لكبر
احملواها لظود يا شبان
نذف شيلوه للصيوان
يتقطّر على التربان
وقالت هلا ابلحمامي

حبّت جبهته وقالت
ما ضاع الربا ما ضاع
لكن يصعب فراقك
على الدنيا العفا بعدك
نصرت حسين يمشكر
وافي يا علي الأكبر
وعيشي بعدك مكرّر
رحّت يا زهرة ايامي



جنازة الأكبر

يا بنات الي ضلعها انكسر من عصرة الباب
حول اھم والبلا قوموا بعجل ودعوا الشباب

ما جرى بالدهر كله مثل حزني ولوعتي
قطعوا قدام عيني مھجتي وريحانتي
ما تمكنت ارفع اوصاله وشلته ابردتي
ما رحمني بن سعد فت افادي على الشباب

ماجت الخيمات كلها بالبواجي والحنين
من رأوا لكبر علي مطروح ومغمض العين
طاحت اسكينه على جسمه تنادي وا حسين
صوب اخوها اغشي عليها من الفرع والنفس غاب

والوديعة تصيح ما أقدر اعاين جثته
وهالنزيف الي براسه من العبدی وضربته
قوم يا سجاد لعضيدك وشيل جنازته
من سمعها سالت دموعه ومنه القلب ذاب



بالغصب عني أشوفه موزع بضرب الحديد
بالغصب عني أشوفه نايم بحر الصعيد
راح شبه المصطفى عني وخلاني وحيد
واقبلت ليل تنوح وتعثر بحر لتراب

من رأت لكبر علي وجسمه مغسل بالدماء
ميت وبعده غصن عمر الورد ما تممه
طاحت تنادي يمضنوني عسى عيوني العما
ولا أشوفك يا غصن قلبي موزع بالحرا

قامت تطالع جروحه والدموع منثره
التفتت ولنها تعالين سهم خارق منحره
ظلت تنادي مثل يومك يروحي ما جرى
آه يا دهرٍ فجع روحي وعذبني عذاب

سكينة عند جنازة الأكبر

وقعت على الأكبر سكينة تصيح ويلاه
آه على فقدك يا علي لو ينفع الآه

الإخت ما تقدر يخويه ومهجة الروح
تنظر الى خوفا وعضو من اعضاء مجروح
وانت جنازه مقطعه وكل جسمك جروح
مصائبك ليوم الي أموت محال أنساه

أنساك وضوابطك بقلبي يذخري؟!
تلهب مثل جمر الغضا يا بعد عمري
قالوا لها يعزيزة المظلوم صبري
وتسلي ثقلهم عزيزي اشلون أنساه

فقد العصيد بوسط قلبي شعل نيران
وين الصبر لي أخوها انذبح عطشان
وتشوف والدها مشرد عن الأوطان
في دار غربه وعلى خيامه حاطت اعداه



منهو الذي يرد العدا يا خوي عنا
لو هَجَمَت بنيرانها تحرق خيمنا
ولرض المدينه يا علي منهو يردنا
وردت الى خوها علي السجاد تنخاه

سجاد قوم انظر لحوك مقطعيه
وبالسيف راسه يا عضيدي فاضخينه
قوم ادفنه عن لا يظل جثه رهينه
ولا تمثل الأعدا بجسمه روحي فُداه



عبدلله الأكبر بن الحسن (ع)

دموعي واندهش بالي	مصاب من اذكره سالت
سور الزاچيه العالي	بساع الي وقع مطعون
متزلزل بوناته	طايح بالرمض والكون
انذهل من شاف حالاته	وشبل الحسن عبدالله
وتزايدت حسراته	فروشافه المظلوم
يزينب مرد دلالي	ردي الطفل للخيمه
وهو يعثر على الغبرا	فرت قصدها ترده
عمه بحالة القشرا	وصّل صوب عمه وشاف
بيضرب مهجة الزهرا	ولن ظالم رفع سيفه
يا ظالم عن ظلاي	قال الطفل شيل السيف
قطعها وطاح يتعفر	رفع سيف الرجس وايده
جاءه وصوب المنحر	على عمه وسهم البين
على فرقاه يتزفر	مسح دم الشهيد وظل
بسهم النايبه قبالي	يا طير السعد رفرف



وانت زِيَّدت صدعه
على حر الثرى صرعى
وابو سكنه انحنى ضلعه
أعاين ذبحة اطفالي

يا روعي القلب مصدوع
واعاين للأحبه من
وفاضت روح لمدلل
يربي كله في حبك

عينك جملة اغصاني
وتدري بكل بلا جاني
يتيمك هيّج احزاني
أخوك انفجع يالغالي

يربي تكسرت قدام
وتدري بكل ظلاماتي
ورد ينده يبو محمد
شمعه وانطففت لكن

طول الدهر ما يضمّد
سوّت بي يبو محمد
شفته بالثرى أمّدد
تظل زينب بلا والي

جرح ايتامك الظفرين
ولا مصيبة الجاسم ويش
فجع روعي يخويه يوم
يخويه والأسف كله



فہوی العرش للثری

یتمايل یمین شَمال
ولا حوّل بہا زلزال

على سرج المهر مطعون
وعجيبه الأرض ما ساخت

جواده ظل یمیل وُیاہ
لکنہ عرف مولاہ
بظہرہ آہ واویلاہ
یحوم ومدمعه ہمال

كل میمیل الى جانب
لجل لا یوقع المظلوم
ما یقدر یظل ثابت
ظل المهر متحیر

ومدرجلینہ وایدینہ
وتعفر ابو سُکینہ
ورج الـکون بُونینہ
تشیم جاب لہ شیال

وصل تلعه وحنی ضلوعه
ولصق بالأرض بطنه ہون
ساجد یشکر الباری
وظل مرمي ولا واحد

وتوسد على الرمضا
ما یقدر على النهضه
حضر لہ انجان ما یرضی
تشوف عُضیدک بأي حال

جَمَع لہ مَن لـتراب وُساد
عقب حجر النبی بلتراب
واللہ لو أبو فاضل
ما تنهض یبو فاضل



ثلث مرات وتعفره
كسرت من الأخو ظهره
عقب ساعه بوسط حجره
لزينب لا يظل برمال

يحط راسك وسط حجره
يقلبك ليش ما يكفي
تقله من يحط راسك
قوم وشيله للخيمه

بحرّج مهجة المظلوم
على الضربه تسيل دموم
العطش فت مهجتي يا قوم
رجع خالي من الخيال

ويا شمس الظهر ذابت
قيض وعطش والضربه
يون ويقول وحق جدي
وحصانه للمخيم



فاجعة رمله

على الناقه ام الشباب تقول عني الفرح راح
صوبوا بالسيف راسه وبالشرى تعفر وطاح

حقها لو ناحت شجيه وراسها في الحال شاب
تشوف من فوق الوطيه مصرّعه ذيك الشباب
قطعوها بالسيف وسلّبوا منها الثياب
اشلون تتسلى عقب لحباب وتخلي المناح

لايها الا بغير والي بين اعادي مُشتته
ولايها الا تشوف راس الجاسم وروس اخوته
يالذي تسأل عن الجاسم وعرسه وزفته
زفته من كربلا للشام راسه على الرماح

نادته يا أمل عمري فجعني فيك الزمان
يا غصن بان وتلوى وانكسر قبل الأوان
آيجاسم يا لحنون اشلون اعودّ للوطان
وانت يا زهرة البيت مغسّل بفيض الجراح



ريت لا شافت عيوني ومن قبل عمري انفى
ولدا ما مثلك وعمرك بس ثلث عشر سنه
من يساعدي على الدنيا إذا ظهري انحنى
من يشيل جنازتي وراسك براس الرمح لاح



رسالة لزوار الأربعين

رساله بأربعين حسين
جده يزوره وياكم
أبعثها إلى الزوار
واخوه وأمه والكرار

الله يا ملايين الله
يتقدمكم المختار
جاي بلهفه قصد يزور
متربي على صدره
سي رحته واله تزورونه
لكن ماتشوفونه
سبطه وقرة عيونيه
وتالي تعفر بلوعار

چني أنظره واقف
بيده لازم الشباك
وابوه من النجف زائر
وبس ما دخل بالحائر
يجر عد قبره الونه
يبجي وينحب على ابنه
وصل هاليوم وتعنى
وقف يجري الدمع نثار

وابو محمد مشى يعضد
وهي قالت له قوم نروح
بالآلام راحت له
والأملاك وياها
إلى مكسورة الضلعين
يبني نزور اخوك حسين
وحفَّتْها الحور العين
لفت بامر العلي الجبار



وَضَلْتُ كَرِبَلاً وَلَنْهَا أَشْكَرُ زَوَارِ عَدِّ قَبْرِهِ
هَذَا يَقُولُ أَحْسَنُ وَمَصَابِهِ وَيَدُقُّ صَدْرِهِ
وَهَذَا يَقُولُ أَحْسَنُ بِضَمَائِرِنَا وَيَهْلُ عِبْرِهِ
قَالَتْ أَسْفُ مَا جِيتُوهُ يَشْكِي قِلَّةَ الْأَنْصَارِ

وَلَا جِيتُوا يَزْوَارَهُ وَهُوَ مَرْمِي بِلَا تَغْسِيلِ
عَلَى رَأْسِ الرَّمْحِ رَأْسَهُ وَعَلَى صَدْرِهِ تَدُوسُ الْخَيْلِ
وَوَصَلْتُ صَوْبَ قَبْرِ حُسَيْنٍ وَالْعَبْرَةَ عَلَى خَدَّهَا تَسِيلِ
نَادَتْ بِهِ يَنْوَرُ الْعَيْنِ قَوْمَ اسْتَقْبَلَ الزَّوَارِ



لقاء العقيلة بابن الحنفية

يحمد أنا الغالية زينب متعرفني

زينب انا وفراق اخوي حسين شيبني

رديت يـحمد وحدي بلا رجالي

يقلها بضعيف الصوت خبريني عن الغالي

قالت بعيني شفت راسه برمحہ يلاي

رديت يـحمد وحدي بلا رجالي

قلها صدق ليزيد ودوكم ولبن زياد

قالت له بسك لا تسايـل يا محمد عاد

رديت يـحمد وحدي بلا رجالي

في ولية الكفار صرنا من ولينا راح

وظليت مفجوعه وعني راحت الأفراح

رديت يـحمد وحدي بلا رجالي



راحت افراحي بعد مسمومي ومذبوحي

وكلما نظرت الدور قفرا زادت جروحي

وحدي بلا رجالي

رديت يـمـحـمـد



أم البنين والرباب

يُعزِزة اللي بالعوادي مرضضينه
وين اختفى النور الذي يضوي المدينه

من غير ابو السجاد ما تزهر هالاوطان
وين الشفيه بو علي و شُبول عدنان
قالت تهدم طود عزنا والدهر خان
كلهم رأيناهم جنايزهم رهينه

سالت دموع عيونها والصوت عالي
والله فجيعه ما جرت أول وتالي
لكن ابسأل واسمحي ليّ بسؤالي
رحتين عنا وطفل بيدج تحملينه

قالت ودمعتها على خدها سچيبه
صوبوا نحره واندهيت بهالمصيبه
الله يجازي البطل طاعون الحريبه
من حين شافه من العطش يجذب ونيه



صَوَّلَ بعزمه ونزل بالجود الشريعة
ونادى مُحال اشرب قبل خويه ورضيعه
لكن يوسفه طاح وچفوفه قطيعه
يم البنين وصوبوا بالسهم عينه

قالت اليها اولادنا وكل الحبايب
تنذبح بس يعود لينا ابن الأطايب
قالت يعود مُحال طاعون الحرايب
شفته براس الرمح راسه معلقينه



فاجعة أم البنين

وش حالها من سافروا عباس وحسين
أظلم عليها البيت وظلت ما لها معين

كلما تطب بدار شافتها خليه
جرّت اللونه وبقت تتمنى المنيه
خلوا المحل موحش وراحوا الغاضريه
واشلون انا اتسلى وتنشف دمعة العين

يحسين يا عباس ظل البيت خالي
وجسمي من التفكير والهـم صار بالي
والراس مني شاب من جور الليالي
الله يعدّكم يروحي فجعة البين

وما مرت الأيام و لنها بزینب تنوح
ردت عقب فقد العشيره وعایفه الروح
تنادي أنا بعيني رأيت حسين مذبوح
و ضلت اليها وشبّكت عليها بليدين



وين الشباب تقول يا بنت البتوله
قالت مصاب حسين ما أقدر أقوله
مرمي على وجه الثرى وشبان حوله
وعباس فوق الهاي لا راسٍ ولا يدين

عثمان وعبدالله وابوفاضل وجعفر
كلهم تفانوا قالت لها الله واكبر
يا ريت يا مهجة الزهرا عندي اكثر
وتوجَّهت صوب الغري ونادت ييو حسين

ياللي انضرب راسه وبرض النجف مدفون
وقَّيت وياك العهد يا سيد الكون
حتى الخلايق يا علي كلهم يعرفون
حُبِّي إلى زينب ومكسورة الضلعين



وفاة العقيلة زينب

يا لموت ما أقدر اتكلم	خذي وريّني من الهم
لو كان حزني على يللم	چان انخسف منه وتهدم
حزني على اللي في محرم	مذبوح والمنحر يصب دم
يا لموت ما ينوصف همي	طول العمر لدموع تهمي
وش كثر مشتاقه إلى امي	والي فجعني ونحل جسمي
كل ساعه اتصور ابن امي	طايح وفوق الوجه مرمي
ومابين ما هي في العزیه	لملاك نزلت بالسويه
نادوا عليها يا زجیه	ارتاحي من الدنيا الدنيّه
تبسمت والونه خفيه	وماتت ووافتها المنیه

في عالم الأرواح:

من شافت المختار جدها	نادت وعبرتها على خدها
بعيني رأيت امي وشدها	عصرها الردي وسقط ولدها
ونبت المسار بچبدها	ورد ولطمها فوق خدها
بضعة الهادي يا شهيد	والله مصيباتي شديده
ذبحوا ابويه في سجوده	واخويه الحسن سمته جعيده
وانذبح من بعده عضيده	وظليت يا زهرا وحيده



يا والدي وفارس الفرسان
ركبنا الهوازل بين عدوان
لن اللعين يزيد فرحان

دهتني فجيعة تهزل كوان
وتالي دخلنا بيت سفيان
وراس العزيز بإيد مروان

قلها الحسن والدمع مهتون
ويّا الهواشم من يحملون
قالت عجل يا ريت شفتون

لو چنت حاضر لرجف الكون
ولا على الهزل تركبون
خواتك على الهزل ينوحون

وما أقدر اوصف يا مسلمين
لنه بلا راسٍ ولا يدين
وصاحت وهي تضرب بليدين

يوم الي زينب شافت حسين
في الحال سالت دمعة العين
على حسين واحزني على حسين



نعش السجاد (ع)

عاين مدمعي منشور
جفوني والظهر مكسور

ينعش الي قضي مسموم
أشيلك والدمع قرّح

أشيله عليك واتزفر
سبط المصطفى معفر
قبل أيامه تكسّر
فجعني بكم شهر عاشور

تدري يا نعش منهو
أشيل الي نظر بالعين
ويا ما غصن من حوله
زفر زفره وناداهم

حسافه ويّاعاته
تفت الصخر وناته
قلبه جرت دمعاته
وعودّ للوطن مقهور

أشيل الي مشى مأسّر
وهو بالجامعه مغلل
وكل ما شاف روس احباب
وقاسى الغصص برض الشام

قلّي اشلون هالردّه
راح الجلد من عنده
وبالسم قطّعوا جبده
وعدوّي شامت ومسرور

رد للوطن لكن عاد
كلما شاف دار حسين
وقضى العمر بحزانه
رحل عني ورحل عزي



صدق شفته وآثار الـ
لكن ما رأيته على الـ
ينعشه أنا ولو شلته
مالميت أوصاله

قيود مغيره رسومه
وطيه مسلبه هدومه
عليك وعيني مسجومه
ولا ظل بالترب معفور

ووصلوا بالنعش يا ويل
وهال ترابه وقلبه
جرحكم يا أهل هالبيت
مر على البقيع وشوف

قلبي لقبر ابو محمد
بجمر فراقه موقد
طول الدهر ما يضمد
چيف مهدمه لقبور



وداع سكينه للسجاد (ع)

قومي يسكنه ودّعي باقي البقيه
طايح بعله وما نظنها الا المنيه

من سمعت الناعي ارتاعت والقلب ذاب
وتقول بس يا بين ما ظلت لي احباب
ذوبتني الدنيا وراسي من الحزن شاب
وراحت لخواها تجذب الونه خفيه

دخلت على الغالي ولنّه بنفسه يجود
من شافته سالت مدامعها بلخدود
طاحت تقبل جبهته والقلب ممرود
فالك عسى فال السلامه يا شُفيه

في الحال ضمها ومسح من خدها دمعها
وأكد اليها فعلة السم ووجعها
قالت عجل سلم على الكسروا ضلعها
وسلم على الي تذبخوا في الغاضريه



سلم على اللي شالوا براسه على سنان
والطفل عبدالله ولكبر عالي الشان
والي على الما تقطعت منه الذرعان
والي إلى الشامات ودوها هديه

من سمعها تزفر وهل دموع عينه
والتفت ليها وقال صبري يا حزينه
ساعه ولنّه بالعرق يرشح جبينه
استقبل الى القبله ووناته خفيه



مأساة الباقر (ع)

مات الباقر وطيبه
والعالم ورا نعشه
عليه استوت زلزاله
تصب دموع هماله

مات الي بني مروان
وقاسى من الهضم والضيم
بالسم قطعوا جبده
شده من بعد شده
ومن يذكر مصاب حسين
ونادى أبد ما أنسى
صب دمه على خده
مصاب حسين واهواله

أتذكر مصيباته
يوم من الوطن في الليل
من ايام الصغر لليوم
شال بعيلته المظلوم
وعن مكه انطرد ويلي
طلع بالغصب يا وسفه
عليه بجملة عياله

حط بكر بلا بظعنه
وفيها عاينت لحباب
ولوطان اصبحت قفرا
صرعى بحرّة الغبرا
وشفت عمي الرضيع اشلون
ما شفنا يبو السجاد
صابوا بالسهم نحره
مثلك ذبحوا اطفاله



يَوْمٍ جَا يودّعنا
وقال اصبر على المحنة
مهر من دمه محنّي
وصار الكون زلزاله

وما أنسى مصاب حسين
حزنيّ ونشّف دموعي
راح وما رجع بس الـ
ساعه وأظلم العالم

يا عالم فجعني البين
إذا سالت دموع العين
الافوق الرمح راس حسين
يزهر فوق عساله

لن مهجة الزهرا تنوح
راح الي يسليني
وما شفنا يخلق الله
مثل بدر التمام يلوح

أخوها تبجي وتنحب
وجسمه كله مصوب
تبجي عمّتي زينب
يمين البطل وشماله

شفت امي على الجاسم
شفت عمي علي الأكبر
شفت على البطل عباس
على شاطي النهر قطعوا



حرق دار الإمام الصادق (ع)

من شَبَّوا بُداره النار
بدهشه و الدمع نثار

على جعفر الصادق آه
حالاً فرت عياله

ليوم الحشر ما يضمد
سليل الباقر محمد
عليه النار تتوقد
الهادي بآله الأطهار

فجائع والجرح منها
منزل جعفر الصادق
المنصور الرجس أمر
ولا راقب رسول الله

منها مصابنا ولصواب
وحرقت باب داحي الباب
للطف يحرق الأطناب
على عياله صغار كبار

آه مَنْ السقيفه آه
شبت جزلها والنار
وتطاير شررها وراح
وتالي بمنزل الصادق

يقاسي الضيم واهواله
وحالاً فرت عياله
ودموع العين هماله
يضمنه حيدر الكرار

أسف والله على الصادق
شبوها العدى بداره
أخذ بيده يطفئها
اشتذكر من مصيبه



ما أبجي على حالي
حرقوها ولا على اطفالي
وذكرت الي بلا والي
عيلها وهجمت الكفار

تزفر ويل قلبي وقال
ولا أبجي على داري
شفت عيلتي ودهشتها
نار القوم من شبت

بالنيران مشبوه
وبيد الغدر مسلوبه
مدهوشه وقفت صوبه
شبت يبن حامي الجار

فقد احباب والخيمات
طلعت خايفه تعثر
وزينب قصدت السجاد
تقله ادركني النيران



رجوع الرضا (ع) من دفن أبيه (ع)

أحنى على قبر الأبو والدمع همال
يقله يبويه انهد ركني والدهر مال

من شفتك على الجسر مرمي بغير تغسيل
ظلت دموعي يالولي بخدودي تسيل
وش حالة الي شاف ابوه تدوسه الخيل
ما أحد جهّز جثته وشاله بشيال

يا بوي من حقي أهل الدمع سچاب
وآنا أشوف البدر غايب تحت لترات
ومعذور لو من بعد فقدك مفرقي شاب
بعدي شباب وشاب راسي من هالاهوال

وودع قبر عزه ودمعاته هموله
ورد للمدينه يخبر اولاد البتوله
ومن وصل بيته دارت النسوان حوله
تقله اشعندك من خبر يا زين لقبال



من سمعهم نادى ومنه القلب وقاد
نصبوا العزا لي مشى عنا ولا عاد
من بعد ما جرّحوا ساقه بحز لقياد
بطامورة السندي توفي والدهر مال

والله يفاطم والدمج لو تنظرينه
فوق الجسر مطروح والسم خطف لونه
واهل الضغايين دايره وتشمت علينا
تضحك وتتفرج عليه يمين وشمال

ضجت بناته حين سمعت عن اخباره
كلمن تنعّي والقلب تلتهب ناره
وش حالة الي يوم راحت للمعاره
شافت اهلها مصرعين بحر لرمال



وقبرٌ ببغدادٍ لنفسي زكية

ياللي بالسجن غمض
ضريحك يا إمامي اليوم
عيونه وغابت انواره
ما تنوصف زواره

على رغم الخطر يا نور
كل من قال ما أترك
طيبه ويا فخر هاشم
اليوم زيارة الكاظم
راحوا مشهدك والكل
وكلمن عاين الشباك
شبت بالقلب ناره

يا مولاي زوارك
وهذا العالم بهاليوم
وكل الشيعة متلفه
صاير لجلك برجفه
ناسٍ في مآتمها
وناسٍ وصّلوا ببغداد
الك يبغون لزياره

قبور اثنين شوفتها
واحد جثته ظلت
تخلي الجبد مجروحه
فوق الجسر مطروحه
والثاني غصن بعده
على الكاظم وابو الهادي
ومثله ميّت بروحه
دموع العين نثاره



ماحد من هله يزوره
وهو وسطة الطاموره
من سمّه وطفى نوره
قوموا شنوا الغاره

واحزني على المسجون
مدري اشلون يتنفس
حلم الله على السندي
على السندي يداحي الباب

ويعاني ولية الظلام
مشى من كربلا للشام
ويسمع ضجة الأيتام
ما يدرون باخباره

السلاسل جّرحت جسمه
مقيد مثل جده الي
ذاك الجامعه بظهره
وهذا مات والأيتام



غريب طوس (ع)

مات الرضا بديار غربه وغمّض العين
ويلي على الي مشتتين شَمال وَيَمين

حسره على الي بالهضم خلّص حياته
وماحد حضر عنده من اخوانه وخواته
ولا جت المعصومه له بساعه وفاته
من قبل متشوفه عليها حوّل البين

ماحد حضر له الا اليتيم ابنه المهضوم
نزّله بقبره والدمع بالخذ مسجوم
ونادى افجعتني يا غريب مات مسموم
للموت ما أنساك يا سيد الكونين

وهال لتراب وسال دمع العين منه
واحنى على قبر الغريب وجرونه
بوداعة الله صاح يا ضامن الجنه
سلم على جدي الكاظم يا ضيا العين



لن الندامن القبر يا باقي البقيه
روح المدينه وانصب الهاتم عليه
بس عاد لا تنسى غريب الغاضريه
وبوصيك يبني لا تخلي زيارة حسين

بوصيك يا ريحانتي وخبر الشيعه
لا يتركون زيارة حسين ورضيعه
وعُضيده الي ما شرب ماي الشريعه
چني اشوف الي يزورونه ملاين

چني اشوف الغاضريه تموج بالناس
ما بين مشهد بو علي ومشهد العباس
زوار قبر الي اندفن جثه بلا راس
لو كان بيدي ما تركت زيارة حسين



وقبر بطوسي يالها من مصيبة

يزواري مصيباتي عصيبه ما هي اشويه
رأيت احوال يا شيعه تخلي الجبد ملويه

أول شافت عيوني أبويه على الجسر مرمي
ومن شفته بذاك الحال ظل دمع الحزن يهمي
وكل ما أذكر فراقه يزيد لوعتي وهمي
عشرين السنه بعده عشتها بغصص ممليه

تالي أخذني المأمون للغربه ولو عني
وعن الأحباب والأولاد باعدني غصب عني
ثلاث سنين في الغربه وتالي بالعنب سمني
وما تدرون بسمومه اشسوت يا خلق بيّه

خلتني على فرش الموت أتقلب وأتلوى
شب نيرانه بچبدي ونحل مني القوه
ومت بعيد عن أهلي ولا حضروني الأخوه
ما غير اليتيم ابني لفاني ينحب عليه



مثل ماناح لمصابي عليّه جروا الونه
وذكروا غربتي وضمن على الله ليكم الجنه
وزوروا الي انذبح والماي طامي ولا شرب منه
حبده من العطش چنها حديده بنار محميه

إذا السم قطع افادي ترى جدي انذبح عطشان
إذا ميت على فراشي جسمه ظل على التريان
إذا شالوني بتابوت راسه انشال فوق سنان
إذا ناحت المعصومه زينب مشت مسبيه

مصايب هالدهر لقشر علينا دارها وصبها
الدره الغاليه زينب اشلون الشمر يضربها
مثل ما صوب الزهرا بفقد حسين صوبها
أسف والله على زينب تسلبها بني اميّه

مأساة المعصومة

مصيبة المعصومه يخلق الله مصيبه
بالغصص عاشت والبلا وماتت غريبه

من بعد ما عاشت يتيمه من أبوها
وتالي على مفارق أخوها لوعوها
ماتت بغربتها ولا شافت أخوها
يا عبرتي صبي على مصاب الغريبه

الله يدهر الكدر لَوَّعت الأطايب
بنت الأيمه تموت في ديرة أجنب
في وين عنها حيدر الكرار غايب
وفي وين عنها غابت ليوث الحريبه

وين الرضا الي تقطع أفاده بلسموم
ما يدري قطعت له فيافي البر بلهموم
فرقاه ذوبها وخلي الدمع مسجوم
وماتت بغربتها قبل ما تلتقي به



لكن نعيشها تشيع بهيبه وتبجيل
أهل العلم طلعت وراها تصيح بالويل
حسره على اللي شيعوها بظلمة الليل
وما حد لفى لتشييعها وهذي العجيبه

وانچان مريت ارض قم يا شيعي تشوف
مشهد المعصومه عليه العالم تطوف
چنك يشيعي بالنجف لو برض لطفوف
كلمن عليها دمعة عيونه سچيبه

من كل مكان الناس ليها تروح وتزور
وتشوف قبتها على العالم تشع نور
بس الذي ماتت ومنها الضلع مكسور
ضايع قبرها يا خلق وش هالمصيبه

في وين قبرچ ضاع يم الحسن وحسين
قالت مصايب من ذكرها تنعمي العين
لطموا عيوني وكسّروا بالباب ضلعين
ولوّعوا قلبي وخلوا ذموعي سچيبه

أَيْضاً فِي مَأسَاتِهَا

المعصومة على فراش الموت:

نادت ومنها القلب ممرود	آ يا لرضا يا سر لوجود
خليت عبراتي بلخدود	ثكلى وأيامي استوت سود
ولاحد من اهلي وياي موجود	متى تعود يا لغالي متى تعود

الرضا (ع):

جاها النداء يا نور عيني	أهل الغدر ما يتركوني
شفتين چيفه طلعتوني	عن وطن جدي وابعدونني
ولازم بسمهم يقتلونني	غصب علينا يا عيوني
فرقوا ما بيني وبينني	

وفاتها:

وما بين ماهي للرضا تنوح	وتلوج لمصيبة المذبوح
تنادي ومنها القلب مجروح	أباروح للزهرا أباروح
جاها الذي مكتوب في اللوح	وماتت ومنها فاضت الروح

تشيعها:

شالوا جنازتها لقبرها	والناس فارقها صبرها
كلمن الى دموعه نشرها	وين الذي يودي خبرها
إلى الأهل ما واحد حضرها	وظلوا حيارى في أمرها

منهوينزلها بقبرها



عند دفنها:

لن ينظرون اثنين فرسان
ونزلوا جثتها بلكفان
والناس كل من ظل حيران
جسمك يظل من فوق تربان
في الحال جوا خيرة النسوان
بس انت يا المذبوح عطشان
تلعب عليه الخيل ميدان
تلعب عليه الخيل ميدان

بين قم والشام:

والله رزايا لوّعتها
بعز وحشيمه ضيّفتها
بذل الشّاته استقبلتها
لكن الشيعة استقبلتها
حسره على الي الشام جتها
من وين هاللوغات جتها

على العين صابتها وعمتها

بينها وبين عمتها:

والله مصيبه تشعب الروح
وش حالة عزيزة المذبوح
نادت ودمع العين مسفوح
ماتت المعصومه من النوح
من شافته وكل جسمه جروح
مقدر اشوف حسين مذبوح

على النوح ما أقدر على النوح

زيارتها:

قبر عسى تعمرياره
يا سعد من حل بجواره
من حوله تلوذ الحيارى
ولا انطفت منه انواره
ما خاب من جاله وزاره
عسى دوم يا رب هالزياره



ونزور والدها ولبدور
والله مصيبه تفت لصخور
بلا قبور خلوهم بلا قبور

عسى دوم ليها نروح ونزور
والي انذبحوايوم عاشور
والي يخلي القلب مفطور



مصائب الامام الجواد (ع)

لمصيبة ابو الهادي
لجله تنوح وتنادي

ناحت جملة الأملاك
يحق للشيعة في كل عام

في الغربه غصب عنه
وسفه ما وصل سنه
شريد الدهر منه
وفارق روضة الهادي

أولها أبوه يموت
وهو حتى لعشر سنين
ظل باليتم واويلاه
وتالي شال عن طيبه

ودمعه على الوجن ساجم
ما رد للوطن سالم
والله يلعن الظالم
يتلوّى بقلب صادي

طلع منها غصب عنه
ومن وصل إلى بغداد
صايم وافطر على السم
على فراش المرض خلاه

جار ومالزم حده
بفعلها شابهت جعده
وسفه ولا أحد عنده
لا راحم ولا فادي

اشسوى المعتصم وياه
وش سوّت الملعونه
ظل وحده بوسط الدار
ومغلوقه عليه الدار



أَسَفَ وَاللَّهُ حَتُوفَ الْبَيْنِ
وَيَسْنُدُ لَهُ بِصَدْرِهِ وَيَنْ
بِعَمْرِهِ الْخَمْسَةَ وَالْعَشْرِينَ
يَعِينُ ابْنَهُ عَلِيَّ الْهَادِي

وَحِيدَ بَغْرِبَتِهِ يَعَالِجُ
وَيَنْ أَلِيَّ يَجِي عِنْدَهُ
شَبَابٌ وَحَتَّى مَا جَاوَزَ
وَمَاتَ بَغْرِبَتَهُ وَاللَّهُ

وَعَشْرِينَ التَّقِيَّ عَمْرِهِ
عَمْرُهَا وَقَضَّتْ بِالْحُسْرِ
جَدَّهُ ظِلَّ عَلَى الْغُبْرَا
وَبُخْرِيْمَهُ حُدَى الْحَادِي

لَكِنْ لَوْ وَصَلَ خَمْسَةَ
الزَّهْرَا بِسَ ثَمَنَتَ عَشْرَ
وَلَوْ ظَلَّ فَوْقَ سَطْحِ الدَّارِ
الْخَيْلُ تَكْسِرُ ضُلُوعَهُ



باب المراد (ع)

على مشهدك صلى الله
بعدد عبرات كل شيعي
وسلم يا أبو الهادي
بجي عليك بقلب صادي

بعيدين ونصب دموع
متى بين الرضا نوصل
متى يا سيدي لبغداد
لا تنسى الي بالماتم
مهموله على مصابك
ونجريها عند بابك
نوصل نلثم اعتابك
عليك ينوح وينادي

لا تنسى الي بالماتم
شفيع انتة و اليه اشفع
شباب تموت و قلبك ذاب
وظليت على سطح الدار
إلك يبجي ويصب دمعه
ترى مفجوع بك فجعه
قطعه من بعد قطعه
وطيبك فاح بالوادي

مثل الي اندفنت وياه
وظلت جثته من فوق
ومثل الي بقى بالطف
ظل مرمي على التربان
أعني الهمات بقيوده
ذاك الجسر ممدوده
جنازه غير ملحوده
وبزينب حدا الحادي



آ يا طوس يا بغداد
آ يا النجف نبغي نروح
متى نزور الذي بعاشور
وزينب شافته وقالت
يا طيبه وسامرا
منهو ما نفذ صبره
عطشان انقطع نحره
نسيت مصيبة اولادي

مشتاقين لزيارة
ونزور الي ظل مرمي
متى للغاضريه نروح
ونصرخ صوب قبره آه
مشاهدكم يهاطيبين
بلا غسل ولا تجفين
ونقبّل ضريح حسين
ياريحانة الهادي



مصائب الإمام الهادي (ع)

وافجعتي للهادي وافجعتي للهادي
جبريل يبكي وينعى وافجعتي للهادي

ياما غصص كابدها تزلزل الكون بأسره
منهو الي يقدر يسمع لحسين هدموا قبره
لو منهو يقدر يسمع فاجر يسب الزهرا
وسبوا علي قدامه وافجعتي للهادي

عشرين عام بغربه يقاسي الرزايا الصعبه
واضحت هموم الدنيا كلها عليه منصبه
و آخر الحسبه سموا چبده بدار الغربه
وماحد من اهله حاضر وافجعتي للهادي

حسره عليه ولوعه من راحوا يشيعونه
ونزلوا جسمه وقاموا بترابه يدفنونه
وقام الإمام العسكري يجري دموع عيونه
والشيعة كلمن يصرخ وافجعتي للهادي



وظلت حريمه تنعى يوم مشى وضيّعها
بس ما سمعنا الأعدا عن نوحها تمنعها
موزينب المحزونه شمر الحنا يقتنعها
بالسوط ويناديها منكم شفيت افادي

يا سيدي يالهادي ردوا بنوا مشهدكم
ولازم ترد سامرا ونروح لزيارتكم
كل الضرايح تزهي بس فاطمه جدتكم
ضايع قبرها ومخفي ما چنها بنت الهادي



ندبة المهدي (عج) لأبيه (ع)

بقبره عد علي الهادي
بقبرها والدمع بادي

عقب ما لحّد الغالي
راح يعزي الزهرا

على قبر امه الزهرا
يا شيعه حنى ظهره
غريب بأرض سامرا
انسّم ولوّع افادي

قام ينوح يا ويلي
القبر الي اختفى وعلّيه
يقلها والدي توفي
بعد لسجون والغربه

يجرونه بعدونه
ومات وبطل الونه
من زينب مشّت عنه
بظعني طوح الحادي

على فراش المرض شفّته
وصّاني بأخذ ثارچ
جهزته وذكّرت حسين
تقله حسين سامحني

راح وراحت الأفراح
أون ومدمعي سفاح
وعني راحت الأفراح
يزهرا دمعي البادي

شباب وماكمل عمره
وخلاني على فراقه
أنا المهدي بيتم ظليت
على راسي امسحي ونشفي



تناديه بلسان الحال
يا مهدي استراح البال
شالوا راسه بعسال
بثاري وثار أولادي

لن يسمع ونين امه
من ضلعي انكسر ما يوم
واعظم فاجعه المذبوح
أبترقب متى تاخذ

منها الروح مصدوعه
يقاسي الألم واللوعه
وفجعتها على الشيعة
ياريحانة الهادي

يشيعه مصيبتين اليوم
مات العسكري بغربه
وبدّت غيبة المهدي
متى تطلع لأخذ الثار



دموع المهدي (عج) على قبر الزهراء (ع)

عند القبر يوقف ودمعاته هموله
ويقول يوم الثار هذا يا بتوله

بالي بنت المصطفى مشغول فافكار
واليوم راد الله أسل سيفي البتار
ما شفت ساعة فرح من فعلة هلشرار
والله مصابح ما أحد يقدر يشيله

بالألم يا زهرا أعيش العمر كله
والدمع بالدم فوق خديني أهله
أبجي على مصابٍ أبد ما صار مثله
عشتين يم حسين مسلوبه وذليله

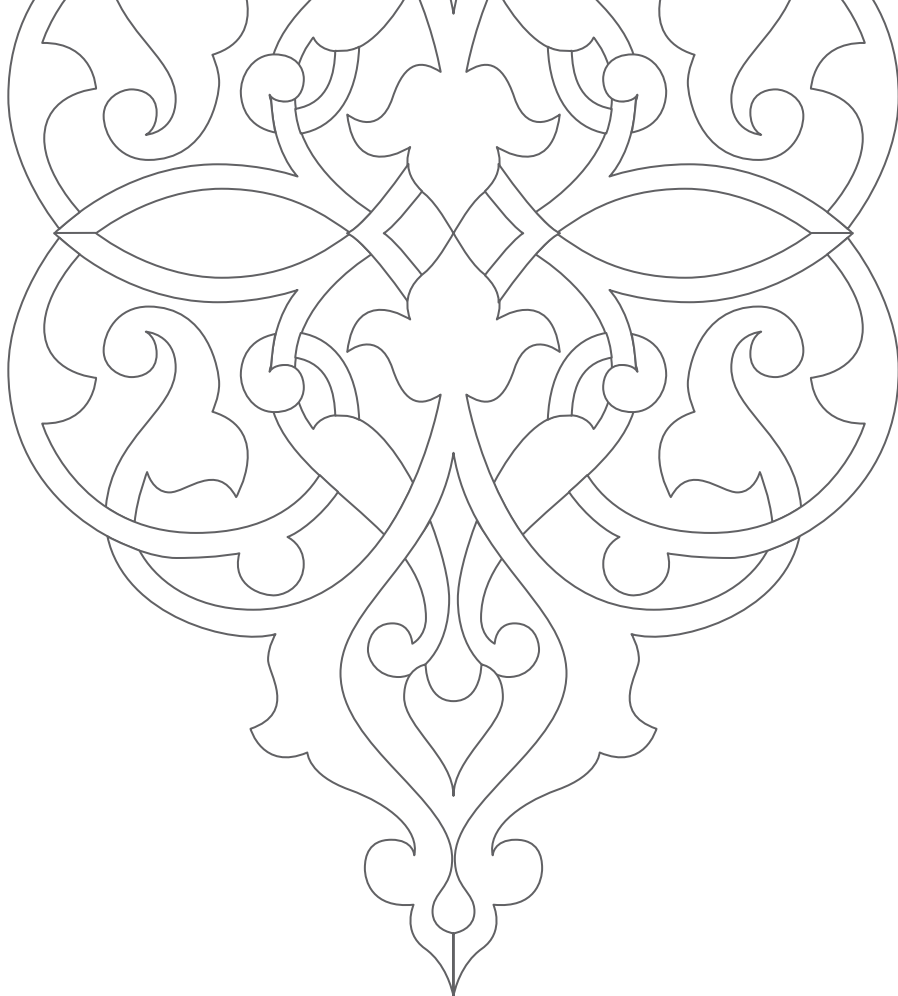
شنسى بنت المصطفى واذكر من مصاب
ذوّب افادي يا بتوله ومفرقي شاب
غصب الوصي لو يوم هجموا واحرقوا الباب
باب اللي للعالم من الباري وسيله



واللي يزيد القلب لوعه يا زجيه
ذاك الجنين اللي تعفر بالوطيه
توه جنين وحلت عليه المنيه
ومن هالمصايب صارت احزاني طويله

ويسمع الصوت من القبر ويلاه يبني
ياما رزايا وضميم يا مهدي شعبني
بيده لطمني وعبدته بسوطه ضربني
وحل المرض بي وصرت يا مهدي عليه

ياللي على قبري وقفت والدمع يجري
ما وصل عشرين السنه وانقصف عمري
وماحد من الشيعة عرف في وين قبري
هالقبر خلى دموع كل شيعي هموله



الفرس





الفهرس

- وداع الرسول (ص) ١٨
- سقى الله قبراً في المدينة غيَّتهُ ٢٠
- أنتم المستضعفون بعدي ٢٢
- قال سليم ٢٤
- من مُسْعِفٌ بالنوحِ قلبَ المرتضى ٢٦
- تشيع الزهراء (ع) ٢٨
- في عالم الأرواح ٣٠
- نداء العقيلة عند مقتل أبيها (ع) ٣٢
- عصابة الوصي (ع) وعصابة الزهراء (ع) ٣٤
- زينب بنت الي ضلعها كاسرينه ٣٦
- العقيلة وتمنيها رجوعه (ع) للمدينة ٣٨
- ليلة القدر ٤٠
- قبر الإمام الحسن (ع) ٤٢
- مسموم البقيع ٤٤
- فاجعة البقيع ٤٦
- لا يوم كيومك يا أبا عبدالله ٤٨
- العقيلة وهلال المحرم ٥٠
- وداع الحسين (ع) لقبر أمه (ع) ٥٢
- وداعه لقبر الحسن (ع) ٥٤
- زيارته (ع) لجدته خديجه وأبي طالب (ع) ٥٦
- وعده (ع) للكعبة بولده المهدي (عج) ٥٨
- وداع الحسين (ع) ومسلم ٦٠
- بين مسلم وطوعه ٦٢
- عبدالله بن مسلم ٦٤
- حميدة في قصر الإمارة ٦٦
- سَقَيْتَ عِدَاكَ الْمَاءَ مِنْكَ تَحْنُنًا ٦٨
- بين السجاد (ع) والعقيلة ٧٠
- أنصار الحسين (ع) ٧٢
- خطاب العقيلة للأنصار ٧٤
- شباب الحسين (ع) ٧٦
- فضمها مولاي ضم الوداع ٧٨
- وداع الأحاب ليلة العاشوراء ٨٠
- أيضا في وداع الحسين (ع) ٨٢
- أبو الفضل العباس ٨٤
- إِسْتِئْذَانُ الْقَاسِمِ ٨٦
- نداء الحسين (ع) للحسن (ع) ٨٨
- الزفاف ٩٠
- وداع القاسم ٩١
- ندبة رملة للقاسم وعبدالله الأكبر ٩٢
- وداع الأكبر للسجاد (ع) ٩٤



١٣٩	مصائب الامام الجواد (ع)	٩٦	على الدنيا بعدك العفا
١٤١	باب المراد (ع)	٩٨	جنازة الأكبر
١٤٣	مصائب الإمام الهادي (ع)	١٠٠	سكينة عند جنازة الأكبر
١٤٥	ندبة المهدي (عج) لأبيه (ع)	١٠٢	عبدالله الأكبر بن الحسن (ع)
١٤٧	دموع المهدي (عج) على قبر الزهراء (ع)	١٠٤	فهوى العرش للثرى
		١٠٦	فاجعة رمله
		١٠٨	رسالة لزوار الأربعين
		١١٠	لقاء العقيلة بابن الحنفية
		١١٢	أم البنين والرباب
		١١٤	فاجعة أم البنين
		١١٦	وفاة العقيلة زينب
		١١٨	نعش السجاد (ع)
		١٢٠	وداع سكينة للسجاد (ع)
		١٢٢	مأساة الباقر (ع)
		١٢٤	حرق دار الإمام الصادق (ع)
		١٢٦	رجوع الرضا (ع) من دفن أبيه (ع)
		١٢٨	وقبرٌ ببغدادٍ لنفسٍ زكية
		١٣٠	غريب طوس (ع)
		١٣٢	وقبرٌ بطوسٍ يالها من مصيبة
		١٣٤	مأساة المعصومة
		١٣٦	أيضاً في مأساتها



تم الكتاب بحمد الله، والشكر موصول إلى
الصديقين المخلصين الرادود الحسيني محمد
الكشيري والحاج علي خضير على ما بذلاه من جهد
معنا في إعداد الكتاب، وصلى الله على رسوله
والأئمة الميامين من آله وسلم تسليما كثيرا.



يُهدى ثواب طبعه إلى

المرحومة

طيبة نوح

والمرحومة

طيبة حماد

وإلى أرواح المؤمنين والمؤمنات



تمّ بعونه

طباعة الجزء الأول من ديوان ندبة الأولياء

للطلب والاستفسار يرجى الإتصال على:

+٩٧٣ ٣٣٦٣٥٥٠٩ +٩٧٣ ٣٩٦١٢٣٨٠

يمكنكم مراسلتنا عبر البريد الإلكتروني:

khudhiar@hotmail.com

khudhiar@gmail.com

ولا يجوز شرعاً نسخ العمل وبيعه إلا بالاتفاق مع القائمين عليه