

الديوان الرابع

لهباتُ الأَحزان

في مقتل الحسين ومصابب الركب الزينبي

الجزء الأول

الأديب السهلاوي

الشيخ أبو أحمد ملا عبد الرسول بن ملا حسن
بن علي آل عيسى السهلاوي البحراني

طبعة مصححة وتشتمل على التراث الذي لم يُنشر
إخراج أبو محمد جعفر ملا عبد الرسول السهلاوي

الديوان الرابع

لهبات الأحران

فمقتل الحسين ومصائب الركب الزينبي

الجزء الأول

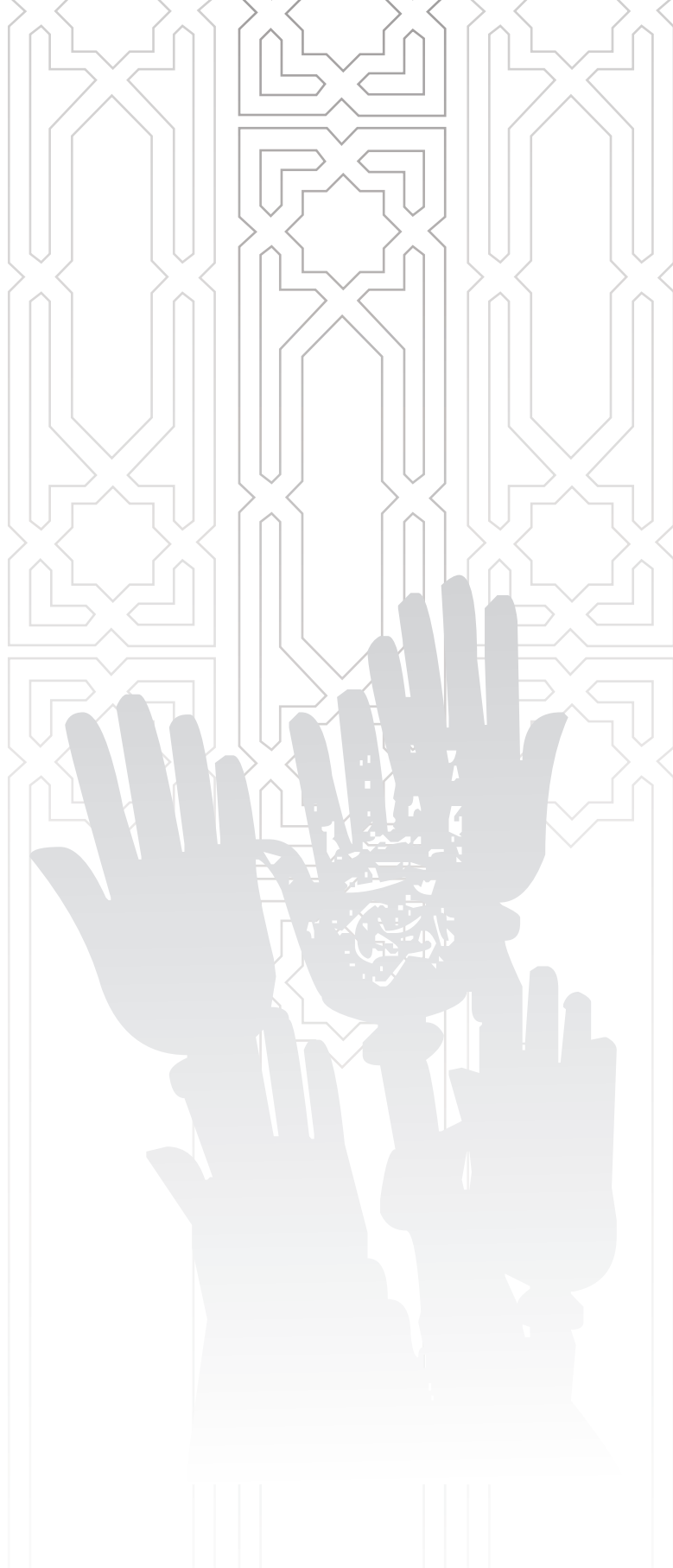
الأديب السهلاوي

الشيخ أبو أحمد ملا عبد الرسول بن ملا حسن
بن علي آل عيسى السهلاوي البحراني

طبعة مصححة وتشتمل على التراث الذي لم يُنشر
إخراج أبو محمد جعفر ملا عبد الرسول السهلاوي



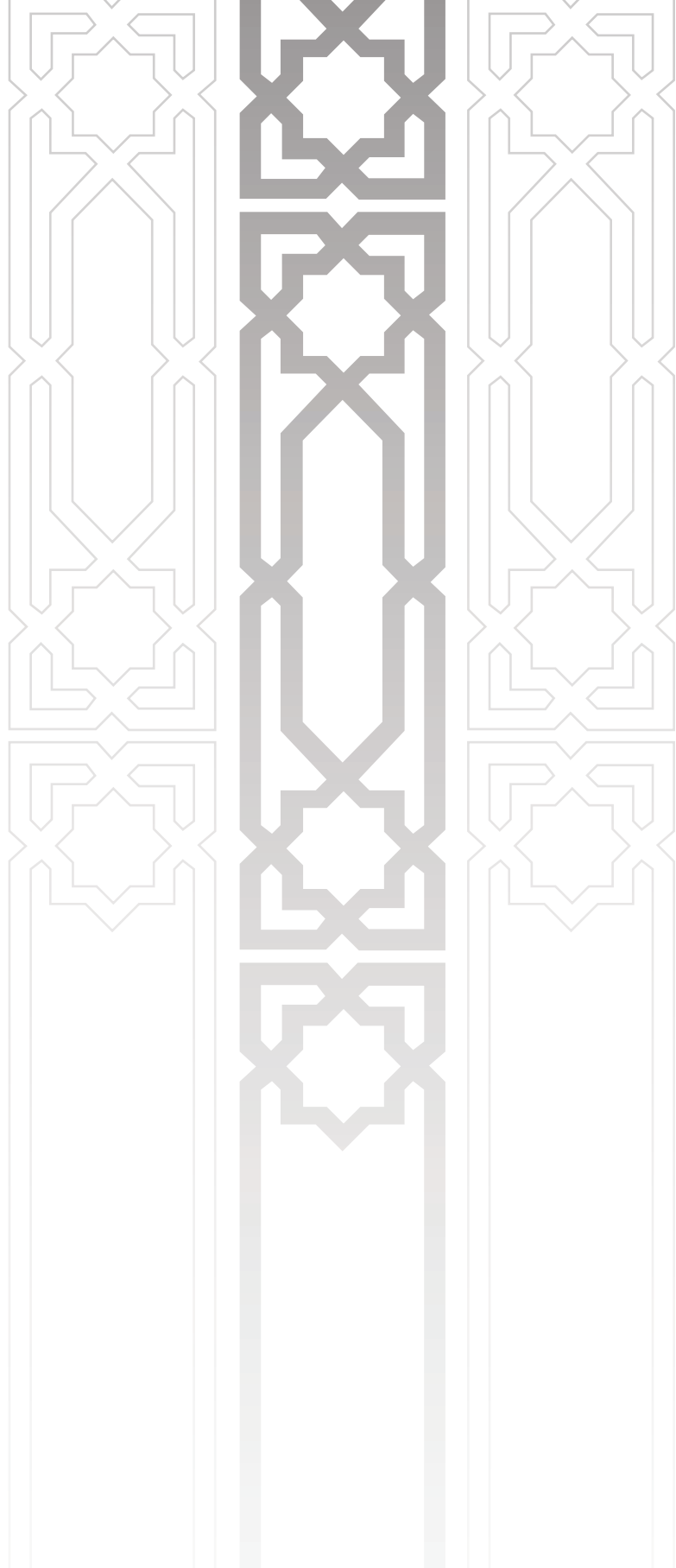
حَقُوقُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَاتُهَا





الشيخ أبو أحمد ملا عبد الرسول بن ملا حسن بن علي
آل عيسى السهلاوي البحراني

إن فاتني يوم الطفوف طعاني النظم بالخطي فهو سِناني
فلقد وقفتُ النفسَ في نصري لكم فالقلبُ ينظمُ راثيا ولساني
قد عشتُ عمري خادماً لك سيدي أضرمْتُ لي لهباتها الأحزان



حياة الأديب في سطور

نسبه:

هو العبد الصالح التقي النقي الحاج أبو أحمد الشيخ ملا عبد الرسول بن ملا حسن بن علي آل عيسى السهلاوي البحراني، وهو أحد أبرز أقطاب عائلة آل عيسى في القرن الميلادي الماضي، وهي العائلة التي عُرفت في قرية السهلة الجنوبية (الحدريّة) خاصة وفي المنطقة عمومًا ولفترة طويلة من الزمن بالالتزام الديني والتقوى والورع وتحمل مسئولية خدمة أهل البيت والدفاع عنهم، حتى في أحلك الظروف وأخطرها، رغم الفقر المدقع.

ولادته ونشأته:

ولد الأديب قدّس الله نفسه الزكية في منطقة زراعية تسمى سابقا (باب اسدر) وتقع شرق قرية السهلة الجنوبية، وذلك في حدود منتصف سنة ١٩٢٤م قبل نهاية عام ١٣٤٢هـ، وقد نشأ في عائلة محافظة بين أبوين كريمين، وعاش في كنفهما، فرباه تربية التقوى والإيمان، و غرسا في أعماق قلبه الحبّ والولاء لمحمد وآله الأطهار عليهم أزكى التحية وأتم السلام، وعرفاه بمدى مظلوميتهم في التاريخ الإسلامي وعلى أساس ذلك وقف نفسه وجميع مراحل حياته على نصرتهم.

هذا وما سيأتي في أسطر هذه الوقفة القصيرة هو ما تمّت معرفته من خلال مقابلة خاصة أجريتها مع الوالد عن سيرة حياته قبل وفاته ببضع سنين، فقد كان شاعرنا منذ ولادته مُعافى سليم العينين، وقبل إكماله سن الرابعة أصابه مرض الجدري، وظل يعاني منه عدة سنين، حتى أخذ منه إحدى عينيه ثم لحقه بالعين الأخرى، واستمر معه هذا المرض العضال

حتى أخذ بصره تمامًا عند إكماله سن الرابعة عشر من عمره، وفي أثناء هذه المعاناة المؤلمة التي امتدت لعشر سنين والمقترنة بالفقر الجائر، وبعد عدة أشهر من دخوله سن الثامنة توفي عنه والده المبجل ملا حسن بن علي السهلاوي.

ول وفاة جدنا ملا حسن هذا قصة أخبرني بها الوالد رحمه الله حيث قال: (بسبب مرض الجدري الذي أصابني كنت ملازمًا لوالدي كثيرًا، وقبل وفاته بعشرة أشهر أصابه هو الآخر مرض البطن، فكنت أكثر ملازمة له في هذه الفترة، واستمر به المرض في ازدياد حتى صباح يوم الخميس ٢٠ شعبان ١٣٥٠ هـ الموافق ١٢/٣١/١٩٣١ م وحينها كنت جالسًا بقربه ونحن الاثنين مرضى إذ قال: «ناولوني ماء لتجديد الوضوء، أريد أن أقرأ دعاء الصباح اليوم بطهارة، فقد كنت أقرأه في بعض أيام مرضي بلا وضوء، أما اليوم فلا بد لي من قراءته بوضوء، لأنني أريد أن أتودع منه هذا اليوم بطهارة!» فأحضروا له ماءً للوضوء وفعل ما أراد، وكان يقرأ هذا الدعاء صباح كل يوم في حياته وعن ظهر قلب، وحين وقت الضحى جاء لعيادته ابن عمنا الحاج كاظم بن جمعة، وكان لتوّه قد رجع من الغوص في إجازته لشهر رمضان كغيره ممن يعمل في مهنة الغوص حينها، فقال له والدي حين عزم على الخروج: «بين العم أريد منك أن تأتي هذه الليلة لبيت مع أولادي فإني مفارقهم هذه الليلة!!» وعندما سمعتُ أنا والدي يقول ذلك انكسر قلبي جدًا وأحسستُ باليتم والحزن من ذلك الوقت رغم ما حل بي من مرض، ثم أكل بعض التمر والحلوى وشرب الماء والقهوة وكان مستبشراً فرحًا، وشرب النارجيلة - وهي آلة خشبية مُعدة للتدخين ومعروفة في أكثر من منطقة حتى الآن -، وفي المساء أي ليلة الجمعة ١/١/١٩٣٢ م جاءه الحاج كاظم كما وعده، وهو يغمى عليه أحيانًا ثم يفيق، وفي وقت السحر قال: «افرشوا لي حصيرًا في وسط البيت

موجّه للقبلة مشرق مغرب، وانقلوني إليه، واذهبوا عني ثم تفقدوني» فنقذ الأهل ما طلبه الوالد - والتوجه للقبلة بهذه الطريقة هو حكم إستجابي شرعاً لمن هو في حالة الاحتضار - وبعد وقت قليل تفقدوه فإذا به قد فارق الحياة قدس الله روحه الطاهرة، وكنا حينها نظعن في منطقة باب اسدر).

ويقول والدي عليه الرحمة: (أنه بعد وفاة والدي ملا حسن بإحدى وثلاثين يوماً تزوج أخي الأكبر ملا سعيد زواجه الأول، وذلك في ليلة الاثنين ليلة الثالث والعشرين من شهر رمضان ليلة القدر ١٣٥٠ هـ الموافق ٣١ / ١ / ١٩٣٢ م، وفي هذه الليلة كذلك وُلد السيد علوي بن سيد عيسى بن سيد حسين السهلاوي) ونشير هنا إلى أن هذا السيد المحترم قد وافاه الأجل يوم الأربعاء ٢٤ / ١٢ / ٢٠١٤ م.

سيرته الدراسية:

اعتلى شاعرنا المنبر الحسيني خطيباً بعد زواجه بفترة قصيرة وكان في الثانية والعشرين من عمره دون أن يجعل من نفسه تلميذاً عند أحد من الخطباء كما هو المتعارف، والخطابة المنبرية هي العمل التوعوي الديني والاجتماعي الذي كان كبار العائلة يزاولونه، فقد سبقه لذلك والده ملا حسن بن علي بن عيسى وأخيه الأكبر ملا سعيد وكذا ابن عم أبيه المسمى أيضاً ملا حسن بن محمد بن حسن، بالإضافة لقراءة النسخة ومزاولتهم مهنة الفلاحة.

وبعد أن تدرس في الخطابة والشعر والرثاء على أهل بيت العصمة والطهارة قصد في مطلع عقد الستينات من القرن الماضي محافظة المنطقة الشرقية في المملكة العربية السعودية للخطابة الحسينية في موسمي محرم و شهر رمضان، مع كونه مكفوف البصر، واستمر به هذا الحال عدة عقود،

ثم قصد بقية دول الخليج في أوقات متفرقة كذلك، حتى أنه قرأ ما يقارب أربعين موسماً من حياته لشهر رمضان في المنطقة الشرقية حيث يذهب من منتصف شعبان، ويرجع بعد العيد وأحياناً ليلة العيد.

أما دراسته الدينية فقد التحق شاعرنا بالمدرسة الدينية في منطقة جدحفص، حيث درس المقدمات الفقهية على يد عدة من العلماء الأفاضل ، وعلى رأسهم المرحومين العلامة الشيخ عبد الحسن بن سلمان الطفل الجدحفصي والعلامة الشيخ سليمان بن الشيخ محمد علي المدني، حتى حصل منهما على الإجازة في لبس العمامة وإمامة صلاة الجماعة، ولكنه لم يمارس ذلك إلا أياماً فقط، وكذا صلاة العيدين والآيات عدة مرات فقط تورعاً وخوفاً من أن يتحمل مسؤولية صلاة الآخرين في عنقه أمام الله تعالى كما كان يقول.

سماته الشخصية:

أما السمات الشخصية والأخلاقية لشاعرنا العزيز فقد كان معروفاً في المنطقة - فضلاً عن قرية السهلة الجنوبية التي كان يقطنها - بالعدالة والتقوى والورع والزهد الشديد فلم يترك أهم خمس خصال في كل مراحل حياته وهي النوافل اليومية، وصلاة الجمعة، وغسل الجمعة، وصلاة الليل، والصيام المستحب للمناسبات الدينية في كل شهر، إلى أن أصابه التعب وتورّمت ركبتاه ثم مرض القلب في آخر سنة من عمره الشريف، حتى منعه كل ذلك تدريجياً من مزاوله بعض هذه الخصال حتى لحق بربه تعالى، ولكونه قد عُرف بين كثير من مشايخ البحرين بالتقوى والورع فكان مقصوداً دائماً من كبار علمائها للقيام بقضاء الصيام والصلوات المترتبة على الأموات، وذلك عن طريق الأجرة خصوصاً من فضيلة الشيخ إبراهيم المبارك وفضيلة الشيخ عبد الحسن بن سلمان الجدحفصي وفضيلة الشيخ

سليمان المدني وفضيلة السيد جواد الوداعي وفضيلة الشيخ أحمد الشيخ خلف العصفور رحمة الله عليهم أجمعين، فقد قضى كل عمره في ذلك بحيث مرّت عليه فترة من عمره يصوم ثمانية شهور من كل سنة حتى خشي عليه المرض، ولم يتوقف عن صلاة الأجرة إلا قبل وفاته بحوالي أربع سنين حين تورمت قدماه وركبتيه، وكان هذا ديدنه بالإضافة لتأليف الشعر والخطابة المنبرية على أهل بيت النبوة والطهارة تطبيقاً لما أمر الله تعالى في محكم كتابه من وجوب المودة للقربى، ولكثرة هذه الانشغالات العلمية والإيمانية كان ابنه الأكبر أخي أحمد رحمة الله عليه بعد الله تعالى يؤمّن له البر والرعاية المتواصلة.

كراماته مع أهل البيت (ع):

وهي متعددة نذكر بعضها فقط، يقول الوالد: (بعد موت والدي بحدود سنتين وأنا في أشد فترة من معاناتي مرض الجدري في إحدى الليالي اشتقت لوالدي جداً وأحسست بألم الفراق حيث أنني لم أره في النوم منذ وفاته حتى داخلني من ذلك غم كبير، وهنا حصلت لي أول بشارة منه حين زارني في النوم وهو مستبشر فرحاً وكأننا في زيارة لمشهد باب الحوائج الإمام الكاظم عليه السلام فلما وصلنا قال لي: «قبّل أعتاب المشهد ثم ادخل» ففعلت ما أمرني به ثم أخذ بيدي ليريني بعض المرافق والحُجَر التابعة للحرم الشريف، ثم أردف قائلاً: «إن الإمام الكاظم قد أعطى لكل منا حُجرة من هذه الحُجَر لنسكن معه في حرمة الشريف بعد موتنا» ثم نسيت أنا هذه الرؤية، وبعد أكثر من عشرين سنة قمت بأول زيارة للأئمة المعصومين في العراق، ولما ذهبتُ لزيارة باب الحوائج ودخلت المشهد الشريف مع الزوار ذكرت هذه الرؤية فجأة وبكل تفاصيلها الدقيقة بعد كل هذه المدة، فقلت لأحدهم هناك عن تفاصيل الحرم الشريف وموقع حجره ومرافقه، فقال كأنك تعلم

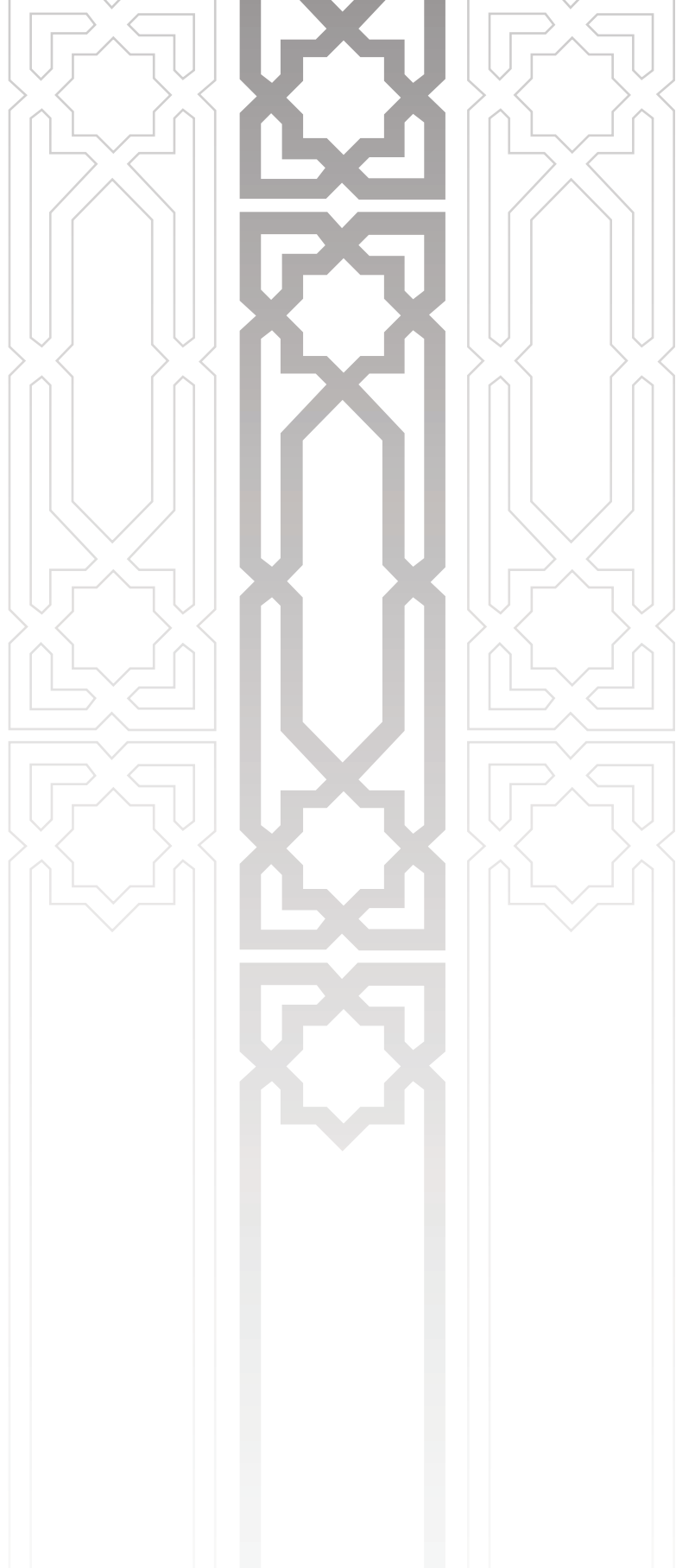
وترى كل هذا التفصيل! فطلبتُ منه أن يقودني لموقع الحجرتين في الحرم فقادني لذلك المكان وهو لا يعلم غايتي فتبين لي المكان مطابقاً لتلك الرؤية).

ومن كراماته أيضاً ما قاله هو وقالته زوجته الوحيدة والدي العزيزة - أم أحمد - حتى أصبح معروفاً لدى بعض أفراد العائلة وهو أن السيدة الزهراء هي التي تولّت تزويجه، وقصة ذلك هي: (أنه رحمه الله حيث كان يتيم الأب وضريراً وفقيراً جداً لم يرغب أحد من الأهل في تزويجه وتحمل مسؤوليته، حتى اقترب عمره من سن الثانية والعشرين فشكّل ذلك عائقاً في زواج أخيه الأصغر العم العزيز - الحاج يحيى - لأن العرف السائد حينها عدم تزويج الصغير قبل الكبير، الأمر الذي تحتم فيه رفع هذه المشكلة لخاله - الحاج كاظم بن مهدي - لإيجاد حل لذلك، فما كان من الحاج كاظم إلا أن قال: هذه ابنتي خذوها زوجة له بما تيسر، وإن كان هو أكبر منها، فهو خادم الحسين وأهل بيته وله من المحبة والعطف مثل أولادي، فسّر الأهل بذلك الموقف إلا أن زوجة خاله اعترضت بقوة على هذا الحل ولم تسمح بتزويج ابنتها هكذا لمن يكبرها بضعف سنّها، حيث كانت في الحادية عشرة من العمر، فتعقدت المسألة عليه مرة أخرى وداخله من ذلك غم كثير، وبعد بضعة أيام انتهت زوجة خاله فرعة مرعوبة وهي تقول: (رضيتُ رضيت) فقبل لها ما الأمر فقالت: رضيتُ بتزويج ابنتي من الملا عبد الرسول، فقد جاءني فاطمة الزهراء منزعة قائلة لي: (زوّجي ابنتك من خادمنا فقد أمرتُ بذلك) وبعد الموافقة تم العقد، وحينها تيسر أمر حجي يحيى وبعد فترة قصيرة تم زواج الأخوين معا في ليلة واحدة وذلك في مساء يوم السبت ١٠ جمادى الثاني ١٣٦٥ هـ الموافق ١١/٥/١٩٤٦ م) ولمدى ارتباطه بالله تعالى وأهل البيت عليهم

السلام كان مستجاب الدعوة وبسرعة ملفتة بحيث أن بعض المؤمنين كانوا يقصدون بيته طلباً منه للدعاء في القضايا المتعسرة فتقضى بأسرع وأفضل مما كان يُتوقع، هذا وقد أسرّ لي أنه قد بُشر بمقعده في الجنة أكثر من مرة إلا أنه قد نهى عن ذكر هذا الأمر للناس وهو على قيد الحياة، قدس الله نفسه الزكية.

وفاته:

على أثر وفاة أخي عبد العزيز وكان عمره ٣٦ سنة ومعه ابني الأكبر محمد ٢٦ سنة يوم الأحد ٢٧ / ٥ / ٢٠٠٧ م في حادث سيارة مؤلم في دولة الإمارات أصيب الوالد بمرض القلب وظل يعاني منه حتى توفي بعد صلاة الظهرين من يوم الخميس ٩ / ١٠ / ٢٠٠٨ م الموافق ٩ / ١٠ / ١٤٢٩ هـ عن عمر ناهز الرابعة و الثمانين قضاها في ما تقدم من العمل الصالح والتعلق بأهل البيت، فقام الخطيب المفوه الملا إلياس محمد نصر الدرازي بتغسيله مع غروب شمس ليلة الجمعة وبعد صلاة العشاءين مباشرة قمنا بالصلاة عليه مع جموع المؤمنين بإمامة فضيلة الخطيب الحسيني السيد شبر السيد حسين البوري، ثم قام فضيلة الشيخ عبد الباري محمد نصر الدرازي بتلقينه، ثم وُري الثرى بمقبرة السهلة، وبعد ذهاب المشيعين وكنتُ أنا آخرهم خروجاً من المقبرة وبعض إخوتي أمامي رأيتُ وأنا أوشك بالخروج دخول رجل مهيب قد رأيته مرة واحدة من عدة سنين وأنا في خدمة والذي خارج البحرين ولم أره بعد ذلك أبداً، وكان بنفس الهيئة ونفس اللباس الذي رأيته به من قبل تماماً، فسلم علي فرددتُ عليه السلام، وقد ذهب حافياً نحو القبر بسكينة ووقارٍ ملفت، وقبل وصوله للقبر بعدة أذرع جلس على الأرض بمقدار قراءة الفاتحة وهو يتمم بلسانه مقابلاً للقبر ثم قام متوجهاً نحو القبر وجلس وكأنه يلقي الوالد رحمة الله عليه، وحسب علمي أنه لم ير أخوتي ما رأيته، وهذا أمر عجيب سره عند الله تعالى. بقلم: أبو محمد جعفر ملا عبد الرسول السهلاوي



الأديب وعالم الشعر

بعد أن ارتقى الوالد أعواد المنابر في سنة زواجه الأولى كان لتوّه يتدارس الشعر الحسيني مع جاره وصديقه الحميم والمكفوف البصر مثله المرحوم ملا محسن بن الحاج ملا سلمان بن سليم السهلاوي، وهنا بدأ الاثنان تدريجياً بصياغة الشعر والمراثي على أئمة أهل البيت عليهم السلام، وبعد عدة سنوات تمكن ملا محسن من صياغة كمية كبيرة وجيدة جداً من المراثي تم فيما بعد تبويبها ثم إصدارها في منتصف سنة ١٩٦٤م تحت عنوان ﴿شعلات الأحران﴾ وهو ديوانه الوحيد رحمة الله تعالى عليه، أما الوالد فقد سخر الله تعالى له بعد ذلك مجموعة من الخطباء المطلعين على التأليف وبعض الكتبة لإنجاز تراثه هذا، ففي مجال التأليف كان صديقه الحميم وزميل الدراسة الدينية معه المرحوم فضيلة الشيخ علي بن يوسف بن عبد الله آل رضي الشهركاني المتوفى يوم الأحد ٢٨ / ٩ / ١٩٩٧م هو من أبرز مستشاريه في ذلك فأعانه مشكوراً ومرحوماً، حتى أجازاه الوالد وسم دواوينه الأربعة بتقريضاته الصادقة حتى أنه من تقديره له أجازاه في إبرام تقريضي ديوان معراج الباكين وديوان لهبات الأحران قبل إنجازهما، أما القائمين على كتابة هذا التراث الأدبي الفاخر فيعزى فضله الأكبر بعد الله تعالى وبلا منازع لأخي المؤمن المحترم عبد الغني (أبو حميد) والباقي قام به بقية الأخوة بنسب متفاوتة، بل حتى مساهمة زوجاتهم أيضاً في النسخ الابتدائي لكثير من هذا العمل الشريف.

وقد صدر الديوان الشعري الأول في النصف الأول من سنة ١٩٧٩م وهو المسمى ﴿لهبات الأسى﴾ في رثاء خامس أصحاب الكساء، وهو المطبوع في قم المقدسة بعد انتصار الثورة الإسلامية ببضعة شهور، وهو الديوان الخاص فقط بملحمة عاشوراء الحسين عليه السلام والذي تجدد طبعه مرة ثانية وثالثة في بلدنا الحبيب البحرين في السنوات التي تلت ذلك.

ثم صدر الديوان الشعري الثاني في سنة ١٩٨٢م وهو الجزء الأول من «مصوب الفؤاد» والذي تم طبعه في مدينة دلهي بجمهورية الهند، بعد أن نال إجازة الطبع من مدير الثقافة والفنون المؤرخة بتاريخ ٢٨ / ٧ / ١٩٨١م والصادرة عن وزارة الإعلام، وقد تم طبعه تحت إشراف فضيلة الشيخ الدكتور علي العصفور المعاميري عليه الرحمة والرضوان، ثم تجدد طبعه مرة ثانية في البحرين سنة ١٩٨٤م، ولكثرة إقبال المؤمنين على اقتنائه - وهو أعز إصدارات الوالد على نفسه كما يقول - تم القيام بطبعه للمرة الثالثة وذلك في مدينة قم المقدسة سنة ٢٠٠٩م بعد وفاته بسنة واحدة تحت إشراف وتنقيح ودعم مالي من فضيلة الشيخ الجليل هاني القطيفي الذي نكن له كل الشكر والتقدير.

ثم صدر لشاعرنا العزيز الديوان الشعري الثالث الموسوم بـ «معراج الباكين» في عام ١٤١١هـ سنة ١٩٩٠م والمطبوع في المطبعة العلمية بمدينة قم المقدسة وذلك بعد أن تم ترخيصه في يوم الثلاثاء ٢٦ / ٦ / ١٩٩٠م بإجازة رقم ٩٠٦١٥٠ وبعد أن أشرف على إعداده وتصحيحه مشكوراً فضيلة الشيخ علي عاشور العالي البحراني دامت توفيقاته، ثم صدر الديوان الشعري الرابع المسمى «لهباتُ الأحزان» والمطبوع في جمهورية لبنان في سنة ٢٠٠٥م، بعد ترخيصه يوم الثلاثاء ١٠ / ٢ / ٢٠٠٤م، برقم خ م ط / ج / ٣٠ / ٢٠٠٤م، وفي سنة ٢٠١٣م أُعيد طبعه مرة ثانية في مملكة البحرين بحلة جديدة بعد تصحيح ومراجعة الخطيب فضيلة السيد شبر سيد حسين البوري، ثم صدر الديوان الشعري الخامس وهو الجزء الثاني من كتاب «مصوب الفؤاد» الذي تم طبعه في جمهورية لبنان الشقيقة وذلك في عام ١٤٢٨هـ سنة ٢٠٠٧م، بالإضافة لكل ذلك فقد صدر في سنة ١٩٩٣م كتيب بمسمى «روضة الأفراح» يتضمن القصائد الزجلية الخاصة بمواليد وأفراح أهل البيت عليهم السلام، وهو من إصدارات مطبعة فرور دين

بمدينة قم المقدسة، علماً بأن هذا الكتيب لسبب خارج عن إرادتنا لم نحصل منه إلا على مائة نسخة فقط من ألف نسخة ولذلك لم ينشر في مكاتب البحرين، وهو الآن تحت الطبع مرة أخرى لكن بمجموع قصائد الأفراح.

وجدير بالذكر أن شاعرنا يعتبر - حسب استقراء بعض المختصين - أكثر الشعراء في تاريخ أهل البحرين قديماً وحديثاً غزارة وإنتاجاً في الشعر الشعبي والنبطي الخاص برثاء أهل بيت النبوة والإمامة عليهم أفضل التحية وأتم السلام، حيث يوجد في هذه الأجزاء الثمانية (١٢٣٦) قصيدة بين قصيد نبطي وفصحى ولطميات وتغاريد، غير الذي ضاع من بين يديه رحمة الله تعالى عليه.

وحينما قمنا بحصر آخر إبداعات شاعرنا العزيز بعد وفاته، قررنا بعد دراسة متأنية لجميع تراث الوالد في الدواوين المطبوعة أن نعيد طبع مجموع التراث تحت أسماء دواوينه الأربعة وبهذه الحلة الجديدة التي بين يدي القارئ والتي تميزت بإيجابيات كثيرة، أبرزها جمع القصائد المتفرقة عن كل شخصية من الأئمة وغيرهم في مجموع الدواوين لتكون في فصل واحد خاص بها من تغاريد المولد وحتى الشهادة، بعد أن وضعنا في مقدمة كل فصل نبذة مختصرة عن شخصية هذا الفصل، وبعد أن خضع كل التراث للدراسة والتصحيح اللغوي والإخراج الفني الأنيق، في الوقت الذي لم نستغن عن الكتابة النبطية التي لا يمكن الاستغناء عنها في مثل هذا النوع من الشعر، بحيث أعطينا لكل محور هذا التراث الشعري الكبير والمتنوع تصميم معين لا يشبه التصميم الآخر، فمثلاً تصميم القصيد الفائز يجمده القارئ في مجموع الأجزاء الثمانية بتصميم وحجم واحد لا يختلف، وكذا قصيد البحر الطويل بتصميم آخر، وكذا تصميم تغاريد المواليد يختلف عن اللطميات، بل أشير هنا إلى أن كثرة أعداد الرّداديّات واللطميات والذي

تجاوز المائتين وتنوعها الذي يصل لستة عشر طريقة من الوزن البحراني القديم والحديث والذي يختلف فيه اللحن من وزن لآخر - والذي تفرد به الوالد دون غيره من شعراء البحرين الأكفاء - ألجأنا إلى تعيين تصميم لكل وزن مختلف عن الآخر مع ذكر رقم الوزن لتسهيل مهمة البحث لدى القارئ المحترم، وبما أن هذه الطبعة تحتوي على آخر إبداعات الوالد غير المنشورة من قبل والتي تصل لنحو ٣٦٠ باقة من الشعر تمت الإشارة لها في فهرس هذه الأجزاء بلفظ (جديد) ولا يخفى لدى القارئ المحترم محافظتنا على الأسماء الأربعة المعروفة لدى الخطباء لدواوين الوالد، لكن أصبح في هذه الطبعة الخالية قدر الإمكان من الأخطاء المطبعية كل اسم منها يحمل جزأين الأول والثاني، فأصبح لدينا بذلك ثمانية أجزاء بالتفصيل التالي.

الديوان الأول من هذه الموسوعة فهو ديوان ﴿مصوب الفؤاد﴾ ويختص الجزء الأول منه بجميع ما جاء في تراث الوالد في رثاء الرسول الأعظم وأمير المؤمنين صلى الله عليهما وآلهما، كما يختص الجزء الثاني للديوان بجميع ما جاء في رثاء سيدة نساء العالمين، ثم الفصل الخاص بالسيدة زينب، ثم السيدة رقية بنت الحسين، ثم السيدة فاطمة المعصومة، ثم السيدة فاطمة أم البنين، ثم السيدة خديجة الكبرى، ثم السيدة مريم بنت عمران، عليهم جميعاً سلام الله تعالى.

أما الديوان الثاني فهو ﴿معراج الباكين﴾ واختص الجزء الأول منه برثاء الأئمة المعصومين الخمسة الإمام الحسن بن علي المجتبي، والإمام علي بن الحسين السجاد، والإمام محمد بن علي الباقر، والإمام جعفر بن محمد الصادق، والإمام موسى بن جعفر الكاظم، عليهم جميعاً سلام الله، كما اختص الجزء الثاني من الديوان بالأئمة الخمسة الإمام علي بن موسى

الرضا، والإمام محمد بن علي الجواد، والإمام علي بن محمد الهادي، والإمام الحسن بن علي العسكري، والإمام صاحب الزمان الحجة بن الحسن، عليهم جميعاً سلام الله تعالى، بالإضافة لما جاء في رثاء عمّي النبي أبي طالب والحمزة، والنبي يحيى، ومصيبة ولدي مسلم بن عقيل، وكذا القاسم ومحمد إبنني الإمام الكاظم عليه وعليهم جميعاً سلام الله تعالى.

أما الديوان الثالث فهو ﴿لهبات الأسى﴾ وقد اختص هذا الديوان برثاء الإمام الحسين دون غيره، فاشتمل الجزء الأول بعد تغاريد المولد على قصائد الأيام الستة الأولى من موسم عاشوراء، كقصائد الهلال، وبدء إعلان المعارضة للحكم الأموي وخروجه عليه السلام من المدينة، ووداع العليّة وابن الحنفية، ثم خروجه من مكة لتحشيد المسلمين للمقاومة حتى نزوله أرض كربلاء، وكذا ما اختص باستشهاد مسلم بن عقيل وعقد الرايات وشهادة الأنصار وحبيب بن مظاهر، أما الجزء الثاني من الديوان فاخص ببقية موسم عاشوراء أي ما اختص بأبي الفضل العباس والقاسم بن الحسن وعلي الأكبر وعبد الله الرضيع ومصيبة ليلة العاشر.

أما الديوان الرابع فهو ﴿لهبات الأحزان﴾ وقد اختص الجزء الأول منه بمصرع الإمام الحسين عليه السلام، ثم حرق الخيام وسبي الفاطميات، ومصيبة ليلة الوحشة، وتركيب السبايا يوم الحادي عشر ومصائب الركب الزينبي في الكوفة، ودفن الأجساد، ثم مصائب الشام ودخول مجلس يزيد، كما اختص الجزء الثاني بمصيبة الأربعين، ثم بكاء العليّة والوفاد ووصول السبايا لمدينة جدهم، ثم فضل زيارة الحسين وبكاء شيعة عليه وحضوره المحشر، ثم قصائد الفواتح ومواعظ الشاعر لنفسه ولإخوانه المؤمنين.

بقلم: أبو محمد جعفر ملا عبد الرسول السهلاوي

تقريض الديوان

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نورَ بنور الإيمان والمعرفة قلوب أوليائه المعصومين،
وشرح صدورهم بالعلم، وألزمهم كلمة التقوى، وألبسهم حلل السعادة
والزهادة، واصطفاهم وميّزهم بالفضل العميم على جميع عباده، وجعلهم
خاصته وأحبابه، فتوّجهم بتيجان الكرامة، وخصهم بالسيادة والشهادة،
وجعلهم للبرية قادة، وارتضاهم لدينه، واختارهم واجتباهم وأعلى مراتبهم
على كافة خلقه من الملائكة والإنس والجن، فهم أصفياؤه المقربون لديه،
رتبهم في مراتب الكمال، ونوه بشرفهم وفضلهم في جميع الأجيال، وحباهم
وعلمهم علم ما كان وما يكون وما هو كائن إلى يوم لقائه.

أَلْ الرُّسُولِ هُمْ سَفْنُ النِّجَاةِ وَهُمْ إِلَى الْخَلَائِقِ كَانُوا رَحْمَةً الْبَارِي
لَوْلَا هُمْ الشَّمْسُ فِي الْآفَاقِ مَا طَلَعَتْ وَلَا أَضَاءَ لَنَا لَيْلٌ بِأَقْمار
وَلَا نَجُومُ سَمَوَاتِ الْعُلَا زَهَّرَتْ وَلَا بَدَا كَوْكَبٌ فِي وَقْتِ أُسْحار
أُئِمَّةُ الْحَقِّ مَفْرُوضٌ وَلَايَتُهُمْ عَلَى جَمِيعِ الْوَرَى نَصٌّ مِنَ الْبَارِي
أُئِمَّةُ الدِّينِ وَالرَّحْمَنُ شَرَفُهُمْ بِالْفَضْلِ قَبْلَ امْتِزَاجِ النُّورِ بِالنَّارِ
أُئِمَّةُ الدَّهْرِ كَالْأَسْبَاطِ طَاعَتُهُمْ مَطْهَرُونَ مَنْقُونٌ مِنَ الْعَارِ
أَبُوهُمْ الْمَرْتَضَى وَالْأُمُّ فَاطِمَةُ نُورٌ عَلَى نُورٍ مَنْسُوبٌ لِأَطْهَارِ

وأشهد أنه هو الله لا إله إلا هو، الموجود قبل خلق الزمان، والحي
الذي لا يموت، والحاضر في كل مكان، دائم الملك والسلطان، لا نفاذ

لوجوده وبقائه، فهو الناشر أجنحة الرحمة على من أطاعه وعصاه،
الواصل إلى كافة مَنْ خلقه جزيل عطائه، أحمده كما هو أهله، وأشكره على
نعمائه، وأسلم نفسي ملتئماً من الأجر والثواب على عظيم نعمه، ومستسلماً
لقضائه، وأشهد أن محمداً رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، المفضل على
جميع أنبيائه، المنعوت بالصفات المحمودة ومكارم الأخلاق كالعلم، والحلم،
والعدل، والإنصاف، والزهد، والتقوى، والتواضع، والعفاف، والصبر في
جميع المواطن، الفائق بالفضل والشرف على جميع العباد بكرمه وسخائه.

وأشهد أن علي بن أبي طالب أمير المؤمنين، وخاتم الوصيين، وقائد
الغر المحجلين في الدنيا والآخرة، ناصر الإسلام والمسلمين، ومن آخاه سيد
المرسلين، والمجاهد بين يديه، والدافع عنه أعدائه، القاذف بنفسه في لهوات
الحرب، والصابر على الطعن والضرب، فاق بفضلته وجهاده أهل الشرق
والغرب، الذي تهابه الفرسان، وتتضعض بلبقائه فرائص الشجعان، فهو
للنبي وصياً، وللدين حامياً، وعنه ذائداً، وللمؤمنين ولياً، نفس رسول الله
وحامل لوائه.

وأشهد أن الأئمة المعصومين من ولده حجج الله المفروضة على
العالمين، والمنصوصة مودتهم على جميع المخلوقين، من الإنس والجن وما دب
ودرج من الناطقين والصامتين إلى يوم الدين، فهم أبناؤه وأوصيائه، وهم
عين الحياة، وسفينة النجاة، وأبواب الرحمة، وغوث الأمة، والنعمة التامة
على جميع العباد، وسلم الوصول إلى الله تعالى، فهم أوليائه وأحبائه، وأنوار
أرضه وسماؤه، والتمسك بهم من الناجين، صلى الله عليهم أجمعين ما طلعت
الشمس في الآفاق وزهرت النجوم ليلاً ولا ح قمر بضياءه وسلم تسليماً.

وأقول أيضاً وبالله أستعين فهو الموفق والمعين:

أَلْ طه ومن هُمُ أَلْ طه
 باهَلُ الله بهم ملائكةُ العرشِ
 كَوَّنَ اللهُ نورهم قبل خلقِ الكونِ
 فبهم ولهم خُلِقَ الخلقُ مِن
 أَلْبَسَ اللهُ ارواحهم حللَ النورِ
 لم تزل أنوارهم تشقُّ العوالمَ
 صَوَّرَ اللهُ أنوارهم مِن على العرشِ
 عبدوا الله في عوالمِ النورِ
 فهمُ السابقونَ في طاعةِ الله
 سبحوا الله من على العرشِ قدماً
 علَّموا الأملاكَ كيف تُسبح
 عترةَ المصطفى شمسُ المعالي
 أقسمَ اللهُ بهم في سورةِ الشمسِ
 فهمُ النفسُ الزكيةُ حقاً
 من تمسكُ بها قد طابَ أصلاً
 فهمُ الدوحةُ التي بينَ الله

من هُمُ للأملاكِ اللهُ باها
 ومن في أرضها وسماها
 ومن نورِ قُدسه مُبتدأها
 قبلَ خلقِ الدنيا إلى متنهاها
 فغدى الكونُ زاهراً من ضياها
 فانتَهت في العلو أعلى عُلاها
 واصطفاه من خلقه وارتضاها
 مِن قبلِ خلقِ أرضها وسماها
 إذ لم يكن في الكائناتِ سواها
 حيثُ لا آدمٌ ولا أنبياءها
 أو تُهلل اللهُ حينَ براها
 لم يزل في الدهرِ عالي سناها
 إذ قال: (وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا)
 طاب بل أفلحَ الذي والاهَا
 سادةَ الكونِ خاب من عاداهَا
 في الكتابِ المبينِ مِن معناها

الفقير إلى ربه الغني

علي بن يوسف بن عبد الله آل رضي الشهركاني

عام ١٤١٦هـ سنة ١٩٩٦م

مقدمة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي يهدي أوليائه إلى محبة محمد وآله أزكى البرية، وينجي المؤمنين بفضل ولايتهم عند اشتداد الشدائد من كل محنة وبليّة، ويخلص من تعلق بحبلهم من شرور المواقف الأخروية، ويأخذ بأيديهم إلى نعيم الجنة العلية، أحمده وأشكره على كل النعم، وأسأله بحقهم أن يثبت على محبتهم قلبي ويجعلني ممن بهم اعتصم، ويثبت قدمي على الصراط في يوم تزل فيه القدم، بحفظه ورحمته إنه هو الحفيظ الرحيم، وأصلي على أشرف الخلق محمد وآله بدور التمام الذي جعل الله تعالى مودتهم أجر الرسالة على الأنام وأسلم عليهم تسليماً كثيراً كما هم أهلّه.

أما بعد : إن الشعر الذي تراه بين يديك هو كغيره مما تراه في الكتب والمكاتب لمن تقدمني من شعراء الطف ممن يسعى لركوب هذه السفينة الواسعة لأهل بيت النبوة والإمامة ومن سيلحقنا منهم أيضاً، وقد دفعني لطبع مثل هذا الشعر عدة أسباب.

الأول: محبتي للمشاركة في أداء واجب النصرة لسيدي ومولاي الإمام الحسين وبنائه المعصومين عليهم السلام، وامثالاً لتفعيل المودة في القربى التي أمر الله تعالى بها في صريح كتابه المجيد بعد ظلامتهم كل هذه القرون الطويلة، وإني لا أقدر على غير ذلك، وإني لا أشك أبداً أنهم عليهم السلام لا يرفضون حقير عملي هذا بفائض كرمهم وفضلهم على من تقرب منهم وجاهر بمودتهم وحبهم وورثاهم.

والثاني: هو خوفي من تصرم العمر وضياع هذه القطع الشعرية في أيدي غير أمينة أو غير حريصة على إظهارها في العاجل ولذلك لن تقرأ عيني حتى أراها مطبوعة قد انتفع المؤمنون بها.

والثالث: إلحاح الكثير من الأخوة الخطباء والمشايخ وغيرهم من المستمع لهذه المراثي على طبع هذا الديوان وغيره، فإن هناك الكثير من الخطباء ممن يحب أن يقرأ الشعر الجديد قبل غيره ويسعى لتحصيله قبل تداوله بين أيدي الناس، وبهذه الأسباب يصبح طبع هذا الرثاء الأدبي الشعبي هو بلوغ مرام الجميع.

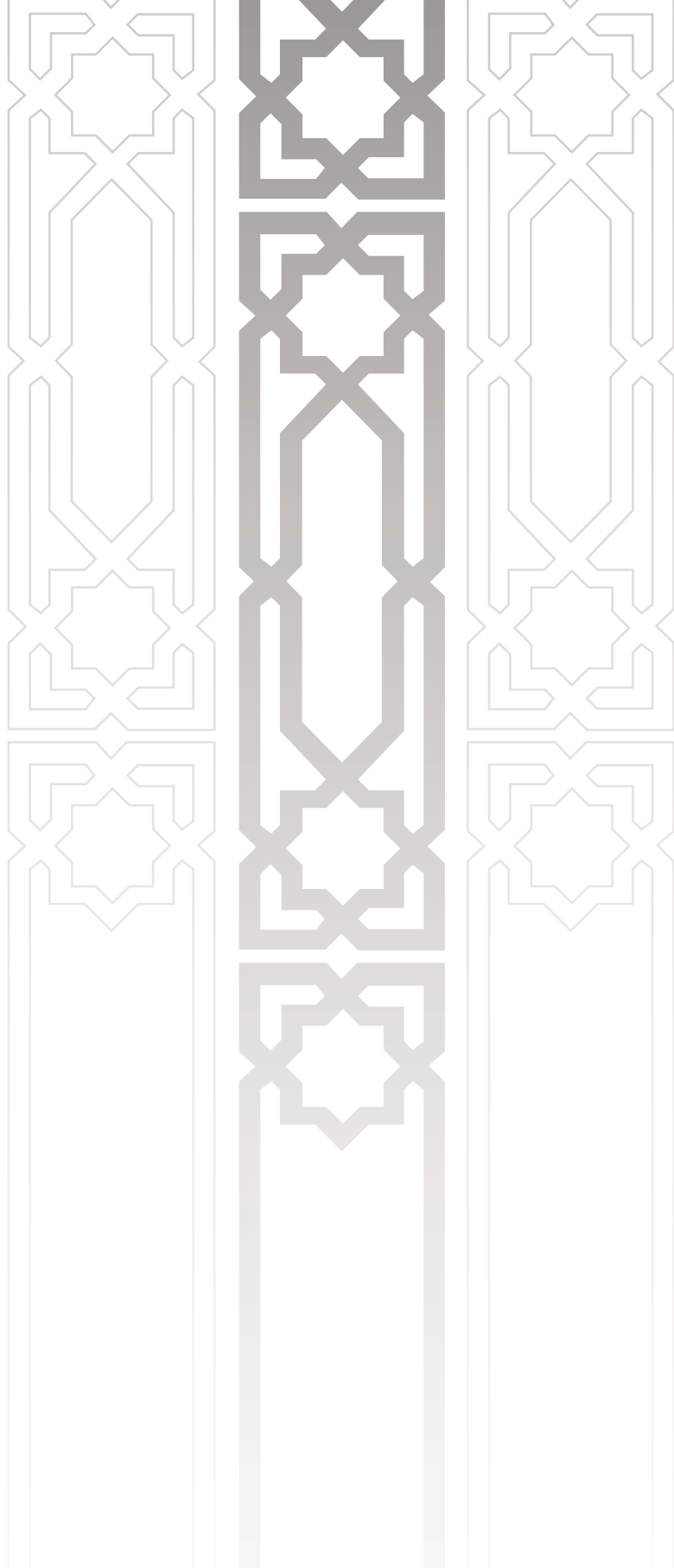
ويبقى الآن الرجاء في قلبي أن يتقبل الله تعالى عملي هذا ولا أظنه يخيبني أو يخيب كل من توسل بأهل البيت عليهم السلام في قبول عمله وحوادثه، وهذا المعنى المنطقي لكلام المرحوم الشيخ جعفر الشوشري حين يقول: "إن أهل البيت عليهم السلام كلهم سفن نجاة ولكن سفينة الحسين عليه السلام أوسع" فأحببت أن أحصل على ما أعلق به للنجاة من مكاره الدنيا وندم الآخرة، وأسأله تعالى أن يوفقني لخدمتهم ويوفق كل من رغب في ذلك إنه هو الكريم الجواد وصلى الله على محمد وآله الأجداد أبدا ما بقيت وبقي الليل والنهار.

الحقير الجاني

ملا عبد الرسول بن ملا حسن السهلاوي البحراني

الإهداء

إلى إمام العصر والزمان وشريك القرآن
 إلى بقية الله في أرضه وحجته على عباده
 إلى مُنْجِي الْعَالَمِ مِنَ الضَّلَالِ وَالْأَسْرِ
 إلى المهديِّ الموعودِ من آلِ طه ويس
 إلى خُزانة الأجيالِ وغاية الآمالِ
 إلى خاتم الأنبياءِ وسرِّ الأصفياءِ
 إلى الحُجَّةِ بن الحسنِ العسكري
 عليه وآبائه الصلاة والسلام
 وعَجَّلَ اللهُ فرجهُ الشريفِ
 اللَّهُمَّ لَا تُخْرِجْنَا مِنَ الدُّنْيَا
 حَتَّى نَرَى غُرَّتَهُ وَطَلْعَتَهُ
 وَتُشْفِي صُدُورَ الْمُؤْمِنِينَ
 بَعْدَ حُكُومَتِهِ وَدَوْلَتِهِ
 ﴿إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ۖ وَنَرَاهُ قَرِيبًا ۚ﴾

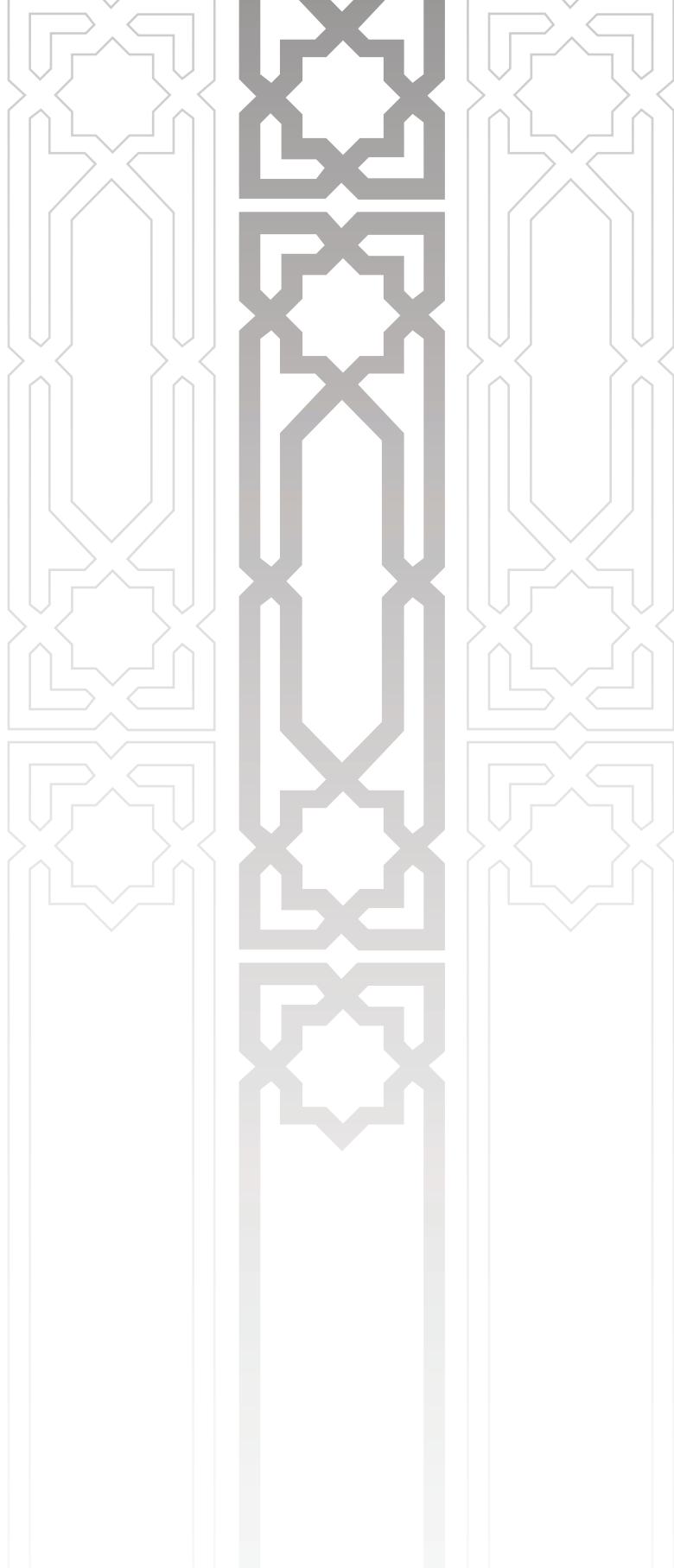




الفصل الأول

فيما يخص يوم

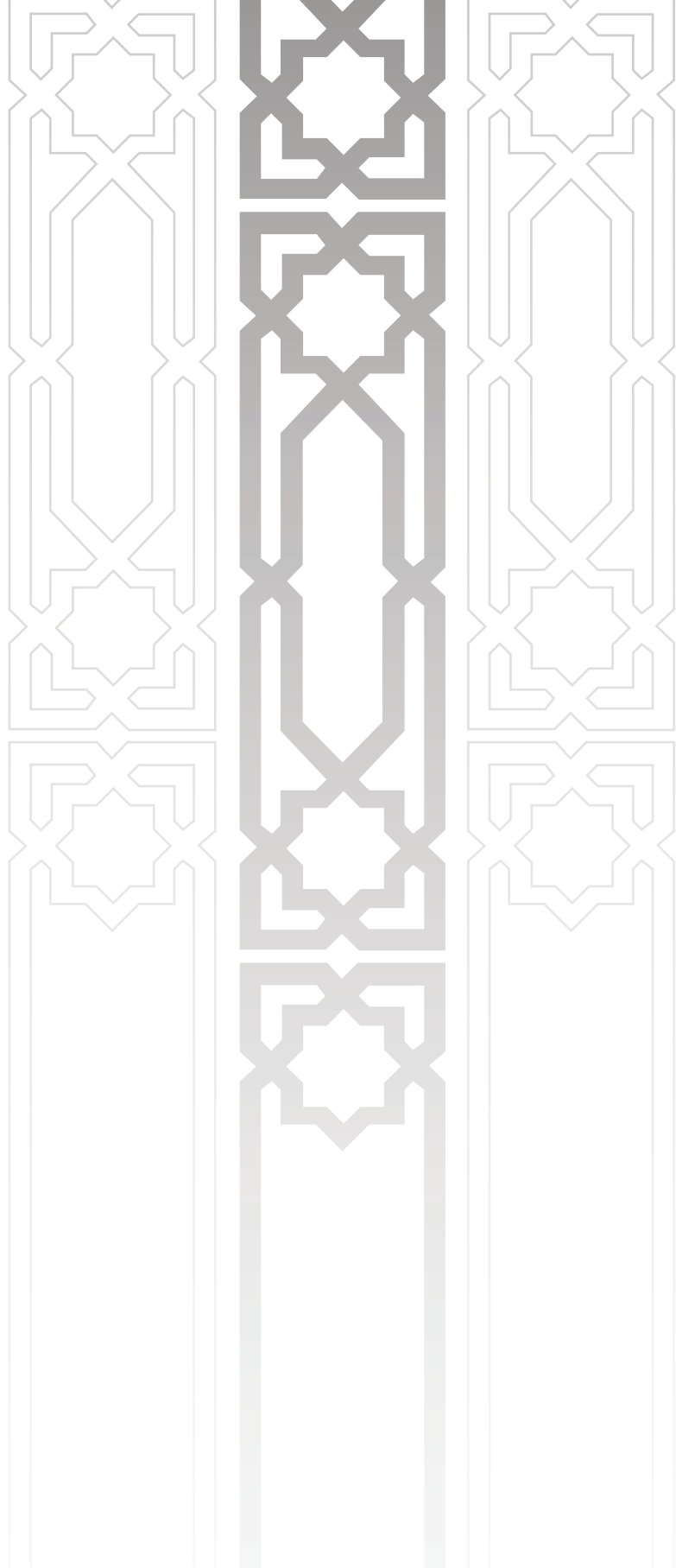
عاشوراء الحسين "ع"



أولاً:

الحسين ذو
الصمود الأسطوري

قسم القصيد الفائزي



١ - السجاد يتخوف من القتال قرب الخيام

هذا يبويه الجيش خيم يمم لخيام
او وين لطراد ايصير لو بكره الحرب گام

عندك يبويه للحرب سبعين خيال
او نسوان عندك في الخيم يحسين وأطفال
او هالحرم ما تگدر إتعاین ذبح لرجال
او خوفي على أخيام النسا تزحف هلعلام

گلّه على باب الخيم باچر يسجاد
لازم اتشوف الخيل تسبح فوگ لجساد
او هاي اليتامى والحرم يا زين لعباد
لابد اتشوف الجثث تتعفر بلرغام

او هاي لتلول الي يبو محمد إتشوفه
باچر لنسفه او خيلنا توصل الكوفة
او هالجيش لكسر رايته وأطوي إصفوفه
او لنشر ابوادي كربلا بيرگ الإسلام

او عباس راسه امهبطنه او رفع راسه
والغضب لاح ابوجنته واشتد باسه
او گلّه او نعيمين أعرفك راعي الفراسة
لكن إخبّرني وين أنا عنك يضرغام

خوض المعارك خلّه إبصدري يمهيوب
او خلها على راسي يخويه اتدور لحروب
او ميصير تطلع للحرب وإنته المطلوب
بس إلزم المركز او آمر بين لكرام

گلّه ييو فاضل كفو لكن يعباس
بعمود راسك ينفضخ يعصابة الراس
والحرب تفني عزوتي يا صعب لمراس
او أبگی وحيد او أنذبح والحرّم تنضمام

او أم المصايب تنتحب ما بين لثنين
او گامت او گال إها أبو فاضل إلى وين؟
گالت بروح إخيّمتي او بيچي على حسين
او بيچي على ضيعة هلمسجّي او هليتام

٢- السجاد يرجو السماح له بالنصرة

فَتَّحْ إَعْيُونَهُ وَإِنْتَبِهْ بَاغِي الْبَكِيَّةِ
أَوْ ظَلْ عَلَى أَفْرَاشِهِ أَيْلُوجْ وَالْوَنَّهُ خَفِيَّةِ

وَأَمِنْ الْمَرَضِ گَامْ أَوْ وَگَعْ وَإِنْدَهْشْ بِالِهِ
وَالسَّبْطِ وَآگَفْ يَنْظُرُهُ أَوْ فِي الْحَالِ جَا لَهُ
أَوْ عَايْنِ إِلَى وَحْدَةِ أَبِيهِ أَوْ شَافْ حَالَهُ
أَوْ صَاحْ أَوْ شَهْرَ سَيْفِهِ أَوْ طَلَعَ رَاعِي الْحَمِيَّةِ

وَيَصِيحْ يَا سُورَ الْحَرَمِ لِيكَ لِيكَ
أَوْ نَاوَلْنِي الْبِيرْگَ كَفُو وَاحِدْ يَجِي لِيكَ
أَوْ لَا تَشْكِي الْوَحْدَةَ يَبُويهِ الرُّوحَ تَفْدِيكَ
وَيَنْ الْعَشِيرَةَ أَوْ صَحْبَتِكَ يَبْنِ الزَّجِيَّةِ

گَلَّهِ أَرْجَالِي إِتَذَبَّحَتْ وَإِنْهَدْ رَكْنِي
أَوْ رَايَةَ حَبِيبِ إِتَمَزَّگَتْ مِنْ طَاحْ يَبْنِي

او للخيمِ درّجِ عليّ حالِك فجعني
منته يُولدي من ضحايا الغاضرية

گلّه اخبرني وين أبو فاضل او لعمام
او في وين شبه المصطفى لكبر او جسام
گلّه لتسأل وانظر ابعينك للخيام
بعد الهواشم خيّمت فيها المنية

وشحال گلب الي نظر عمّك او شافه
مفضوخ راسه امگطعه إچفوفه حسافة
او جسام عرس وانذبح ساعة ازفاهه
او لكبر تگطّع وانكسر گلبي عليه

او بعد العشيره يا علي عايف حياتي
او بس الله الله يا علي باخدراتي
او حافظ على أخواتك ييو اليمه او خواتي
او ليّه او لك الله او للحریم الهاشمية

* * *

٣- السجاد يرجو السماح له بالنصرة

أُكْبَلُ اَيْنُخِي صَحْبَتَهُ رَاعِي الْحَمِيَّةِ
وَيُصِيحُ شُبَّانِي حَوْتَهَا الْغَاضِرِيَّةِ

أَوْ لِلَّهِ رَفَعَ حَفَّهَ اَيْنَاجِي ابْنَ النُّجَابَةِ
عَبْدُكَ يَرْبِي أَتَذْبَحْتِ جَمْلَةَ أَحْبَابِهِ
أَوْ خَرَّ سَاجِدًا اَيْنَادِي الْوَلِيِّ أَوْ زَادَ اِتِّحَابَهُ
رَبِّي الشَّهَادَةَ وَالْكَرَامَةَ السَّرْمَدِيَّةِ

وَأَمِنْ اِسْمَعُهُ السَّجَادَ نَادِي يَا سَكِينَهُ
اِسْتَوْحِدْ أَبُويَهُ نَهْضِينِي إِحْنَهُ اَنْوَلِينَهُ
أَوْ جِيْبِي الْعَصَا وَالسِّيفَ يَخْتِي يَا حَزِينَةَ
أَوْ گَامَ اَيْتُوجَا أَوْ نَهْضَتَهُ الْهَاشِمِيَّةِ

اَيْنَادِي يَرْكُنُ الدِّينَ يَا سِرَّ الْعَوَالِمِ
يَمْدُلُّ الزُّهْرَا أَوْ ذُخْرَ مَنْ آلَ هَاشِمٍ
تَفْدِيكَ أَرْوَاحَ الْخَلْقِ مِنْ أَوَّلِ آدَمِ
دُونِكَ يَبُويُهُ حُسَيْنٌ مَا هَابَ الْمَنِيَّةِ

لنصار وینه گال باعوا السهم مني
أدّوا الواجب واحتضوا بجنان يمني
او ما تم اللي غيرك او هذا الحال فتني
وانته مريض او مبتلي او باغي البكية

يمني ابذبحك ينگطع نسل الهواشم
سبعة أيمّة منك او منك القائم
وانته الكفيل إلهها اليتامى والفواطم
او ياما على راسك بتوگع من رزية

حامي الظعینه طاح مخه فوگ لكتاف
او جسام عرّس وانذبح في يوم لزفاف
او أما شبيه المصطفى بأنوار وأوصاف
گصفوا شبابه او شیبوا راسي عليه

انته الخلف يمني او حمى لمخدراتي
چني أراها امشتته او ثكله ابماتي
حافظ على الباگين من ولدي او بناتي
او چني أشوفك في السبا فوگ المطية

٤ - الإمام السجاد يبقى من غير راية

صاح العليل او مدمعه بالخدِ غدران
شالسبب ما ليّ عَلم يا نور لكوان

او هايّ الهواشم يا شديد العزم والباس
كل مَنْ ابأيده رايته وامفرّع الراس
او رايّة العظمى شاهها بُو الفضل عباس
وانه صرّت مكسور بين اشبول عدنان

يا بوي ناولني العَلم والوعدِ كَدّام
او شوف العليل اشلون يفعل في هلِ الشام
كّله اتسلى يا علي وارجع للخيام
ما لك شهادة او لا جنازه اتصير ميدان

او گبري إباها التربه او شيعتنا اتزوره
او هذا گبر عباس وگبور العشيرة

او في هالمحل لنصار تجمعهم حفيرة
وانته التجهزّنه او تگضي العمر باحزان

منته من أذباحي ولا انته إمن الضحايا
مكتوب تمشي في الأسر ويّه السبايا
لابد أخبرك يا علي بتشيل راية
لكن مثلها ما جرى بيني ولا كان

الرايه الي لك يبو محمد يسجد
في الأسر تحمل جامعہ يا زين لعباد
او أمّا اوگوفك في الحرايب يوم لطراد
لازم بتوگف في المجالس بين عدوان

بينني او صولاتك على الجيمان والخیل
فوگ الهزيلة يا علي باتصيح بالويل
خلّوا سبيلي وارحموني ما لي اكفيل
او بعد الأسر ترجع ابعمّاتك للوطان

* * *

٥ - الإمام السجاد يبقى من غير راية

امسجى العليل ابخيمته ودموعه اتسيل
ويگول خايب منكسر خلّوك يعليل

دون الهواشم ما عطاني حسين راية
ما لي شهادة او لا اسم ويّه الضحايا
او للأسر خلّوني او لأصياح السبايا
او يوم احد عشر أركب على اظهور المهازيل

گومي يعمّه اتوسلي بالعجل ليّه
او دخلي على ابن امّچ او عبراتچ جرية
او خليه يسمح لي أحارب يا شفية
او دخلت على خوفا اتصيح امصلية الليل

محمد تركته ابلا علم وتگول غايب
وانطيت راياتك ييو سكه الأجانب
او دون النشامى ظل علي السجاد خايب
بلچي اينال العافيه او يسرج على الخيل

يحسين أبو محمد مهو محسوب منكم
 او في كربلا ما ينسفك دمّه مثلكم
 او يتخلّد اسمه إياها الشهاده اليوم معكم؟
 او ما گدر يتصبر او صاح ابن البهاليل

او گلها يزینب رایة محمد انياحه
 چنّی أشوفه ابجرتّه امکسر جناحه
 نایم علی افراش المرض یصفج إیراحه
 او کلما اتسمعه أم البنین اتصحیح بالویل

او هذا يزینب رایته ما من مثلها
 سلسله ابجلگه ایسیل دمّه من محلها
 او جامعہ ابصدره ینبهض لامن حملها
 وحبال فی امتونه او فی حلگه زناجیل

مکتوب هذا ایروح ویّاکم إلی الشام
 او یدخل علی ابن ازیاد وإعلی ایزید گدام
 او فی الأربعین ایعود وینوح له أيام
 او بالنوح یگضي العمر من ویّاکم ایشیل

٦- الحسين ينحى شهداءه السعداء

وگف او صاح ابصحبته باگي البگیة
او گلهم دگعدوا واحملوا هالعلم لیة

او للمشرعه اتوجه او عبراته بلخدود
او عاین عمید الجيش راسه انشطر بعمود
او سيفه ابکتر ویة العلم والرمح والحدود
او لچفوف منه امگطعه او یمة رمیة

او عزمه تضعضع من نظر حالة اسناده
او یمة اتخوَصر وبرفیع الصوت نادى
نلت الفخر والفوز خویه ایها الشهادة
او عنی رحت والحمل ذبیته علیة

او عنه اتنحی عگب ما حبّه او شمّه
او وصل الجاسم وانحنی فی الحال یمة

او قَبْلَ جبينه او خَضَّبَ إِچفوفه ابدَمّه
او گام او گصد لمدلّه او صاح الشفیه

شخصک ينور العين ما عدنا مثيله
بعدک يولدي ما بگت لحسين حيلة
گلبي شعبته او شَيَّبَتِ زينب او لیلی
او خَلَّيت چبدي يا حبيبي مِنْفَرِيه

او گام ایتخطی اعلی الجث وسط المعارة
او فگد الأحبه والعطش تیّه أفکاره
او ظَلَّتْ إتموج إعلی الثرى او صاحت أنصاره
دِسَالِ إمن الله إنگوم يا شبل الزحیة

یحسين چَنک طیر مِتکسّر جناحک
يا للأسف ظَلَّيت بس تنزف إجراحک
آمر علينا يالولي نَحْمَلْ إِسلاحک
گلهم دِناموا إعلی الثرى يهل الحمیة

* * *

٧- الحسين ينخى شهاداه السعداء

وَكَفَّ عَلَى أَحْبَابِهِ غَرِيبَ الْغَاضِرِيَّةِ
أَيْنَادِي يَصْحَبِي رَأَيْتِي ظَلَّتْ رَمِيَّةَ

هَذَا الْعَلَمِ طَائِحِ يَخْوِيهِ غُومِ شَيْلِهِ
خَلَّيْتُ يَا حَامِي الْحَمَى زَيْنَبَ ذَلِيلَةَ
أَوْ بَيْنَ الْعَدَى مُحْصُورِ خَيْكَ مَا لَهُ حِيلَةَ
وَحَدِي بِخَوْضِ الْحَرْبِ وَأَتَلَكِّي الْمَنِيَّةَ

أَوْ هَلَّتْ أَدْمُوعُهُ أَعْلَى الْأَخَوِ وَأَنْكَطَعَ ظَنَّهُ
أَوْ بَعْدَهُ كَصَدِّ شَبِّهِ النَّبِيِّ إِلَى أَمْدَلِنَّه
أَيْنَادِي أَتَوَعَى يَا شَبَابٍ مَا أَتَهَنَّهُ
أَبْمَوْتِكَ يُولَدِي شَيَّبَتْ رَأْسِي عَلَيْهِ

يَا غُصْنُ كَلْبِي مَا وَصَلَ عَمْرُكَ إِحْلُولُهُ
أَوْ رَحْتَ أَوْ شَعَبْتَ أَرْوِيحَتِي أَوْ شَيَّبْتَ لَيْلِي
مُتَحِيرٌ أَنَّهُ بِاللَّوَا رَاحَ إِلَيْشَيْلِهِ
أَوْ بَارُوحَ لِلْجَاسِمِ أَبُو النَّفْسِ الْأَبِيَّةِ

او وَصِّلْ لِعِنْدِهِ او صَاحْ بَعْدَكَ يَا وَلَدَ شَاب
افراش العرس عفته او صِرْتُ نَايِمٌ بِلْتَرَابِ
وِيلِي عَلَى بَدْرِ طَلَعٍ مِنْ خِيْمَتِهِ او غَابِ
او خَلَّى سَكِينَهُ اَتَنُوحُ نُوْحُ الرَّاعِبِيَّةِ

او وَصِّلْ لِبُو اَمْظَاهِرِ او عِنْدَهُ ظَلَّ اِيْنَادِي
بُوِيهِ اخْتَارَكَ مِنْ كِبَلٍ لِلْدِّينِ فَادِي
يَا شَيْخَ لَنْصَارِ اَشْمَتَتْ بِيَّهِ الْأَعَادِي
كِلَكُمْ مَشِيْتُوا وَالْخِيْمَ ظَلَّتْ خَلِيَّةِ

نَامُوا وَنَهْ خَلْفَ الْأَثَرِ يَجْبَابُ رَايِحِ
او هَالْحَرَمِ خَلَّهَا إِبْهَا الْخِيْمَ تَنْصَبُ نَوَايِحِ
او هَسَّهْ اَتَشُوفُونِي عَلَى التَّرْبَانِ طَايِحِ
او بَارُوحِ أَوْصِي إِبْعِلْتِي بَاكِيِ الْبَكِيَّةِ

او مَا حَدَّ مِنْ أَنْصَارِهِ وَلَا اخْوَانِهِ أَجَابِهِ
او لِلْخِيْمِ رَدِّ اِبْحَسْرَتِهِ يَنْدُبُ أَجْبَابِهِ
اِيْنَا جِي الْبَارِي او يَتْتَحِبُ نَسْلَ النِّجَابَةِ
او صَاحِ الْعَلِيلِ اَمِنْ اَسْمَعِ اِيْنَخِي الشَّفِيَّةِ

٨- رجوع الحسين وحيداً للخيام

لِلخيم رد ابحسرتَه مهجة المختار
او يشكي إلى الباري او عزمه يشتعل نار

او وگف على باب الخيم تجري إدموعه
حاسر للعمامة على ذبحة إسبوعه
او طلعت تجر أذيالها ذبج الوديعه
واتحن حنين الراعيه فوگ لشجار

صاحت يخويه اش هالندا فتيت لگلوب
سلّيت روعي وين فرسانك يمهيوب
او في وين شيال العلم سردال لحروب
لو انفجعنا ابذبحته او ظلّيت محتار؟

بس ما سمعها حسين ليها صد اينادي
لا تشديني راح يا زينب إسنادي

مفضوخ راسه ابعمد مگطوع الأيادي
ويلي على طيرٍ ابجفي فرفر او طار

نامت صنديد الحرايب في الهجيرة
او جيتج بلا امساعد يزنب بالكسيرة
او محّد بگي يسرج جوادي امن العشيرة
گالت أنا بسرج جوادك يا حمى الجار

او ردّت كئيبه او سرجت إخوها جواده
او جت به اتگوده او من نظرها حسين نادى
لحد يزنب راحت أيام السعادة
چني آشوفچ فوگ ناگه او ما لش اخمار

گالت بنشدك يا غريب الغاضرية
مثلي شفت حرمه يبو النفس الأبية
اتگدم لخوها يالولي مهر المنية
گلها او ما شفتين واحد مثلي احتار

* * *

٩- الحسين يبقی وحيدا يوم عاشوراء

عن حرٍ لترابٍ إگعدوا يشبول عدنان
ظهري كسرتونه إبنومتكم يشُبَّان

او هذي الخيل اتحوم گوموا واركبوها
او راياتكم يهل الفخر گوموا إنشروها
لو صيحتي يهل الشيم ما تسمعوها
إخيامي اختلت وافجعتي وبگيت حيران

او هلّت ادموعه او ظل يتخطى المذايح
يجلس عِنْد هذا او هذا يمه ايطيح
او من وصل مصرع بو الفضل خرفوگه ايصيح
يا سيف حربي گوم واتخيل للحصان

ياللي على الشاطي بلا راس او بلا أچفوف
بعت السهم مني ييو فاضل بلطفوف

والله كسر ظهري او شَيَّني هُلُوْگوف
او خَلَّيتني حاير يَخويه بين عدوان

او أَيَّسِ إِمْنَه او گام ينظر للأعادي
او وَصَّلَ شبيه المصطفى او وُكِّفَ اينادي
دِگَعد يلمدِّل او گُرَّب لي جوادي
شَيَّت راسي گوم يا شمعة الشَّبَّان

يا طير سعدي ما وصل عُمرک العشرين
او بيني او بينک يلمدِّل فرَّگ البين
او بعدک على الدنيا العفی يا قرَّة العين
يا حيف عمرک مِنْگصف من غير مِيحان

او بيدِ لزم چبده او بيدِ لزم ظهره
او عنه تَنَحَّى او عاين الجاسم ابغبرة
او لجله فتح باعه او ضمه إلعند صدره
او حل الدُّرع عنه او لَفَّه ابذیچ لكفان

* * *

١٠ - الحسين يبقى وحيداً يوم عاشوراء

وگف ایدیر العین عزِ الهاشمیّة
لجل الخیم والجیش والیِ اعلی الوطیّة

او لله ایناجی والدمع بالخذ تبديد
ویصبح گعدوا امن التراب یا صنادید
او عرّج علی المسنات اصک اید علی اید
او ظهره انکسر من شاف أبو فاضل رمیة

او عاین اچفوفه امگطعه او ممزوغ جوده
او ظل گایم او طایح علی اجنازة عضیده
او یمّه جلس یبچی او شمّه فی وریده
او خضّب اچفوفه او شیبته امن ادموم خیه

او عنه اتنحی او فوگ شبه المصطفی طاح
او ذب لعمامه او شال بیده الرايه او صاح
یبنی ترکتونی محیر وأنفض الراح
او عنی رگتوا یا ضحایا الغاضریة

وامتد على طوله او جذب ونّه او نادى
والله فجعتوني إذبحتكم يسادة
يبنى أبوك حسين من يسرج جواده
مُحَد بگى يسرج على الميمون ليّه

او بيده لزم چبده او تنحى صعب لمراس
او عاين العريس او تحوَصر وافي الباس
ويصيح يبنى كسر ظهري افراگ عباس
وافراگ لكبر ذوّب إگليبي عليّه

ظهري إنكسر من شفت خيي ابلا أيادي
جسام ما تگعد اتگرب لي جوادي
هيّن عليكم وِحدتي بين الأعادي
يَهْل الشّيم وینه شيمكم والحمية

او آيس من العريس وازداد إنتحابه
او عنه مشى او وگف على مصرع أحبابه
او حشّم او نحى ابصحبته او مُحَد أجابه
او بيد خليه رجع لخيام خلية

١١ - نزول الملائكة لنصرة الحسين "ع"

ما بين عدوانه وگف متحير حسين
او لا ذاب لا دافع ولا ناصر ولا امعين

ما رحم حاله بن سعد ما رحم حاله
لكن يشيعه من عظم شانه او جلاله
جبريل جاه امن السما او بالنصر جا له
او لجل الحرب لملاك نزلوا مستعدين

او كل من لفي له سلم او گبل جبينه
او گله يروح المصطفى آمر عليه
او جبريل يقرأ له السجل واتهل عينه
ويگول الله ايينصرك يا بو العليين

او لملاك تبجي والسجل يقرأه جبريل
والارض ترجف والسبب حاطت به الخيل
واسم الطفل شافه او صرخ جبريل بالويل
او رد او مسح دمه او عاين للسجل زين

گلّه آشوف إِبها السّجل يحسين مذكور
طفلك على صدرك ایدبحونه یمبرور
ما حد صبر صبرك او مثلك فارگ ابدور
او حتی ابرضعانك فديت الدین يحسين

او حاله اندهش جبریل يوم بالسّجل شاف
حتى الحراریر تنسبي او تتركب أعجاف
او گلّه یخو زینب على زینب ترى انخاف
من هالمصیبه اتموت و اتموت النساءین

لا تشکي الغربه ولا تشکي الوحده
أمر على الأملاك هالعسكر إتحصده
او حن الشهيد او صاح والعبره ابخده
لازم أقدم عزوتي فدوی إلى الدین

او ردّ الملايك بالهضيمه او ظلت اتنوح
وتصیح عن نصرک نصد لا وين وانروح
گلهم عیند گبري إجلسوا والعلم بیلوح
لا نهض قایمنا إنهضوا لجله امطیعین

١٢- الحسين يعظ الجيش الأموي

وَكَفَّ اِيخاطب للعدى ويده اِعلى شِبه
يُوعظهم او يحمد الباري اِعلى نصيبه

كلهم يَهْل كوفان ذَوَّبَتوا اُحوالي
او ما خفتوا اِمن الله او ذَبَّحتوا ارجالي
او متخَبَّروني اِشجرمتي او جرمة اِعيالي
او وشجرمة اِشيوخِي او جرمة هالشِبية

يا ليت هاللي اِعلى النهر طاحت اِحفوفه
يگعد او ينظر للعدى حاطت اِصفوفه
او شِلکم عليّه من طلب يا هلِ الكوفة
خافوا اِمن الله لا اتذبحوني غصيبة

والله يهل كوفان ما تخشوا من العيب
او ما تنظرون اِالحالتي او حال المصاويب
او هاي الرباب اِعلى طفلها شگّت الجيب
عطشان جِبته او بالسهم وافى نصيبه

شفتون مني مبتدع في الدين بدعة
لو غيرت سُنّه او تركت أحكام شرعه
والله فجعتوني يَهْل كوفان فجعة
لو شافني محمد أخويه شَكّ جيبه

منكم غصبت أموال لو جاتِل رجاويل
لو جرّحت واحد او شفتوا دمّه ايسيل
لو ما أصلي الصبح ويّه الظهر والليل
او أي فرض واجب في الشريعة ما أجيبه

ويش الذي حلّل يَهْل كوفان دمي
وادموم ولدي وأخوتي وأولاد عمي
وانه الوسيله في الحشر والشافعه أُمي
او جدي رسول الله ونه رُوحه او حبيبه

گالوا له إنعرفك ولا نسمع لك إجاب
او ما لك جُرم لكن عداوه إلداحي الباب
لازم انخلي شيتك تعفر بِلتراب
او يحسين لازم نسلب الحورا النجبة

١٣- الحسين يحمل على الجيش الأموي

سَلَّمَ على اعليله او طلع يرعد رعيده
او للمعركة اتشمر او شال السيف بيده

او شال لِعمامه من على راسه او صَوَّل
واخترط بتّاره او على الجِيْمَان حَوَّل
عاف العمر من شاف أبو فاضل إِمجدل
او گلهم يعيش حسين لو يلحگ عضيده

جدي النبي او بويه علي والأسد عمي
او لو ينگطع نحري او منّي ايسيل دمي
ما هاب من جيش الكفر والطاهره امي
او لينه الحكم من أول او لازم أعيده

او کبرّ او هلّل واخترط رمحه او سيفه
او ذيچ لجيوش اتفارت ترّتعد خيفة

او حتى النُخيله حسين وصل والعفيفة
طلعت او سمعت صولة الوالي بعيدة

او صاحت يغايب وسط عَجّ الخيل والسيف
ما جا لك محمد يبو السجاد يا حيف
او ساكي العطاشى وأخوته ماتوا ملاهيف
او تمّيت وحدك والعدو حشم إجنوده

او لجل النُخيله إشوَصّلك يا سور لعيال
لولا الحيا دونك ركبت الخيل خيال
او رد إبرعيده او صب على الفرسان زلزال
او غلبه على افراگ أخوته يوگد وگيده

او بن سعد عزم ينهزم وبعسكره ايروح
او گال الشمر لازم انخلي حسين مذبوح
او فوگ الرمح لازم انخلي راسه ايلوح
او ياهو اعلى چبده يطعنه طعنه شديدة

يا حرملة شوف إشفعل بالعسكر حسين
 حوّل او ذكّرنا زلازل يوم صفين
 ما تطعنه فوگ الحبد لو ناظر العين
 شك ابعجل چبدہ لو إعیونه إحدیدة

وأربع فرق داروا على شيخ العشيرة
 او ذبّوا على وجهه حجر وانخسف نوره
 واتعفر ابضربة سهم والله كسيرة
 والشمر جا له او هبّر اسيفه وريده

* * *

١٤ - في شجاعة الإمام الحسين "ع"

للحرب شمّر وانتخى باغي البغيّة
او حامت على روسِ العدى إطيور المنية

او ظل يحجي ويّه امطهمه او رمحه او لفقار
او گلهم ترانه استوحدت ما بين لشرار
او حسبي إمساعد سيدي المولى الجبار
واليوم حان الوعد والشيمة الأبية

او لنّ الرمح والسيف مثل الصاعقه ايصيح
إنجان گصدك هاجمع فوگ الثرى ايطيح
هسه انخلي إدمومهم في المعركة اتسبح
او نملي ابجنايزهم فيافي الغاضرية

وامطهمه ايگلّه أنا ابأمرک أبادوس
فوگ الغلاصم والجتث يحسين والروس

وسنانك او سيفك عليهم تلف لنفوس
او رمحك إلى اجهنم ايزفهم يا شفية

بس ما سمع گلهم عجل باگول واطول
هسه بخليهم جنايز والدما اسول
او حدر على جيش العدى والسيف مسلول
او صال او زبر والفلک وگف عن جريه

او مثل الصواعق زلزل العسكر رعيده
لو صاحب النفخه نزل والصُور بيده
او سيفه على الهامات يتلامع حديده
او رمحه على اصدور العدى تسمع دويه

او يوم الجمل والنهروان او يوم صفين
كلها اذكروها ابكر بلا من صول حسين
او روس او جث وأرگاب تُمطر في الميادين
او كل من وگع داسه المهر فوگ الوطنية

او ضيَّگ مناسمهم او همَّوا بالهزيمة
 لكن سمع في الخيم ضجه من حريمه
 او عاين إرجاله امعفره او معهم فطيمه
 دامي النحر مطروح او جبده ملتظية

او بن سعد نكَّس رايته او گشَّع إخيامة
 او نادى ييو السجاد بس نبغى السلامة
 هذي مهيه احروب هذي إلا القيامة
 يوم الفزع شِفته او وگايع لَوّية

١٥ - السيدة فضة تدعو على القوم

ما كُلت ليچ اتصبري يا هاشميّة
او سلمي الأمر الله بيت خير البريّة

او صُبري مثل صبري على افراگ الحباب
او شدي العزم ويّاي لملاگی المصاب
شوفي يزنب مفرگي والراس شايب
لكن رضى الله او طاعته فرضٍ عليه

گالت أنا صبري مثل صبرك يعطشان
او بلکي دعت طفله على عسكر العدوان
فتش يخويه داخل او خارج الصيوان
او سايل أيتامك يا غريب الغاضرية

او ناشد عليه او لعيال اصغار وکبار
او ما شاف منهم دعت وحده او ظل محتار
او خلف الخيم فتش او لن فضه بلا اخمار
تبتهل لله او تسأله إبحرمة نبيه

او غطى شعرها إبردته او گلها يفضه
من گال إلچ تدعين وانه مالي أرضه
ما شفتي ضلع امنه انكسر والباب رضه
واحنه اتحملنا المصايب والرزية

ما شفتي إبعينچ أبونا املبينه
واحنه يفضه انصيح خلفه او ما دعيه
او منّا اكتسبتين الصبر والصبر وینه
فضه إمسكي لا تهلك العالم سوية

رفعت طرفها او نادته والدمع يجري
خلني أبهلكهم نفذ يحسين صبري
او ذبحة رضيعك ضيَّعت يحسين فكري
يحسين ما خلى مصابك صبر ليّه

گلها دگومي وارجعي داخل هلخيام
او شدي العصايب للحزن والضميم گدام
او هسه إبتشوفي امسلبه نسوان وأيتام
وانه على التربان تحت الأعوجية

١٦ - السيدة فضة تدعو على القوم

مِنْ هالتي منكم دعت ربّ البريّة
إنّتي يزيب لو سكينه لو رقيّة؟

ملزوم منكم دعت وحده او حوّل الخوف
زلزال صاير في الأرض وخسوف وكسوف
او جيش العدى اضضع او منه خرّت اصفوف
او ليكون صبرچ نفذ يا بنت الزجّية

گالت يخويه ما دعيت إعلى الأعادي
او صبري على الذل والهضم ذوّب افادي
لكن أظن فضه إطلعت والگلب صادي
وتصيح يا ربي إبغريب الغاضرية

او دوّر عليها او شافها ترفع للچفوف
او گلهادعيتي إعلى العدى والراس مكشوف؟

گالت مثل صبرك إعيوني ما ظن اتشوف
وادرک العالم گبل ما تنزل بلیة

هدّیت رکنی من صحت ظلّیت وحدي
او صیحة أیتامک زیّدت یحسین وجدي
او صرخة رباب اعلی الطفل مذبوح ولدي
او شعري نشرته او گلت بهلك بني امیة

من شفت طفلك منحره بالسهم مفري
واتگول راحت عزوتي وانکسر ظهري
إتذکرت صیحة الزهرا آه صدري
او هسه بین حيدر أعاين هالبلیة

امصیبة أمک من گبل ذوّبت چبدي
ابعيني شفتها امسگطه وتلوج عندي
او لعیون منها امطشره وتصیح خدي
او بیده لزم کفها او صبرها الشفیه

* * *

١٧ - في وداعه الأخير للإمام السجاد "ع"

سبط النبي مفروود لا ناصر ولا امعين
او إسلام ما عدهم بني اميّه ولا دين

في وين يا بويه حبيب او وينه ازهير
او في وين مُسلم والرياحي او وينه ابرير
او في وين خُوتي او وينه جاسم والمغاوير
تبگی بلا ناصر او شيال العلم وين؟!

گلّه ابجنب المشرعه اسناد الظهر نام
او راحت بني هاشم او لكبر ويه جسام
او باروح عنك وانتة تتكفل هليتام
بس ما سمع نادى على فخر النساوين

خيّچ استوحد والعدو كشر أسنانه
مجروح أشوفه او غرگ ابدّمه إحصانه
والعطش فتّت مهجته او غير ألوانه
او ما تم له امساعد يمحزونه ولا امعين

واشوف في صدره يعمه صارت إجروح
او خاض الحرب وحده وأخاف ايروح مذبوح
وانه على أفراش المرض وجعان مطروح
جِيبِي يعمه السيف باگوم أنصر حسين

او گومي ابعجل شدي على ظهري إحزامي
للحرب بطلع والمرض نحّل أعظامي
باخذ ابشاري إمن الذي ذبح أعمامي
او هسه لذكّرههم وگایع بدر وحنين

گلّه يبو الباقر عليه عهد معهود
أنذبح واته يا علي تتلبّس إگیود
او موعود أنصاب إبسهم في الجبد موعود
وأنجدل وأبگی إعلی الثرى امعفر الخدين

عطشان أموت إبا الأرض وابگی رمية
واصير للشيعه علم في الغاضرية
او ليل او نهار إتزور گبري الجعفرية
والصوت عندي يرتفع ليك يحسين

١٨ - في وداعه الأخير للإمام السجاد "ع"

ظل باهت السجاد من عاين أبيه
إمبضع إجمرح يجذب لونه خفيّة

شاف النبل متكسره ابجنبه او صدره
والجرح من فوگه جرح صاير او طبرة
او گبل جبينه او شمّه إبخده او نحره
او گله إبها الحاله صرت بين الزچية

عطشان أشوفك ترتعش يا بحر لعلوم
او جسمك من إجروحك غدى يسفح بldموم
وعمامتك متغرگه ابدمك او لهدوم
دنزع اثيابك ذوّبت چبدي عليه

ثوبك على جسمك يبويه مزگوها
او جيش العدى حاطوا اخيمنا او طوگوها
ویش البُصر چان الخيم كلها احرگوها
او لولا المرض هالجيش راويته المنية

وينه علي لكبر يبيوه وأخوتك وين؟
 وحدك أشوفك تشعل الميدان يحسين
 ما گِلتِ عندك للحرب يحسين سبعين
 او وين الذي امظلل على إعيالك إبيّه

او وينه رجاجيلك او وين الضيغم حبيب
 وبرير ويّه ازهير في وينه يلغريب
 لو تحضر أمك چان لهلك شكت الجيب
 لو جدك ايشوفك نصب لهلك عزية

گلّه ينور العين ما تمّت رجاجيل
 او غيري او غيرك ما بگی واحد يلعليل
 او جيتك أبتودّع او لجل الموت باشيل
 شوف الخيم تمّت يبو محمد خلية

سلم على الشيعة يولدي او گول ليها
 عطشان أبويه مات چبده امفتيتها
 او فاطم الصغرى يا علي خلف عليها
 او أم البنين او عمك ابن الحنفية

١٩ - في وداعه الأخير للهوراء زينب

يَمَّ النهر ناموا على حر الوطية
او جيتج يزنب للخيم بيد خلية

أدوا فرايضهم ونه فرضي بأديه
او لامن يزنب مصرعي ابعينج نظريه
لا تخمشي وجهج او جييج لا اتشگيه
گالت يعي الصبر يا باگي البگية

شلي ايصبرني واشوفك فوگ لرمال
تحفص ايدمك والشمر فوگك بلنعال
او وشحال گلبي لا شفت راسك ابعسال
وش هالوصيه يا خلف حيدر عليه

لكن گل يحسين ما نيگی وحدنه
لأرض المدينه يا عدیل الروح ردنه

گلها إِمحالِ اليوم ما نرجع إِجدنه
او بس الله الله ابعيلتي يا هاشمية

او دارت إِيَمّه نسوته وَتصيح يحسين
في اوداعة الله يا غياثِ المستغيثين
او جاته سكينه معوله او تصفح بليدين
او ضمها الصدره او ظل اقبلها الشفية

او شُبكت على بوها او شَبَك وسفه عليها
او صد للرباب او گال هالحُرّه إِكفليها
او مِسحي ابایدچ راسها او لا تنهريها
او خَلّی إحدودي او نَصبي إعلیه عزية

او صد لِلعليل او شافه يَتَلَهّف ابحسرة
او يَمّه جلس يمسح ابایده فوگ صدره
او ذاك لِمسجی ایصیح يا مُهجة الزهرا
گَلّت الحيله يا غريب الغاضرية

گلّه أنا جيتك أعودك يا حبيبي
 من قبل يتخضب ابفيض النحر شيبي
 او شفتك او حالك يا علي ذوّب إكليبي
 لكن ينور العين بوصيك ابوصية

ليكون هالنسوه عُكّب عيني اضيعون
 او درب الصبر والعزم يوليدي اتسلكون
 او فوگ المطايا ركّب إعيالي على هون
 او ليكون يُوگع طفل من كُور المطية

* * *

٢٠- في وداعه الأخير للهوراء زينب "ع"

أَجل ايودع نسوته باكي البكيّة
او نادى على زينب او عبراته جريّة

لَمي اليتامى بالعجل ويّه النساوين
منهم ابتودع گبل ميفرگ البين
من سمعت الحورا غدّت تصفج بليدين
او لنصار وينه گال في الغبره رمية

هالساع لازم بنذبح يمدّره اِغريب
او لا من نظرتي ابفيض دمّي امخضّب الشيب
لا ترفعي صوتچ ولا اتشگي علي جيب
گالت امحال الصبر لكن يا شفية

ردنا الطيبه گال طيبه عنچ ابعيد
او ما توصليها إلا عُگب ما تلبسي الكيد
وانه جنازه تنظريني في ثرى البيد
او عهدي تمامه ذبحتي او مشيچ هدية

او ضم الوديعه مهجة الزهرا للوداع
او مالت على خوها اتودعه او مال لِكِناع
او صاحت فمان الله يا سوري المناع
او جات اليتامى او نسوته كلهم سوية

او ظل بس ايودع نسوته ويودعونه
او في الحال بيه اتعلكت تبجي سكينه
او ضم الرباب او لثمته او حبت جبينه
او غال إحفظيها لين حلت هالرزية

او نصبي العزا إعلينا او لبسي إثياب لِحداد
او كِفلي رقيه عكب عيني والبسي اسواد
او صد للمسجى او صاح دِتوعى يسجاد
خيل او زلم بِسيوفهم داروا عليّه

وش هالهواتف غال هذا هاتف البين
إغصوني أخذها او عاد ليّه يا ضيا العين
يني اتكفل هاليتامى والنساوين
او بأرض المدينه يا علي حط العزبة

٢١- الحوراء تقدم لأخيها فرس الشهادة

گومي یزینب گُربِی مهر المنیّة
جیتچ وحید او دارت النوبه علیّة

گوّض أعلامی هالدهر گوّض أعلامی
او ما تم إلی من عزوتي واحد ایحامي
او محّد من إرجالي بگی یحرس إخیامي
لِمي الیتامی والحرّم بالعجل لیّه

لا یطلعوا من هالخیم حسری بلا أگناع
هذي مهی ساعة بواچي ساعة اوداع
او طلعت إتودعه او فتح باعه او فتحت الباع
او صاحت إش هالنّخوه یبو النفس الأبیّة

گلها عسی الله ایآجرچ یمّ المصابب
ذیچ النّشامی اتعفروا فوگ الترایب
او لیهم رحّت وانه شباب او جیت شایب
او لجل الذبح باروح عنچ یا زچیّة

وانچان شفتيني رمية اخضب الشيب
لا تفگدي صبرچ ولا اتشگي علي جيب
گالت شسليني عگب عينك يلغريب
او ويني او وين الصبر يا راعي الحمية

او طلعت من إخيما الحراير واليتامي
او كل من تجي يمه اتصيح إمع السلامة
او هذي اتودعه او هذي اتگبل أگدامه
او زينب تشم نحره او مدامعها جرية

او راحت او دنت له جواده او وگفت إحداه
او راد السبط يركب او رادت تمضي اوياه
او ضمها الصدره او ضمته واتزايد ابچاه
او گلها دصبري وارجعي يا فاطمية

او سکنه تحب راسه او تگلّه بين لكرام
طوف ابجوادك يا الولي ما بين لخيام
او مهّل إسويعه او مثل ما تصنع بليتام
ضمني الصدرک وامسح ابایدک عليه

٢٢- الحسين يودع ابنته سكينه "ع"

ودَّعَ حريمه او صاح أبو السجاد وینه
وینه یزینب قرة اعیونی سکینه

گالت علی ساگی العطاشی گاعده اتنوح
خلها ابزنه او روح عنها گال ما رُوح
لابد اودَّعها گبل ما رُوح مذبح
او فی الخیمه اِتَلَفَّت عن اشاله او یمینه

وابجانب الخیمه لگاها امهبطه الراس
وتصح جودك والعلم وینه یعباس
او ضمها لعد صدره او تحسّر صعب لمراس
او گال إلهها عمّچ فرگوا بینچ او بینه

او راسه انگسم نصفین وچفوفه گطیعة
او بالعطش خلاکم او نام اعلی الشریعة
وانه یتتی ضاگت اعلیه الوسیعة
هالْعمر ما ریده عُگب حامی الظعینه

او صاح او على راس العزيزه واضع ايده
عَنْج يسكنه ذبحتي ما هي بعيدة
والِدْج مكسور الظهر فاكد عضيده
عَمَّج فكدتينه وأبوج ابتفكدينه

گولي يسكنه الشيعتي تبجي عليه
لا يتركون إزيارتي في الغاضرية
او من يطلع إهلال لمحرّم يا زچية
ثوب المصابب على امصابي يلبسونه

گولي إلهم بالعطش ماتت الرضعان
گولي يسكنه شفت أبويه حسين حيران
وانذبحت ارجاله او لحگها او مات عطشان
او ضحّی ابحياته او لحگ بخوانه او بنينه

او كلما مسح بيده عليها ظلت اتصح
خلّيت يابه دمعتي باخدودي اتسيح
او عزمك إتيتمني او تلحگ بالمذايح
گلها اصبري او صارت اتهل إدموع عينه

٢٣- الحسين يبلغ سَكِينَةَ سلامه لشيعته

بَوْصِيح يا سَكْنَه ابوصيَّه واسمعيها
خبري الشيعة ابذبحتي او سلمى عليها

او كَعَدَت إِكْبَالَه او دَغَّت سَكِينَه صدرها
او ضمها الصدره او شَبَكَّت إعليه ابعشرها
او كَبَّلَت نحره او شَمَّتَه او كَبَّلَ نحرها
او سالت إدموعه او صاح أبوها حسين بيها

لَا مَن رَجَعْتِي اَمِن السِّبَا لِأَرْضِ الْمَدِينَةِ
او جَت شيعتي اتخَلَّفَ عليكم يا سَكِينَةَ
كُؤِلي إِهْم عَطْشان أبويه ذابحينه
او يا نور عيني هالوصيَّه اذكريها

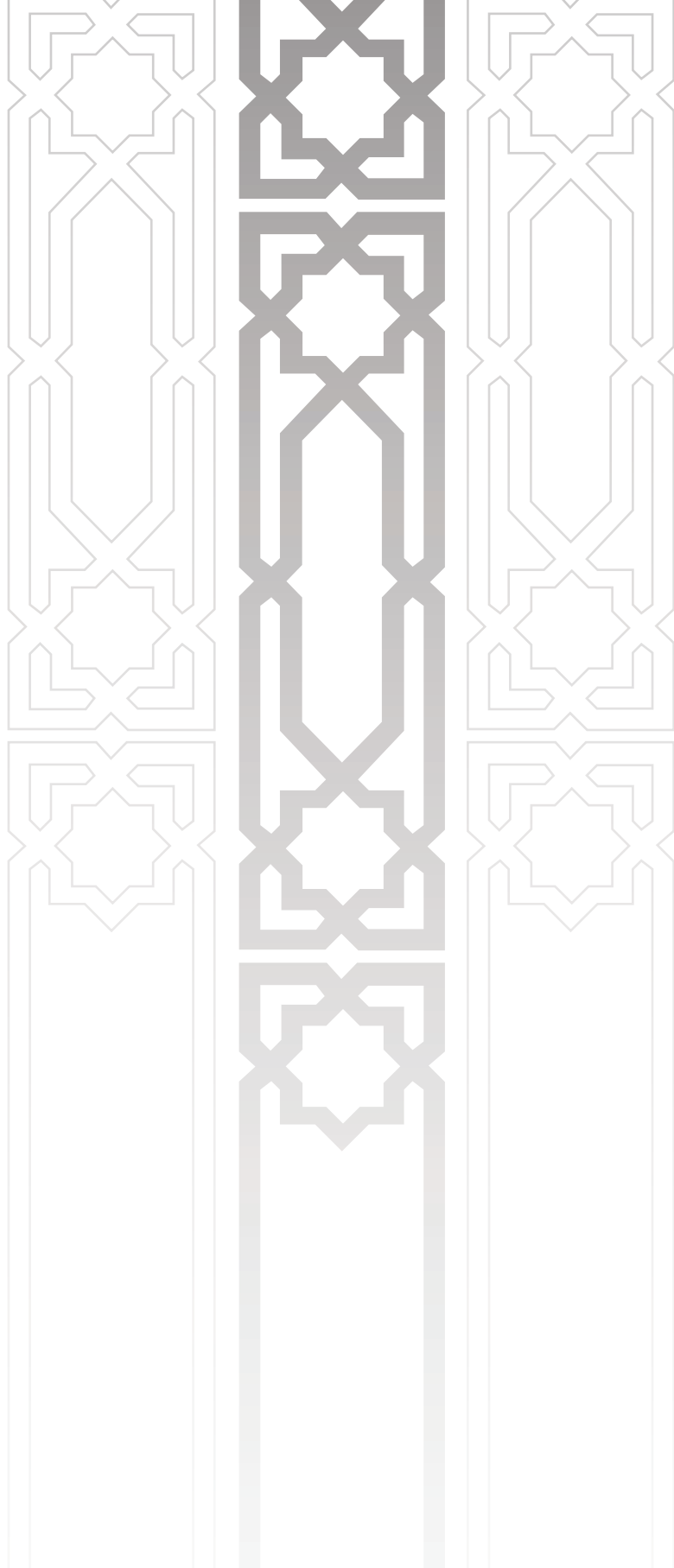
او لَيَمَن شربتوا الماي گولوا مات عطشان
او راح او ترك في خيمته ايصيحون نسوان
للموت ماشي والوديعه إتگود لِحصان
مِن طلع ما عَوَّد أبويه حسين ليها

گولي اِهم يَتذكروني اِكل رزية
او لا شرب واحد ماي منهم يا زچية
خلّه ايصد اِكربلا ايسلم عليه
او يذكر مصايب صحبتي او يبجي عليها

او هاجت أحزانه من سمع صيحة حريمه
او ظل ينتخي او يمسح على راس اليتيمة
ويگول ليها ما اتخلي النار خيمة
او طاحت ابجره اتصيح واتنخي وليها

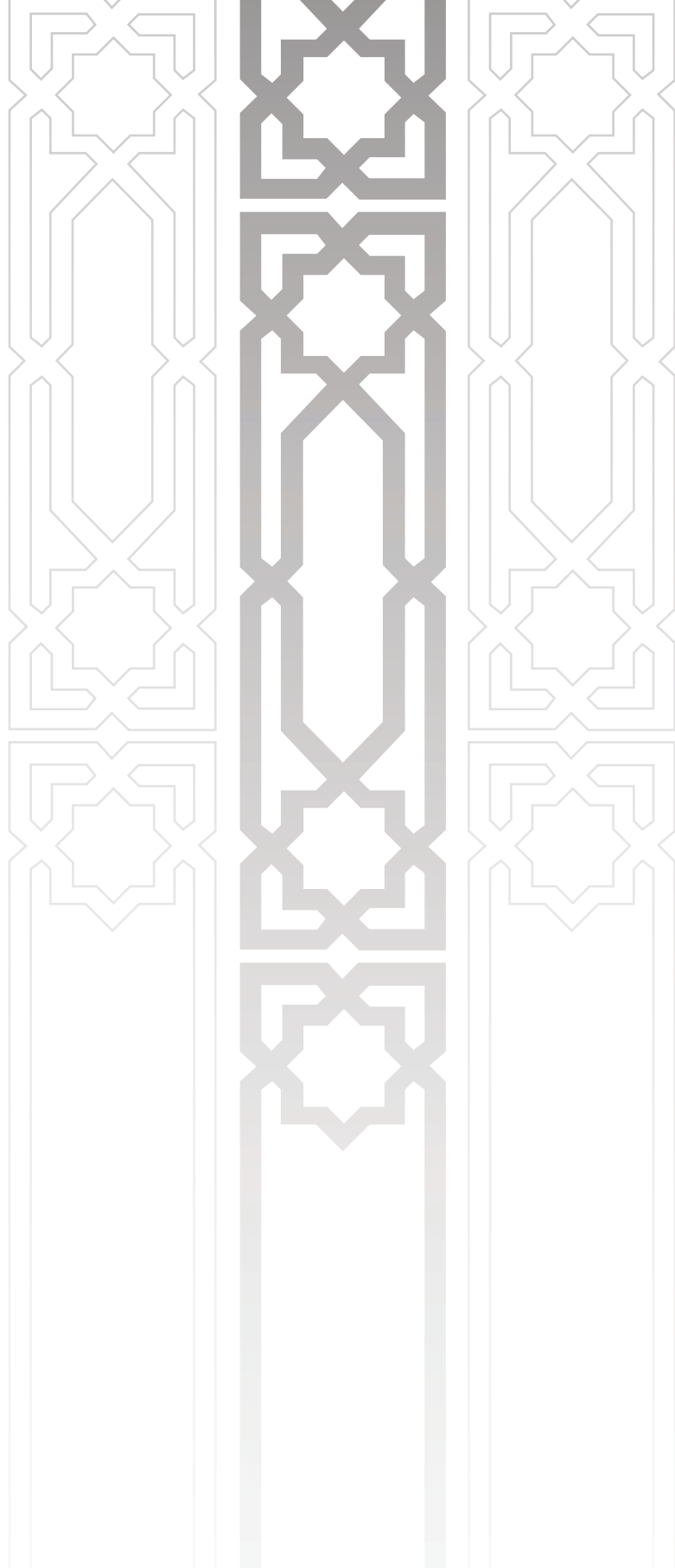
وينه ييويه امعزّي او وينه دلاي
إنته ييويه خيمتي وإنته اظلاي
واغرّبتني واضيعتي واضيم حالي
وشحال سکنه لا نظر شامت إليها

گلها ييتي موتي في نصرة الدين
او مگدر على اصياحچ يسکنه لا اتصيحین
خليّ إصياحچ لين گالوا ذبحوا حسين
او شفتين خيمتكم عليكم حارگيها





قصيد البحر الطويل



٢٤ - الحوراء تُلبس أولادها أكفان الجهاد

كَفَّتَهُمْ وَاطْلَعَتْ بِهِمْ أَوْ عَبَّرَهَا اتْسِيل
اتَّصِيحْ لَوْ يَا ذَنْ لِي اللَّهُ رَحِمَتْ فَدَوَى لِلْكَفِيل

أَوْ سَلَّمَتْ زَيْنَبُ أَوْ صَاحَتْ مِنْ اتَّوَصِي أَبْعِلْتَكْ
وَالْعَدَى مَا بِيهَا رَحْمَهُ أَوْ لَا أِيرَاعُوا حَرِمَتَكْ
خَوِيهِ مَا عِنْدِي فِدَا لَكَ وَيشَ أُسْوِي أَبْحَالَتَكْ
لَكِنْ اتَّكَبَّلَ أَوْلَادِي يَا خَلْفَ حَامِي الدَّخِيل

أَوْ رَفَعَ رَأْسَهُ مِنْ سَمْعِهَا أَوْ شَافَهَا أَبْذِيحَ لَوْلَادِ
وَإِغْفَهُ تَجْرِي دَمْعِهَا أَوْ صَاحَ أَبُو زَيْنَ لِعِبَادِ
لِلْخَيْمِ رَدِّي أَوْلَادِچْ مَا بَغَى عِنْدِچْ إِسْنَادِ
مِنْ يَرِدُ الْخَيْلَ عَنْكُمْ لَا لَفَتْ لِيَكُمُ الْخَيْلُ

لِيشَ لَبَّسْتَيْنِ وَلِدِچْ يَا ضِيَا عَيْنِي كَفَنْ
إِتْرَكِيهِمْ لِيِچْ سَلَوَى أَوْ يَرْجَعُونِچْ لِلْوَطَنِ

او من يزىح الضيم عَنّج لا غدر بيچ الزمن
او من يباريكم او ياهو للوطن بيكم اشيل

گالت أولادي او روحي لك يبو اليّمه فدا
چيف أَرْدُ بيهم وَنت مفروود ما بين العدى
بس بلا امنادى يخويه ذوّبتني ابها الندا
او في لمخيم ما بگى لك غير يحسين العليل

او جلست ابكتره اتنعي او حبس دمعته او هي اتصيح
ليت گبلک يذبھوني او لا أعاین لك ذبیح
او للغري صدّت او صاحت يا علي شگ الضريح
او گوم شوف حسين حایر والخرایر في عویل

او ظل أبو السجاد ییچی او رفع صوته ابدعوته
او شَبْک بيدینه علیها او بالأیادي ضمّته
وانتبه باگی البگیّه او زحف گاصد عمّته
ایصیح عمه وین عمي بو الفضل گالت جتیل

* * *

٢٥ - الحوراء تُلبس أولادها أكفان الجهاد

زينب راح لِمحامي او جاسم او لكبر جتيل
او مِن يردچ لِّلمدينه او ما بگی غير العليل

او شافت المظلوم جالس یسن سيفه او يفتكر
ایفكرُ ابحال الیتامی لا گطع راسه الشمر
او للسمأ يلحظ وينادي راگب الله يا زجر
حرَم ما عندهم امحامي لا اتسیرهم ابليل

ناده خويه اشعبتني او ذوّبت مني الفؤاد
ما بگی في الخيم غيري والنسا او زين لعباد
او هذي أولادي فدا عينك إگبلهم يا عماد
گال ردّیهم یزینب چان یبرد لیچ غلیل

لیش لبّستي أولادچ يا بنت حيدر أكفان
ما اتخليهم یزینب لیچ سلوی إبا الزمان

گالت السلوی بعیده من بعد ذبح لخوان
وین اتسلی وأعاین راسک ابرمح طویل

او چیف أخلیهم او عباس البطل راسه انطبر
او چیف أخلیهم او جاسم راح او لکبر یا طهر
خلهم ایروحون فدوی لیک یفداک العمر
او أذن لیهم من سمعها او گام رگبهم الخیل

او راحت او وگفت اتعاینهم او لن صایح ایصیح
یا حمانا امع السلامه رحّت یالوالی ذبیح
او حمدت الله امن اسمعتهم والسبط دمه ایسیح
او گال یا زینب لیچ الله ما بگی لجلچ کفیل

او ظل أبو السجاد حایر بالحرم ویّه لطفال
خلصت أنصاره ولا واحد بگی له امن لرجال
غیر أبو الیمّه علی افراش المرض صایر إخلال
یسمع ابیه اینادی او منه عبراته اتسیل

* * *

٢٦- في وداعه الأخير للحوراء زينب "ع"

زينب لَزمت إذياله او صاحت به يوالينه
مِنْ بعدك يبو السجاد وين الملتجى وينه

أيتام او حريم اتصيح مفجوعه يواليتها
او ما ظل في الخيم رجال لعالك ايباريها
او زينب راسها بيشيب لا شال الظعن بيها
بين امي أخاف الغوم صيوانك ايجرگونه

للغُربه او ضُرب السوط جبتوني من إخدوري
او لا وينه يخويه اتروح وِانته باغي ابدُوري
او حماي الظعينه راح عني وانهدم سوري
او وشبيدي على العباس راح امكطعه ايدينه

جيت امن الوطن ويّاك والعباس يبرا لي
او طاح اعلى الشريعة او نام وشبيدي على أظلاله
او في ديرة غُرب هاليوم خلّاني بلا والي
ما يسوى علينا الماي راح اللي ايبارينه

او ظَلَّتْ ترتعد يَمَّه او لَزمت جيبها او طاحت
 او سَكَّتْ من بواچيها او حَسَّبْ روحها راحت
 او ناح او سمعت إنياحه او جلست حضنته او ناحت
 او گال إلهها ينور العين جييج لا اتشگينه

او ظَلَّتْ واگفه ابيمَّه او تصرخ والدمع منشور
 حُرَاتك ييو السجاد ذوبها شهر عاشور
 مِنْ يحمي الحرم يحسين يظلال الحرم والسور
 يحسين الوطن جدنا سافر بالعجل بينه

او طِلَعَتْ والفكر مشغول سکنه اتصيح گدامه
 او عاينها او فتح باعه او گال إلهها يَشَمَّامَة
 علاج الضيم وشبيدي أبوج اباخر أيامه
 او لا بد ما اتشوفينه او هالعسكر ايدبحونه

او في الخيمه ارتفع لصياح مِنْ صاح الوداع حسين
 او هي تلطم بياديها او شَدَّتْ جيبها في الحين
 او هي خَرَّتْ على التربان او هي تلطم على الخدين
 او ما أَكْدَر أَوْصَفْ ليك وشحالة أبو سَكِينَة

٢٧- الإمام الحسين يحمل حملته الأخيرة

لاح ابظهر ميمونه او دار العين للصيوان
او نادى او ودّع إعياله او ضجّت بالبجا النسوان

او هاي اتصيح وين اتروح يحسين او تخلينه
او من دار الوطن ويّاك بين المصطفى جينه
او من بعدك ييو السجاد ياهو اللي ايرد بينه
او لتخلي الحرم يحسين في ولية زجر وِسنان

او عوّد للوديعه او صاح يل شلتي الحمل ويّاي
بعد خوچ الحسن هالدين صار ابذمتي واحماي
ما ريد العمر باموت راح اللي ايشيل الواي
او صبرّها او رجع للجيش شروات الأسد زعلان

او خاض المعركة وحده او جرّد للحرب سيفه
او هاج حسين في الميدان واتنومس على كيفه

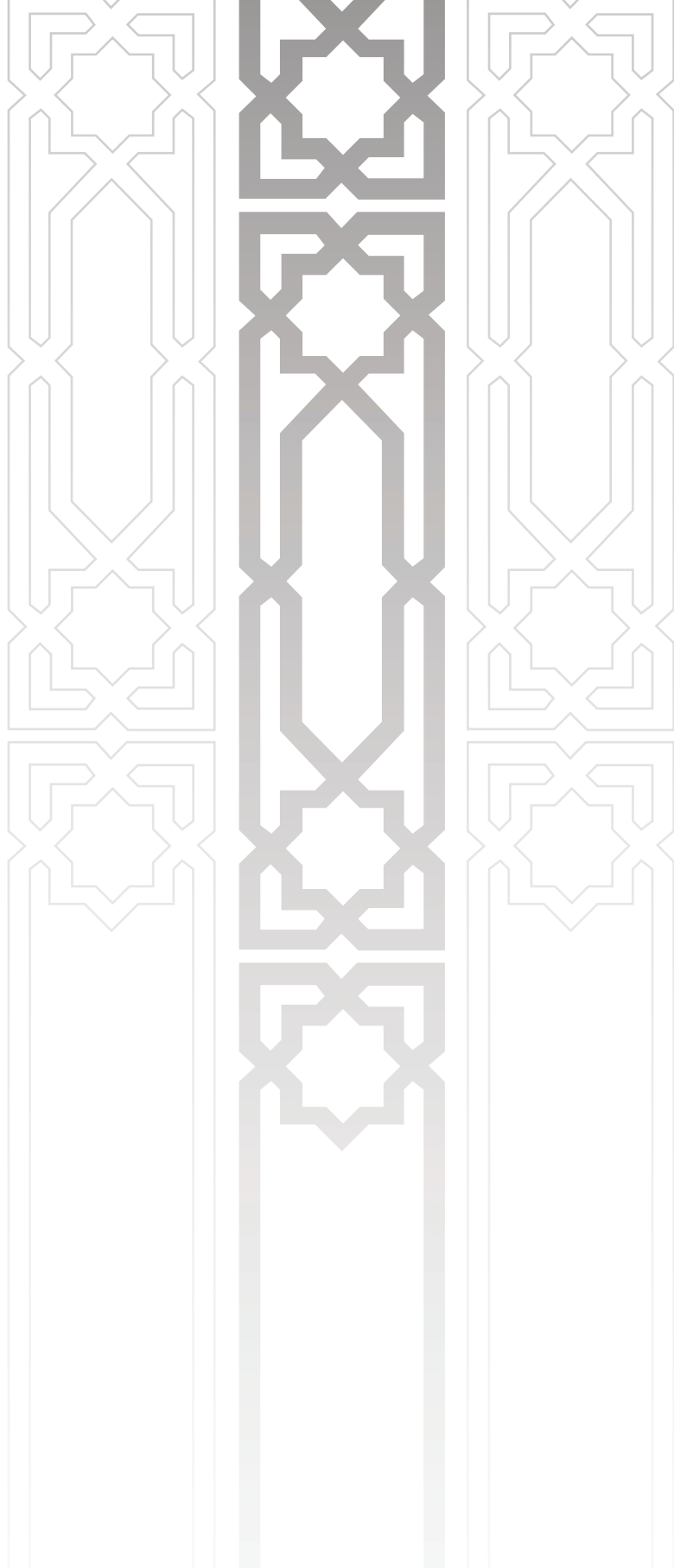
او ما كِدْروا ايلًاگونه والجيش انهزم خيفة
او حط سيفه على كتفه او صال او جال بالميدان

او زلزل كربلا او لعراق لَمَّاها او نشرها حسين
او خاضت بالدموم الخيل والجيش انجسم نصفين
او غال الشمر خلنا انصير ناس اشمال او ناس ايمين
او أربع فرق صار الجيش واجتمعوا على العطشان

او صار اِمن الحرب متعوب يا شيعه او جلد ما ليه
او مِنْ نَزَف الدما المظلوم ما تَمَّت بغيّه بيه
وأسهام او نَبَل وأحجار تترادف يوسفه اِعليه
او مثل الشبح صار حسين لسيوف العدى والزان

او هالنبله على صدره او هالطعنه على اضلوعه
او طر الحجر وجه حسين وين امّه المفجوعة
ما شافت اِدموم حسين تتسائل مع اِدموعه
او عن شيخ العشيره حسين وين اللي دفن سلمان

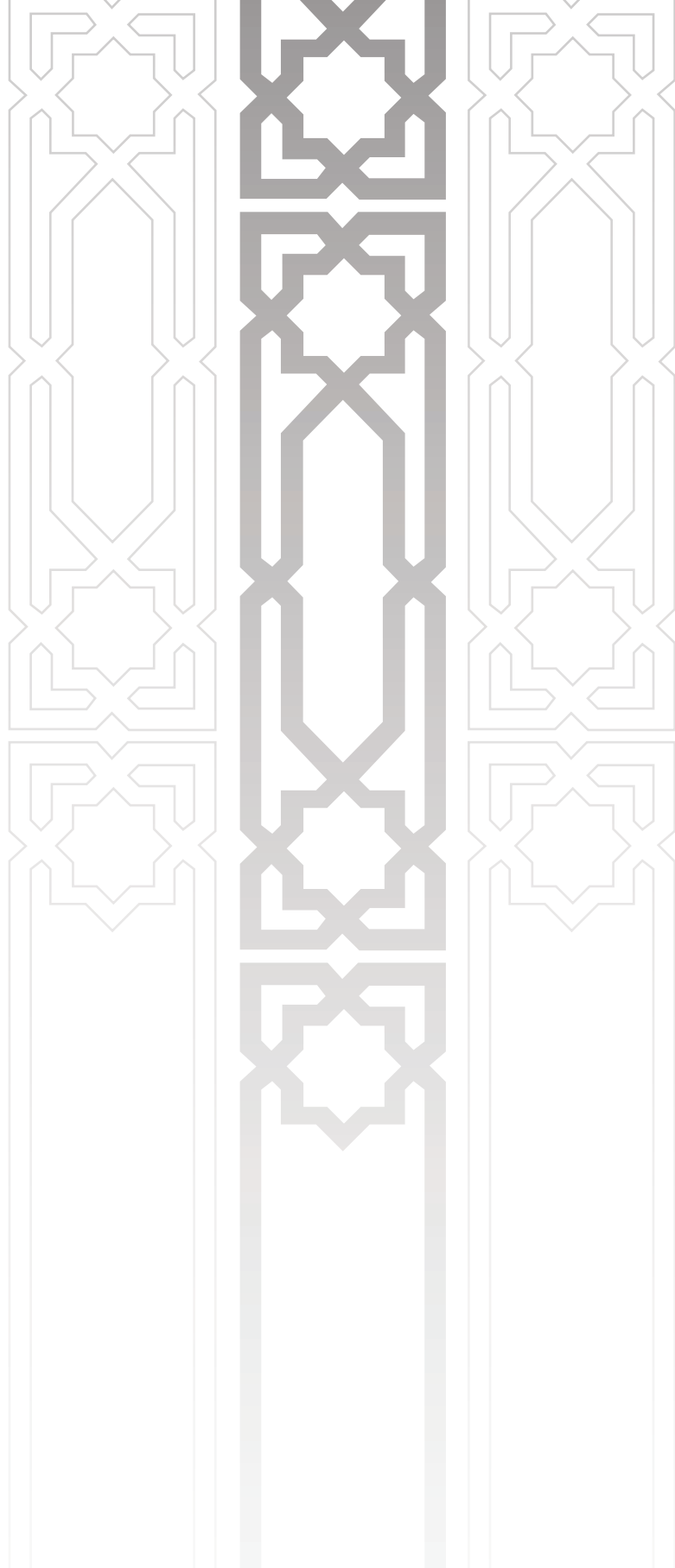
* * *



ثانياً:

**مصيبة مقتل الحسين "ع"
والتغير الكوني**

قسم القصيد الفائزي



٢٨ - الله يُذكر الحسين بالعهد المأخوذ معه

ماجت جنايز صُحبته او مارت الأفلاك
والكون صار ابزلزله او ضجّت الأملاك

او لرواح صخّت وأعلن إبلنياح جبريل
او نادى يربي ما أجلك حلمك إطويل
هذي أهل بيت النبوه إدمومها اتسيل
وبعينك حسين إنفرد ما بين أعداك

او لن النداء امن الله إبعجل دهبط على حسين
او ذكره ابعهده الي مضى في نصرة الدين
او خل الأمر بيده او كَلَّه يا ضيا العين
تبغي الجتل لو النصر من عند مولاك

او جبريل بالصك واجهه والدمع ساجم
او كَلَّه ييو السجاد زلزلت العوالم

او ما هو ابلازم تنجتل ما هو ابلازم
لكن بين حامي الحمى هالدين بحماك

عاهدت ربك من گبل بين الشفيعه
او بعث العمر يحسين من دون الشريعه
او ما گلت بين المرتضى ابتفدى الشيعة
او صار السجل واتعاهد الجبار وياك

من سمع گله بالعهد لازم أبوفي
والدين لابد يتتصر لو طاح چفي
او لو گطعوني هالعدي والسافي يسفى
أصبر او لله المشتكى والموعد إهناك

بس ما سمع جبريل صاح ابدمع سفاح
كم من ولد لجلك گضى او كم من أخو راح
لكن كفو او نعمين يا خامس الأشباح
تمّ العهد يحسين واتخضب من إدماك

* * *

٢٩ - الله يُذكر الحسين بالعهد المأخوذ معه

ثار السبط للمعركة او صاحت الأملاك
او رمحه إلى اصدور العدى والسيف فتاك

او جبريل حوّل من سموات العلا ايشوف
او شاف السبط حايط اب بتاره اعلى لصفوف
او عاين الضجه والصوايح بأرض لطفوف
او من عظم صبره او عزته ضجّت الأفلاك

وامن الزلازل والخسف صاحت الأرجاس
هذي صواعق لو سخط نازل على الناس
لو جرّد إفقاره او طلع حيدر الفرّاس
ايگلّه يبعد الروح روي اليوم تفداك

او من شاف هالحاله اندهش واحتر جبريل
او رد للسم صاعد او عاين للسم اتميل

او نادى يربى اتعطّلت لفلاك تعطيل
سوّى العجايب بو علي إبحربه على اعداك

او شنهو البُصر بحسين وانصاره الشياهي
جاه النِدا جبريل دِنزل وانصر حسين
او كَلّه يبو السجاد زلزلت الأراضين
او هاي الملايك والمَلِك منصور يِفداك

او مِن نزل كَلّه ما اتشوف إشلون حالي
او تنظر أخواني امعفره او جملة إرجالي
او متشوف يا جبريل وشحالة إعيالي
تبجي ابعطش واملوّعه مِن كثر لفراگ

كَلّه انچان إمن القتل تبغي السلامة
عنك اندفعه لكن الشرع او نظامه
ما يستقيم إلا ابقتلك يا إمامه
وانته بعِت دمّك او ربّك شاري ادماك

* * *

٣٠- الحسين يصاب بالحجر والسهم المثلث

ضَرَّ العطش بحسين وانهَدَّت أركانُه
او أثَّرَ على جِبدِه او على عينِه او لِسَانِه

او نَشَفَتْ أريَاكُه وانبَهَضَ راعي الشِّفَاعَة
او وُكِّفَ جِوَادُه يَسْتَرِيحُ السِّبْطُ سَاعَة
او صَكَّ الحِجْرَ وَجْهَه او خَسَفَ مِنْهُ شِعَاعُه
او فَاضَ الدِّمَاءُ مِنْ جَبْهَتِه او غَمَّرَ أَرْدَانُه

او صَارَ السِّبْطُ يَمْسَحُ عَنْ إَعْيُونِه إِدمومُه
او حَاطَتْ بِهِ أَصْفُوفُ العَدَى او زَادَتْ إِهمومُه
او نَادَى يَزِينُ صِرْتِ فِي حَالِه مُشُومَة
او هَسَّه يَخِيَّه خِيَّجَ ابِلِحْگ أَخَوَانِه

او يَمَّه تَدْنَى حَرْمَلِه وَعَيُونِه إِتْحُوم
او عَاينَ إِلْجَبْدِه او رَفَعَ بِيْدِه سَهْمٌ مَسْمُومٌ

او هزه او گال حسين يومك صار هاليوم
گلبك لشگه ابها السم وأخسف مچانه

او وگف إگباله او بالسهم عزم ايضربه
او ذبه اعلی چبده وانگطع دلال گلبه
او صبّت إدمومه او يشبه الميزاب صبه
او لطّخ إثياه بالدا او غرّگ إحصانه

او مدّ للسهم إیده او جذب ونّه او جرّه
واطلعت چبده والسهم من خلف ظهره
او مال او تنگس وانجدل من فوگ مهره
او مدّ البصر لمخيمه او هاجت أحزانه

واتوسد إذراعه او جواده ايجوم حوله
يصهل ويحمّم في صهيله او ينحني له
او بيده اينهضه او للخيم يبغي ايشيله
او يبرچ إبيمه او يوضع ابكفه إعنانه

* * *

٣١- غشوة الحسين تحيّر الجيش الأموي

تمّ السبط مرمي او يمه العسكر ايدور
او محد عرف حاله او كل واحد على شور

هذا ايگول السبط سواها مكيدة
او لحد ايوصله چان بعده السيف بيده
او هذا ايگول إجروح أبو سكنه شديدة
او ما يطرف إعيونه او صار ابحال مخطور

غال الشمر يا بن سعد لا تظل محتار
او خل العساكر بالعجل تسلب هلطهار
وانچان عنده مگدره بن حامي الجار
بس يسمع إصياح اليتامى لازم ايثور

واستحسن الفكره او غار إعلى الصياوين
او ظل يلعب إبسوطه على امتون النساوين

او زينب تَدگِ اعلی الصدر وَاتحشَّم حسين
او للتل طلعت وَاوگفت والگلب مکسور

او صاحت ییو السجاد چيف اِعيونك اتنام
او هاي العساكر هِجمت اِعلينا بلخيام
ما تُوتعي يحسين وَاتعاين هليتام
او بس ما سمع گام او وگع والراس مطبور

او ردْ او نهض بِامهنده شيخ العشيرة
او طاح اِعلی وجهه او ردْ نهض صاحب الغيرة
او وَّصل الموضع منحره او طاح ابزفيره
او مال اعلی جنبه او صاح انا اشيدي اعلی لخدور

وَاتوسَّد اِشوية رمل راعي الحمية
او نادى يزينب خُفي اِعتابچ عليّه
مگدر أوصِّلکم او چبدي مِنْفريّة
او دلالْ گلبي يا حزينه اِبسهم مشطور

* * *

٣٢- جواد الحسين يرجع خاليا للخيام

للخيم سدر مهر أبو سكنه ابعويله
يشكي الظليمه او مالي البیدا ابصهيله

او يسحب إعنانه او يضرب إبراسه على الكعاع
ويصيح يا زينب دبشري ابسلب لگنّاع
خيّج اتجدل وانهدم سورج المنّاع
راح لمحامي والذي ما ليج عديله

سمعت صهيله او شافت الزلزال بالكون
او صاحت يسكنه گومي إتلكي الميمون
وانچان ردّ حسين شوفي حاله اشلون
وانچان سوّاها الدهر گلت الحيلة

طلعت او يم باب الخيم وگفت اتشوفه
او مدّت بصرها او هلّت العبره ذروفة

او شافت وليها إعلَى الثرى ايعالج إحتوفه
والمهر صابغ بالدماء او فاگد كفيله

او صاحت يعمّه هدموا سورچ العالى
هذا المهر سدر من الميدان خالى
او حسّ العدى اتكبر على ذبحة الوالى
گومي انشوف حسين يا عمّه او نشيله

او طلعت اتناشد للمهر فخر النساوين
او صاحت يمهر حسين وين إتگنظر حسين
بلچي إنوصل له او نشيله للصياوين
وانشوف چان إنحصّل امعالج يچي له

يا مهر ودني له أشوفه حي لو مات
او للخيم باشيله كفيل الهاشميات
گلها يزيب كافلچ بطلّ الوّنات
او غمّض إعيونه او يّخلف الله إعلَى عليه

* * *

٣٣- جواد الحسين يرجع خاليا للخيام

سَدَّر جواد حسين لِلخيمه بلا حسين
او سمعت صهيله او طَلعت اتصيح النساءين

او شافوه صابغ بالدماء او يسحب إعنانه
او صاحوا تجدل وين واتعفر حمانه
جيت إِبْصَهِيلِك وبو اليَمَّه ما لفانه
يا مهر خيَّالِك تركته منجدل وين؟

منكوس سرجك جيت وإعنانك اتجره
وين الذي اتربى إِبْجَجر فاطم الزهره
طاح إَعلى وجهه حسين لو طاح إَعلى ظهره
او نلحگ على المظلوم لو غمض العينين

او زينب اتگَلَّه يا مهر گلي اشه لصياح
گَلها على ابن امّچ دِسوي اصياح وِنياح

او خَلِّي الخدر يَمخِدره سور الخدر طاح
او دَمّه نَزف وبسهم چبده غَدَت نصفين

او ما يَگدر ايدافع عن الوالي جواده
لو شِفَتي ابن امّچ رَمِيّه ابلا وسادة
مضروب راسه بالحجر والسهم زاده
مثل الأسد منهوك في وسط الميادين

عطشان طاح اِعلی الثرى ايعالج احتوفه
او لعبت ابجسمه او گَطَّعته هلِ الكوفة
او ما يَگدر ايشوفِچ ولا عينِچ اتشوفه
صاير فريسه حسين يا فخر النساءين

گالت انچان اَگدر اُوصِل له اُباروح
او بتودّع امنّه گبل ما روحه اِتروح
او بليچم جرح چبده او بمسح فوگ لجروح
گلها اُخاف اِعليچ زينب لا تطلعين

وانچان رحتي له يمحزونہ ابہا لعیال
خوفہ ایذبونچ ویذبوحوا لچ هلطفال
او لا کفن عندچ له ولا شیال ورجال
باروح أنا عنچ او ردی للصیاوین

او راح او رجع لیها ایحمم یا حزینة
لحگی علی ابن امچ شمر گاصد ولینہ
وانچان باچر گوؤزت بیچ الطعینة
من هالسفر بیشیب راسچ لو اتموتین

* * *

٣٤- جبرئيل يفدي الحسين بجناحه

اتحسّر او صاح المصطفى يا هاشميّة
ما تسمعين حسين ونّاته خفيّة

او ياهو الدعى منكم على سيف الضبابي
او زيّد امصاب حسين بدّعه او مصابي
يمّ الأيّمه او يا علي ردّوا جوابي
او يا حسن يا جبريل لا تُخفّوا عليه

صاحت الزهرا والوصي والحسن في الحال
محدّ دعى منه او علينا انصبّت أهوال
او مثلك صبرنا او ما ترك لنا الصبر حال
او ذوّب چبدنا حسين يا خير البرية

بس ما سمع جبريل صاح ابدمع ساجم
وش هالصبر منكم يسادات العوالم
هذا مهو سبطك او روحك يبو القاسم
ما تنفري چبدك او چبده منفريّة!

هذا مهو ريجانتك وإلي اتشمه
 تصبر او عينك تنظره يحفص ابدمه
 ما تسمعوناه ايصيح سگني يا شمر مه
 چبدي گطعها حسين من شفته رميه

كلما سمعته ايصيح زيّد لي إنياحي
 او نحره فديته يا رسول الله إيجناحي
 او ياما حملته في امسايّ او في صباحي
 او لو چنت أنا المذبوح چان أهون عليه

من سمع نادى المصطفى او گبل وريده
 وخر جناحك جبرئيل او لا اتريده
 او خلّ الشمر بحسين يفعل ما ايريده
 وحسين اينال إمن العلي الجنه العلية

او وخر جناحه او عن وريده حوّل السيف
 او هبّر أوداجه والبتوله اتصيح يا حيف
 مات ابعطش شيخ العشيره والوكت صيف
 او من فيض دمه اتخضبوا كلهم سوية

٣٥- الشمر اللعين يحترز رأس الحسين "ع"

شيخ العشيره اِعلى الثرى ايجاذب ونيه
او نسل الضباي ايكطُّع اِسيفه وتينه

يا غيرة الله الماي طافح نَصْب عيني
او چبدي عليه امفتته ما ترحموني
او عنكم امفارگ گطرة اميه اِسگوئي
گلّه عليك الماي مَحْنه اِحملّينه

هيهات متذوگه او لو تَتَفَتّت أَحشاك
او يحسين والله لذبحك ظامي من اِگفاك
او لحرُگ اِخيامك وأهتك اِبعذك يتاماك
راحت اَيّامك وين صولاتك عليه

او كلما فرى نحره اِسيفه كبر او صاح
يا شمر تذبحني ونه خامس الأشباح

سگني اميّه نشفت إدمومي امن لجراح
والماي مهر امي او عليّه إحرمونه

هذا او زينب واليتامي إتنوح يمه
هذي إتقبله ويل گلبي او ذي إتشمه
او شيخ العشيره في الثرى يحفص إبدمه
او زينب اتنادي الله الله في ولينه

عنه اتنحى يا شمر خلنا إبنشيله
واعلى الكبله إبنعدله باگي الحمولة
او بنمد رجلينه او ايدينه ابطوليه
ميصير أخونا إيموت ما نغمض أعيونه

او بالسوط لوّعها او نزل من فوگ صدره
او كبّه إعلى حر وجهه او تربّع فوگ ظهره
او هبّر أوداجه إمن الكفا او زينب اتنظره
او ميّز كريمه او شگّت الجيب الحزينة

* * *

٣٦- التآثر الكوني لكيفية قتل الحسين "ع"

حز الشمر راس السبط والفلك ما دار
والغاضريه إتزلزلت وإغبرّ لنهار

والشمس غابت والشرگ والغرب أظلم
او سبع السما اهتزت او صارت تمطر ابدم
او زينب تحن او لازمه اعمود لمخيم
وانكسر من عدها او شافت لمعة أنوار

او طلّت من الخيمه او شافت راس أخوها
بالرمح ياضي او جثته صرعى اتركوها
صاحت يبو الباقر خذوا جبدي او فروها
هذاك أبوك إعلى الثرى او راسه ابخطّار

إمرئُض وبُوك انذبح يا باگي البگیّة
والهوى اتغير والفضا استوحش عليه
دِگعد إدركني لا يحوط الجيش بيّه
خوفه علينا إبا الخيم تهجم الكفار

او ما بين ما هي اتوگّضه او تلطم بليدين
او لن المهر يصهل على باب الصياوين
والصايح ايصيح ابعجل سلبوا النساوين
او زينب إندهشت وانتبه مهجة الكرار

او حن او فتح عينه او رفع راسه السجاد
او ما گدر يجلس وانطرح راسه اعلى لُوساد
او رد او رفع راسه او وگع سيد العُباد
او زينب إتولول والعليل ايدير لفكار

او صاح ابضعيف الصوت يا عمه ادركيني
او گومي يسكنه او عَمَّتِج وإتحوْلُوني
او بلهون سندوني يسكنه والزموني
باشوف أبويه إِشسَوْتُ ابحاله هلشرار

او تچُوا له إبهون او جلس وعيونه اتدور
او شاف الولي راسه ابراس الرمح مشهور
والأرض مُرتجه ابأهلها والسما اتمور
او صاح إنهدم سورچ يعمه والدهر جار

* * *

٣٧- التأثر الكوني لكيفية قتل الحسين "ع"

كَبَّرَ شَمْرُ وَالرَّاسُ شَالَهُ إِبْرَاسُ خَطَّارُ
وَالشَّمْسُ غَابَتْ وَأَظْلَمَ إِعْلَى النَّاسِ لِنَهَارِ

أَوْ تَمَّ الْجَسَدُ يَحْفَصُ إِبْرَجْلَهُ وَالْأَيْدِي
وَيَصِيحُ مِنْ نَحْرِهِ عَلَى رَأْسِهِ أَوْ يَنَادِي
وَيَكُولُ يَا رَأْسِي رِحْتُ وَبِهِ الْأَعَادِي
أَوْ فَوْكَ الرَّمْحِ صَاعِدٌ وَنَهْ أَمَجْدَلٍ بِلُوعَارِ

أَوْ كَبَّرَ الْعَسْكَرُ بِالشَّهَاتِهِ أَوْ صَاحَ فِي الْحَيْنِ
يَا بَنَ سَعْدِ قَرَّةِ إَعْيُونِكَ ذَبَحُوا حُسَيْنَ
وَإِنْجَانِ عَزْمِكَ تَحَرَّكَ إِخِيَامُ النَّسَاوِينِ
هَسَّهُ إِعْلَى زَيْنَبٍ وَالْيَتَامَى إِبْنِ شَعْلِ النَّارِ

وَالشَّمْرُ مِنْ دَمِّ السَّبْطِ خَاضِبٌ إِجْفُوفُهُ
وَيَكُولُ يَمْتِي أَنْوَصِلَ إِبْرَاسِكَ الْكَوْفَةُ

والأرض ترجف والسما صارت مخوفة
او سَير الفلك وكف ولا اتحرك ولا دار

او سبع السما اهتزت او صارت تَـكْطُر إدموم
او صارت اتخر إنجوم وسفه او تصعد إنجوم
او لطيور من كل النواحي گامت إتحوم
او كل من لفي ايظلل جسد كعبة الزوار

او لُوحوش والحيتان صاحت والعرش مال
او ریح المخوفه إمن السما هبت إبززال
او جسم الشهيد حسين متعفّر بلرمال
او راسه على راس الرمح يسطع بلنوار

والشرگ أظلم والغرب وإتزلزل الكون
او لملاك صاحت في السما وإلحور ييچون
واللي ايجملون العرش واللي ايظوفون
تمّوا حيارى او صاحوا إشصاير يجبار

گالِ إلهم الله إكربلا صارت امصيبة
 هذا أبو السجاد طايح في الحريبة
 او هذاك راسه إعلى الرمح مخضوب شبيه
 او لولا علي السجاد ما بگيت ديار

او مدّوا بصرهم للبسيطة او شافوا حسين
 مگطوع راسه إمن الجسد وأهله مطاعين
 او سمعوا بچا السجاد وصياح النساوين
 او گالوا إرخصنا إبنخسف الدنيا ابها لشرار

* * *

٣٨- الحوراء تلجأ للسجاد العليل

دِخَلت على السجاد زينب تَشْتَكِي الحال
وَإِخْبَرَهُ إِشْسَوْتَ بني اميه من أفعال

او شافت علي مغشي او نادت والحزن زاد
يا كعبة الوافد تركت الكلب وگاد
او حي لو مِتت يا بو الحسن يا زين لعباد
وانچان انت حي انتبه وانظر هلهوال

او ظل ايتحرك وانتبه لمن سمعها
او شاف النسا او ليتام يتسايل دمعها
او گلها يعمه هالحرم شلي فجعها
مدري انكسر لينا علم لو راحت أبطال

أهلي ابصباح اليوم يا زينب لفوني
وَإِتْسَارَعُوا لِيَّ يُخْرَهُ او صَبَّرُونِي
او شالوا بيارگهم يعمه او ودَّعُونِي
او كل من دخل سلّم او گبّل راسي او شال

او بَس ما مشوا عَنِّي طَحَت مَغشي عَلِيَّه
 او ما شُوف أَحَد مِنْهُمْ لَفِي يا هاشمِيه
 او بُو الفضل ما شوفه ولا باگي البگِيه
 او مسمع يعمه في خيمنا تحچي ارجال

خلّه ايجيني والدي باشُوف حاله
 او باناشده يَمخدره إِشسوَت ارجاله
 گالت اتجدل والدك والشمر جا له
 او هَبَر أوداجه او شال راسه ابراس عَسال

سجاد بيني ما بگت لينا رجاجيل
 كلهم على شاطي النهر راحوا مجاتيل
 او حتى الطفل خِيَك لحگ ذِيچ البهاليل
 وحسين آخرهم او داسه الشمر بنعال

يا نور عيني شِيل راسك وانظر او شوف
 برماح روس أَهْلِك او محروگه هِلِسجوف
 والحرم مَسِيَّه او تَتسَرَّ بِلِچفوف
 او بس ما سمع گلها ابتلينا ابحر لجال

٣٩- السجاد يكشف سبب التغيّر الكوني (١)

أظلم الكون او بگت مبهوته الزجيّة
او صدّت لبو الباقر او صاحت يا شفيّة

نور الشمس بيني انكسف وأظلم ضواها
او صارت الوحشه والسما اتغيّر هواها
وعمود خيام إنكسر يا شبل طه
او غايب كفيلي واختفى صوته عليّه

او بس ما سمعها رفع راسه عن اوساده
او مدّ البصر للمعرکه او في الحال نادى
زينب يعمه طاح أبويه عن جواده
او راح الولي وابذمتّج خلّ الوصية

او شاف الأرض متزلزله او بالعالم إتميد
او سبع السما ترجف باهلها او ترعد إرعيد
او خلّ البچا عنه او حط إعلى الأرض ايد
او ايد رفعها للسموات العلية

او گله‌ها استقري او لا تُخْري اِعلى الاراضين
 او يا اَرْضِ سِكني او لا اِتموجي اِباها المطاعين
 وانچان طاح حسين اَنه اِخليفة حسين
 او لا تِرْجفي ابجسم الولي يا غاضرية

او زينب اتگله شوف حامين اِشعلامه
 گله‌ها يعمه كافلچ خِلصت اَيامه
 او راسه انگطع گومي اِبعجل لَمي اليتامي
 عمه اِستعدي للسبا او ركب المطية

خِيچ وصاچ ابعيلته يَمّ المصاب
 او حِفظي الوصيه والله الله اِباها الغرايب
 وانچان جاش الجيش باخيول او رچايب
 ضِعْتي او ضاعْت هالحريم الهاشمية

او زينب اتسمعه او بالعشر تَشْبِك على الهام
 وتَصيح ويش اَصْنَع يبو محمد بليتام
 او صَدَّت او لن الجيش وَصَل يَمّ لُخِيام
 او گامت اِتْلَم الحرم واتگول اشبديه

٤٠ - السجاد يكشف سبب التغير الكوني (٢)

گالت یبو محمد یبو النفس الأبیة
شَـنْهُو الخبرِ گَلِّي ولا تخفي علیّه

صولة أبوك حسين نسمعها بلبوت
او نسمع ايصيح اعلی العدى حي على الموت
او هسه اندبح لو وگف یبچی او یخفت الصوت
او چنها الأرض ترجف باهلها يا شفیة!

ما تگعد او تنظر یبو محمد اِشْصایر
او تجمع اِعیالك لا اتشتتها العساكر
علمي بخويه من طلع للدين ناصر
اِتوعی او شوف الخبر يا باگی البگیة

او فاگ او رفع طُرْف الخبا او شاف المعارة
او شاف النهار اَظلم او مکسوفه أنواره

او جسمه ارتعش والدمع من عينه ايتجارى
او خر اِعلى وجهه ايصيح صابتنا الرزية

هذاك راس حسين أبويه اِبلا اعمامة
فوك الرمح مشهور واعظم الظلامة
او كبر او صد الوالده او وجه سلامه
او گلها يعمه ضيعتِچ غصبِ عليه

اكسوف الشمس والزله لينا علامة
عمه استعدي للسبا او يامه او يامه
ضرب او شتم وأسفار وگيود او ملامة
او خوفي ايدخلونچ على الطاغي هدية

كلها اتركوها هالخيم كلها اتركوها
او فُروا ترى العدوان جوكم يحرگوها
او لَمي يتامى حسين عن لا يسحگوها
او جيبي النسا او ليتام عندي يا زچية

* * *

٤١ - السجاد يكشف سبب التغيّر الكوني (٣)

طاح السبط وانقطع راسه والفلك حار
وأظلم هوى الدنيا او صاحت بنت لطهار

ريح المخوفه يا علي هبّت ابزلزال
والكون مظلم يا علي او خافت هليعال
ليكون أبوك حسين عن ظهر المهر مال
دگعد يبو محمد او عاين شالذي صار

واشوف ما بين السما او بين الأرض نور
يسطع للمخيم او چنه ابرمح مشهور
وأنوار تسطع على الغبره او جسد معفور
او ما شوف أبوك إعلى المهر والدهر غدار

بس ما سمعها شبك فوگ الراس لچفوف
او گلها إكشفي جانب من الخيمه أباشوف

باشوف وشصاير او وش سبّة هلخسوف
او بين السما والأرض باعاين هلنوار

او گعدت او تچّت له ابصدرها او سنّت ليه
او دنگ او عاين والده شنهو إلصدر بيه
او گلها اندبح بويه او صارت زلزله إعليه
او راسه على راس الرمح مثل البدر صار

او رد المهر يسحب إعنانه او ليكم ايصيح
منكوس سرجه او دم أبويه فوگه ايسيح
او دهرش رماچ او عزوتچ راحوا مذايح
او هسه علينا إباها الخيم تهجم هلشار

گالت شسوي إباها الحرم يا زين لعباد
وانه غريبه او لا أهل عندي ولا ابلاد
او لي فرّت أطفالي إباها الوادي يسجاد
منهو ايلمهم يا خلف حيدر الكرار

* * *

٤٢ - مرتزقة بني أمية يسلبون الحسين "ع"

حز الشمر راسه او شاله ابذروة اسنان
او خلّى الجسد مرمي او حاطت به العدوان

او ظلوا يسلبونه او عدهم صاير الكيف
هذا أخذ رمحه او هذا اتناول السيف
او هذا سلب درعه او هذا ايگول يا حيف
ما وصلت يمه او نهبتة شبل عدنان

او ناس اتسلبه او ناس تتفرج على الراس
او هذا خذ المغفر او هذا اتناول الطاس
او سلبوا إثيابه او ما كفاهم سلب للباس
ثوب الخلگ عنه خذوها او ظل عريان

او بجدل لفي له او خنصر اليمنى براها
او منها خذ الخاتم او خلاها إبرها

او عند السبط تکه او جمّاله يراها
او بس ما ذكرها وسوس ابغلبه الشيطان

او بالليل جا له او عاينه بين المطاعين
او ما شاف خلّو له سوى سِرواله حسين
واتفگد التکه او رآها او مدِ ليدین
او عزمِ إيسلب تکه المذبوح عطشان

او مد اليمين حسين للتکه او لزمها
او گلّه سراويلي او هالتکه دِخلها
ما لي سواها لا اتجردني إمنها
خلها سِتر ليّه ترى ما عندي أكفان

او ما رحم حاله او ما رجع عمّا اتمناه
او گام او أخذ سيف او رجع له او گطّع يميناه
او مد الشمال او من يمينه تَگطر إدماه
او رد او گطّع منه اشماله او هزِ لکوان

* * *

٤٣ - جسد الحسين يوصي رأسه بالأيتام

مِنْ عَلَّغُوا رَاسَهُ اِبْرَاسَ السَّمْهَرِيَّةِ
صَاحِ الْجَسَدِ بَوْصِيكَ يَا رَاسِي اِبَوْصِيَّةِ

اِنَّهُ اَتَعَايَنَ حَالَتِي مَرْمِي اِبْلُوْعَارِ
اَوْ تَسْمَعُ الصَّيْحَةَ اَوْ فِي لِمَخِيْمٍ تَشْتَعَلُ نَارُ
وَاشَوْفَ هَالِئِلِهِ عَلَي السَّجَادِ مُحْتَارِ
لِيَكُوْنَ تَغْفَلُ عَنْ اِئْيَالِي هَالْعَشِيَّةِ

وَإِنْجَانِ بَاجِرٍ سَافَرُوا مِنْ غَيْرِ وَآلِي
أَبَوْصِيكَ لَا تَغْمُضُ أَعْيُنُكَ عَنْ اِئْيَالِي
اَوْ لَاحِظِ اَبْعِيْنِكَ لِلْظُّعْنِ أَوَّلِ اَوْ تَالِي
اَوْ دِيرِ الْفَكْرِ لَجْلِ الْحَرِيْمِ الْهَاشِمِيَّةِ

اَوْ لَوْ بَحَثْتَ طِفْلَهُ اَوْ مِنْ عَلَي النَّاكَهَةِ رَمَوْهَا
وَكُفُّ وَلَا تَمْشِي كَبَلٍ مَا يَرْفَعُوهَا

او خبرُ أبو محمد او زينب يَطلبوها
حتى ايجيوها او يركبوها المطية

ودّعني الله او رُوح عَنِّي امع السلامة
او بس الله الله إياها الحراير واليتامى
والراس مُصغي له او يبجي من كلامه
ويصيح وشبيدي إعلى حالك يا شفية

او بن سعد يَتَشَمَّتْ او يصفج راح ليدين
ويگول ظَنِّي ما نسيت الحرم يحسين
هَسَّه لَحْلَى الخيل تلعب بك الصوبين
او باشوف راسك چان رد الأعوجية

والأرض ترجف من احساس الجسد والراس
او مثل السفينه الغاضريه إتموج بالناس
او زينب اتنادي يا عدیل الرُوح لا باس
حتى إعلى راسك يا الولي وصيت بيه

* * *

٤٤ - الأعداء يرضّون الجسد والرأس يودعه

لِحسين راسه انرفع فوگ السمهرية
او ظل الجسد في الشمس بادمومه رمية

والراس تهمل دمعته من فوگ خده
خوفه على ذاك الجسد يدخل ابشدة
او يعرف يزيد اليوم صاير يوم سعه
او لئه لِمنادي ايصيح وين الأعوجية

او عاين او لئه الخيل جابوها او حموها
او راحوا إلى الجشه او ظلّوا يسلبوها
او ما خافوا امن الله او بالخيّل إسحگوها
او ظلمت الدنيا من فعایل بني امية

رضوا أعظامه او خرز ظهره فصلوها
وَضلّوع صدره والمفاصل كسّروها

والراس ينظرهم يوسفه ايهشموها
او من سمع تكسير الجسد صاح اشبديه

والتفت ليه او ودّعه او صاح الله اويك
غضبٍ عليه ابها الرمح بمشي بلياك
من ديره إديره أبتكفل يتاماك
او بحرس خدر زينب ولا توصي عليه

لكن أباسافر وِنت في الشمس مطروح
مرضوض جسمك والعدى باسياطها اتلوح
او ليتام والنسوان فوگ الهزل اتنوح
او غضبٍ على زينب ايودوها هدية

او صاحوا على ذيك الهزل تمشي عن حسين
او كل النسا او ليتام صارت تهمل العين
او في اوداعة الله اتگول وين الملتگی وين
او مگدر أوصف لك حزن باگي البگیة

* * *

٤٥ - الأعداء يرضّون جسد الحسين "ع"

ما مِنْ رجل مسلم ايسوي احسان بيّه
او يتشيمّ او يدفن غريب الغاضريّة

إسلام ما عندكم يشيعة آل سفيان
او ما فيكم إموحد ايگوم ايسوي احسان
او ينهض إهمه او يدفن المذبوح عطشان
او يدفن أولاده وأخوته او أهله سوية

وش هالفعل يا بن سعد هالي فعلته
خويه ذبحته او عزوته او بيته حرگته
او جهّزت موتاكم وبُو سکنه تركته
إمجرد من إثابه او في الغبره رمية

مِنْ سمع نادى بالعجل لبوا نداها
او عشره اتگوم ابعجل واتسکن بچاها
او بالخیل نصب إعيونها رُضوا حماها
او فصلوا خرز ظهره إبحوافر لعوجية

او عشره من الفرسان گامت رِکبت الخيل
 او داست على جسمٍ اتربی ابحجر جبريل
 او رَضَّتْ اِضْلُوْعُه او فِضْلَتِه اشلون تفصيل
 او خِلَطَتْ اِبلحمه اعظامته فوگ الوطية

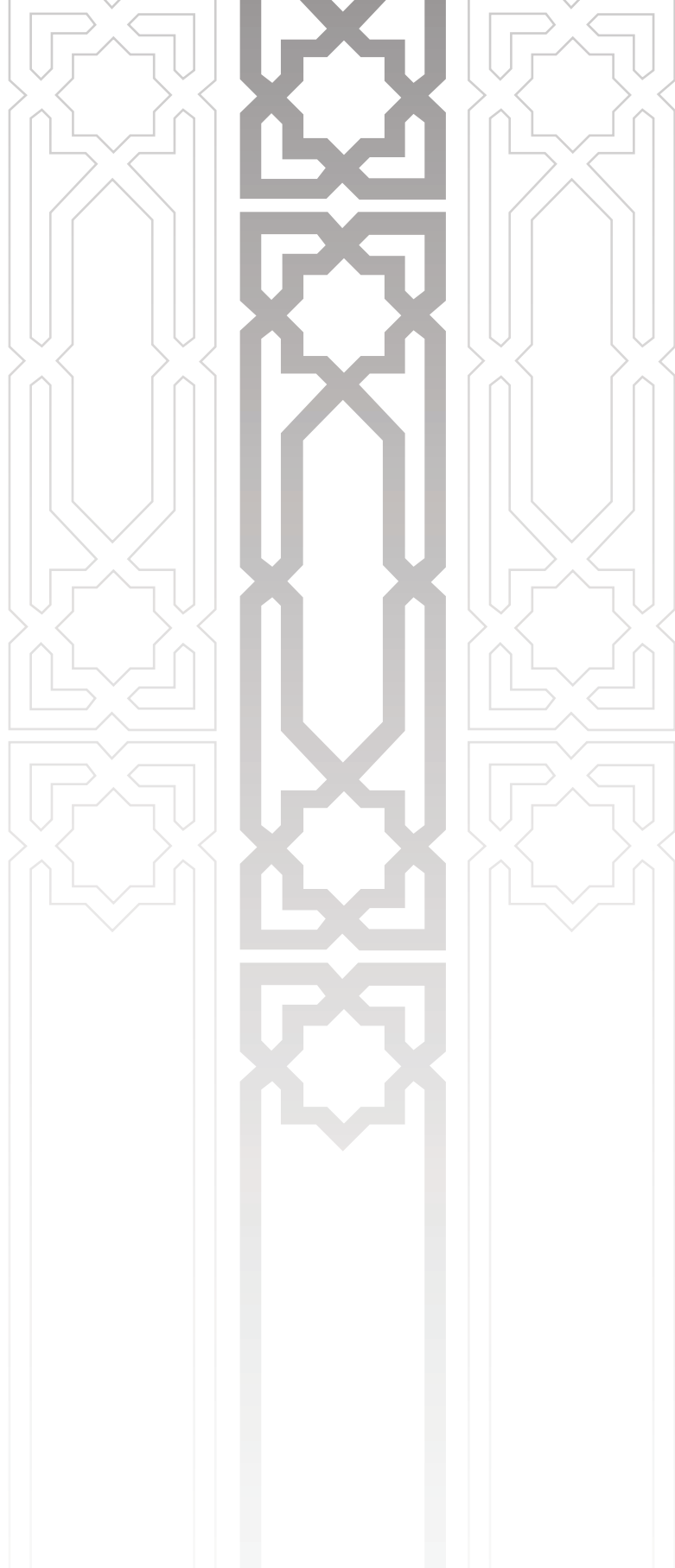
جنبه اتهشم وانکسر بالخیل صدره
 او کَبَّوْه عالوجهه او داسوا فوگ ظهره
 او جسمه اتبَدَّ في الترب يمني او يسرى
 او ما تم من اِضْلُوْعِه او من اعظامه بگيه

او زينب اتشوفه او للغري صدّت اتنادي
 دِنَهْض يويه او عاين اِشْحَالَة اِسْنَادِي
 مرمي جنازه او داسته خيلِ الأَعَادِي
 او راسه امعلِگينه اِبراس السمهريه

کل مِيت لابد تحضره لا حضر موته
 وحسين يا بويه انذبح وانحرگ بيته
 او ما جيت شفته اعلى الثرى واسمعت صوته
 او شِفِت الولي محتاج بس گطرة امية



قصيد البحر الطويل



٤٦ - الحسين يوفي بعهده مع الله تعالى

صك الحَجَر وجهه او صاح عنوان الشريعة حسين
عهد الي عليه صار أدّيته او فديت الدين

آنه اتعاهدت ويّاك يا ربي او علينا اشهود
والشاهد رسول الله وبُويه والسّجل موجود
او هذا ابجانب المسناة شيال العلم ممدود
واعيونه اعلى خده اتسيل والراس انجسم نصفين

ضحيت ابرجاجيلي او ضحيت ابطفل عطشان
او ودّعت الحريم او جيت وانه امن العطش لهفان
او فدوى للشرع والدين خل جبدي يشكها اسنان
وأتمجدل وأظل مطروح من بعد الجتل يومين

او چان ابذبحتي عطشان ترفع راسها الشيعة
راسي والجسد والروح لجل الدين بابيعه
او خل زينب او هالوجعان والنسوان مفجوعة
او نادى امن العرش جبريل اسمعني ينور العين

الله ايگول إلك يحسين لا تتغير ألوانك
 او چان الطفل والعباس والشبان قربانك
 هاي إذنوب شيعتكم مسحناها على شانك
 او خلينا الحُكم بيدك او بيد امك وبو الحسين

تستاهل يخو زينب او روح إمكسرة لضلاع
 او چان إختك صدگ يحسين ضربوها او بليّا اگناع
 باخليّ أبو صالح ايگوم ابزلزله او مفزاع
 او يذبح كل ذراريم او مالك يجرگ الميتين

او صاب السهم چبده او صاح خلّص وانتهى عُمرِي
 او لامن طحت في الميدان خل أم الخدر تدري
 يا ربي أريد ارضاك لا داس الشمر صدري
 او طاح إعلى الثرى المظلوم واهتز العرش في الحين

او في الخيمه ارتفع لصياح من راح المهر خالي
 او طلعت له الوديعه اتصيح وين إتعفر الوالي
 او وش حاله هلمريّض او هالنسوان واعيلي
 او لركوب الهزل والگيد خلّاني أخويه حسين

٤٧- الحسين يصاب بالسهم فيغشى عليه

مِنْ شَلَعَ سَهْمٌ لِمَحْدَدٍ مَا بَغَتْ لَهُ مَكْدَرَةٌ
او صار صدره ايسيل دمه من أمام او من ورا

او غرَّكَ إحصانه ابدمه وانبهض عالي الجناب
او مال عن سرجه او تنكس وانجدل فوگ لتراب
او أَلَفَ طعنه او تسع مئة جرح في جسمه او صواب
او تسعه او تسعين نبلة حول جسمه امكسرة

او جَمَعَ اوساده او توسدها او توجه للخيم
او رفع صدره او لزم ظهره محل ما جر السهم
او خَضَبَ راسه او مسح صدره او شيبته او وجهه ابدم
او صاح وسفه اعلی اليتامى والحرم لمخدرة

او جاته الغشوه الشفيه من كثر نرف الدما
او ظل رميه او بن سعد فرهود خلى اخيمه
او طلعت او وگفت على التل الوديعة اتشمه
او نادته يحسين دگعد وانظر اعلينا اشجری

او چان انت حيّ انتبه يحسين وادرك نسوتك
 او عاين اشحال اليتامى الي جبتها ابذمتك
 سلّبوها او شتّوها يالولي من خيمتك
 او من سمع زينب اتنخي رفع خدّه امن الثرى

او للخيم شبحت إعيونه او شاف حُرّاته اتصبح
 او گام يتوجّا اعلی سيفه او صار من يخطي ايطيح
 او موضع المنحر يشيعه ظل أبو سکنه طريح
 او صاح يا زينب ليج الله لا مشيتي اميسرة

او ما گدر ينهض او نادى لا اتروعوا نسوتي
 أنه طلبتكم تعالوا لي او خلّوا عيلتي
 او لا اتحرگوا اعلی اليتامى والحراير خيمتي
 او صد إلى إعياله ابعينه او طلب منها المعذرة

او زينب اتصیح يخويه گال چبدي اتگطّعت
 وبسهم يا هاشميه من خلف ظهري اطلعت
 او سلّمت لله أمرها او ودّعته امن اسمعت
 او نادته ليّه او لك الله يا خلف خير الورى

٤٨ - الهجوم على المخيم حين غشوة الحسين

ظل ايعالج للسهم والسهم رايح للورا
او طلع من ظهره او جرّه وانبهض نور الورى

او طارت ايسهم ليمثلث ثلت ارباع الجبد
واطلعت ويّه الجبد جمله من أحشاء الجسد
او يشبه الميزاب دمّه الصار من جوفه ايهد
او ظل أبو اليمّه ايتمايل وانجدل فوگ الثرى

وانضجع فوگ الوطيه واتجه صوب لطناب
او ترك خدّه اعلى الترايب وافترش حر لتراتب
او طوّح الونه خفيه وانگطع صوته او غاب
او ظل أبو السجاد مرمي والهجيره تصهره

او غشوة المظلوم طالت وانخسف جو السما
او ما حصل لجله امحامي خلف حماي الحمى
او بن سعد آمر العسكر يهجم اعلى امخيّمه
او على اخيام حسين هجمت بني اميّه امأمّرة

او فرّت إعيال الرساله امشّته إبذیچ لبرور
والعدی تسلب او تنهب للمگانع او لِسْتور
او زینب اتنادي یبو السجاد وینک یالغیور
تنظر إعیالك یخویه بالفیافي امطّشرة

گوم یا شیخ العشیره عن ترايب كربلا
او شوف حُرّاتک ذلیله عگب ما هي امدلّلة
هجمت إعلینا الأعادي او شتتونا إیها الفلا
او فتح عینه او رفع راسه من سمع لِمخدّرة

او فوگ بتّاره إتوچا او گام گاصد نسوته
او من محل گبره إتخطی او وصل موضع ذبحته
او خر علی وجهه او تعذّر من بناته او عیلته
او رد ایخاطب بن سعد مهجة الزهرا او عسکره

ایصیح یا گوم إگصدوني ما دِمّت مرمي جدیل
او ما علی النسوه جِنايه او ما علیها الکُم سبیل
والخیم لا تحرگوها إعلی الیتامی والعلیل
او هجمّوا إعلیه بالمواضي والحرایر تنظره

٤٩ - جواد الحسين يقف باكياً أمامه

مِنْ وَغَع شَيْخ الْعَشِيرَةِ وَكَفَّ مُحْتَارَ الْمَهْرِ
أَوْ شَافَ جَرَحَ الْإِلِيِّ ابْجَبْدَهُ وَالْكَلْبُ مِنْهُ انْكَسَرَ

أَوْ ظَلَّ يَوْسُفَهُ إِحْجُومَ يَمِّهِ وَالسَّبْطُ مَغْشَى عَلَيْهِ
أَوْ يَكْظُمُ إِعْنَانَهُ أَوْ يَشِيلُهُ أَوْ يَطْرَحُهُ إِبْرَاحَةَ يَدَيْهِ
وَأَعْلَى ظَهْرِهِ إِشِيرَ لَجْلِهِ أَوْ يَنْحِنِي وَيَصِيحُ بِهِ
كُومٍ وَارْكَبْ فَوْكَ ظَهْرِي يَا خَلْفَ خَيْرِ الْبَشَرِ

كُومٍ بَاوْدِيَّكَ لَهْلَكَ لَا اتَكْصِدْكَ هَالْعَدَى
أَوْ تَتْرَكَ إِعْظَامَكَ أَوْ لَحْمَكَ فِي الْوُطِيهِ أَمْبَدَّةً
أَهْ يَخْيَالُ أَفْتَخِرَ بِهِ أَوْ مَاتَ مَا حَدَّ وَسَدَّهُ
لَيْتَ جَسْمِي دُونَ جَسْمِكَ فَوْكَ هَالْغَبْرَةِ اعْتَفَرَ

أَوْ بَرَكَ يَمِّهِ وَالْأَعَادِي تَنْظُرُهُ أَوْ مَتَعَجَّبِينَ
أَوْ صَاحَ بِهِمْ بَنُ سَعْدٍ جَيَّوْا ابْعَجَلْ مَهْرَ الْحُسَيْنِ
أَوْ مِنْ لَفَّوْا يَمِّهِ نَهَضَ يَرْفُسَ إِبْرَجْلَهُ وَالْيَدَيْنِ
أَوْ يَنْهَشُ أَوْ يَكْظُمُ إِبْسِنَهُ أَوْ بَنُ سَعْدٍ مِنْهُ ابْتَهَرَ

او صاح بيهم دِفرجوا عنه او خلنا انعاينه
 او وخرّوا عنه او سدّر لجل أبو سكنه او دنى
 او وگف يمه او ظل ايشمه او فوگ واليه انحنى
 او ظل ايجرکه ايصيح دِگعد بين عدنان او مُضر

او فتح المظلوم عينه او صاح وين أگدر أگوم
 او جسمي امگطّع او چبدي طاحت ابسهم مشوم
 عاين اغراب المنيه فوگ واليکم ايجوم
 او من گبل ميصير آدم هالمحل گبري انحفر

او خذ من إدمومي علامه او رُوح لجل انخيّمي
 او گول لِّلحورا وگع عباس يّم العلگمي
 وانه في وسط الحريبه غرّگ إثيابي دمي
 والعطش فتّت مُهجتي والگلب منّي انفطر

والمهر يسمع كلامه والدمع منه ايسيل
 وبلسان الحال يصهل چيف أولي يالکفيل
 او من يظلل فوگ جسمك بين حمای الدخيل
 او خوفي من خيل الأعادي ترض ظهرک والصدر

٥٠ - جواد الحسين يرجع خالياً للخيام

للخيم رد إِبْصَهِيلَه مهر أبو سَكْنَه الغيور
ايصيح يهل الخدر راح الي حماكم في لخدور

او سرجه امنكس ابجنه والدما منه اتسح
او بالترب يسحب شكيمه او يشتكي لله او يصيح
وين زينب راح أخوها فوگ هالغبره ذبيح
ما تجي إتشوفه رميه والدما منه اتفور

او وصل او صاح الظليمه واطلعت ليه الحرم
او صاح أبو الباقر يعمّه إش هالصوايح في الخيم
گالت إعمود لمخيم وگع واعلينا هجم
ما اتشوف الفلک متغير او وگف ما ايدور

يا خلف شيخ العشيره حسين في الغبره انطرح
ما ادري بعده ايعالج لو يسجد انذبح

او للحن شدّ العصاب راحت أيام الفرح
بدر سعدي إياها الفيا في وگع ما بين لبدور

او للمهر صدّت او صاحت يا مهر وين الولي
لو على اعليه تركنا او راح شامة علي
گلبك امطير آشوفه والسرج منك خلي
تسحب إعناتك او صابغ بالدماء او ما لك اشعور

چان جبت حسين لينا گبل يوگع يا جواد
حتى نتودّع إمنه او نظرح إخذاه اوساد
بلچي انحصل امعالج لجل أبو زين لعباد
لش خلّيته ايتجدّل من على صهوة الكور

ما اتخبّرني إعلى وجهه وگع لو إعلى الظهر
او مات لو بعده ايعالج بالعجل عطني الخبر
ما هي شيمه تترك الوالي رميه يا مهر
تركه في الشمس وحده خده إموسد إصخور

صاح مهر حسين طاح حسين من ضربة سهم
 صاب چبده او نرف دمّه والسهم ناگع ايسم
 صرخت الحورا او صاحت يا مهر وش هالعلم
 وين أولي راح أخويه واستحب نوم لگبور

من سمعها المهر هشّم هامته فوگ الثرى
 او ظلّ يتعفر او ييجي والحرير تنظره
 السان حاله ايصيح يا زينب أريد المعذرة
 او زينب اتصيح انسبينا او ما بگی للحرم سُور

* * *

٥١- الشاعر يشكو حال الحسين إلى جدّه

سبطك يا رسول الله ضحايا راحت ارجاله
او من گبرک یبو ابراهیم ما جیت او شِفِتِ حاله

هذا اللي تحب خدّه او هذا اللي تشم نحره
ما جیت او شِفِتِ حاله ابه الأمه اندهش فکره
او ما بین العدى محتار خلیته یبو الزهره
او أیتامه او حریمه اتنوح یمّه او زینب إگباله

واتگله یبو السجاد وشبیدي علی حالك
بین امّی اترید اتروح عنه او تلحگ إرجالك
او بعدك من یرد الگوم لو هجمت علی إعیالك
وبو سکنه ایگول إلها اتصیر إظلال لعیاله

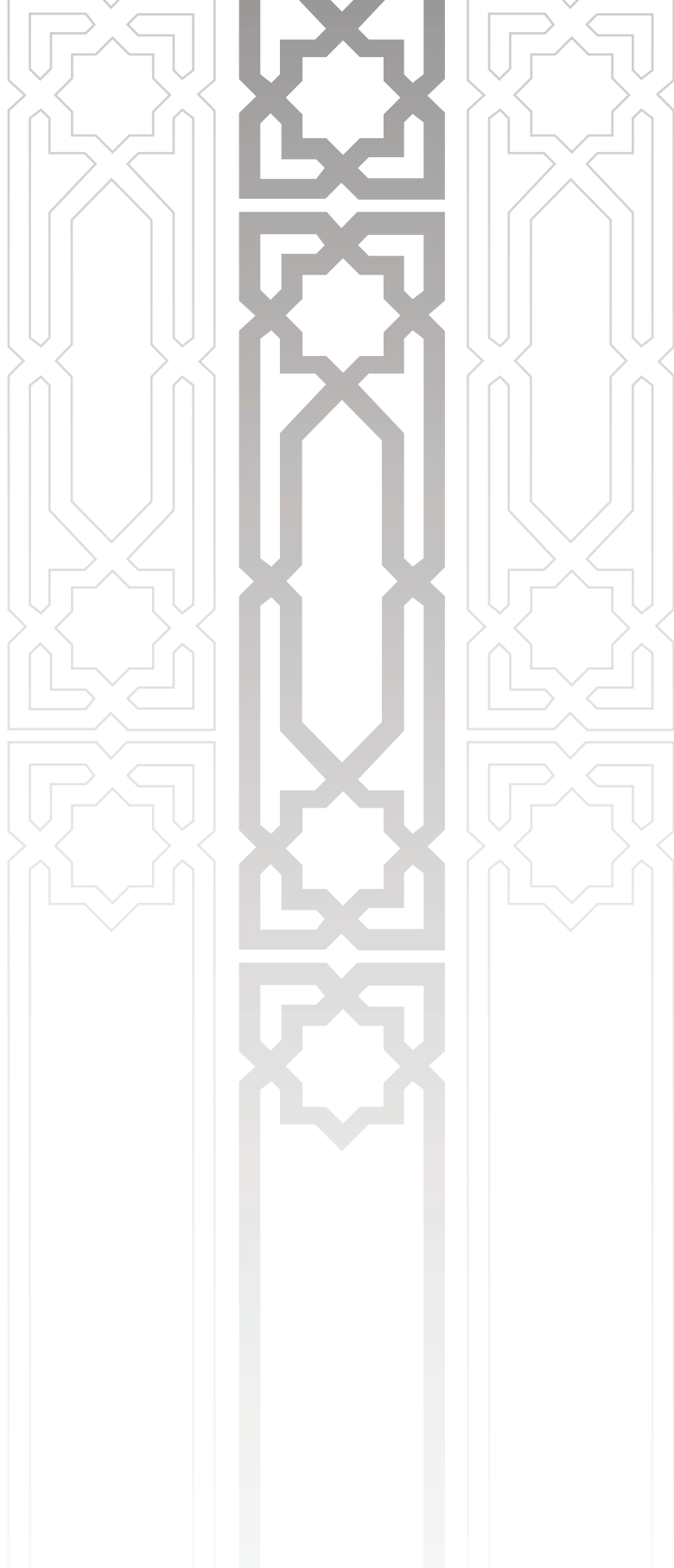
طلع سبطك یبو ابراهیم وإعیالك ابصیوانه
تتصارخ بلا والي او زینب گایده إحصانه
او ردّت للخیم وتصحیح الله اویاک یحمانه
او راح حسین للمیدان والکرار ما جا له

وبصدره تلگی الگوم ما یبغی الحیاة حسین
 او ذکرهم ببو الحسنین فی وگعة بدر وحنین
 او صگوا بالحجر وجهه او شاف الموت نصب العین
 او ظل حایر او حاطت بیه ثلاثین ألف خیالة

هذا یطعنه ابرمحه او هذا یضربه ابسیفه
 او فی چبده السهم صابه او نرف دمّه او أخذ حیفه
 او زینب یا رسول الله اتصحیح او ترتعد خیفة
 او طاح حسین عن مهره او داسه الشمر بانعاله

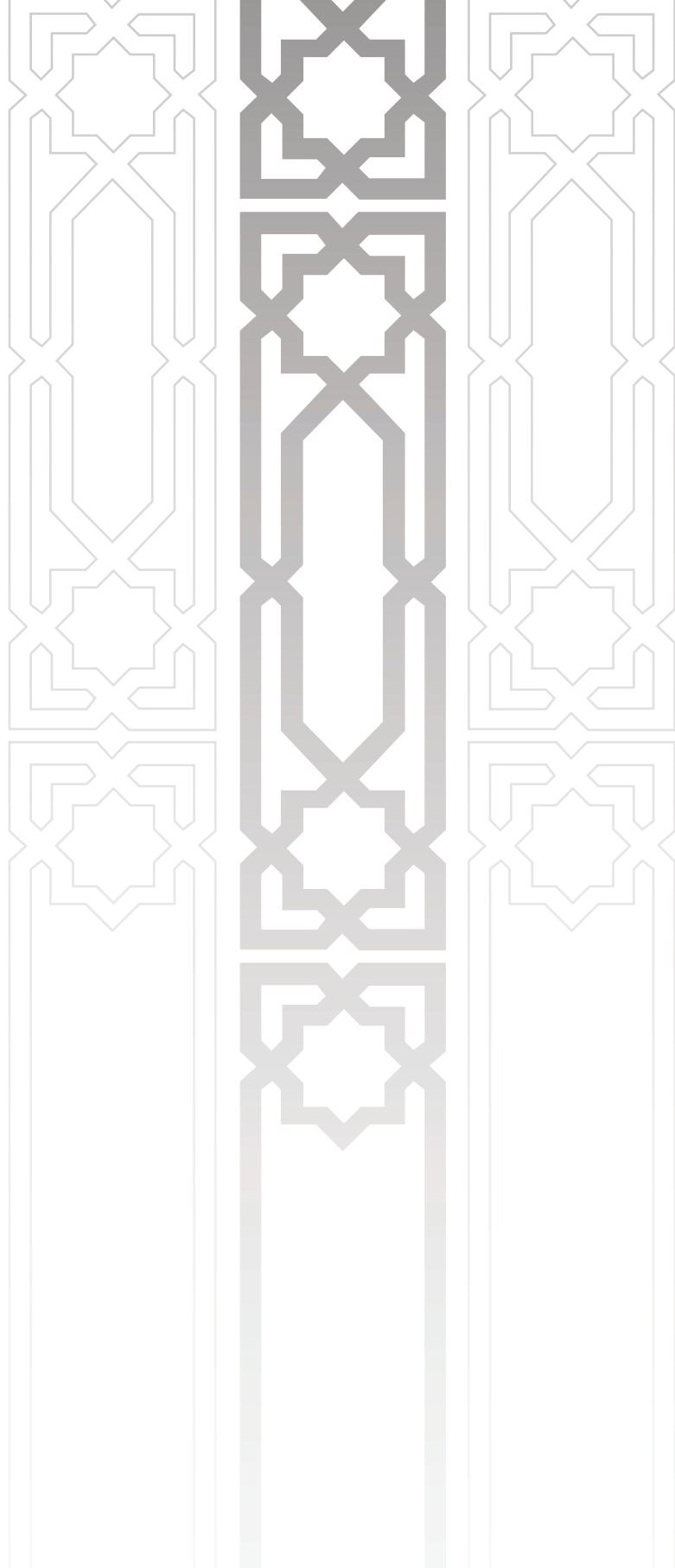
او راح المهر للصیوان یسهل یسحب إعنانه
 او صابغ بالدماء ویصحیح والیکم ینسوانه
 لا تترگبونه ایعود او های إدموم نیشانه
 او ظل إعلی الثری المظلوم ما حد شال شیاله

او حریمه طلعت اتفزع خلّیت الولی وینه
 ما جبته عن العدوان چان ایگوم یحمینه
 او راحت له بلیّا اشعور یوم سمعت اونینه
 ییوا القاسم حبیبک راح گوم اتکفل إعیاله





نواعي مذبحه عاشوراء



٥٢- نعي الرحيل المفجع

الحوراء تنعى الحسين "ع"

يا رباب او يا سكىنة	گوموا انودّع ولينه
بنى اميّه ابىذبحونه	او عن جواده امجدّلونه
او فوگ چبده ابىطعنونه	والشمر يگّطع وتينه
او فى الترايب يتركونه	او جيشهم يهجم عليه
او هلمخيّم يحرگونّه	وين أبو الحسنين وينه
ما لفى ينصر بنينه	او من يردنا للمدينة

الحوراء تنعى العباس "ع"

للشريعة وصلّوني	يم جسد قُرة إعيوني
بشتكى لحجاب صوني	او بخره ضربوا امتوني
او كل بنى هاشم نسوني	من بعد ما وگف دوني
آه يفرسانِ جفوني	او بيد عدواني رموني
او كربلا ضمّت إغصوني	او هاليتامى ذوّبوني

سكىنة تنعى العباس "ع"

وين أبو اچفوف الكطیعة	ما لفى يحمي الودیعة
-----------------------	---------------------

او ضاغت النسوان ضيعة
او ذبحوا حسين او رضيعه
او حَلَّتْ ابزينب فجیعة
او ثوروا يا جملة الشيعة
او ظلِ نایم بالشریعة
او في الترب رضوا اِضْلَوْعه
او صارت الحاله شنیعة
وانصروا الزهرا الشفیعة
لیلی تنعی الأكبر "ع"

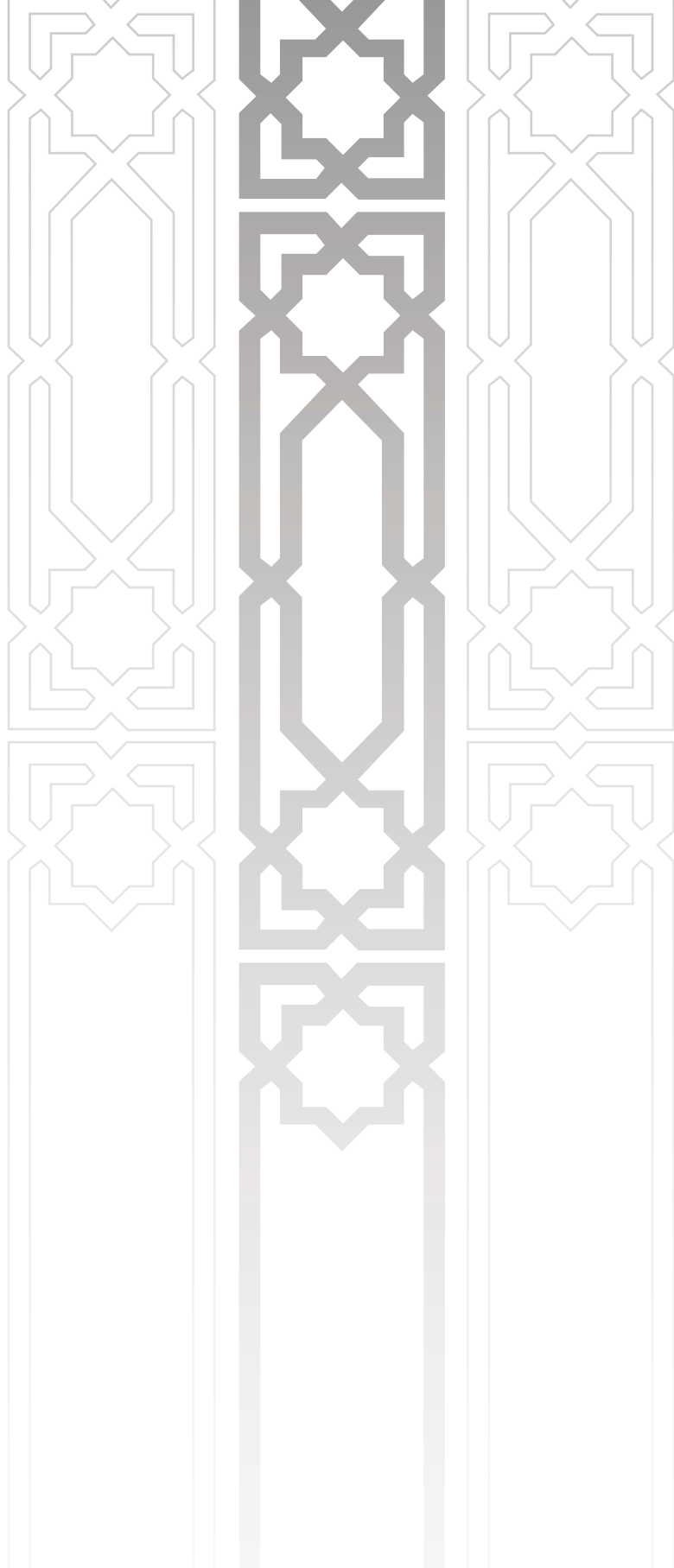
لیلی یم علی لکبر
او خدھا امن اللطُم محمر
تگلّه یالبدّر لزهر
او کل ساعه یجی العسکر
وانته یا علی امطبر
مذهولّه او تتعفر
او منها افادھا امفطر
خلّیت الولی محیر
ویضیُّگ علینا البر
او جسمک فی الثری امطشر
رملة تنعی اولادھا "ع"

او رمله اتصحیح یعیالی
جنایز نایمه اگبالی
وشوف اوجوها اتلالی
خلّونی بلا والی
یجاسم گوم یالغالی
علیکم مندهش بالی
عن ایمنی او عن اِشمالی
های اغصون دلّالی
او صار انخیمي خالی
بعدکم ضاغت احوالی

٥٣- نعي الشاعر لاستنهاض الحجة "ع"

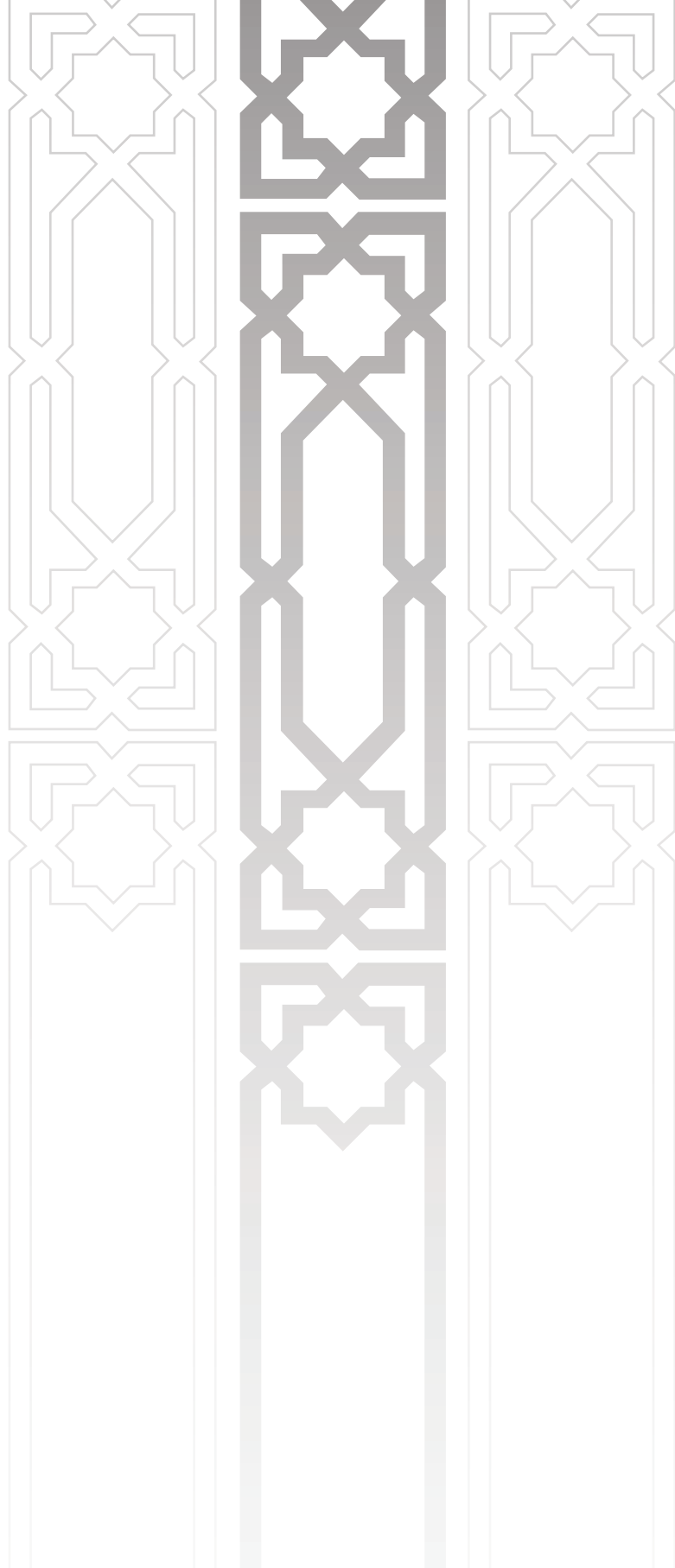
لحسين محزون النحر	ابحر الشمس يمّ النهر
بين الإمام العسكري	اسمح لي بعتب واجترى
كم نحر ليكم منفري	او ضلع تهشم وانكسر
ضلعين إلى امك فاطمة	راحت يوسفه امهشمة
او جدك الباغي عممه	او ما تمّ إصيام الشهر
واعظم مصاب اللي جرى	من طاح جدك بالثرى
او راحت إعياله امطشرة	وانذبح ظامي أعلى النهر
او داست عليه خيل العدى	او خلّت إعظامه امبددة
او مطروح ما حد وسّده	او خسف استوى اورعدا ومطر
لتگول مدري او تعتذر	جدك گطع راسه الشمر
او بالخیل صدره منكسر	او صیوانه بالنار استعر
يمتى انعاين للعلم	منشور بيدك يا شهّم
عجل ترى الدين انهدم	من هالفساد الي ظهر

* * *





القسم الخاص باللطميات



٥٤- في شهادة الحسين (ردادية ١ وزن ١)

زينب المحزونة زينب المحزونة

صاحت ابن أمي لا اتذبحونه

زينب المحزونة

* ١ *

او من عاينت للشمر بنعاله بارك على حسين

صدت له إتلومه على افعاله او تخمش الخدين

او صاحت دخله ايباري إعياله او يحمي النساءين

يا شمر خلّه إيظّل على اهله

يا شمر خلّه إيظّل على اهله

او خلّه اسويعه ينظر إبعينه

زينب المحزونة

* ٢ *

او كلما إتاين دم أخوها ايسيح تنتحب حسرة

وتدافع الطاعي الشمر وتصيح لا اتجز نحره

جرّحت قلبي يا رجس تجريح لا اتدوس صدره

متشيل سيفك شلت إقفوك

متشيل سيفك شلت إچفوفك

والله متگدر تسمع اونينه

زينب المحزونة

* ۳ *

او صرخت او شدت جيبها او في الحين حضنت وليها

او غطت شعرها او فوگ جسم حسين شبكت بديها

او خرت ابكره او غمضت للعين مغشي عليها

او من ونة حسين فتحت العينين

او من ونة حسين فتحت العينين

او صاحت دعين يا خلف بونه

زينب المحزونة

* ۴ *

او حن او جذب ونه أبو السجاد وسجب العبرة

من شاف زينب خرت ابلوهاد واتجر حسرة

او هانت مصايب عزوته او لولاد واحزام ظهره

او صاح الشفية عجل عليه

او صاح الشفية عجل عليه

او ظل يذبحه او أهله ايشوفونه

اوزينب المحزونة

* ٥ *

او هبّ أوداجه او حز منه الراس وِبرمح شاله
او بن سعد آمر بالجسد ينداس وسفه اِعلى حاله
او رضوا اِضلوعه او شتّوا لرجاس بعده اِعياله

او ظعنِ الحرم شال من غير رجّال
او ظعنِ الحرم شال من غير رجّال
او بُو الفضل ما جا ينظر ابعينه

زينب المحزونة

* ٦ *

او وصلوا الكوفه اِبيد العباد واخذراته
وافتر سنه او عيّد ابن ازياد عيّد الشّهادة
او كلما اتمايل راس أبو السجاد صاحت خواته

او ذيچ اليتامى تِلطم الهامة
او ذيچ اليتامى تِلطم الهامة
وتصيح ما تنظر يوالينه

زينب المحزونة

* * *

٥٥- في شهادة الحسين (ردادية ٢ وزن ٥)

صاب السهم صدره او مرَد دَلّاله والله فجيعة

او جرّح افاده او ويش أگلّك حاله والله فجيعة

* ١ *

واتوسط ابصدره او نشب في جبده

وأحشاه كلها اتكطّعت من حدّه

او ما گدر يتزعه او صار إِبشدة

او صدل للخم عينه اوبچی اعلی اعیاله والله فجيعة

صاب السهم صدره او مرَد دَلّاله والله فجيعة

* ٢ *

او آجب على سرج الجواد ابصدره

او شگ السهم جبده او طلع من ظهره

وإنحني إعلًى اأمننه او مد الأسرى

وَأمن الكفا سهم لثلث شاله والله فجاعة

صاب السهم صدره او مرَد دلاله والله فجاعة

* ٣ *

او ثلثين من چبده إطلعت مگطوعة

او خر إعلًى وجهه إمن المهر يا شاعة

او من گلبه إتفیض الدما وإدموعه

تجري على جيش العدى همالة والله فجاعة

صاب السهم صدره او مرَد دلاله والله فجاعة

* ٤ *

او ظل بالشمس مرمي اأجود ابروحه

ظامي الحشاشه او مهجته مجروحة

واگبَل شمر له او جثته مطروحه

او داسِ اعلی صدره ابن الخنی بنعاله والله فגיעه

صاب السهم صدره او مرَد دلاله والله فגיעه

* ۵ *

او میز کریمه او عیله سلبوها

او یوم احدعش فوگ الهزل شالوها

او کم من بلد بین العدی دخلوها

او راس السبط یتمایل ابعساله والله فגיעه

صاب السهم صدره او مرَد دلاله والله فגיעه

* * *

٥٦- جواد الحسين يرجع للخيام (لظمية ١ وزن ٧)

بِادموم الشهيد حسين ظل يتخضب إحصانه

او حط خدّه على خدّه او گلّه حسين مولانه

او حط خدّه على خدّه او گلّه حسين مولانه

* ١ *

خلني اعلى التُّرب مطروح وِانته روح للصيوان

او لو جَت الوديعه اتصيح لو وحده من النسوان

گول إلهها الكفيل حسين طاح ابحومة الميدان

او ثار المهر للصيوان مُحرب يسحب إعنانه

او ثار المهر للصيوان مُحرب يسحب إعنانه

* ٢ *

او عينه إمطيّره مذعور يصهل والسرّج مايل

او لجل الحرم والسجاد نيشان الحزن شايل

نِشانه ادموم حسين مِنْ فوك السِرّج سايل

او صابغ مفرّگه بدموم شوف إشلون نِشانه

او صابغ مفرّگه بدموم شوف إشلون نِشانه

* ٣ *

او طِلعت له حرم وأيتام تتصارخ بلا والي
او زينب لَزمت إعنانه او صاحت ويه على حالي
خيالك تركته او جيت منكوسِ السرج خالي

وين حسين حتى انروح لو بتروح ويّانه
وين حسين حتى انروح لو بتروح ويّانه

* ٤ *

گالِ إلها اطلعت چبده او طاح ابوسطة الحومة
او من نَزفِ الدما المظلوم ما يگدر على الگومة
واليکم إعلومه إعلوم الله لِجِ يَمظلومة

چبده اتگَطَّعتِ وِسنان صاب حسين بِسنانه
چبده اتگَطَّعتِ وِسنان صاب حسين بِسنانه

* ٥ *

گالت يا مهر باروح لابن امّی اباشوفه
گالِ إلها السبط تعبان او چنّه يشرب إحتوفه
متشوفي الأرضِ تَرجفِ او چنّه الشمسِ مكسوفه

ما ظن تلحگینِ اِعلیه خيِّجِ راح لَجَنانِه
ما ظن تلحگینِ اِعلیه خيِّجِ راح لَجَنانِه

* ٦ *

او غار او رجع ليها ايصبح خيِّجِ هبِّروا نحره
شِفْتَه اعلی الوجه مكبوب لكن يَمِّه الزهره
او ذَبَّاحه گَطع راسه او حَوَّل من على ظهره

رَدِّي ابه الحرم وحسين خلَّه فوگ تربانِه
رَدِّي ابه الحرم وحسين خلَّه فوگ تربانِه

* ٧ *

گالت لو أَموت اوياه باروح انظر أحواله
او راحت له او لگت راسه اِمعلگ فوگ عَسَّاله
او لَطمت راسها او رَدَّت الحرَّه او لَمَّت اِعياله

او ناخَوا وارتفع لصياح لجل حسين وأخوانِه
او ناخَوا وارتفع لصياح لجل حسين وأخوانِه

* * *

٥٧- سَكِينَةُ تَسْتَقْبِلُ جَوَادَ الْحُسَيْنِ (لَطْمِيَّةُ ٢ وَزْنَ ٨)

گومي يعمّه جا المهر خالي من حسين

منكوس سرجه والولي مدري وگع وين

منكوس سرجه والولي مدري وگع وين

* ١ *

إمن المعركة جانه جواد حسين خالي

شوفه نحل جسمي يعمّه او دهش بالي

او چان انذبح لحسين ضعنا ابغير والي

وشحال نسوه ما لها كافل ولا امعين

وشحال نسوه ما لها كافل ولا امعين

* ٢ *

هذا جواده ايحوم خالي حول لخدور

والأرض ترجف بالكسيره والسما اتمور

والشمس مكسوفه امظلمه ما لها نور

وانصدگ ظنّي هي دلايل ذبحة حسين
وانصدگ ظنّي هي دلايل ذبحة حسين

* ٣ *

او سِمت حچيها زينب الحورا الحزينة
اتنادي نحل جسمي مكالچ يا سكينه
إنچان انذبج لحسين يا بنتي إنولينه

او من عگب عينه ضاعت أطفال او نساوين
او من عگب عينه ضاعت أطفال او نساوين

* ٤ *

او طلعت او كل وحده تصب الدمع بداد
او جابوا اليتامي والحرم خيمة السجاد
ايصيحوا إلى الله الملتجي يا زين لِعباد

عگب العشيره يبو محمد نلتجي وين
عگب العشيره يبو محمد نلتجي وين

* ٥ *

او زينب اتنادي يا علي حاله خطيرة
عندي حرم وأيتام والعيله كبيرة
والأمر لله او ليك يا باغي العشيرة

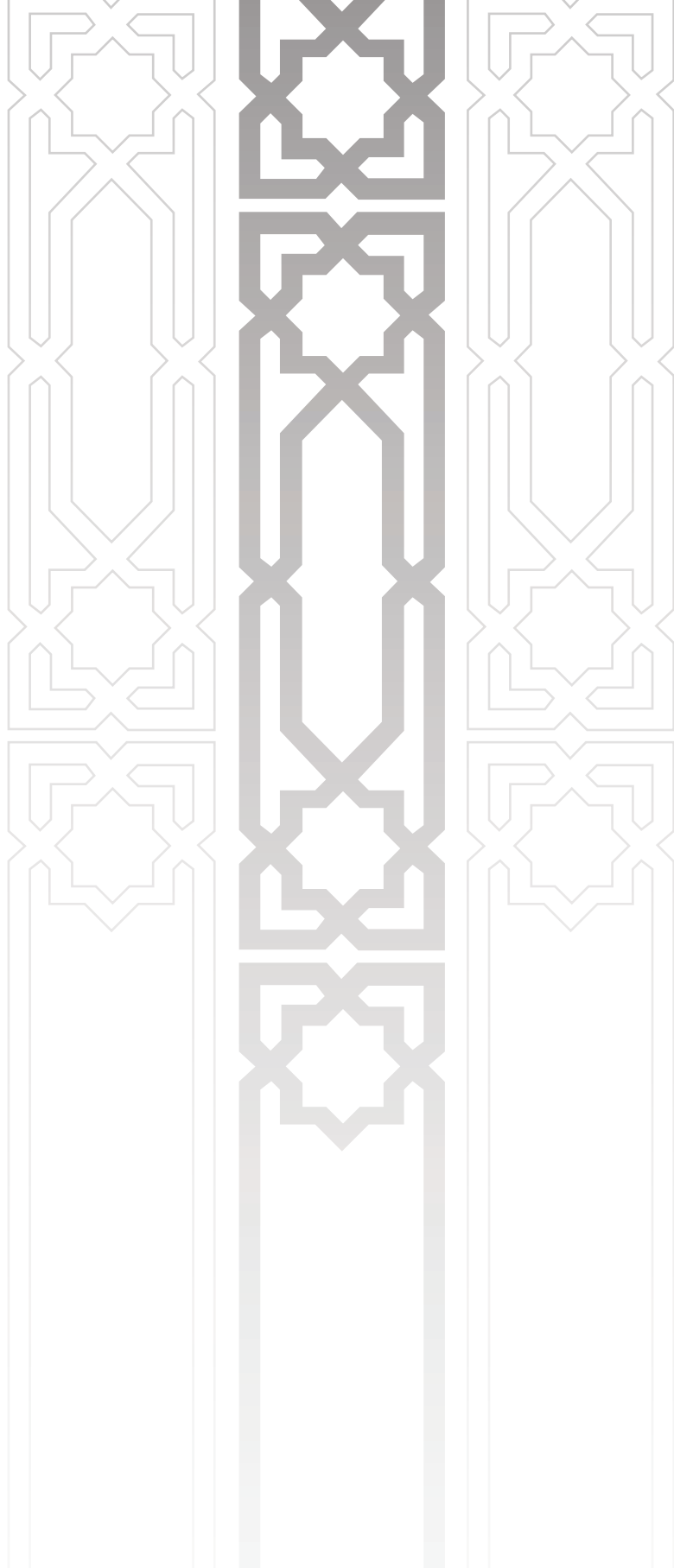
خوفي من الأعدا ايهجمون الصياوين
خوفي من الأعدا ايهجمون الصياوين

* ٦ *

نادى عليها او طوّح الونه خفية
ضيعتج يا عمّه ترى غصبٍ عليه
روحي المعاره او نخي حسين الشفية

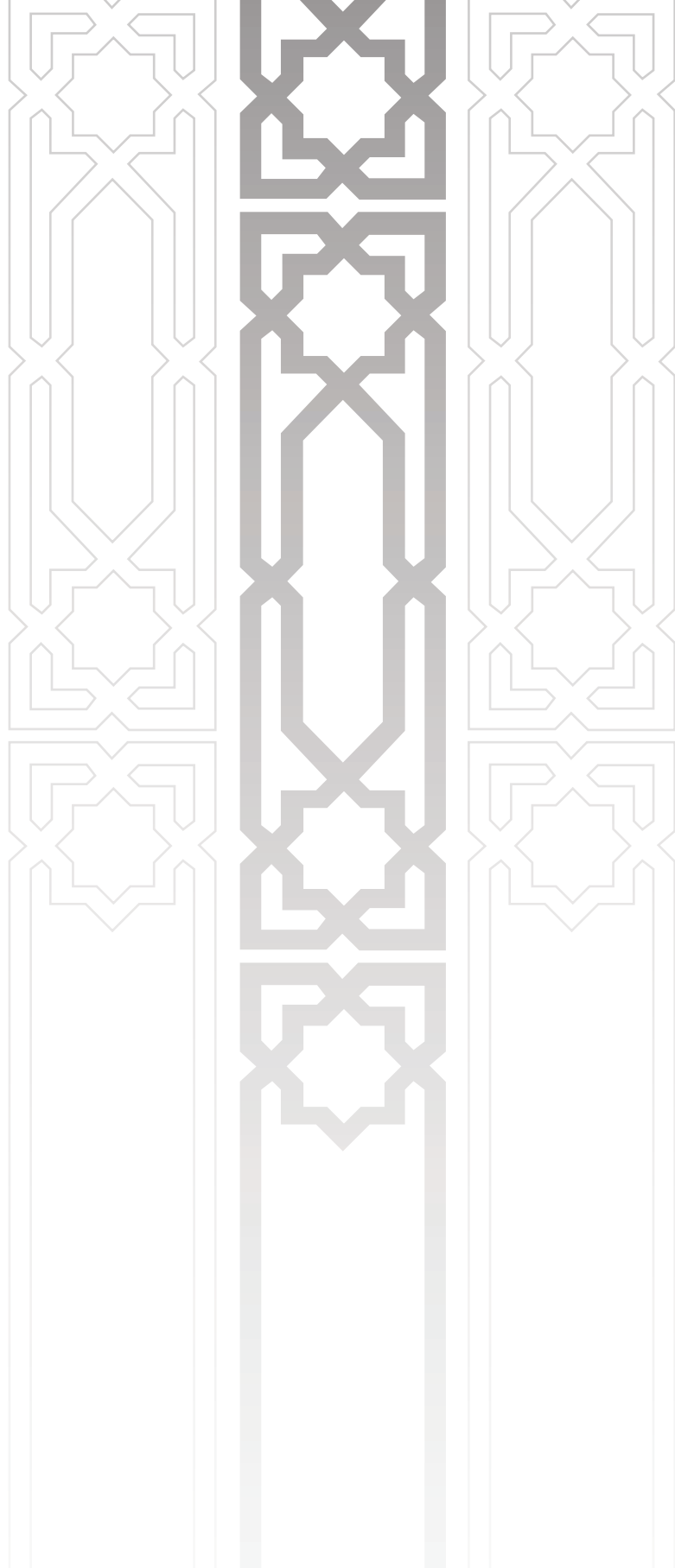
او طلعت اتنادي يا غياثِ المستغشين
او طلعت اتنادي يا غياثِ المستغشين

* * *



الفصل الثاني
في حرق الخيام
وسبي الفاطميات

قسم القصيد الفائزي



٥٨ - حرق الأمويين لمخيمات الحسين "ع"

هالي على الزهرا فتح باب المصايب
خلّى إعلى زينب تهجم اخيول او رجايب

او هسه بفصل لك مصايب حرگ لخيام
او باصور إگبالك إشحالة ذيچ لیتام
بن سعد بجيوشه هجم والشمر كدّام
كبّر او شب النار في ذيچ المضارب

وحسين مرمي والرجس يحرگ إخيامة
واتفاررت من شافت النار اليتامى
او كل من اتنادي وين لكبر والنشامى
او عباس وينه وأخوته من آل غالب

والسوط ظل يلعب على امتون النساوین
او هذي اتنادي وين شيال العلم وين

او هذي اتنادي گوم طف النار يحسين
والنار تسعر في الخيم من كل جانب

او هذا ابسيفه والرمح يضرب النسوان
او هذا ايجوم ابخنجره ايدور الرضعان
او يطرد ورا الطفله او يشتّم آل عدنان
او في الغاضريه اتشتت ذيج الغرايب

واتذكرت زينب مصايب هجمة الدار
او صاحت ييمّه الي عليكم شبوا النار
هجموا علينا او سلبونا اصغار وكبار
او حرگوا انخيمنّا او گمر عدنان غايب

او لطفال تصرخ والحريم اتصيح بالويل
او لو طاحت الطفله او طفل ينداس بالخیل
او زادت على زينب الوحشه او أظلم الليل
او للنجف صدّت وانتخت ليث الحرايب

او گامت تلم أیتام أخوها إمن البوادي
 او هذا اتشيله فوگ راحتها او تنادي
 باذوب أنا من هالمصایب یا اسنادي
 او چبدی یخویه اتفطرت والراس شایب

واتگوم من تلعه او تصعد فوگ تلعة
 او هذا اتشیل إجنزته واتروح تنعی
 او هذا اتشوفه منکسر بالخیل ضلعه
 او طایح او یجذب ونّته فوگ الترایب

* * *

٥٩ - حرق الأمويين لمخيمات الحسين "ع"

شَبَّوْا النار او طَلَعْنَ اتْفُزَعُ النسوان
يحسِن حشْم عِزَّتِكَ وادرك الصيوان

او هذي اتنادي وين أروح او ما لي إكْناع
او هذي اتنادي ما لفي لِلْخِمْ فزَّاع
او هذي اتنادي وين أبو فاضل المنَّاع
ما جا ايشوف ابخيمته إِشسَوَّتِ العدوان

او هذي اتنادي بالعجل فُروا يُولُدي
راح لِحامي والذي عنا ايأدي
او هذي اتنادي وين أبو الحملات جدي
ما نهض لينا إِمْنِ النجف خيَّال لِحِصان

او هذي اتنادي وين بتي او وين شِيلي
او هذيكَ مذهوله او تصرخ وين طِفلي
او هذي اتنادي وين عني راحت أهلي
او هذي اتنادي حُرَّغُوا إخيكم يفرسان

او هذي اتنادي ييو محمد نور عيني
 خلنا انفر لا يجرگوك او يجرگوني
 او هذا يشيعه ايصيح يا يمه ادرکيني
 او شابك على امه او ينتخي باشبول عدنان

او زينب تدور اعلى الخيم واتلم لطفال
 وتصيح يا فضه ابعل طلعي هلعيال
 خلنا انفر بأرواحنا عن شر لنزال
 او شوفي يسكنه لا تتم في الخيم رضعان

او للبر فرّوا وطلعت زينب اتنادي
 لا تبعدون ابها الفيافي يا أولادي
 خوفه امجتلوكم هل الكوفه الأعادي
 او ذيج اليتامى تنتخي المذبوح عطشان

او لئل زينب راحت إتحشم يلسلام
 او وگفت اتصيح او بالعشر تشبك على الهام
 يحسين ما عندي أحد يحمي هلخيام
 او من كل جانب في الخيم تسعر النيران

٦٠ - أحد المرتزقه يسلب يتيمة الحسين "ع"

گعدت الطفله امروعه وتدير بالعين
وتصيح مدري والدي عني غدى وين

آني يبويه جالسه او عندي امصلاك
واليوم من صار الوكت ما شفت محياك
شنهو السبب ما جيتني اتصلي وني اوياك؟
من گبل ماني امعوده ابها الفعل يحسين

گلها رجس كفي يطفله من هليياح
عنچ هليچ راحت ولا تسمع ليچ اصياح
وانچان أبوج الي اعلى راسه بلرماع
هسه بوجعچ بالضرب حتى اتموتين

او عنها خذ البرگع وأساورها فصمها
او شاف التراچي إتلوح واذنيها خرمها
او ذيچ اليتيمه تتخي المظلوم وامها
او زينب إتدورها او تصيح إعزيزتي وين

او صدّت او لن ذیچ الیتمه بید میثوم
 او کلمّا اَطیح امن الضرب ما تَکدر إَکوم
 او جات الودیعه اَدافعه والدّمع مسجوم
 وَتصیح خاف الله اَبیتمة عَزنا حسین

او ما رحم غُرْبَها ولا راعی یَتمها
 او رد او لطمها او کَسّر الأُضراس منها
 او خَرّت الطفله وَاوگعت زینب اَیمها
 او شافت من أضرّاس الیتمه طاحت اثنین

او خَلّت الطفله فی حجرها او ظَلّت اتنوح
 اتنادی یبنتی لِلیتامی گومی انروح
 وعزیزة المظلوم تبچی ابدمع مسفوح
 وَتصیح وینه اعمومتی والوالی حسین

سَلَبوا إَکناعی والأَساور عن إذرَاعی
 او لا بُوی ودینی یعمّه چان واعی
 أَبجلس إبحجره او بخره سَلَبوا إَکناعی
 او بشکی یعمّه حَالتی لِلهاشمیین

* * *

٦١ - أحد المرتزقة يأمر الحوراء بالفرار

يا الواكفه ابّاب الحِبا وِاعيونِج اتدور
دِركي يتاماكم ترى تاهت بِلبرور

هذا الحِبا بالنار كله إيشعلونه
وانچان أحد في الخيم ليكم يا حزينه
بالعجل طلعي به گبل ما يجرگونه
او ما ظنتي ليكم تتم خيمه امن لخدور

وانچان ليكم في الخيم آثا وأموال
خليها عنچ وادركي النسوه او لعيال
او لمي حرايركم يمحزونه او هلطفال
او لا تغفلي عنهم ترى هالبر مخطور

گالت يظالم چيف أنا خلي هليخيام
او عدنا عليل ايجاذب الوّنه امن لسگام

او تَكسر الخاطر حالته او حالة هليتام
او هذا الكُطع گلبي او خلّاني بلا اشعور

حرمه او ضعيفه او بالفضا طشت إعيالي
او مدري أظل ويّاه لو أدرك أطفالي
وأجمع حريم الي بگوا من غير والي
وبها العليل محيره والي ابها لبرور

جسمه نحيل إمن المرض وانه نحيلة
او ما له جلد ينهض ولا أگدر أشيله
گلها إبعجل دخلي عليه او عضّدي له
او كِسبي ثوابه او كل عمل للحشر مذخور

او دخلت له الخيمه او تجّت له إِبصدرها
واطلعت بيه امن الحبا لله صبرها
او كلما اتمایل لزمته وأحت ظهرها
والله ايعين إلي ابگيد المرض مأسور

* * *

٦٢- الحوراء على التل تنتخي بالحسين "ع"

بِـنِ سَعْدِ شَبِ النَّارِ فِي أَخِيَامِ النَّسَاوِينِ
وَاطْلَعْتَ زَيْنَبُ بِالْيَتَامَى اتْحَشِمُ حَسِينُ

أَوْ لِّلْتَلِ رَاحَتْ وَآوِغَفْتَ زَيْنَبُ اتْنَادِي
دِغْعَدُ يَنَإِيْمُ بِالْثَرَى أَوْ شَوْفُ الْأَعَادِي
حَرَّغُوا خِيْمَنَا أَوْ شَتْتُونَا إِبْهَ الْبَوَادِي
أَوْ هَالِئِلِهِ بَعِيَالِكَ أَيْتُ أَوْ أَلْتَجِي وَيْنُ؟

يَحْسِينُ مَا تَمَّتْ وَلَا خِيْمُهُ أَمِنْ لُخِيَامِ
أَوْ لَا مَلْحَفُهُ تَمَّتْ وَلَا أَوْسَادُهُ لَلْيَتَامِ
وَفِرَاشُ مَا عِنْدِي أَوْ وَيْنُ إِعْيَالِكَ اتْنَامِ
وَاعْلَى الثُّرْبِ مَا تَغْدُرُ إِتْنَامِ الْخَوَاتِينِ

فَرَهُودُ رَاحِ امْخِيْمُكَ وَالْمَالُ مِنْهُوبِ
أَوْ رُوسُ الْحَرِيمِ امْكَشَفُهُ أَوْ لُكْنَاعُ مَسْلُوبِ
أَوْ نُورُ الشَّمْسِ خَلَّصَ يَخْوِيَهُ أَوْ صَارَ لَغُرُوبِ
أَوْ تَاهَتْ إِعْيَالُكَ فِي الْبَرَارِيِّ اشْمَالِ وَيْمِينِ

والشمس غابت وأُغبل الليل ابظلامه
والحرم كلها امشتته ويّه اليتامى
عباس وينك ما تجي ويّه النشامى
واتشوف بعيونك إشحالة هالنساوين

او مثل الحمامه الراعيه اتحوم وتصيح
او من تلعه إلتلعه يويلى اتگوم وتطيح
واتوجّهت للمعركه اتنادي المذاييح
او صاحت سلام الله عليكم يا مطاعين

بيد الشمر خلّيت بين امي حرمكم
او يهل الشيم نيمتون لو وينه شيمكم
يا بو الفضل ما تگعد او تحمل علمكم
واعدت زينب والوعد يا بو الفضل وين

او گامت اتلم امن الفيافي ذيچ ليعال
واعلى صدرها والأيادي اتشيل لطفال
والميت اتشيله ابكتفها ابغير شيال
او بعد الخدر باتت بلا ارجال او صياوين

* * *

٦٣- الحوراء على التل تنتخي بالحسين "ع"

من هجمت الأعدى على النسوة بلخدور
فرّت بنات المصطفى تنعى بلا اشعور

او غارت على اخيام السبط ذيج العساكر
من خيمه إخميه تدش اعلی الحراير
والسوط يلعب والحرم فرّن حواسر
او ذيج اليتامى اتشتت في وسط لبرور

او زينب اتصبح او تلطم الهامه بليدين
دگعد يخويه النار شبت في الصياوين
او ما تدفع او تمنع هلجوش النساوين
او ما تگدر الحرمه اتزيع الضيم والجور

ما گلت إلك يحسين ردنا للمدينة
من گبل ايدبحونك او ستري يهتكونه

والسان حاله من سمع صوتِ المصونة
كلها دُشوفيني على التربان معفور

جسمي امبضع يا حزينه او رجعتي احوال
وانه جنازه والجنازه تبغي ارجال
وانچان يگدر يحمل السجاد شِيال
خلّه يمحزونه ايگوم او يحفر اگبور

صاحت يخويه امين ليك انجيب تابوت
واحنه سبايا يا الولي او ما عدنا ابوت
او لو نُخبر السجاد عنك بلچت ايموت
او غير النفس ما تم إله وعيونه اتدور

كلها تعذّرتين منّي يا الوديعة
وانه وحيد او محنتي صعبه او فظيعة
گالت إبحر الشمس تخلاتك فجیعة
لكن إشبيدي ضايعه بعدك يمدخور

* * *

٦٤ - الحوراء على التل تنتخي بالعباس "ع"

صوره بصوّر لك او عاين هالفجيعة
ظل العليل ابخيمته امسجى ابلوعة

او طلعت يتامى حسين تصرخ والنساوين
او گدامهم زينب اتنادي نلتجي وين
دركوا حرمكم يا گمر عدنان يحسين
نايم يخويه او عاف أبو محمد إهجوعه

هذا على التربان يضرب هاشمية
او هذا يجر طفله ابجل فوگ الوطية
ويگول متشمّت أبوج انگشع فيّه
او ذيچ اليتيمه اتصيح بالزهرا الشفيعة

او هذي اتنادي وين أبويه او وين عمي
او هذي يشيعه اتصيح ضيعني ابن امي
او زينب اتنادي لو گمر عدنان يمي
ما حد سلبنني او لا بكت يمي مروعة

وَإِثَّتَت ذِيحَ الحراير في البوادي
 او جت او على التلّ او وِگفت زينب اتنادي
 ضاعت يتاماكم يمگطوع الأيادي
 وإلخيم محروگه او حالتنا شنيعة

طالع ييو فاضل تجيب الماي لینه
 او یمّ الشريعة اتنام ما چنّك ولينه
 ذبحوا ييو فاضل عضيدك وإنولينه
 او بن سعد شحچي لك عن أفعاله او صنيعة

او من منحره صاح ابلسان الحال عباس
 خيچ اتشوفينه بلا اچفوف او بلا راس
 ويعز عليه ضيعتچ ما بين لرجاس
 حمای خدرچ طاحت اچفوفه گطیعة

گالت يخويه امعاتبي او خوفي من الجاي
 نسوان مسبيه او غريبه او ما حد اوياي
 يا بو الفضل وين أگعد الليله إيتاماي
 وإخيام ما عدنا ييو النفس المنيعة

* * *

٦٥ - الحوراء تنتخي بأبيها بعد السبي

يمنى او يسار اتلفّت ذیچ العقيلة
وانتجبت او صاحت او دمعتهها همولة

او للنجف صدت وانتخت زينب ببوها
او صاحت ينایم بالنجف زينب سبوها
او هالكرم جت ليها عشايرها او حموها
او تمت يحمای الحمى زينب ذليلة

كل وحده راحت في احمایه من أهلها
او زينب مع العيله ابسر تمت محلها
او گامت او طاحت والحزن زاد او نحلها
او ظلت تدير العين واتصیح دخيله

او لجل المدينة اتوجهت زينب او صاحت
محمد يخويه چبد أخوك حسين طاحت
او للشام یمحمد مشت زينب او راحت
باذوب یمحمد من اركوب الهزيلة

او فزّاع ما جا امن أخوتي وأولاد عمي
 او لا شِفِت شبه المصطفى او جسام يمي
 او لا سمع صوتي واخترط سيفه ابن امي
 او لا گام شِيال العلم واركب ذلوله

عافوا حرايرهم او نسيوها النشامى
 او ما شوف أنا إلا اعليل وحریم او يتامى
 او ما ظنتي للشام نوصل بالسلامة
 او ويّه العدو للشام سفرننا طويلة

والعابد الساجد امدنُّگ راسه ايصيح
 أهلچ يعمّه ابكر بلا راحوا مذابيح
 ومحمد امریّض او دمع إعیونه ايسيح
 يبچي على حاله او على افراگ الحمولة

او باتوا سهارى والصبح صاح لمنادي
 دنُّوا المطايا للسفر عزّم الحادي
 او گامت المظلومه اتصيح ابدمع بادي
 او فوگ المطايا ظلّت اترکّب العيلة

٦٦ - بن سعد يسمح بالماء بعد السبي

شافت الماي او هاجت إهموم الحزينة
او ليتام ضجّت بالبچا او صاحت سكينه

والله فلا اتنى ابشرب ماي الشريعة
او بويه انذبح عطشان وأخوانه او رضيعه
او أمّا يجي او يشرب أبو اچفوف الكطيعه
والله يعمّه الماي محنه شاربينه

او في وين جسام او علي لكبر او لبطل
ما جَو يعمه يشربون الماي لزال
او أمّا أهلنا اتعود لو ما نشرب إحال
ماي الذي جابوه خلهم يرجعونه

او ليلي اتنادي بالعطش ذبحوك يني
او بعدك فلا اتنى ابشرب والنوح فني

او أمّا الرباب اتصيح راح الطفل عني
او چيف أشرب او طفلي إمعطش ذابحينه

او رمله اتصيح إگعد يجاسم برّد إحشاك
او وگُضْ أخوانك چان تگعد تشرب اوياك
او يُحرم عليّه الماي ما ذُوگه بليّاك
او سکنه اتصيح اشلون نَشرب عن ولينه

او خلنا يعمّه انبات هالليله إبعطشنه
وَنَموت حسرّه مثل ما ماتت أهلنه
واشلون نَشرب والولي ما شرب مِنْه
او ما شربت أعمامي ولا حامي الطعينة

او يَمّ الأواني والقرب ظلّوا ايجومون
او كلما ايشوفوا الماي بالحسرّه ايصيحون
ياللي على شاطي النهر بالعطش مِتّون
گوموا اشربوا ماي العذب واحموا عليه

والحرم ما شربت ولا طفله سگوها
 او هذي اتنادي اوليدها او هذي أخوها
 او هذيكَ تبجي او تهتف ابعمها وبوها
 والمائي مرمي واليتامي ينظرونه

او زينب اتگول إهْم دِشربوا يا يتامي
 بؤكم ميرضى إتحرمون إعليكم المائي
 او كل من تجي إبتشرب اتصب الدمع همائي
 او تشهگ او تصرخ وين أبويه حسين وینه

* * *

٦٧- بن سعد يسمح بالماء بعد السبي

فَرَّتْ يَتَامَى حُسَيْنٍ تَتَصَارِخُ حَزِينَةٌ
خَلْنَا ابْعَظْشَنَا اَنْمُوتْ وَاَنْوَاسِي وَلِينَه

صَاحَتْ رِبَابِ اشْلُونِ اشْرَبْ عَنْ رَضِيعِي
اَوْ هِيَهَاتِ اشْرَبْ وَالسَبْطُ نَحْلٌ اِضْلُوعِي
اَوْ مِنْ عَگْبِ جُوعِ حُسَيْنٍ خَلُّونِي اِبْجُوعِي
اَوْ لَيْلَى اَتَصِيحُ الْمَآيِ مَا يَهْنِي اِلَيْهِ

وَاسْمَعْ الضَّجْجَهْ اَوْ صَاحِ اَبُو مُحَمَّدٍ السَّجَادِ
اَسْمَعْ يَعْمَهُ بِالْبِجَا حَسَّ النِّسَا زَادِ
شَفِّتُوا رَجَسَ بِالسَّيْفِ لِيَكُمُ عِزٌّ اَوْ عَادِ
لَوْ تَذْكُرُونَ حُسَيْنَ وَنِزَاعَهُ اَوْ وَنِينَهُ؟

كَأَلَتْ لَفُؤًا بِالْمَآيِ لَنَا بَنِي أُمِّيَّةٍ
اَوْ زَادَتْ الْحَسْرَةَ اِعْلَى الْيَتَامَى يَا شَفِيَّةِ
وَإِنْ جَانُ بَعْضُهُ اَتَرِيدُ يَا بَاكِي الْبَكِيَّةِ
لَجَلِّكَ اَنْجِيبِ الْمَآيِ وَاسْمَحْ يَا وَلِينَهُ

بس ما سمعها سيدي زاد ارتعاشه
 او گلها فلا اتنها ابلذيد الماي حاشى
 من بعد ذبحة والدي او أهله عطاشى
 او كلما اذكر عزوته هاج ابحينه

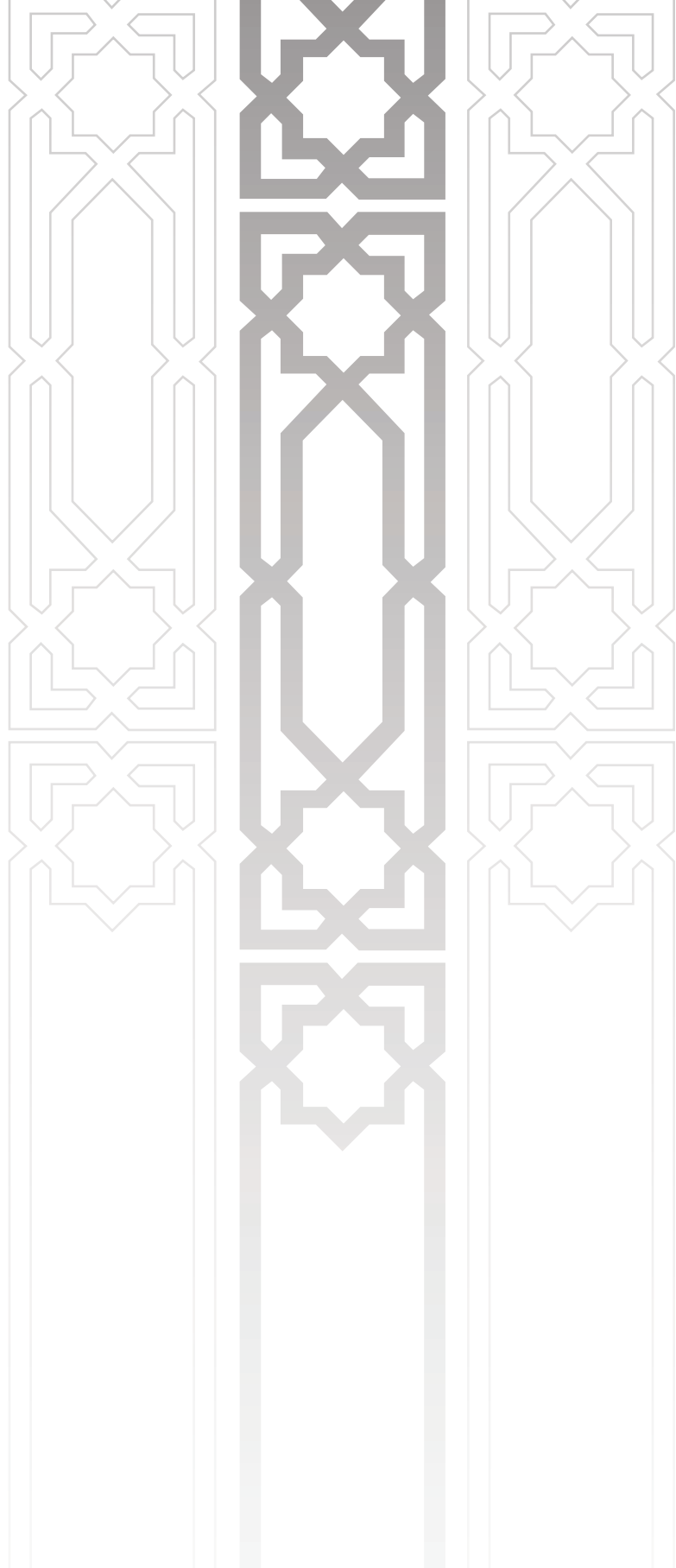
لكن أنه اشبيدي او مني امفت احشاي
 او يحرم انعوفه واشربوا يعيالي اوياي
 وأنه فلا اتھنى ابشرب من بعد ولياي
 او جابت الكربه او هلت الدمعه هتونه

او لطفال من حول القرب تشبح بصرها
 او تزداد حسرتها او ونّتها اتجرها
 او هذيك تبجي امن الهضم والعطش ضرها
 او صاحت الحورا وين حماي الطعينة

او كلما خذت طفله ابتسگيها اميّه
 گالت يعمّه الماي ما يهنى عليه
 بالعطش خلّيني ولا اتگريه ليّه
 عفت الشرب لين الأهل ترجع عليه



قصيد البحر الطويل



٦٨ - هجوم العدو على خيمة السجاد "ع"

هجمت الأعدا على السجاد او صاحت عمته
إمریض او ما له عشیره لا اتحرگوا خیمته

او بالسیاط اتلاعبوا به او ما فزع واحد إلیه
او عظموا بالضرب أجره او خلّفوا وسفه علیه
ذا ایضربه فوگ ظهره او ذا ایضربه فوگ ایديه
او ذا ایگلّه والدک بالخیل دسنا إجنازته

او زجر جرّه من علی افراشه او ذبه إعلی الثری
او عزم ایگطع وریده او شهر فوگه خنجره
او صاحت ابوجهه الغریبه والدموع امنثره
او نادته یا رجس خل الخلف من بعد أبوته

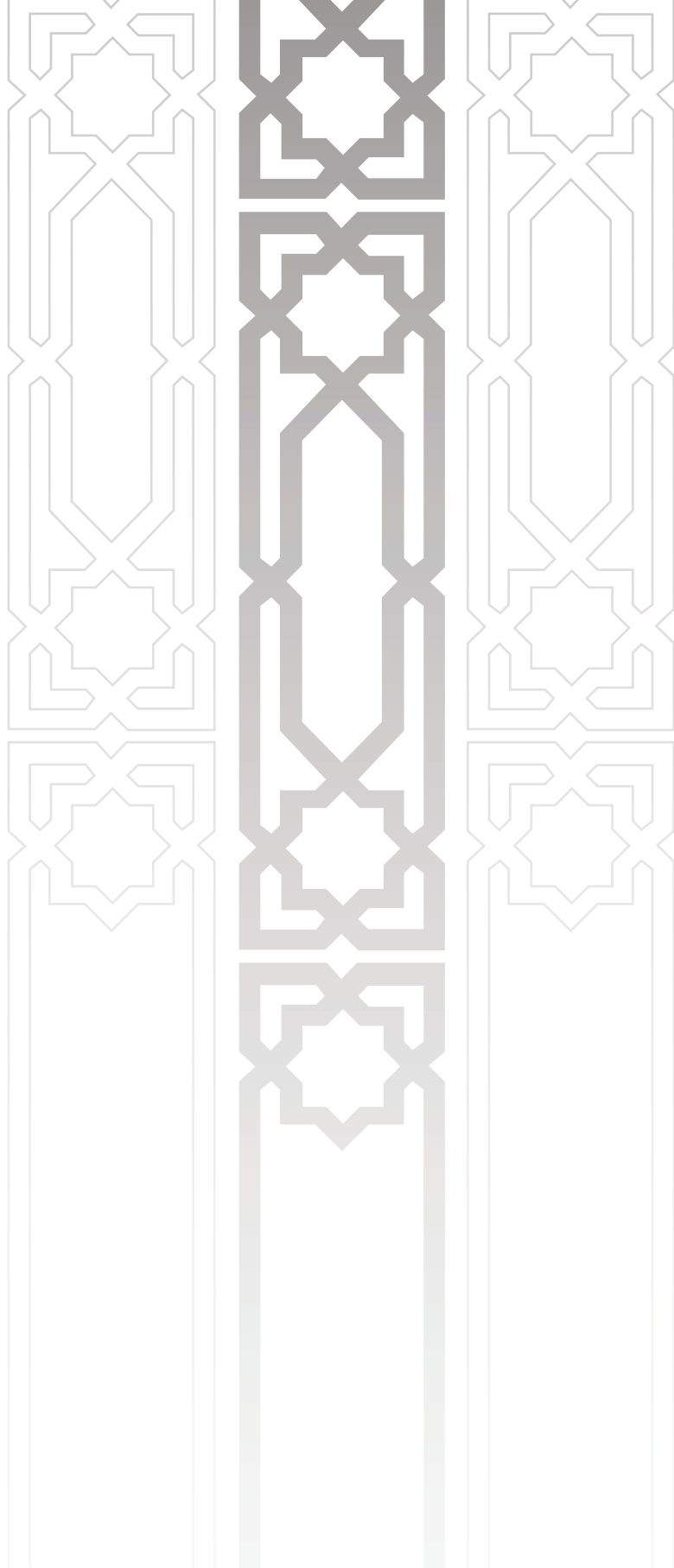
او حرمله وِسنان جو له وإعلی حر وجهه رموه
او شالوا اوساده او خدّه إعلی التراب مرّغوه
او بالرمح والسوط ظلّوا یضربونه او آلموه
او ذا ایگلّه راح عمّک والهواشم لحگته

او شمر نادى الخلف في راسك حرگنا انخيمك
 او راس أبوك إبرمح شلته ليش ما نسفك دمك
 چان صار الأمر ليّه بعد ساعه ابنعدمك
 او هاي عمّاتك سبايا واليتامى امشّتة

او بن سعد جاهم او گلهم لجل عمّاته اتركوه
 بلچي الليله ايتوفى او يلحگ أعمامه وأبوه
 او چان ما خلصت حياته بالسلاسل گيّدوه
 او فوگ ناگه امهزله باحبال شدّوا رُگبته

واطلعت عنه الأعادي او جت بنات المرتضى
 او عن يمينه او عن شماله حَفّت إِبّه اتوگظه
 او زينب اتگله إتوعى يا خليفة من مضى
 او راس أبو الباقر خذّته او في حجرها حطّته

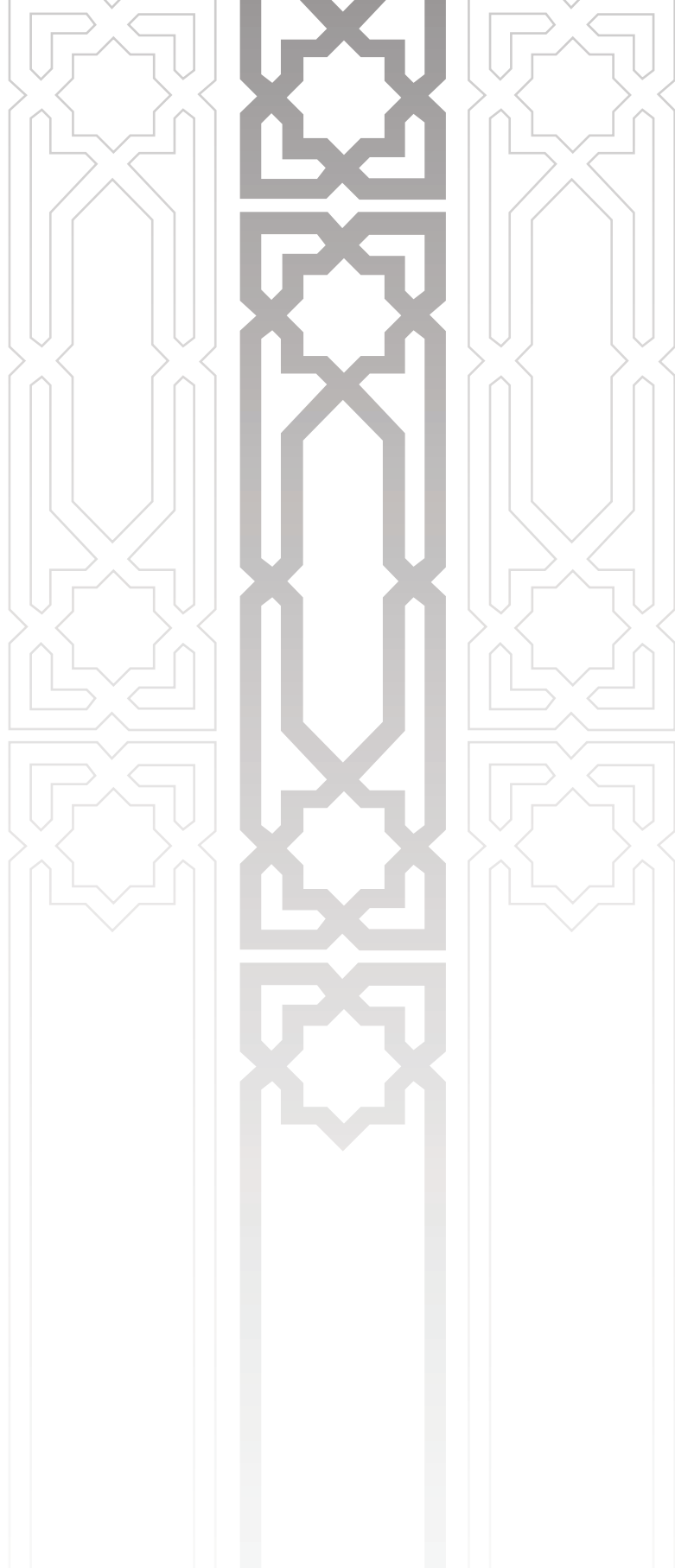
احترار فكري ويش أسوي يا اوليدي يا علي
 أتم عندك يا خلف خويه او يا باگي هلي
 والخيم تشتعل بينه وِانتَه يبغي لك ولي
 وين لكبر وين أبو فاضل ايعاين عزوته



الفصل الثالث

في مصيبة ليلة الحادي عشر

قسم القصيد الفائزي



٦٩ - ليلة الوحشة عائلة الحسين يلفها الخوف

ليلة احد عشر بيّت زينب بلا ارجال
واتذكرت عزٍ مضى او صاحت بلعيال

يطفال أخويه انجان تُبغون السلامة
لحد الليله اينام منكم يا يتامى
راح لمحامى والعدى حرگوا إخيامة
والي همونا بالخدر طاحوا بلرمال

أذكر اميتي البارحه ابعر او جلالة
او شبل البتوله ايطوف بمخيّم إعياله
يُوصّي حريمه او يحمل ابصدره أطفاله
ويصيح يحريم الله الله في هلّطفال

او بو الفضل بيده امهّنّه او واگف ابكّري
او ذيج النشامى تحرس ابلسيوف خدري

او هاي العشيه امشْتته او مهتوك سِ تري
والوعد باچر چان شالونا على اجمال

او كلما يشيعه اتذّكرت عِزها او شرفها
ناحت او جالت للسما اتحوم ابطرُفها
او گالت أنا الي من گِبِل ما حد عرفها
بس يسمعوا باسمي ولا شافوا لي إِظلال

او لحريم تصرخ واليتامى اتگوم وتطّيح
هذيچ مِنْكبه اِعلی هذي او هذي اتصيح
گوموا انروح المعركه انشوف المذابيح
او زينب اتنادي ضيَّعت زينب يسردال

او ذاك لِمَسجى ايصيح سِكتي يالوديعة
گايد ذلولِچ طاحت اِچفوفه گطیعة
او سورچ اِتهدّم من وگع يَمّ الشريعة
او باچر يعمه اِعلی الهزل بنگاسي أهوال

* * *

٧٠- خديجة بنت أمير المؤمنين تفقد طفلها

أمت مسية يوم عاشر وأظلم الليل
واستوحشت زينب عُكْب ذبح الرجاجيل

او لمت يتاماها او صاحت بالنساوين
بعض اتصلي او بعض تحرس عيلة حسين
والي ثلاث اسنين عمره لو ستين
بالله الزموهم لا اطلعوا للمجاتيل

خويه وصاني ابعيلته او لازم أواسيه
او كلمن لها طفله او طفل باسمه اتناديه
حتى انشوف الي بكي والي انكضى اعليه
بلجي وكع لينا طفل وانداس بالخليل

او گامت اتنادي باسم لولاد أم لولاد
او صاحت خديجه والدمع بالخد بداد

سعد او عقيل إغصون گلبي إيا درب عاد
او ما جاوبوها او زادت الحسرات والويل

او صاحت يزنب راحت امن ايدي إغصوني
سعد او عقيل إروىحتي واصبي عيني
ناديت بيهم يا حزينه او ما لفوني
گومي اندورهم او نسأل هالأراذيل

او گامت اويها اتحوم وتنادي اب إسمهم
او ميتين شافتهم او زادت حسرة أمهم
او خرّت عليهم واوگعت زينب اشمهم
او بهداي شالوهم او جابوهم إبتهلل

او طرحوا جنايزهم او زاد إصياح لیتام
او داروا عليهم بالبواچي او لا أحد نام
وامهم اتنادي ماتت أولادي يلسلام
او ياهو إليواريم ولا عدنا رجاجيل

* * *

٧١- طفلا خديجة سعد وعقيل يموتا عطشا

شَگت خديجه جيبها او صاحت يسجاد
عاین يعكلي امن العطش ماتت هلّولاد

او گِعدت اتنعي والدمع بالخد مسفوح
او شبكت عليهم بالأیادي او ظلت اتنوح
او صاحت بغسلکم یُولدي گبل ما روح
بدموع عيني يا ضيا عيني یلمجاد

او بين لّولاد اِمتدّت اتنوح ابجزنها
نوح الحمايم لو حنين النيب چنها
لو الحمام اِتعَلّمت لنياح منها
ويجگ ليها لو بکت محروگة افّاد

او نوب یوسفه تِنحني واتشم لکبر
او نوب يشيعه اِتحط صدرها ابصدر لصغر

وتصيح يغصون الغلب گلبی اتفطر
متحیره أبجي على مَن وألبس إسواد

أبجي على الأخوان لو أبجي عليكم
لو أنصب الماتم على ذبحة وليكم
بالله گبل ما موت سَمعوني حچيكم
گلبی انمرد يغصون گلبی والحزن زاد

او زينب اتصيح إيهَا دِگومي لا اتموتين
كثير اللطم والنوح ما يرجع الميتين
او كلما اتصبرها اتگول إلهَا الصبر وين
او بعد الأحبه لو مِتت هالليله إشعاد

والليل كله خلّصته في عزاهَا
او ذيج النسا او ليتام تبجي من بچاهَا
او صار الصبح واتفطر إمنها حشاهَا
او فوگ الهزل شالت او خلتهم بلوهاد

* * *

٧٢- ليلة الوحشة الرباب تزور الحسين "ع"

فَرَّتْ رباب اتصيح يا عزي طَحَتْ وين
او للمعرکه راحت اتدوّر جِثَّة حسين

او شافت وليها او كَعَدَتْ اتنوّح إيمه
وانحنت فوگه او ضمته او ظَلَّتْ اتشمه
او خَضَّبَتْ كفها او راسها مِنْ فيض دمه
وتصيح ضاعت هالخرایر يا حمی الدين

لو صارت إجنازه يبو السجاد بالليل
لازم تَجِي واتبات ويّاها رجاجيل
او تَدْرُس عليها والصبح تنهض لها اتشيل
او هذي العاده اللي جرت عند لمسلمين

وانته بگيت إبلا دفن يحسين عاري
او راسك مهُو عندك ولا جا لك إمواري

او چيف الرباب إتنام وِانتِه ابه البراري
مرمي او عليك الليل أظلم يا ضيا العين

ميصير هالليله تَظَل من غير درّاس
ويّاك أبابيت او بدرس يالبلا راس
او خذ لك عهد منّي او عليّه تشهد الناس
لهجر إفراشي والخذر بين الميامين

وأذكر زمان الي مضي يحسين ويّاك
من تدخل ابداري او عيني تنظر إضياك
يستر گلبي الشوفتك واشلون أنا انساك
لحد يدار الفرّح غيّب نورچ البين

بالأمس فرشك يا عدیل الروح ديباج
واليوم مرمي بالعري او محزوز لوداج
او جيت أستشيرك بالذي للعالم إسراج
باچر أسافر لو أظل ويّاك يحسين

* * *

٧٣- الحوراء تتحدث مع خيال الحسين "ع"

ما شَفَتِجَ الليله يمسِيَّه كعدتين
مثل الحمامه اِمدَعْره اتروحين وتجين

گالت ابن امي حط عليه الحِمل كله
او بالحرم وَصَّاني او خَلَّاني محله
او ضاعت عليه من يتامى حسين طفله
فَرَّتْ من الخيمه ولا ادري اتوجهت وين

او فَتَّشَتْ في الخيمه ونه مدهوشة البال
او شَفَتْ الذي ماتوا او عاشوا من هلعِعال
او ما شَفَتْ في دربك يَتِمَّتْنا يُخيال
گلها سمعت اِصياح يَمَّ اجنازة حسين

او عاينَت بعيوني سواده اتنوح يمه
متمدَّده ابطوله او تتخَضَّب ابدمه

بلچی یتیمتکم اتوفت فوگ جسمه
او مدري عليها تلحگي لو ما اتلحگين

وشجابهـا عن خيمة النسوان بالليل
خوفه ايتگصدها رجس ويدوسها ابخيل
والمعركة فاضت من إدموم المجاتيل
او ويّاچ أنا باروح ليها لا تضيعين

گالت دِسوّوا لي درب بالله يعدوان
او صِدّوا تراني امسلبه يولاد سفيان
باروح أدور طفلة المذبوح عطشان
او ليكون أحصلها گَضت يم جثة حسين

او سوّوا درب ليها او راحت تصفج الإيد
او تتعثر ابذيچ الجثث وأحزانها اتزيد
او شافت سواده او سمعت الوّنّه من ابعيد
او صاحت ييتي لِلجنايز ليش جيتين

او توگع على اجنازه بلا راس او بلا اكفوف
وتگوم وتطیح ابجسد نايم على اسيوف
او لنجوم مكسوفه او نور الگمر مخسوف
او صارت الوحشه في المعاره من الميتين

او وصلت او شافتها على اجنازة أبوها
تمدده وتصيح خيمتنا احرگوها
وانه او عمّاتي او حرايركم سبوها
دگعد يبويه او شوف حالة هالنساوين

* * *

٧٤- الحوراء تزور جسد الحسين والشهداء

راحت الحورا للمعاره إمع النساءين
تتلقت اشمال او يمين اتدور حسين

وتصبح بين امي حرم وأيتام جيناك
يحسين بنشيلك لو احنه انموت ويّاك
ما تحلى عيشتنا يبعد أهلي بلا ايّاك
وامن العجايب چان أظل يحسين يومين

ايّا كتر طايح يشامة الزهره
جاتك يخويه امسلّبه زينب الحُرّه
تخلص الليله والصبح سفرة الكشري
او حادي الظعينه للسفر شد البعارين

هجموا على أخيامك ولا حد وكف دُوني
والشمر سبني او بالضرب ورم إمتوني
او ما ظل أحد إلا عليك يا إعيوني
او كل النسا او لطفال في خيمه بلا امعين

او شافت الجاسم وأخوته او شافت إعمومه
 او لكبر امطبرّ والجسد تسفح إدمومه
 او هذاك من دم النحر صابغ إهدومه
 وإعلى اليسار انجدل هذا او ذاك ليمين

او دارت او هذا اتغمض إعيونه او توسده
 او هذا تشد جرحه او تلم إصواب چبه
 او هذا ابصدرها اتسندّه واتشم خدّه
 وتصيح عمرک ما وصل يالولد عشرين

او لزمت بيادها ظهرها او گامت اتحوم
 وإعلى الجنائز باليتامى اتطّيح وتگوم
 او طاحت المظلومه على إجنازه المظلوم
 او سمعته ايصيح إمن النحر لازم اتصبرين

او للمعرکه اشجابچ يحرّه ابظلمة الليل
 ردّي او صبري وإبشري ابرکب المهازيل
 بن سعد للكوفه يزيب عزّم ايشيل
 او من كربلا للشام مسيّه اتروحين

٧٥- الحوراء واليتيمة تزوران العباس "ع"

دِغْدَغْدُ يَخْوِيهِ بِخَبْرِكَ بِأَلِيٍّ جَرَى أَوْ صَارَ
حَرَكُوا خَيْمَنَا أَوْ وَاعِدُونَا أَرْكُوبَ لَكُورِ

بِإِبنِ سَعْدٍ أَمَرَ عَسْكَرَهُ يَهْجُمُ عَلَيْهِ
أَوْ حَاطُوا عَلَى أَخِيْمَنَا يَخْوِيهِ أَوْ شَتَّتُونَهُ
أَوْ سَلَبُوا مَكَانِعَنَا وَلَا تَمْ سِتْرَ لَيْنِهِ
أَوْ مِنْ بَعْدِ مَا سَلَبُوا خَوَاتَكَ شَبَّوْا النَّارَ

عَبَّاسٍ مَا تَغْدُ حَرَايِرَكُمْ سَبَّوْهَا
عَبَّاسٍ مَا تَغْدُ مَكَانِعَنَا خَذَوْهَا
عَبَّاسٍ مَا تَغْدُ إِمْتُونِي وَرَّمَوْهَا
أَوْ جِيتِ التَّجِي بِكَ وَاشْتَكِي فَعَلَةَ هَلْشَرَارِ

أَوْ نَوْبٍ عَنْ أَشْمَالِهِ أَوْ يَمِينِهِ تَغْدُ أَتْنُوحُ
وَتَصِيحُ عَنَّكَ يَا عَضِيدِي وَيْنِ أَنَا رُوحُ
أَوْ نَوْبٍ اتَّخَلِيْ أَعْلَى الْيَتَامَى الْبَصْرَ مَشْبُوحُ
أَوْ تَسْمَعُ الضَّجْجَةَ أَوْ تَصْفَجُ الْيَمْنَى بَلِيسَارِ

واتگبل إزنوده او تَحي مِن صوب نحره
 او تَجلس اتصیح او تشتکي او تجذب الحسرة
 او ما تسمعه ايجاب او تمسح فوگ صدره
 وتصیح دگعد يلمصلي وکت لسحار

او ذیچ الیتیمه اتصیح ما تگعد یعمي
 واتشوف من کثر الضرب متحل جسمي
 او زينب اتناديها يبتتي ازداد همي
 او يعزز على عمّچ ايشوفچ ما لچ اخمار

عمّچ مهو نايم يمحزونه او نوّعيه
 او لا هو جُرح واحد إمألنه او نداويه
 عمّچ بليا راس ما يحصل دوا ليه
 او لینا او له الله خَلَف يا بت حامي الجار

خلنا انروح او نترکه يمم الشريعة
 گالت مهو هيّن علينا يا الودیعة
 شُوفي یعمّه عمّي إچفوفه گطیعة
 او يمم النهر دمّه نرف يا بنت لطهار

* * *

٧٦- الحوراء تكشف حضور أمها ليلة الوحشة

لجل اليتيمه ظلّت إِتدور الزچيّة
او عايّنت حرمه اتنوح نوح الراعيّة

او ثوب المصابب لابسّه او تلطم صدرها
واخلّيه ذيچ اليتيمه في حجرها
او راحت إبيمها او سلّمت وأحت ظهرها
او گالت يُجره إمين لا تخفي عليه

طفلة ابن امّي ضيّعوها يا حزينة
او هي طفليّچ لو طفلة إضاعت إلينا؟
او چنّچ يُجره من أهلنا او تعرفينا
او گلبچ حنون او شوفّیچ عندچ حمية

او رفعت طرفها فاطمه والدمع مذروف
او صاحت يزينب وين راحت ذيچ لِسجوف

او وين أخوتِچِ والي حموا خدرِچِ بلسيوف
او بعد المعزّه اش ضيّعِچِ بين البرية

گالت يُحره ضيّعَني ذبحة حسين
او وش عرّفِچِ بيّا او عليه اشلون تبجين
گالت أني امّچِ يبتّي ست النساوين
او لو ما عرفتيني أعذرِچِ يا زچية

گالت ييمه اشجّيچِ وسطه هلبور
يمسگّطه ولِچِ على ضلعِچِ المكسور
گالت إجابتي مصايب يوم عاشور
او چيف أترك إعيالي او واليهُم رمية

او هذي يَتمتكم يمحزونّه اخذها
او سلمى على السجاد والعيله اكفليها
او لو بكت حُرّه لو يَتمه سكتيها
او عنها اختفت من شالت الطفله السبية

* * *

٧٧- الحوراء تكشف حضور أبيها ليلة الوحشة

أظلم الليل او زادت الوحشه بلعيا
او صدّت لبو الحسين زينب تشكي الحال

او مدّت بصرها إمّحدة بيت الإمامة
او خيَّال جاها المرتضى او بيده إحسامه
او وگف گريب إمن الحراير واليتامى
او بس ما وگف زينب غدت مدهوشة البال

او صاحت اتنحّى او لا تدير العين لینه
ليجي لك الكرار والسيف إيمينه
لو يسمع محمد ويحيك إمن المدينة
وينه تفر لو جاك واحد من هلبطال

وانچان انت وافد او گاصد مكرم الضيف
راعي الضيافه عن إضيوفه صك لمضيف
والي ايشيل السيف طاح امن ايده السيف
واحنه بگينا بس حرم من غير رجال

او هذي يتامى حسين لكن وینه حسين
 او عمهم أبو فاضل او لكن بُو الفضل وین
 وانی التّرانی امنّحله فخر النساوین
 او عتبی علی حامی الحمی ما فزع خیال

هلت إدموعه المرتضى بس ما سمعها
 او ضمها صدره اونشّف ابایده دمعها
 او گلها أنا اظلالیچ یمن ذبحوا سبعها
 جیت أحرسیچ وأحرس إعیالی عن هلنّال

أنه امعبرُ جيش جدّج علی اذراعی
 لكن هلمصیه ترى أحت أضلاعی
 او لا ترفعی صوتیچ یزینب بالنواعی
 او روهی یتتی سگنی روعة هلطفال

گالت یویه ما اتشوف اشلون حالی
 لا ستر لا خیمه ولا امحامي بگی لی
 گلها دصبری اعلی السبا او گلة الوالی
 والله ایعینچ چان للشام الظعن شال

* * *

٧٨- الملاءُ الأعلى يزور الحسين ليلة الوحشة (١)

مطروح شافه او خاتمه ابخُصر يمينه
او عزم ايسلبه او ما كسر گلبه ونيه

او منه لزم صُبعه او من كفّه بترها
او جمّاله جا له او عاين التكه او نظرها
او عزم ايسلبها وبو السجاد جرّها
او گطّع اچفوفه والسما اهتزت حزينه

او زلزال صار اِبركربلا وأظلم الوادي
او موكب عزائي اِمن السما حول اينادي
او شافوا أبو السجاد مگطوع الأيادي
او ذب العمامه المصطفى او هلت اِعيونه

او گله حسافه يا حبيبي ما حضرناك
او جينا لك انزورك او في التربان شِفناك
لكن بليّا راس يوليدي لگيناك
جسمك اِبوادي كربلا والراس وينه

گلّه یبویه هذي ارجالي ضحایا
واخذراتي يا رسول الله سبايا
وأنه مِتّ عطشان يا خير البرايا
او راسي يجدي فرگوا بيني او بينه

والشمر بانعاله يجدي داس صدري
او زينب اتدافع والرجس يحتر نحري
او هذا يجدي منحري بالسيف مبري
والجسد مرمي اعلی الثرى وامگطعینه

صرخت الزهرا او حضنته او ظلت اتشمه
او لزمت شعرها او خضّبتّه ابفیض دمه
والمرتضى يرفع عن التّربان جسمه
ويصیح وفّیت العهد يا أبو سكينه

والأنبياء والأوصياء حطّوا عزاهم
او ذبّوا عمايمهم او يا ليتك تراهم
والمرتضى يلطم على صدره اوياهم
او راحت الزهرا او گبّلت حامي الطعينة

٧٩- الملاء الأعلى يزور الحسين ليلة الوحشة (٢)

هاج الحزن بالمصطفى او ست النساءين
يوم لفوا للغاضريه او شافوا حسين

او جدّه اتكدّم له او شبك فوگه بياديّه
او شاله اعلى صدره او فاطم الزهرا اتناديه
عاين بيويه اشسوّت ابسبطك أعاديّه
او عاين اشحالة هالجنايز والمطاعين

والسبط من فيض النحر يسبح ابدمه
او جدّه ايعاين حالته او فعلة الأمة
او فاطم تدگ اعلى الصدر واتحوم يمه
وتصيح يبني من گطع راسك او ليدين

او شافت رضيعه او شالته او ظلّت اتنادي
حتى الطفل يحسين ذبحوه الأعادي
او مسحت ادمومه او شبكت اعليه بالأیادي
او شيخ العشيره صار يحچي امن الوريدين

گلها ییمه اِمن العطش ذابت مُهَجته
 او رِحت أَطْلَب امیّه او علی صدري حملته
 او ما خافوا الله او بالسهم حزّوا رُگبته
 او مِنْ سمعته صاحت او فاضت دمعة العين

یا نور عیني او یا حبیبي وین راسک
 او مِنْ هَبَّر أوداجک او من بالخیل داسک
 یحسین گِلی مِنْ سلب عَنْک اِلْباسک
 او مِنْ هالشیبه الی عن اشمالک او لیمین

من هالذي ملفوف بالبرده أشوفه
 او من هالذي امكفّن او مخضوبه اچفوفه
 او وینه عضیدك صاحب النفس العطوفة
 شسأل وأعدّد یا حبیبي او قرة العين

گلها هِلْمَخْضَب شِبل مسموم جعده
 او عباس یَمّ المشرعه مگطوع زنده
 او هذا شبیه المصطفی جدّی او جده
 والصار عُمَره ایشابه العُمرچ فی لسنین

٨٠- الملاء الأعلى يزور الحسين ليلة الوحشة (٣)

امغسل ابدمه حسين جسمه امبضعينه
والرجس للخاتم قطع خنصر يمينه

عطشان يا شيعه انذبح وشرب احتوفه
او جا له الجمال او قطع منه إخفوفه
والليل أظلم والبدر زايد إخسوفه
وحسين مرمي اعلى الوجه وامسلينه

واستأذن الباري رسول الله او وصيه
ومكسرة لضلاع والمسموم خيه
او لزيارة المظلوم نزلوا الغاضرية
او ون السبط ونه او ناحوا من ونيه

جا له رسول الله او على الترابان شافه
محزوز نحره امكسره اضلوعه حسافة

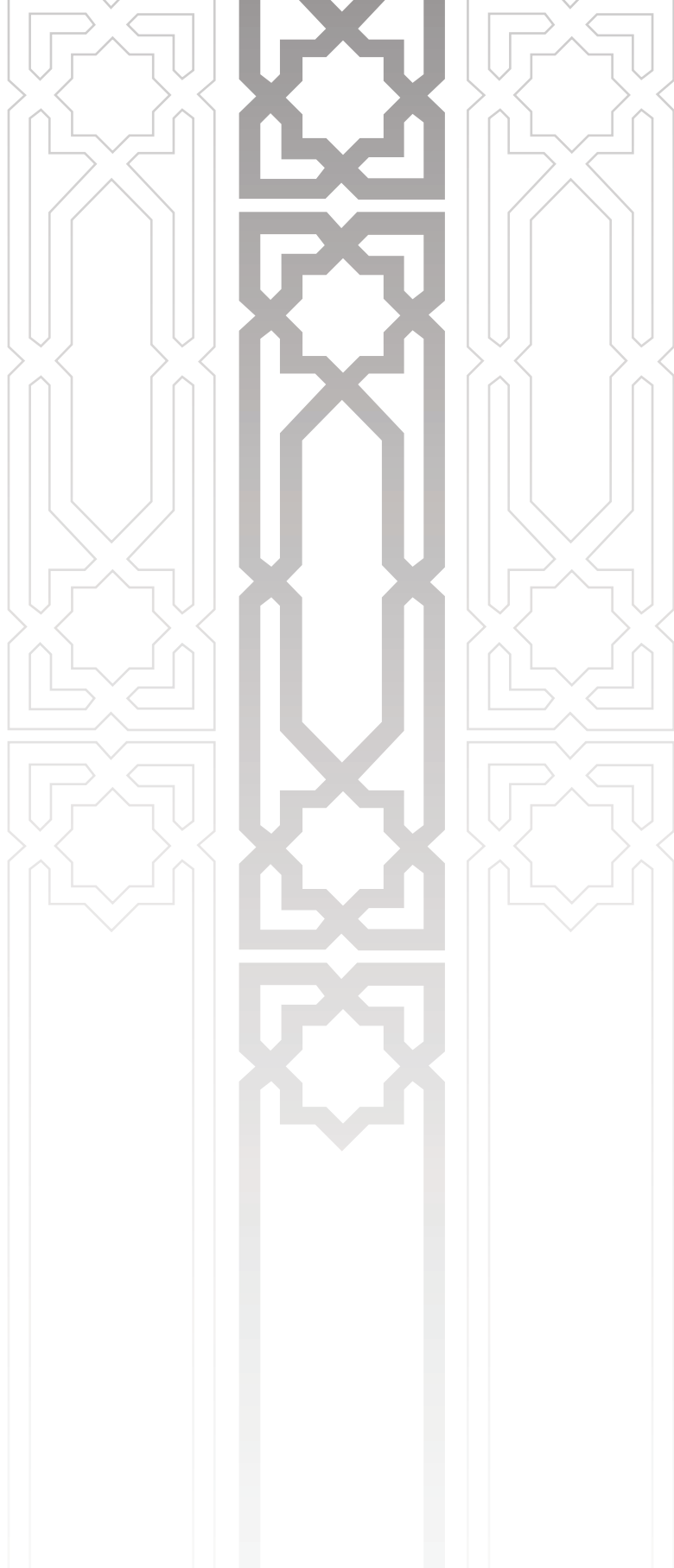
او عاين على صدره او ظهره او على اكتافه
دوس الشمر بنعال واتحسّر نبينه

او فاطم الزهرا يعلم الباري بأمرها
تاخذ إدموم حسين واتلطّخ شعرها
والمرتضى ايدگ الصدر كلما نظرها
ويگول شدي لچ إعصابه يا حزينه

او من سمعته ظلت تدگ الصدر واتنوح
وتصيح راح امدلي لحسين مذبح
او ظلت اتعاين كربلا والدمع مسفوح
او شافت على الغبره جسد حامي الطعينة

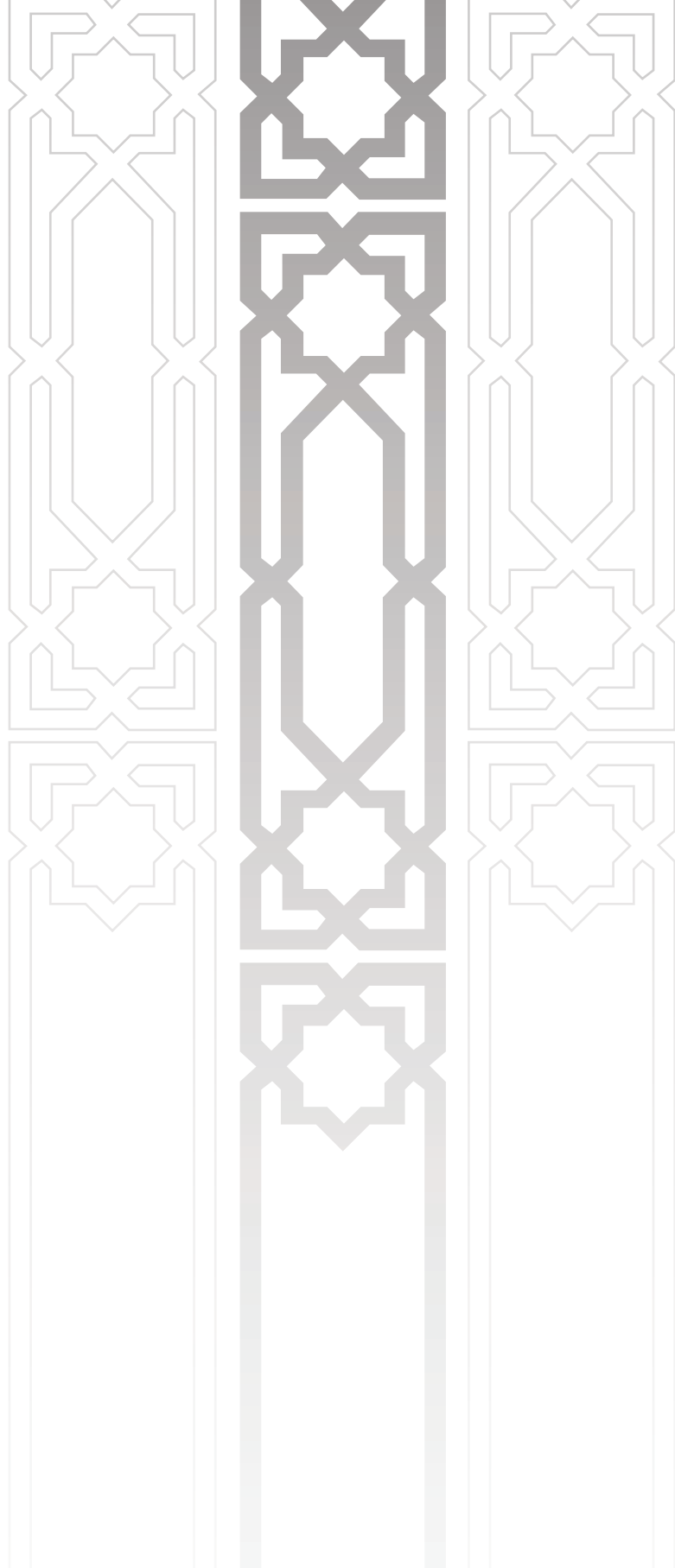
او صاحت ابحسرتها او دمع إعيونها ايفور
عباس ظهر حسين بعدك صار مكسور
كلکم ترکتونه ابظهيره يوم عاشور
مرمي جنازه او بالمواضي امبضعينه

* * *





قصيد البحر الطويل



٨١- يتيمة الحسين تذهب لجثته ليلة الوحشة

يتيمه من يتامى حسين فرّت ما عليها اخمار
مدهوشه او تصيح ابصوت ودُّوني لحامي الجار

والليل انسدل وخسوف صاير وأظلم الوادي
او ما تدري الغري يا صوب دربه او ظلت اتنادي
وينك يا علي الكرار جيتك والدمع بادي
او مدهوله بليّا أخمار تتلفت يمين ايسار

او تمشي امذعره وتصيح وين الي ايوديني
لجل المرتضى جدّي بكشف له عن امتوني
او بتعفر على گبره چان ايگوم يحميني
او باگلّه يجدي شوف متني امن الضرب وشصار

او باگلّه يبو الحملات بويه انذبح وأعمامي
او حرم وأيتام تمّينا لا كافل ولا امحامي
او من هجمت علينا الگوم شفت الموت گدّامي
او فرينا بليّا اشعور من شبوا علينا النار

او شافت في الدرب خيال يبجي من بواحيها
 او بهداي اقترَب منها او وگفها اِحاچيها
 او گال إلهَا يَظلومَه خيمکم ما تَدليها
 يعلويه تعالي اوياي ليصبيچ رجس غدار

گالت لِلغري باروح گال إلهَا عليچ ابعيد
 او ما لَچ مَگذرَه اتوصلين يعيوني او خطير البید
 او امّچ بِاسمچ اتنادي او مولاتچ تصک الإيد
 او هاي إخيامکم هالصبوب يا ضنوة علي الکرار

گالت لجل أبويه حسين واصلني أباشوفه
 بعده ايعيش لو منحور نحره وشرب إحتوفه
 گلها الروس مع راسه فوگ أرماع مصفوفه
 او لجل الجسد باوډيچ يعزیزة غريب الدار

او مشی گدّام ويّاها او وصلها لبوها حسين
 او طاحت فوگ جسمه اتصيح وين الراس والچفين
 او ثلث مرات صاحت بيه ما تگعد ينور العين
 واتشوف العزيزه اشلون مسبيه او بليّا اخمار

٨٢- الحوراء تعتذر لأخيها الحسين "ع"

زينب تتحب وتصيح سامحني ينور العين
ما عندي كفن لتكول خلّيتك بلا تكفين

وين المصطفى جدك ايشوفك بالشمس عريان
او جسمك رضرضته الخيل واتبدد على التربان
ولا واحد اتشيّم غال گوموا ندفن العطشان
ولا امغسل ولا دفان عندي لك يخويه حسين

بين امي زمان الويل خلّاني ايصيح الويل
من شفت اليتامى اتطيح واتطارد عليها الخيل
كم صدر إنكسر ودموم بعيوني شفتها اتسيل
او لخيّام انطوت بالنار واعمالك اتبيّت وين؟

او مسلم ضاعت أولاده ولا ادري اتوجهوا وینه
او كم طفله او طفل بالخيّل داسوهم يوالينه
او بصدور الحرم يحسين كم طفل انذبح لینه
هي ليها ثلاث أطفال ذبحوهم او هي اثنين

او مِن صَارَ الْمَسَا يَحْسِينُ عَلَيْهِ اسْتَوْحَشَ الْوَادِي
 او جَت لَيَّةٌ خَدِيجُهُ اتَصِيحْ گُومِي اندور اولادي
 او وِيَّاهَا گُمت يحسین لکن ذایب افادي
 او في حفرة شِفَت لطفال من حر العطش ميتين

يا مظلوم يا مذبوح يالمحروگ صیوانه
 لا تعب عليّ واتگول ضيَّعتي يتامانه
 کم طفله عطش ماتت وني يحسین عطشانه
 او سگاي العطاشی راح وازنوده بلا چفين

صاحِ اِمْن النحر بيها يحُرّه ما عليچ اِگُصور
 گومي ما عليچ اِعتاب خَلَّتِي الْکَلْب مَكْسُور
 او يا زينب عليّ خَلَّاجْ لِمَصِيبَةِ شَهْرِ عَاشُور
 صبري اِعلیّ الهضم والضمیم في وَلِيَةِ عَدُو صرْتين

وصيِّتچ ونه ادري بِيچْ وَأَعْرِفْ حَالَةَ أَيْتامي
 مِنْ وِينِه اتجيبِي الماي وانه منذبَح ظامي
 او مِنْ وِينِه اتجيبِي اخيام چان انحرگت اِخيامي
 لو گَلِیچْ صخر بِيذُوب چان ابه الحرم شِلْتين

٨٣- الحوراء تستحضر الحسين في صلاة الليل

نايم لا متى يحسين ما تگعد اتصلي الليل
ما شفتك على امصلاك واتناجي او تصيح ادخيل

كل ليله أعاين لك بين امي على امصلاك
او شروات البدر يحسين من وجهك يشع اضيائك
او رافع للسما طرفك او ربك يستجيب ادعاك
واترتل لنا القرآن من بعد الصلاه ترتيل

او صار الفجر هاليله ونيت نايم على الغبرة
او لتفوتك صلاة الليل يا شمّامة الزهرة
جر ونّه ابأثر ونّه او صاح حسين من نحره
خيّج ميّزوا راسه او صدره رضرضته الخيل

هالي اعلى الرمح مرفوع هو بيصلي الليلة
او بعيونه ينور العين خلّه ايباري العيلة

ما بيدي يَمْظْلُومُه ولا بيدِج بگت حيلة
والسجاد ايصلي الليل گدامچ او دمعِه ايسيل

ودّعنا صلاة الليل أنه او خيچ العباس
او شوفي يالوديعة حسين صدره بلخيول انداس
او شوفيني على التربان يا زينب گطيع الراس
خيچ ما اتشوفينه امغسل بالدماء تغسيل

لا گمتي اتصلي الليل عند السحر ذكريني
او لا تنسين أبو فاضل يمحزونه او تنسيني
خلينا على بالچ او نضب العين يعيوني
دعواتچ يزيب نور يرفعها الملك جبريل

گالت بطلّ الونات ليسمعون حُرّاتك
او تلطم للصدر وتصيح واتنوح لك ابنااتك
وعليّلك أخاف ايموت لا من سمع ونااتك
وسكينه تشگ الجيب وأيتامك تصيح الويل

* * *

٨٤- الحوراء تشكو لدى أبيها ليلة الوحشة

لِلشَرِّكَ والغرب لازم حامي الجار ايحضر
او حاصرونا ابكربلا او ما حن إلينا او لا نغر

والدي لو شِفِتْ عباس البطل بيده العلم
وأخوته إصيود او نشامى او ما ايطاوها الزلم
والخيم ضجّت عطاشى باليتامى والحرم
او راح يطلب ماي او صابه السهم والراس انطبر

والدي لو شِفِتْ جاسم عالترب نايم طعين
وبو سكينه ايصيح وشبيدي على قرة العين
او طلع لكبر للمعاره او صار متحير حسين
او وزّعوا جسمه الأعادي بالسيوف او بالحجر

والدي لو شِفِتْ أخويه حسين حامل لِلطفل
إمن العطش يابس إلسانه والدمع منه ايهل

ايصبح جدّي المصطفى او بويه علي خير العمل
 غطرة اميّه اعطوني إلها الطفل غلبه انفطر

والدي لو بس شِفَت شيخ العشيره اعلى الثرى
 تشخب أوداجه ابدمه او لعظام امكسرة
 او شَعَب رُوحي مِنْ نظرتّه شمر نحره ايهِبرّه
 ايصيح يا ربي اقبلني ليك فوّضت الأمر

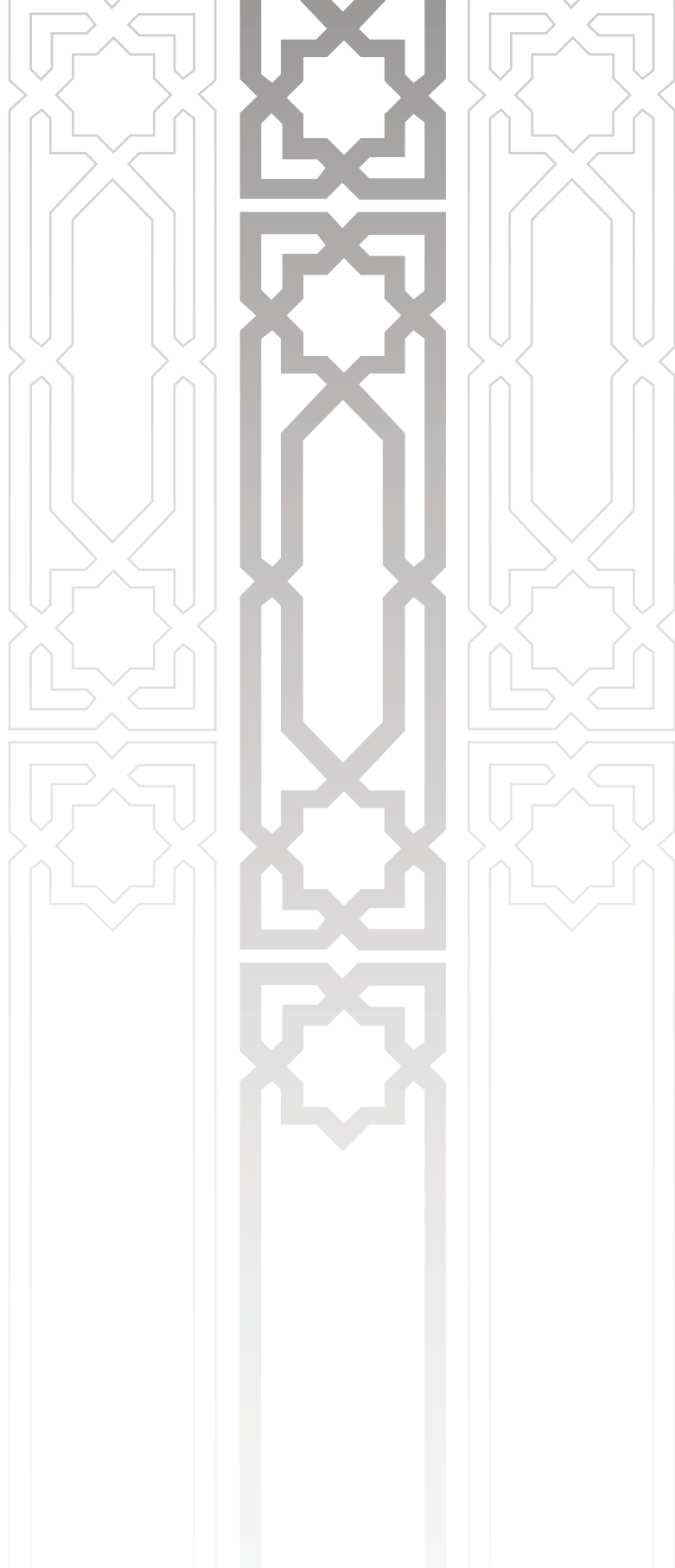
او صِحّت يا شيخ العشيره او مسمعت منه جواب
 وأخوتي ويّه الأحبّه امعفره فوگ لّتراب
 گوم بويه او شوف زينب ويش گاست من عذاب
 او ظنّتي خلصت حياتي بعد ما غاب البدر

اتحيّرْت مدري شسوي بيك يا ضنوة علي
 او چيف أرد يحسين وحدي والظعن منّك خلي
 او عيلتك من غير حامي او لا كفيل او لا ولي
 وين لكبر وين جاسم او لمجدّل بالنهر

* * *



القسم الخاص باللطميات



٨٥- الحوراء ومسئولية ليلة الوحشة (ردادية ١ وزن ١)

مَحْتَارُهُ بِالْعَيْلَةِ مَحْتَارُهُ بِالْعَيْلَةِ

زَيْنَبُ أَتَصِيحُ أَبْصُوتُ مَذْهُولَةً

أَوْ مَحْتَارُهُ بِالْعَيْلَةِ

* ١ *

أَظْلَمَ الْوَادِي مِنْ ظِلَامِ اللَّيْلِ لَيْلَةُ أَحَدَ عَشَرَ

أَوْ زَيْنَبُ أَتَنَادِي وَالْدمُوعُ أَتَسِيلُ وَيَنُوكُ يَحِيدِرُ

مَا جِيتُ شَفْتُ حُسَيْنَ تَحْتَ الْخَيْلِ صَدْرُهُ أَتَكْسِرُ

أَوْ مَا عِنْدِي أَكْفَانُ وَحُسَيْنُ عَرِيَانُ

أَوْ مَا عِنْدِي أَكْفَانُ وَحُسَيْنُ عَرِيَانُ

وَرَجَالُ مَا عِنْدِي تَجِي أَتَشِيلُهُ

أَوْ مَحْتَارُهُ بِالْعَيْلَةِ

* ٢ *

أَوْ بِاللَّيْلِ گَامَتُ تَجْمَعُ النِّسْوَانُ وَيَّهِ الْيَتَامَى

أَوْ ظَلَّتْ يَشِيعُهُ أَتَحُومُ فِي الْمِيدَانِ مِثْلُ الْحَمَامَةِ

وَتَصِيحُ وَيْنُ الْيَاسَنِ انْذَبِحْ عَطْشَانُ وَيَّهِ النِّشَامَى

شِ السَّبَبُ مَا گَامَ يَحْرُسُ هَلَيْتَامَ

شِ السبب ما گام يحرس هليتام
او ما جا ايشوف إشحالة إعليه
او محتاره بالعيلة

* ٣ *

والحرم تصرخ والوديعة اتحوم واتلم ليعال
او لجساد تجمعها مع أم كلثوم من غير شيال
وتصيح راحت عيلة المظلوم او ما تمّت أطفال

او هذي اتنادي ماتت أولادي
او هذي اتنادي ماتت أولادي
او گوز علمنا او راحت الدولة
او محتاره بالعيلة

* ٤ *

او لمت يتاماها او باگي الليل ظلّت اتنادي
يا ويل گلبي او لا ايفيد الويل ضاعت أولادي
او يل بالنجف نايم بلا تغسيل ذبحوا اسنادي

او تمّت بلا امعين فخر النساوين
او تمّت بلا امعين فخر النساوين
وامن المصايب غدّت منحولة

او مختاره باليلة

* ٥ *

او عند الفجر شافت بطل مهوب يخفي كلامه
راكب إحصانه او متجه من صوب ذيچ اليتامى
صاحت أهلنا امذبحه او منهوب بيت الإمامة

وُخُرُ يَخِيَّالَ ما عِنْدنا مال
وُخُرُ يَخِيَّالَ ما عِنْدنا مال

راح الكفيل او صرت هالليلة

مختاره باليلة

* ٦ *

كلها أنا المذخور للشّدات يَمّ المصايب
جيتچ أنا من طاح أبو السادات فوگ الترايب
واسمع إعتابچ واسمع الرّنات من هالغرايب

او لا اتذوّبيني يا نور عيني

او لا اتذوّبيني يا نور عيني

گالت ييويه الأهل مجتولة

او مختاره باليلة

* * *

٨٦- الحوراء يلفها حزن ليلة الوحشة (ردادية ٢ وزن ١)

ما أوحش الليلة ما أوحش الليلة
 زينب بهلها اتصيح إِدخيلة
 ما أوحش الليلة

* ١ *

ليلة احد عشر من شهر عاشور كلها مصايب
 أمسى مساهها والسبط معفور فوغي الترايب
 واخذراته امشته ابلرور بين الأجانب

والخيم فرهود صارت للجنود
 والخيم فرهود صارت للجنود
 او زينب اتنادي كَلَّت الحيلة
 او ما أوحش الليلة

* ٢ *

او باتت بلا اخيام او بلياً ارجال وامسليها
 او للحزن كعبه والنسا او لطفال متحاوليها
 او لا شال سيفه او لا نهض خيال بو الفضل ليها

او هاليله يسلام وين النسا اتنام

او هاليله يسلام وين النسا اتنام
او ذاك لمسجى من يتچي له
ما أوحش الليلة

* ٣ *

او لىل اتنادي يا ضيا العينين يني يلكبر
ما جيت شفت امك يشبل حسين ضاعت ابها البر
او رمله اتنادي امعرسي في وين طاح او تعفر

واعيال مسلم أمهم إتحشم
واعيال مسلم أمهم إتحشم
او أم الطفل مستوحشه الليلة
ما أوحش الليلة

* ٤ *

واتهز مهده او تصد لسكينه والفكر ضايع
وتصيح طفلي لا اتخلونه امعطش او جايع
قُرة إعيوني ما رجعتونه يمّ الفجايع

جيوا رضيعي إتحنت إضلوعي
جيوا رضيعي إتحنت إضلوعي
وين الطفل وحسين واشبوله

ما أوحش الليلة

* ٥ *

او فرّت المظلومه ابظلام الليل للمعركة اتدور
او شافت طفلها او ولّوت يا ويل والگلب مكسور
او صاحت على ابيك ينجم اسهيل خلّوك معفور

او حضنت وليها او ما غعد ليها
او حضنت وليها او ما غعد ليها
او گعدت تحن يمه او تشكي له

ما أوحش الليلة

* ٦ *

او زينب تدور فاطم الكبرى او تصفج بديها
او سمعت الصيحه او راحت الحرة او شافت وليها
او شافتها عنده او تهمل العبرة او صاحت عليها

وش ليچ تطلعين يعزیزة حسين
وش ليچ تطلعين يعزیزة حسين
گالت أبگعد للصبح حوله

ما أوحش الليلة

* * *

٨٧- الحوراء تتصور حضور أبيها (لطمية ١ وزن ٨)

أَمْسَى الْمَسَا وَحَسِين وَرَجَالَهُ ضَحَايَا

أَوْ لِحْيَامَ مَحْرُوكِهِ أَوْ حُرَّاتِهِ سَبَايَا

أَوْ لِحْيَامَ مَحْرُوكِهِ أَوْ حُرَّاتِهِ سَبَايَا

* ١ *

نَارُ أَوْ سَلْبِ وَالْجَيْشِ حَايِطُ الْبَصِيَاوِينَ

أَوْ لَيْتَامَ تَتَصَارَخُ كَمَرِ عَدْنَانَ فِي وَين؟

أَوْ هَالَيْلِيهِ وَين أَتَبَاتِ زَيْنَبُ وَالنَّسَاوِينَ

مَا كَامَ شَافِ إِخِيَامَهُمْ شَايِلُ الرَّايَةِ

مَا كَامَ شَافِ إِخِيَامَهُمْ شَايِلُ الرَّايَةِ

* ٢ *

لَا فُرْشَ خَلَّوْا لِلْحَرَمِ خَوِيهِ وَلَا إِخِيَامَ

أَوْ لَا مَلْحَفَهُ تَمَّتْ وَلَا أَوْسَادَهُ لَلَيْتَامِ

وَأَظْلَمَ عَلَيْنَا اللَّيْلُ وَين اللَّيْلُ إِنَّامَ

أَوْ بَنِ سَعْدٍ مَا سَوَّى ابْحَرَايِرُكُمْ سَوَايَا

أَوْ بَنِ سَعْدٍ مَا سَوَّى ابْحَرَايِرُكُمْ سَوَايَا

* ٣ *

او جالت طرفها او شافت امن ابعيد خيال
راكب على احصانه او متوجه للعال
صاحت يفارس هالله هالله في هلطفال

لا تَمِد عينك هالحرم تبغي احماية
لا تَمِد عينك هالحرم تبغي احماية

* ٤ *

اشبيدي اعلى سبع الكنطره مگطوع لچفوف
لو بو الفضل ويّاي ما تُوكف هلوگوف
والله ولا اينخلّيك يمّ إعياله اتطوف

روح ابعجل لو بنتخي ابخير البرايا
روح ابعجل لو بنتخي ابخير البرايا

* ٥ *

او فرّت بلا اشعور الحريم الفاطميات
او لوجوه منها امخمشه وتصيح هيها
إگعد ينايم بالشمس يمّ لمسنات

او راحت اتصيح أم المصايب بالرزايا
او راحت اتصيح أم المصايب بالرزايا

* ٦ *

نايم يخويه والحراير سلّبوها
واخيامكم هجموا عليها او فرهدوها
او شبّوا يخويه النار فيها واحرگوها

او ماتت أطفالك يا أبو فاضل ظماية
او ماتت أطفالك يا أبو فاضل ظماية

* ٧ *

كلها يبتّي إمن النجف گايل أباجيچ
لامن بگيتي امسلّبه ورجال ما ليچ
أنه أبوچ المرتضى وشييدي إعليچ

او هالي اتنخّينه جرع كاس المنايا
او هالي اتنخّينه جرع كاس المنايا

* * *

٨٨- الزهراء وأبيها يزوران الحسين (لطمية ٢ وزن ٩)

جسمك إبودي كربلا والراس وینه؟
مرضوض عاري امگطّعه ایساره او یمینه

* ١ *

یمدلّی یحسین آنی امّک ونادیک
یا نور عینی من گطع راسک ویادیک
گللی یروحي اشجُرمتک ویّه أعادیک

یا مصطفی عطشان سبطک ذابحینه
یا مصطفی عطشان سبطک ذابحینه

* ٢ *

گلها إبلسان الحال یا یمّه إشییدی
ذبحوا رضیعی بعد ما ذبحوا عضیدی
او شمر الضبابی صعد صدري او حز وریدی

وامن اسمعته صاحت الزهرا الحزينة
وامن اسمعته صاحت الزهرا الحزينة

* ٣ *

عَاينَ يَبُو إِبرَاهِيمَ وَشَسَوْتَ الأَمَّةَ
جَيِّي أَبَاشِگَه يَبُو السَّبْطِينِ يَمَّه
او بَخْضُبْ شَعْرَ رَاسِي يَبُوِيَه ابْفِيضْ دَمَّه

او يَوْمَ الحِشْرِ بَوگَفْ او بَاصِيحْ انولِينَه
او يَوْمَ الحِشْرِ بَوگَفْ او بَاصِيحْ انولِينَه

* ٤ *

گَلَّه يُولَدِي مَا گِلْتِ لِيَهْمَ أَنَا حَسِينِ
او جَدِّي رَسُولَ اللّهِ وَبُوِيَه امشِيْدَ الدِّينِ
او امِّي الزَّهْرَا لَوْ عَلَيَّ چَتْلَكَ امْصِرِينِ؟

گَلَّه گِلْتِ لَكِنْ عَطَاشِي ذَبَّحُونَه
گَلَّه گِلْتِ لَكِنْ عَطَاشِي ذَبَّحُونَه

* ٥ *

گَلْهَا يَزَهْرَا اتْخَضَّبِي مِنْ فَيضِ نَحْرِهِ
او گُومِي انشُوفْ اشْحَالَةَ إِعْيَالِهِ يُحْرَةَ
او ظَنِي الْوَدِيعَةَ مَا عَلَيْهَا اگْنَاعُ حَسْرَةِ

او هالي حرگ دارچ حرگ خيمة سكينه
 او هالي حرگ دارچ حرگ خيمة سكينه

* ٦ *

او دنت او شافت يم أبو سکنه رضيعه
 مگطوع راسه انخضب إبدمه يشيعه
 او طاحت او گام المرتضى او شال الشفيعه

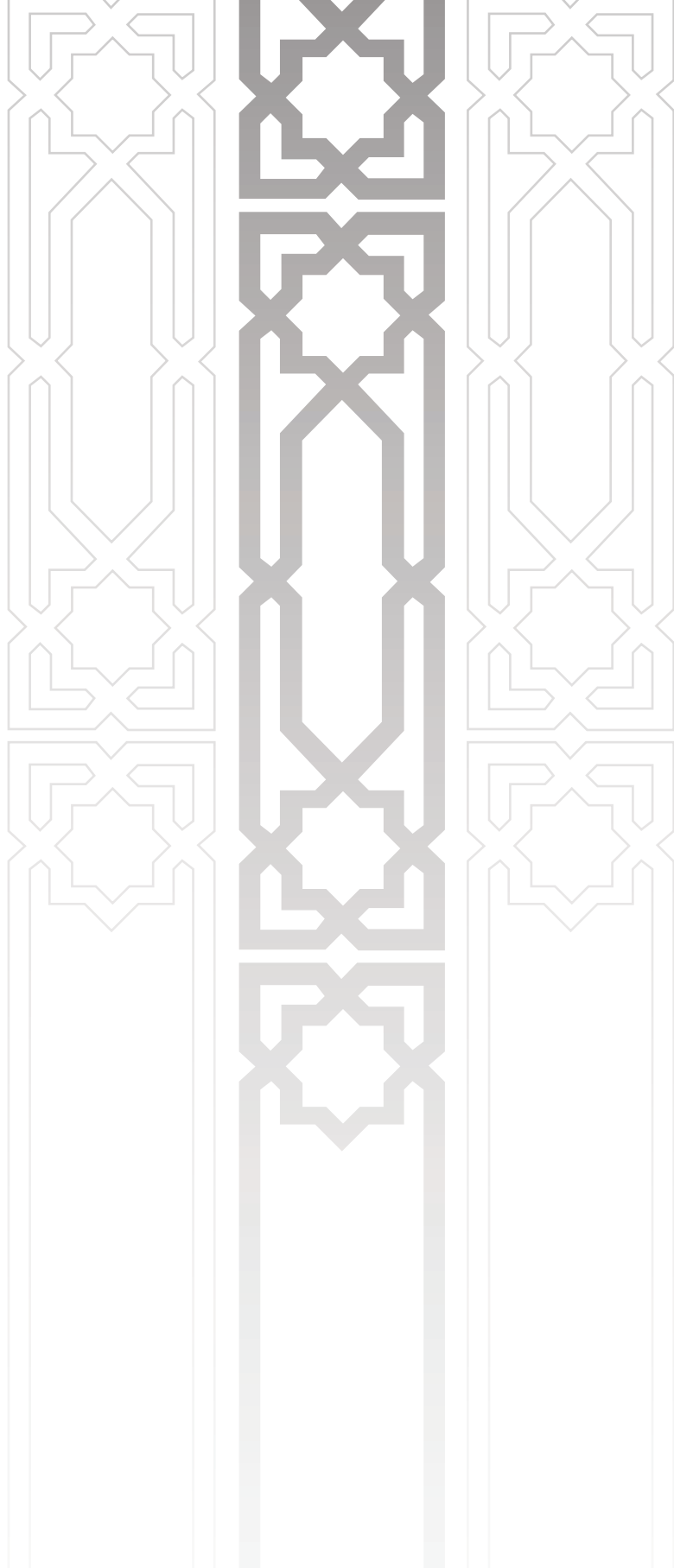
او گعدت او صاحت وين حمّاي الظعينة
 او گعدت او صاحت وين حمّاي الظعينة

* ٧ *

او راحوا لعند العلگمي والدمع همّال
 او شافوا گمر عدنان متگطع في لرمال
 وابغضب نزلت لنبيا او حتى العرش المال

او فاطم الزهرا اتدور اشماله او يمينه
 او فاطم الزهرا اتدور اشماله او يمينه

* * *



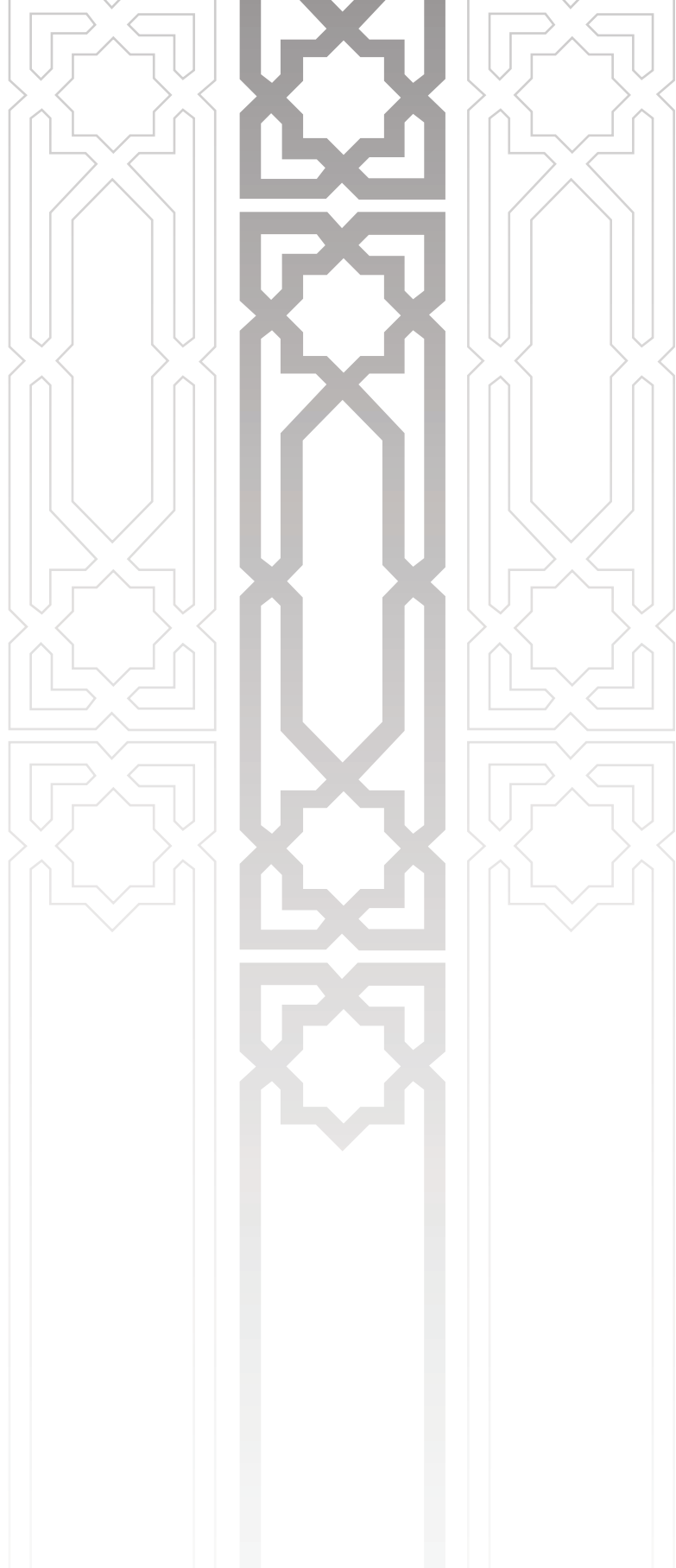


الفصل الرابع

في مصيبة

يوم الحادي عشر

قسم القصيد الفائزي



٨٩- العدو يأتي بالنياق لرحيل السبايا

لجل السفر جابوا لها نُوگ او بعارين
او گامت إتلّم أطفالها فخر النساءين

واتذکرت عزّ مضي او صاحت يعباس
گوم انشر البيرگ على الهودج عن الناس
گلها بليّا اچفوف وشبيدي او بلا راس
نخي باسم جسام لو لكبر لو حسين

او مدّت بصرها او شافت أجساد بلا روس
او كل جسد من كثر السوافي إتگول ممروس
او صاحت إشفكرک يالذي بالگيد محبوس
نمشي أسارى لو انواري هالمطاعين

ما هي امرّوّه يا علي نترك هَلجباب
ابحر الوطيه امعّره من شيخ او شاب

والشمس تُوهج والسواقي تسفى اتراب
متشوف چیف امكفنه بالترب تكفين

گلها أنا امريض او فوگ الجمل مأسور
او شیال ما عندي او صدر حسين مكسور
او محمد یعمه اويای حتی ایفصل اگبور
شدفن شبگی او لجساد اثنین او سبعین

گالت اُبتولی الحفر والدفن ویاک
او هالنسوه اِتشیل الجنایز یا علی اِحداک
او چان ابخفیره اِترید تجمعهم علی اهواک
بس والدک دفنه اِلوحده یا ضیا العین

گلها یعمه جسم أبویه حسین تَربان
او هذي أعظامه امطشره اِبساحة الميدان
او هالجث ما تَنشال فوگ اِچتوف نسوان
او هالفعل ما تتحمّله اگلوب النساءین

* * *

٩٠- النياق العجف تبكي على السبايا

هذي اِعلى هذي اتصيح وِاتگلها دريتين
هالي بركبوها اِعلى ظهرچ عيلة حسين

او هذي تحن وِتصيح يا ناگه خجالة
شنگول لجل المرتضى او راعي الرسالة
او ويش العذر لو عابتنا أم السُلالة
او گالت يناگه ليش باعياي اتسرعين؟

او هالناگه اتگول الله هالله اِباها اليتامى
نسوان واليها انذبح وِشرب اِحمامه
او هالسفر ما ندري اِشكتر توصل أيامه
او شنهو الفكر في المخدرات الهاشميين

كلنا هوازل والعدو ما يرحم الحال
او هالحرم ما هي امعوده تركب على اجمال
خُفّوا مشيكم والله هالله اِبحال لعيال
والله ايساعدنا ويساعد هالنساوين

او صاحت المظلومه او منها الدمع بداد
هالنُّوگ وشعِدها يبو محمد يسجد
كل واحدہ اتنوح او تحن يا زين لعباد
گلها على امصابچ مطاياکم حزينين

صاحت على امصابي يُولدي ناحت النُّوگ
او بن سعد خلّی اخيمي بالنار محروگ
ما عرف للزهرا او أبوها المصطفى إحگوگ
او هذي جنايز صَفوة الباري مطاعين

جيت ابذمهم وأفتخر بيهم الطيبين
واگول جيت الكربلا في إحمایة حسين
او في إحمایة العباس وأخوانه الشياھين
او هسّہ أروح امسيره او ما عندي امعين

دَنّوا مطاياهم ينور العين لينه
وانته امریّض والتعب وينك او وينه
او للکوفه والشام السفر يصعب عليه
او خوفه اتموت إمن الحزن یخليفة حسين

* * *

٩١- الحادي يأمر الحوراء بركوب الناقة

گومي یزینب واریکبی ظهر المطیّة
وحسین خلّه ابلا دفن یا خارجیّة

او خل أخوتچ تصهر جنایزهم هلشموس
او للشام والكوفه السفر لو راحت إنفوس
او فوگ الهزیله امگیده او گدّامش الروس
وانتی أسیره والحکم والأمر لیّه

گوّض زمانچ والخدر خلصت آیامه
او عباس وحسین انذبح وشرب إحمامه
او بیشیب راسچ من بواچی هالیتامی
شملیچ اتبدد والكفیل إنگشع فیّه

گالت ینایم بالشمس وفراشك إرمال
عنكم خذونی إمیسّره دگعد یسردال
او بن سعد وسنان او زجر ما ترحم الحال
والسفر فی ولیة عدو یصعب علیّه

لِلشامِ مَسِيَّهٍ يَبُو فاضِلٍ خَذُونِي
 او فوگِ الأسنه رُوسكمِ كِدامِ عيني
 او أيتامِ تَتصارخِ عنِ إشمالي او يميني
 وامرِيضِ امكَيِّدِ او وِئاته خفيه

زينبِ مهيهِ امعوّده تركبِ مهازيلِ
 او ما هي يخويه امعلمه إتكلّمِ رجاجيلِ
 او يصعبِ على الحُرْمه السفر لا هوّد الليلِ
 او ويّه الأجانِبِ ما اتسافر لجنبية

جيتِ ابذممكمِ والعلمِ منشور بيدكِ
 وانگطعتِ إچفوفكِ او طاحتِ من إزنودكِ
 او عنكِ مشيتِ او بيرگكِ طايحِ او جودكِ
 وامحيرّه بايتامِ أخويه او مبتلية

گُها سمعتِ امعاتبِچِ لكن اشبيدي
 يَمخدرّه فوگِ الثرى طايحِ ابجودي
 گالتِ يلمشگر عذرتكِ يا عضيدي
 ما گصّرتِ مسموحِ يا راعي الحمية

٩٢- الحوراء تتحير في تركيب السبايا

زينب بگت متحيره او تصفج بليدين
وتصيح ياهو الي ايركب عيلة حسين

شصنع ابيلة هلمطبر في إرماله
حرمه او أريد إكفيل چيف أكفل إعياله
او عندي امرئض والمرض مؤذي إبحاله
لكن على امگاسى المصاب الله ايعين

واتحيرت بايتام أخوها أم الفجائع
او ظلت تدير العين واتهل المدامع
او زين لعباد ايصيح ركبوا يا الودائع
او لموا يتامكم ترى العدوان ماشين

او ركبت العيله او هاجت أحزان الوديعه
او گاد الجمل خولي او صدت للشريعه
او صاحت يشيال العلم وش هالگطيعة
او صدت يوسفه إتودع الشبان وحسين

او شافت إبادي كربلا إطيورٍ كثيرة
كل من لفي ايظلل على شيخ العشيرة
گالت عجل يطيور سَوُو له حفيرة
گالوا إنريد أكفان گالت عندي إمين

او شافت على جسم الولي يتعفر اغراب
او يتمرغ ابدمه او عنه ايزيح لتراب
ويگول من دمك الجاري باخذ إخصاب
او يحسين أبواودي خبر هل البلادين

گالت عجل يغراب عرّج للمدينة
او خبر رسول الله إحببيه والحزينة
او گلهم حسين إنذبح وأخوانه او بنينه
او زينب خذوها إميسره ويّه النساوين

او رد المنازلنا او منك هالدم ايسح
او لامن شفت معلول يبجي او نسوه اتصح
گلهم تركت حسين ورجاله مذايح
او لازم إتراويهم علامه من دم حسين

٩٣ - الحوراء تسأل السجاد عن سفرها المجهول

زينب على الناگه اتنادي وي عليه
بالجبل كيّدي الرّجس ضنوة سمّية

سجاد يني بالسبايا الوين غادين
او كدامهم روس الأحبه والولي حسين
نور الشريعة او عمدة الإسلام والدين
مات ابعطش والچبد منه ملتظية

سجاد يني او هالجنايز تبغي اگبور
او كلها عرايا امطشره ابساحة هلبورور
وانته وحيد او كسر ظهرک يوم عاشور
او کل جسد متوزع او متبدد رمية

سجاد يني او هالدعي خلّاك محبوس
بالگيد او ما هيّد إلينا ندفن الروس

او شنهو السبب هالروس تشهرها هِلنجوس
گلها بتمشي الروس ویا نا هدیه

او یاما ابتشوفي راس أبویه حسین گدام
فوک الرمح منصوب للنسوه او لیتام
من بلده إبلده او تالي السفر للشام
او بالخیزرانه ایضربه نسل الدعیة

عمّه استعدي للشاته والمصایب
ما دام نور حسین والعباس غایب
والله ایعینچ لی مشت ییچ الرچایب
وانه إبحل مربوط یا بنت الزحیة

گالت ینور العین ردنا للمدینة
أیتام عدنا والنسا کلها حزینة
او بلدة یزید او مجلسه وینی او وینه
گلها المدینة ابعید عنّچ وشبدیه

* * *

٩٤ - الحوراء تودع العباس وهي على الناقة

گومي اركبي الناگه يزنب والبسي الكيد
أهلیچ ذبحناهم او صار النصر ليزيد

خلی ابن امّچ واركبي ظهر الهزيلة
من كربلا للشام سفرتمك طويلة
وانچان ما متّين بتصيري نحيلة
او فوگ الهزل للشام لازم نكطع البید

او ذیچ الشامی الي حموا خدرچ بلسیوف
كلهم ذبحناهم عطاشی او عینچ اتشوف
او ساگي عطاشاكم بلا راس او بلا اچفوف
شملیچ اتبدد والسعاده عنّچ ابعيد

او للمشرعه صدّت ابونّتها الودیعة
اتنادي ینایم بالشمس یمّ الشریعة
وش هالجفا منّك یخویه او هالکطیعة
ضاعت خواتك والوعد وینه یصنید

ويّهُ الأُجانب مشيتي واللهِ إمّجيدهُ
والشامِ دربه يا گمر هاشم ابعيدة
او أيتامِ تلعي وبو الباقر في حديدهُ
او غالِ الشمر لازم ايدخلني على ايزيد

گلها يزيب بامّچ الزهرا اعذريني
او كَفّي من إعتابچ عليّهُ وانظريني
راسي انطبر وانگطعت اشمالي او يميني
او وش هالجفا منّچ اتودعيني من ابعيد

گالت يبو فاضل يسور الحرم مسموح
ما شِفْت مثلك في الوفا يا مهجة الروح
معذور ياللي اعلی النهر عطشان مذبح
ما گصّرت شِلْت العَلَم بين الأماجيد

او لو الأمر ليّهُ او يحصل لي على اهواي
جيت او على جسمك طَحِت يا مهجة احشاي
او لا روح في وَلِيّة عدوا وأيتام ويّاي
وامرئُض امگيد ايصيح ابدمع تبديد

* * *

٩٥- الحوراء تودع العباس وهي على الناقة

أَوَمَتْ بديها إعلَى الشريعة الهاشمية
او صاحت يخو زينب مشت زينب هدية

هَلَّتْ مدامعها او صاحت يا اسنادي
بَسَّكَ من النومه يمكطوع الأيادي
نايم او زينب سافرت ويّه الأعادي
او أمك وأبوك المرتضى وصوك بيه

ويّه الأجانب مشية الحُرّه امچيدة
والشام يا سور الحرم دربه بعيدة
خلّيت زينب يا حمى الضايع وحيدة
او للأسر جبتوني يجيدوم السرية

ويش أحتمل من هالفجايع والمصايب
أيتام عندي امأسره وحسين غايب
وانته يسكاي العطاشى إعلَى الترايب
عباس ما تكعد إتدير العين ليّه

صاح ابلسان الحال حماي الودیعة
خیج اتشوفینه إجنازه إعلی الشریعة
او راسه ابرمح ویّاچ وإچفوفه گطیعة
گالت عذرتک وأعرفک عندک حمیة

من صغر سنّک یا گمر هاشم عرفتک
صاحب شهامه او شرف ما ترضی علی اختک
او لتگول خلّیتک رمیّه او لا دفتک
سامح یبو فاضل ولا تعب علیّه

یا بو الفضل لتگول ما عندي امرؤة
او لتگول زینب ضیّعت وصل الأخوة
عنّک یشیال العّلم باروح گوة
بگیود مکتوفه او جبل فوگ المطیة

ما گصّرت مسموح یا راعي العّلم نام
واني او حرایرکم أساری انروح للشام
مدري ترد لو ما ترد لیکم هلیتام
او من هالحزن والنوح ما تسلّم رقیة

٩٦- لسان حال كربلا يوم الحادي عشر

باناشدك يحسين لا تخفي عليه
شبهو السبب خلّوك في الغبره رميّة

عنك هلك راحت ولدري السفر لا وين
او عاري الجسد دامي النحر خلّوك يحسين
او بالغصب عنك سافرت فخر النساوين
گوّه خذوها او ركبوها اعلى مطية

حر التراب والشمس غير ألوانك
او عنك أبو الباقر مشى او وخر دفانك
او محّد حفر گبرك او فصل لك أكفانك
او وسّدك في وسط اللحد بين الشفية

جسمك امراض ما حد اتشيم او شالك
او وين الذي يحسين عاشوا في إظلالك
او جبل السفر لاویش ما جت لك إعيالك
عطشان ميّت يا غريب الغاضرية

شِفَتِ الشمر بَارِكْ عَلَى صَدْرِكَ بِلِنَعَالِ
شِفْتَهُ كَطَعِ رَاسَكَ أَوْ شَالِهِ اِبْرَاسَ عَسَّالِ
شِفَتِ الْخِيَمِ يَوْمَ اخْتَلَّتْ مِنْ ذِيحِ لِرَجَالِ
أَوْ هَذِي جَنَائِزَكُمْ عَلَى أَتْرَابِي رَمِيَةِ

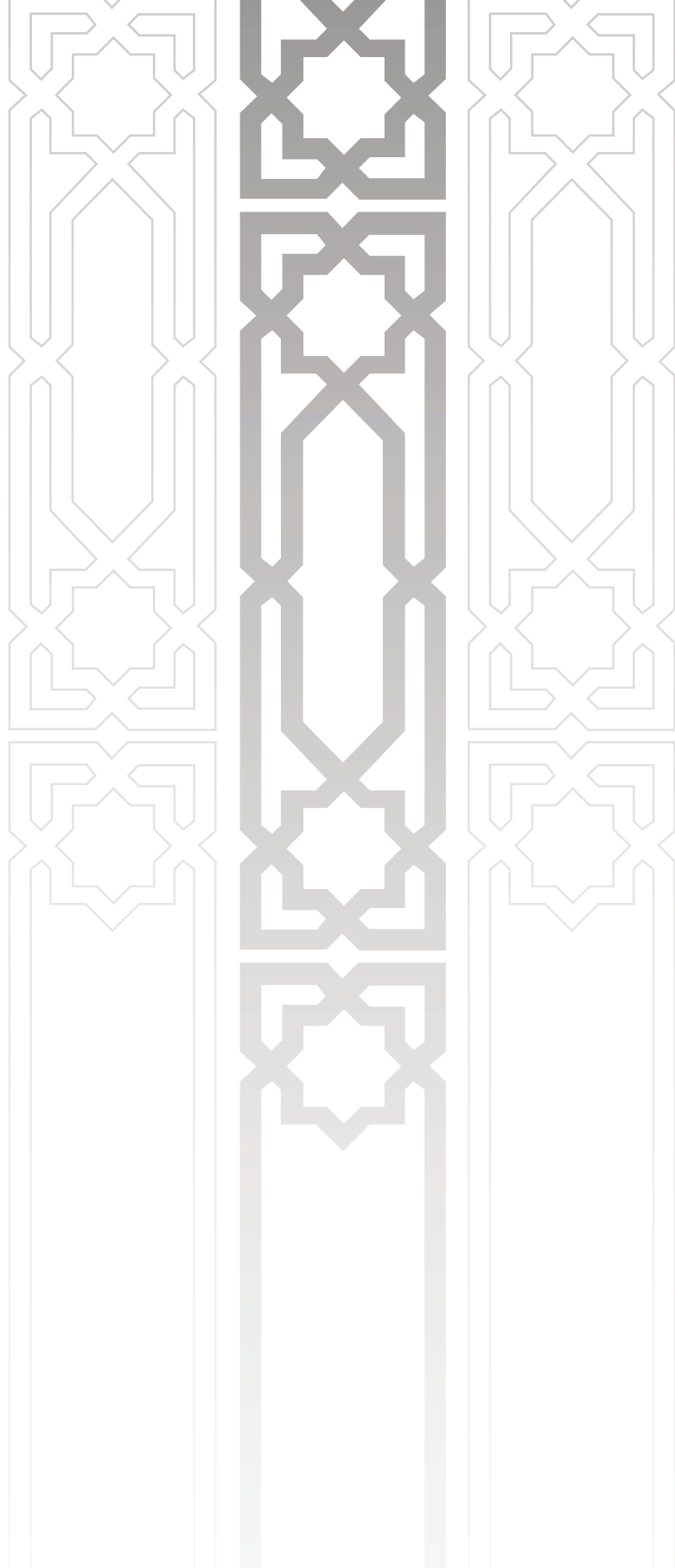
لَوْ أَمَرْتُ جَبْتَ النهر خِيَمَةَ النِسْوَانِ
أَوْ خَلَّيْتُ يَحْسِينَ الْحَرَمِ تَسْكَيَ الرَضْعَانِ
أَوْ لَا مَاتَ فِي ظِلِّكَ طِفْلٌ يَحْسِينِ عَطْشَانِ
أَوْ يَا سَيِّدِي خَلَّيْتُ جَبْدَكَ مَرْتَوِيَةِ

شَنِهَوِ الْعِلْمِ يَا بُو عَلِيٍّ زَعْلَانِ چَنَكْ؟
أَوْ حَكْ چَبْدَكَ إِلَيَّ اتَكْطَعْتَ يَحْسِينَ مَنَكْ
غَضَبٍ عَلَيْهِ يَمْنَعُونَ الْمَائِ عَنكَ
شُرْفَنِي ابْكَرَكَ وَلَا تَعْتَبْ عَلَيْهِ

كُلِّهَا ابْشَرِي بِحُسَيْنٍ وَرِجَالِهِ أَوْ رَضِيعِهِ
أَوْ بِشَرِي ابْكَرَ إِلَيَّ انْذِبحِ يَمَّ الشَّرِيعَةِ
وَبِمَهْجَتِي يَا كَرْبَلَا أَفْدي الشَّيْعَةَ
أَوْ كَالِ أَوْ فَعْلَهَا أَوْ رَفَعَ رُوسَ الْجَعْفَرِيَةِ



قصيد البحر الطويل



٩٧- الحوراء تودع الحسين وهي على الناقة

على غلبي يبو السجاد مكتوبه أسامي اثنين
إسمك واسم أبو فاضل إبدم الروح مكتوبين

ما هي إبحر مكتوبه على غلبي انكتب بدماي
وامحل الكتابه اليوم متجرح يحامي إحمائي
او زينب لا تظن بتعيش ما دام الجرح همائي
او بولادي يبو السجاد صارت في الجبد جرحين

لو شلت الغلب يحسين من زينب او شگيته
ما بنساک بين امي او ذر اللي اتغذيته
او دور الأولي وياك لا تتصور إنسيته
او باسمك يلهج إلساني او باسم امكطع الجففين

أنه او خيک العباس من روحك اتغذينه
بين امي ثلت أرواح معجونين من طينه
ما نفترگ لولا الموت فرگنا يوالينه
او روحي امعذه ظلت او سعدت للعرش روحي

للجنة اصعدت روحك او روح اللي انطبر راسه
 او راح امخيمي فرهود من رحتوا يحراسه
 ما ريد العمر يحسين يمتى اتخلص أنفاسه
 بين امي أريد إدعاك خل زينب اتموت الحين

ذر اللي اشربت منه يبو السجاد غذاني
 او حجر اللي تعب في إرباك آني اويك رباني
 هذي حالتي ويّاك وانتة اليوم تنساني
 في ولية زجر وِسنان تتركني ينور العين

او ياما ابحجر أبو إبراهيم يا خويه او على صدره
 اتكلبنه يمين إشمال يا شَمّامة الزهرا
 او هسه امغسل ابدملك أشوفك وأسجب العبرة
 او نحر اللي رسول الله ايشمه منشطر نصفين

لگضي العمر في إمعزاک وأیتامک اعزوني
 او لو في إمحبتك هالروح راحت لا ايلوموني
 چان اتريدني أنساك خذ شخصك من إعيوني
 او لو عيني يشلعوها يبغي لك مكان العين

٩٨- الحوراء تودع الحسين وهي على الناقة

على ناگة أسر باروح عنك يا عزيزي حسين
او لا غاسل ولا دفان عندي لك ينور العين

أتصور نصّب عيني خيالك يا ضوى إعيوني
چني گاعده يّمك يبو سکنه او تحاچيني
او معاك أحچي او لن بالصوت من أمّي إتناديني
يزينب وين أخوچ حسين عنّچ يا ضيا العينين

گلبی لو اتفتشه اتشوف مطبوعه عليه إسمين
أبو فاضل وبو السجاد روعي امعلگه ابلثين
مطبوعه إبدّم الروح ما هو ابهر مكتوبين
او بس أبتعد عن لثين روعي اتروح خويه حسين

ذبحك يا أبو السجاد مدهوشين خلّانه
او عطاشی هالنسا او ليتام والسجاد ويّانه

او تاليها يخويه حسين أنه طَحِتْ عطشانه
او بعد حرگ الخبا والنار جابوا ماي لِلحين

خَلَّاني زمان الشوم بين أمِّي أَصيح الويل
متحيره ابهرم وعليل او مسبيه او غصب باشيل
وأيتامك ذبحها الخوف دون اللي انسحگ بالخیل
او دون اللي انهزم مدهوش ضايع يَلطم الخدين

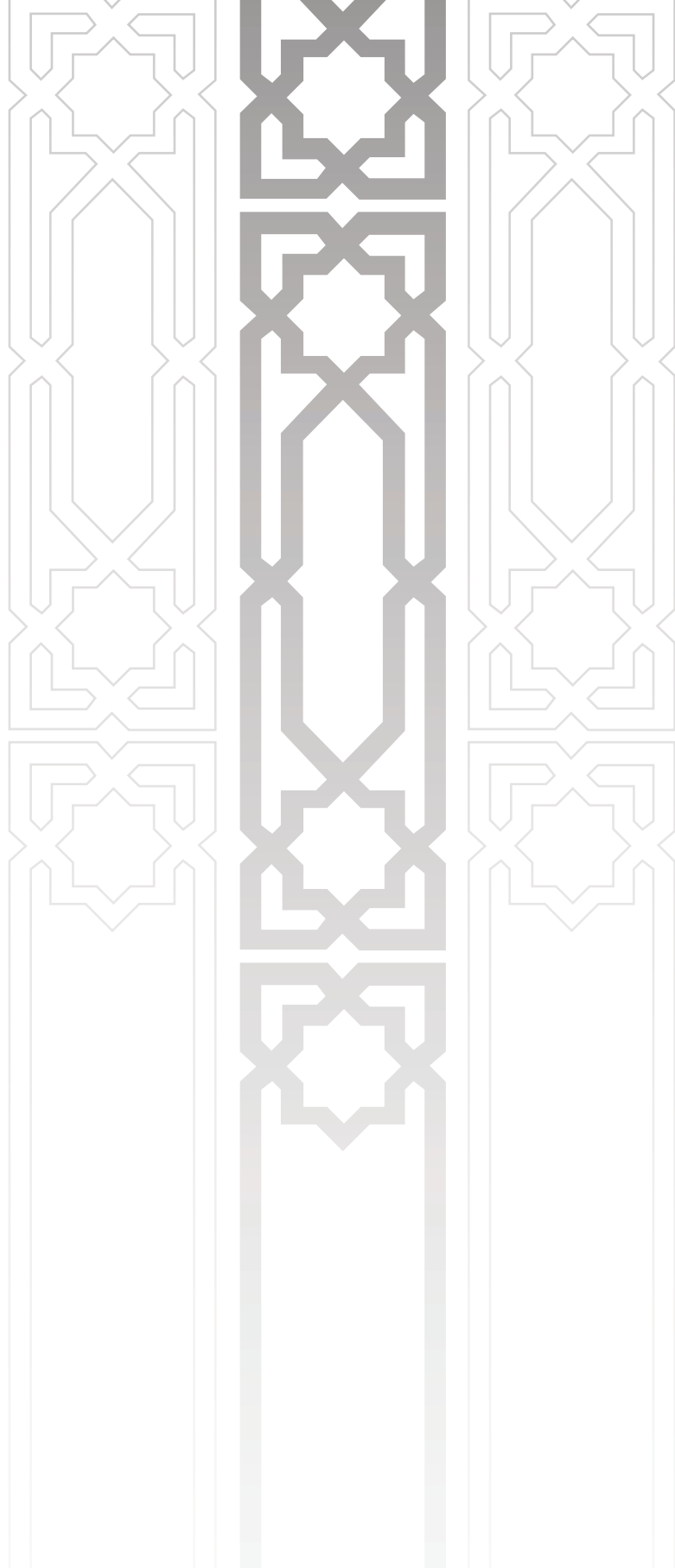
وَشبيدي يبو السجاد مَوليّه او بلا والي
او مِن صحت إِباسم عباس بالسوط الشمر جا لي
او مِن ضرب الرجس يحسين عندك أَشتكي حالي
او كلما صَيِّحَت باموت وَشَّحني على المتنين

صاح امن النحر مقبول عذرچ يا بِنْت حيدر
او كل عُمرچ يوسفه راح مظلومه من أهل الشر
لكن بعد هالدنيا إِبصير إِحساب بالمحشر
ونه ويّاچ والعباس تَحضنّه أم حسن وحسين

* * *



القسم الخاص باللطميات



٩٩- تحرك الـركب الزينبي من كربلاء (ردادية ١ وزن ١)

مِن كربلا شالت مِّن كربلا شالت
زينب ترى بايتامها احتارت
او مِّن كربلا شالت

* ١ *

عاينَت جسمه مِعْتَفِر باليد ضنوة أبوها
والشمر يمنعها ويردها ابعيد عن جسم أخوها
او تومئ على المظلوم بس بالإيد حين اضربوها

او تحچي او تِگلّه او تشكي الأسر له
او تحچي او تِگلّه او تشكي الأسر له
يحسين بعدك زينب انهانت
او مِّن كربلا شالت

* ٢ *

من بعد ما ذبحوا أبو السجاد صارت ذليلة
او متهنّت ابشرب او منام او زاد بعد الحمولة
او راحت أسيره امگيده بأگیاد فوگ الهزيلة

اتنخّي أهلها او محد لفي إها

اتنّخي أهلها او محد لفي إها
 زينب على ناغة زجر صالت
 من كربلا شالت

* ٣ *

او طبّو الكوفه والدمع سجام وأعظم رزية
 روس الضحايا امنصبه گدام يهل الحمية
 او ذل او شماته گاست الأيتام من بني امية

او سبهم ابن ازياذ او معهم السجاد
 او سبهم ابن ازياذ او معهم السجاد
 او زينب اتگلّه دولّتک زالت
 او من كربلا شالت

* ٤ *

او شالوا من الكوفه او مشوا للشام يالجعفریّة
 واعلى الرجس دخلوا مثل لغنام او زينب هديّة
 او في دار مكشوفه حبس ليتام نسل الدعيّة

او يوم اشتفى ايزيد فك منهم الكيد
 او يوم اشتفى ايزيد فك منهم الكيد
 او ردهم بّشر وادموعها سالت

او مِن كربلا شالت

* ٥ *

او ردّوا الطيبه او مرّوا ابلطفوف جل الزيارة
او شافوا ضريح الي انذبح ملهوف تسطع أنواره
او حالة الكشري لو حضرت اتشوف حال اليسارى

او زينب او لیتام ردّت من الشام
او زينب او لیتام ردّت من الشام
او نار الحزن بين الفرح حالت
او مِن كربلا شالت

* ٦ *

او وصلت لرض طيبه او لجلها اعكوف جت الفواطم
او جاها محمد يلطم ابلچفوف ويّه الهواشم
او زارت الروضه والدمع مذروف اتنادي يفاطم

ماتت إرجالي او ما حد بگی لي
ماتت إرجالي او ما حد بگی لي
زينب لفت لچ بعد منهارت
او مِن كربلا شالت

* * *

١٠٠ - الحوراء تودّع الحسين والعباس (لطمية ١ وزن ٨)

أَنَّهُ رَبَّيْتُ إِمْنَ الصَّغَرِ يُحْسِنُ وَيَّاكَ

مِنْ صَدْرٍ وَاحِدٍ رُوحِي أَتَغَذَّتْ أَوْ غَذَّكَ
مِنْ صَدْرٍ وَاحِدٍ رُوحِي أَتَغَذَّتْ أَوْ غَذَّكَ

* ١ *

يَا مَا أَتَغَلَّبْنَا أَبْجَرَ سِتِّ النِّسَاوِينَ
أَوْ وَيَّاكَ شَالَتَنِي أَبْصَدْرَهَا يَا ضِيَا الْعَيْنِ
أَوْ وَصَّتْ عَلَيْهِ أَوْ دَائِمٍ إِتَوَصَّيْكَ يُحْسِنُ

وَأَتَغُولُ إِلَيْكَ زَيْنَبُ يَنْوَرُ الْعَيْنِ بِحِمَاكَ
وَأَتَغُولُ إِلَيْكَ زَيْنَبُ يَنْوَرُ الْعَيْنِ بِحِمَاكَ

* ٢ *

وَصَّاكَ بِبَيْهِ الْمُصْطَفَى أَوْ هَزَّازَ لِحَصُونِ
وَالْحَسَنِ گَالٍ إِكْفَلْ خَوَاتَكَ لَا أَيُضِيعُونَ
وَأَنْتَهُ أَوْ أَبُو فَاضِلٍ تَرَكْتُونَا أَوْ مَشَيْتُونَ

أَوْ لَتَغُولُ زَيْنَبُ يَا گَمْرَ هَاشِمٍ بَتَنْسَاكَ
أَوْ لَتَغُولُ زَيْنَبُ يَا گَمْرَ هَاشِمٍ بَتَنْسَاكَ

* ٣ *

امّك يسّگاي العطاشی اتگول لیّه
محلّ السفر ویّه العشیره یا زچیه
او هسه اتخلینی أسیره او أجنبیه

حیف الودیعه اتروح واتسافر بلیاک
حیف الودیعه اتروح واتسافر بلیاک

* ٤ *

او هاي الهزل لجل الحراير گرّبوها
او هذي یبو فاضل خواتک سلّبوها
او زينب یخويه حسين بالگوّه خذوها

او غصبٍ علیها افراگ أبو فاضل او فرگاگ
او غصبٍ علیها افراگ أبو فاضل او فرگاگ

* ٥ *

أذكر یخويه طيحة محمد علیّه
خیّه یزينب لا وصلتوا الغاضرية
خلّو علّم منشور یمّ الخیم لیّه

او جا لك او خلّ ايدي ابأيّدك او وصّاك
 او جا لك او خلّ ايدي ابأيّدك او وصّاك

* ٦ *

يمحمد إدركني أبو فاضل جفاني
 او يَمّ الشريعة اتوسّد إذرّاعه او نساني
 وحسين في وليّة بني اميّه رماني

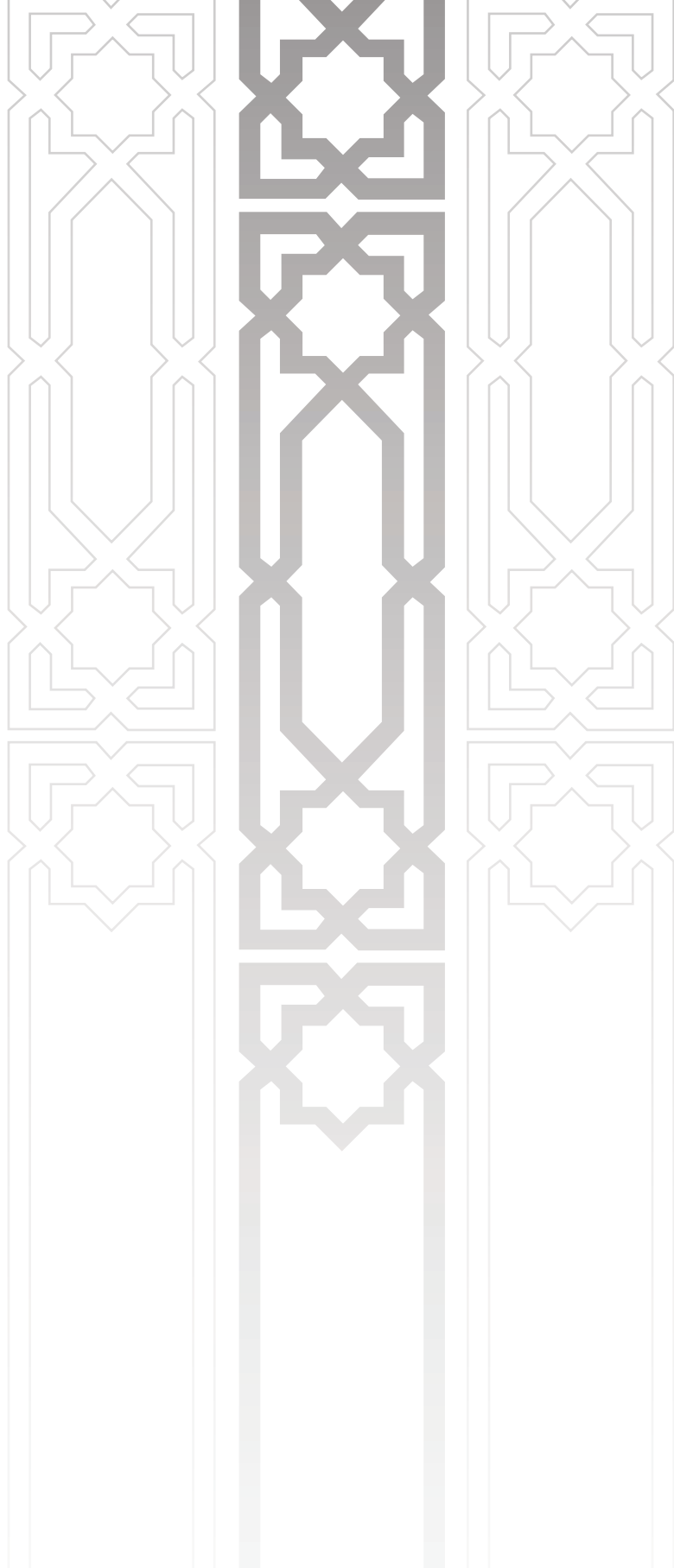
او للشام يمحمد مشينا ابولية أعداك
 او للشام يمحمد مشينا ابولية أعداك

* ٧ *

هزّت اشعوره لكن إجنّازّه بلا راس
 او يَمّ الشريعة ظلّ يتحرك العباس
 گالت عذرتك يا شديد العزم والباس

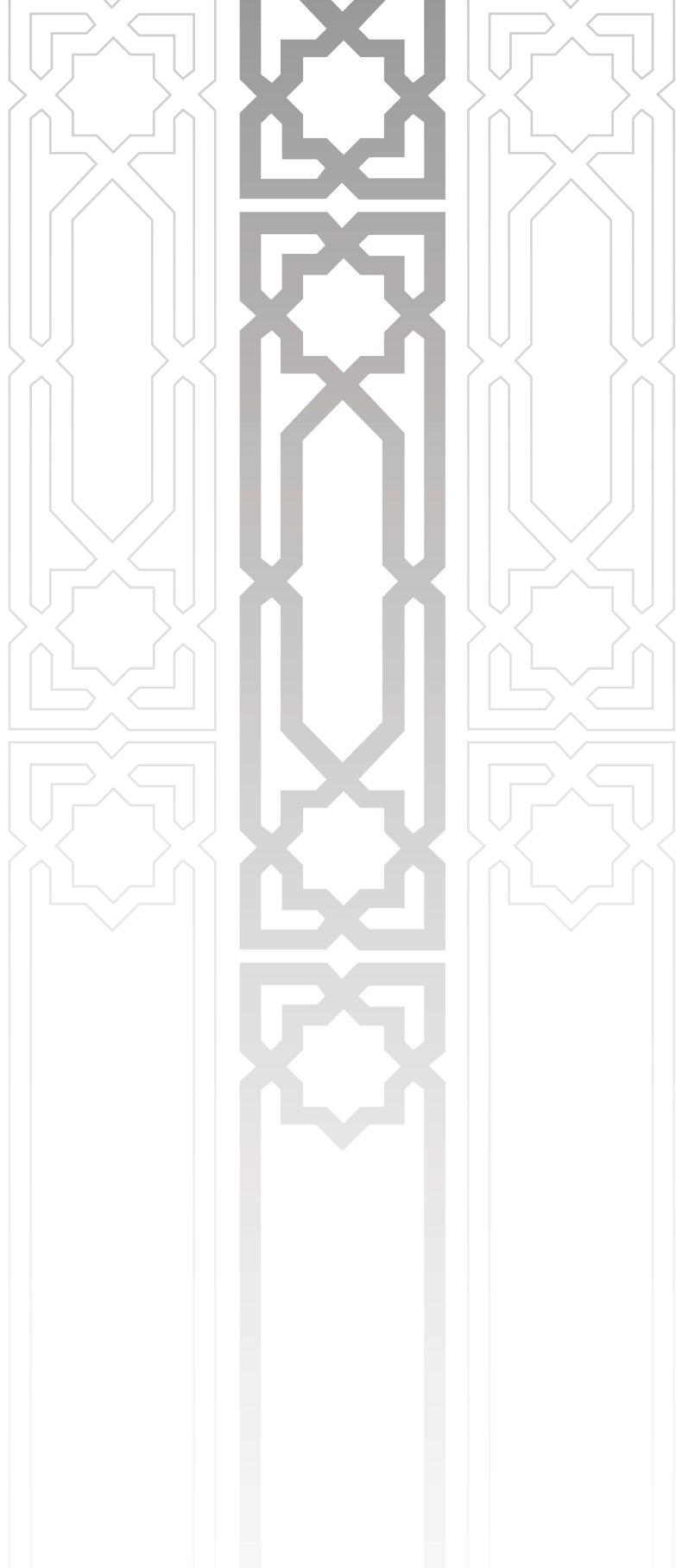
لكن بديم النوح لين أجتمع ويّاك
 لكن بديم النوح لين أجتمع ويّاك

* * *



الفصل الخامس
مصائب الركب الزينبي
في مدينة الكوفة

قسم القصيد الفائزي



١٠١- الڪرب الزينبي في طريقه من كربلاء للڪوفة

يا كربلا كرب او بلا صرت عليه
راحت ضحايا ارجالنا واحنه انسينه

وياچ انا اشسويت حتى تسلييني
واتذبحي ارجالي عطاشي اگبال عيني
شنهو السبب يا كربلا ما ترحميني
او لاويش نهرچ ما طفح بالماي لينه

أرضچ او مايچ كله مهر امي الزهره
او عطشان أخويه ايموت حز الشمر نحره
او چم من طفل مات ابعطش ما شرب گطرة
ميفيد لمعاتب عن اجوارچ مشينه

عنچ مشينا والولي مرمي بلا اظلال
بالخيل جسمه وزعوه ايمين وشمال
او لا واحد اتشيم او گام او جاب شيال
يا كربلا بوصيچ چان ابتدفينه

لِّي اعظامه او لا تدفينه بلا أضلوع
 او شوفي الجبد لمقطعه او كلبه المفجوع
 او شوفي اچفوفه او دؤري خنصره المگطوع
 او ساگي العطاشي اعلی النهر لا تتركينه

گالت يزنب كربلا من وين ليها
 نعش او كفن يم المصابي ساعميها
 او ذبحة أخوچ او ضيعتچ غصب عليها
 زلزل أركاني من رفع طفله اييمينه

او ما عندي امغسل ولا حفارة إگبور
 وأعظام أخوچ امطره ابحومة هلبور
 او سبعين عندي ذبحوها او طفل منحور
 او هذا الجسد عندي او راس حسين وينه

او ظلت إتموج الغاضي من ابچاها
 او گالت أخوچ حسين شيعتكم حماها
 وبذبحته او ذبحة هله كلهم فداها
 عطشان أخوچ حسين راضي يذبحونه

١٠٢ - رأس الحسين يبكي لسقوط اليتيمة

حادي الظعن طوّح ببويه او عزم ايشيل
او فوگ الرمح راسك يسط المصطفى ايميل

راسك أشوفه ايميل كل ساعه على صوب
او مثل المطر دمعك ينور العين مسچوب
او يمني او يسرى شايح ابعينك للدروب
گلي على من هالمدامع منك إتسيل

هيّجت حزني او بالبچا ضجت النسوان
او وشلك ابها البر يا شهيد مات عطشان
گلي اشمراذك يلمعگ فوگ لسنان
او بس ما سمع راس الشفيه إصياح لعليل

گله يبو محمد يتيمة من هليتام
ضاعت ولا عندكم خبرها بين لكرام
وانه الأباريكم او چيف اعيوني إتمام
واشلون أصد عنكم ولا عدكم رجاويل

او أمّا تجي لو هالرمح محّد ايشيله
 او لو تجتمع شاماتهم ميحرّكوا له
 او لازم أعطل هالظعن وأحبسه الليلة
 او ما تترحل هيهات هالغوم الأراذيل

بس ما سمع حرّك علي السجاد كیده
 او نادى يعمّه جاتّج امصيه جديدة
 طفله من أطفال السُبط صارت بعيدة
 او في البر طاحت يا حزينه وأظلم الليل

لكن بِسم لیتام نادي والنساوين
 واتعرّفي هالضايعة من عيلة حسين
 او شوفي يعمه الراس متوجه إلى وين
 او لا تغفلي عن هالحرم يعفيفة الذيل

او نزلت من الناگه او دمع العين بادي
 او صاحت باساميهم او ما سمعت امنادي
 او شافت رقيه ضايعة او صاحت افادي
 او نادت يبنتي وين طحتي الظعن بِيشيل

١٠٣ - رأس الحسين يبكي لسقوط اليتيمة

حلّوا أغلاله او فكوا ايدينه إمن لگياد
او نوّخ المهزوله او نزل سيد العبّاد

او صب الدمع لمّن تدنى او عاين الراس
شابح لذاك البر عينه او يجذب أنفاس
او بالرمح يتمايل او يبجي بين لرجاس
والدمع من عينه على الوجنات بدّاد

او سلّم على الراس او جذب ونه شديدة
او هاجت أحزانه وإنحنى او گبل وريده
او ظل يستمع له او يمسح إدموعه ابأيده
وشغایتك گلي او على من حزنك ازداد

شابح ابعينك للفضا ودموعك اتسبح
والحادي ايريد المشي ابروس المذايح
وأسمع بواچي امن النسا والصايح ايصبح
او شيال راسك عجز عن شيله او لجناد

گلّه یتیمه ابها الفضا طاحت إلینه
او عینی إتباریها او مشت عنها الظعینه
او مشیه نسانا او یا الغرب صعبه علیه
ضاعت حريم المرتضى ما بین لو غاد

عجل دگول إعمتك ویّه الأیامی
ایجیووا الیتیمه الضایعه ویّه الیتامی
والله الرمح ما ینگلّع لو للقیامة
او هیهات ما ینشال راسی من هلبلاذ

راسی ایباریکم علی العسال مشهور
وابگی ألاحظکم او عینی لیکم اتدور
او لو طفل لو طفله او گعت من صهوة الکور
لازم أریض بالظعن لیها یسجاد

او لجل الظعینه ردّوا ابذیچ الیتیمة
او لنها رقیه الضایعه والله هضیمة
او زینب اتنادی وین أبویه عن حریمه
والراس یبچی والنواعی اتفتّ لفاد

* * *

١٠٤ - امرأة كوفية تسأل الحوراء عن نسبها

يالي على الناگه بلا هودج اتحنين
لينا اوگفي بنسايلاج واتي لتخفين

كلکم على الهزل ولا ليکم هوادج
او نسمع يمسبيّه ايسموکم خوارج
او ملزوم کل ملّه لها دين او مناهج
بالله اخبريني بالأهل والبلد والدين

او چنچ يجرّه اخدره او من بيت أكرام
او هالي على أظهور الهوازل چنهم إسلام
او هالي على الناگه إمغلل چنّه إيمام
يخسون أهل كوفان منتوا خارجين

او چنکم هواشم گالت اي والله هواشم
او جدي الرسول او والدي ركن العوالم

او طَيِّبِهِ الْغُرَّهُ ابلادنا وِالْأُمِّ فَاطِمِ
او خويه الْحَسَنِ وَمُحَمَّدِ او عَبَّاسٍ وَحُسَيْنِ

كَأَلَّتْ يُحْرِّهُ وَينَ خُوتِجَ والعشيرة
او هَالِي ذَكَرْتِهِمْ نَشَامِي او أَهْلَ غَيْرَةِ
وَاشْلُونِ خَلُوكُمْ يُحْرِّهُ إِيَّهَا الْكَسِيرَةِ
كَأَلَّتْ تَرْكَنَاهُمْ مَذَابِيحِ او مَطَاعِينَ

او هِيَ رُوسِ أَهْلُنَا إَعْلَى الْأَسْنَةِ ادمومها إِتْسِيلِ
او هَذَا عَلِي السَّجَادِ فِي حَلْكَه زَنَاجِيلِ
او هَذِي بَنَاتِ الْمَرْتَضَى فَوْكَ الْمَهَازِيلِ
وَإِنْجَانِ عَنْ زَيْنَبِ يَكُوفِيهِ اِتْنِشْدِينَ

أَنَّهُ الْوَدِيعَةُ وَالتِّي يَحْجُونَ عَنِّي
فِي وَسْطِ خَدْرِي إِعْجَبُهُ او مَحْدَ نَظْرَنِي
وَالْيَوْمِ فِي وَلِيَّةِ زَجَرِ وَالنُّوحِ فَنِّي
مَكْسُورَةِ الْخَاطِرِ عَلَى الْعَبَّاسِ وَحُسَيْنِ

* * *

١٠٥ - امرأة كوفيه تسأل الحوراء عن نسبها

ياللي على كُور المطيه ابلادكم وين؟
او في وين عزوتكم او شوفتكم سلاطين

گالت يكوفيّه وطنّه في المدينة
او جدنا الذي سايد على الأديان دينه
او أمنا البتوله او صاحب البيعه أبونه
او مرّه نسيوني ونه فخر النساوين

او ياما استأذنتي يكوفيّه عليّه
او يوم الدهر جار او رمانى إياها الرزية
جيتج أسيره او هاليتامى اتلوز بيه
گالت فجعتيني يُحرّه لا اتگولين

يمّ الخدر والصّون والله ما عرفتج
ما شوف أنا إلا الروس كدّامچ او خلفج

والسوط يتلوى على راسِج او كتفِج
او وين لسباع الي ايرجُون الميادين

گالت صناديدي گَضوا كلهم فرد يوم
واحنه انسينا مثل سبي الترك والروم
او هذا كريم ابن النبي يَگطر بِلدموم
او هي روس شَبّاني عن إشمالي او ليمين

ذا راس لكبر في الرمح يزهر شعاعه
او هالراس هالي إتلوح في وجهه الشجاعة
راس الذي گَطعوا على الكُربه اذراعه
او هذاك راس الي فجعنا ابعرسه اليين

او هذا علي السجاد فوگ الجمل مأسور
او هالي على اظهور الهزل ربّات لخدور
وانه التي خدري اميين الناس مشهور
واليوم جيت امسيره وأصفج بليدين

* * *

١٠٦- الحوراء ترفض صدقات أهل الكوفة

لا حد يهل كوفان يتصدّك عليه
خافوا امن الله او من علي الكرار فينه

ما تعرفوا هالحرم من وينه او هلطفال
ما تدروا ابن ازياذ وشسوى من أفعال
ذبّح أولاد المرتضى او سلّب هلعيال
او جيتوا ابلمتكم حرم ورجال لينه

هاذيج تتصدّك على اعيالي اتمرها
او هذي ابخزها اتگول فدوى عن عمرها
او هذي ابجوز او تصفج إعلينا عشرها
او چنها ابصباح العيد تتبختر عليه

كفوا ولا تتصدّگوا هالعمل ميّجوز
او لا تعطوا أطفال النبوه تمّر لو جوز
جدنا رسول الله او أبونا صاحب الفوز
معروفنا سابگ عليكم تعرفونه

عَزَّكُم او رَبَّاکُم او عَلَّمَکُم أَبُو حَسین
 او ما ضَاعَتْ اِلَکُم لا یتامی او لا مَساکین
 او هَسَّه اِبْشَمَاتِه اَتَعَامَلُونَا یا نَسَاوین
 او ذَاکَ الرَّبِّی او لِحَسَانِ ما تَذْکُرُونِه

دَفْعَة بَلَا صِرْنَا اِلَیْکُم یَهْل کُوفَان
 او هَذَا جَزَى الْکَرَارِ بِأَوْلَادِه یَعْدُوَان
 ما خِفْتُوا اَمِنْ اللّٰه ذَبَحْتُوا حَسین عَطْشَان
 او فَرَهُود رَاح اَمْخِیمِه وَاَحْنَه اَنْسِیْنِه

او رَدَّتْ عَلٰی ذَاکَ الْحُبْزِ زینب اَتَجَرَّه
 او کَلِمَا بَحَّتْ طِفْلَه او طِفْلٌ ظَلَّتْ اَتَصْبِرَه
 او هَالطِفْلِ مِنْ حَلْگِه یَشِیعُه تَجَر تَمْرَة
 وَتَصِیح یَنِی هَالْتَمَر لَا تَاکُلُونِه

وَالطِفْلِ مِنْ جُوعِه اِیْصِیح اِبْگَلْبُ مَفْتُوت
 چَبْدِی یَعْمَه اَتَکْطَّعَتْ مِنْ کِلَّةِ الْکُوت
 چِیفِ اصْطَبِرْ وَاَنه یَمَحْزُونِه اَبَامُوت
 او زینب اَتَصْبِرَه او تَهْتَفِ اِبْحَامِی الطَّعِینَة

١٠٧ - طوعة تدخل على سبايا الحسين "ع"

طوعة اتعنّت للسبايا تندب حسين

او دخلت او صاحت وين زينب يا نساوين

وين الوديعه او وين بت مُسلم حميدة

او من هالعليل الي أشوف الكيد بيده

والله امصيبتكم يساداتي شديدة

او گعدت او ظلّت تصفج اليسرى بليمين

او أم المصايب تتحب وتصحح بيها

زينب أنا او هذي حميده امسليها

او عندچ وصيه لو خبر بتخبرها

او شنهو الخبر عندچ يكوفيه اتنوحين

گالت أنا الي ضيقت مسلم إبداري

عطشان شفته ايصح واگلة أنصاري

او عندي دخلته او نشفت دمه الجاري

لكن يزيب فوگ راسه رفر البين

والصبح شمّر للحرب فحل الرجايل
وبصدره اتلّگی الزلم والجيش والخیل
او سوّوا حفيّره او طاح بيها امصلي الليل
او مأسور گادوه ابجل نسل الميامين

او ظل يشكر أفعالي او خبرني ابعجكم
او وصّى عليه ابن النجابه او جيت ليكم
مُسلم يينت المرتضى ايسلم عليكم
او ضجّت بلصياح اليتامى والخواتين

او حُضنت حميده او خلّفت طوعه عليها
او شمّت نحرها او شُبكت إعلیها بديها
او طلعت مگانع للحرم واگناع ليها
او مسحت عليها او گبلتها اشمال ويمين

او گالت ابيّچ يا حميده ايسلم إعلیچ
والله حسافه إمن السفر ما عود ايليچ
او گلنا يينتي بعد أبوچ حسين واليچ
او صرتي يتيمه من أبوچ او خالِچ حسين

١٠٨ - طوعة تصف للحوراء حال مسلم

شَفْتَه على بابي ايدير العين مختار
خايف او يتلفت او گلبه اِمن العطش نار

ناديت أنا حرمة غريبه وِانتَه اِغريب
لا توگف اِب باب الأُجانب وگفتک عيب
گلي أنا عطشان او واگف غُصْب مو طيب
او مُسلم أنا او في ابلاد غُربه او ما لي أنصار

او رَحِبْت بيه يومن سمعته او جِبْت له ماي
او دَخَلْتَه ابداري او حَيْتَه او صار حُمَي
او في اِحْمَاية الله او في حمى الزهرا يُولَياي
طوعه ضعيفه او مستجيرَه ابحامي الجار

او بَيَّت ولا شَفْتَه وضع راسه على اوساد
بس راکع او ساجد او دمع العين بَدَاد
او صار الصبح والزاد عنده او لا أكل زاد
والجيش جا له او طلع مُسلم يشتعل نار

او ظل يطعن ابرمحه او منهم خرّگ اِصدور
او طشّرهم اِسیفه او منهم گطّع اِنحور
لکن بلا امساعد او بین اِبیوت محصور
والحرم ترمي فوگ راسه اتراب وأحجار

او سوّوا یزینب له حفیره او طاح فیها
او گلی یطوعه اِبنیّتی سلمی علیها
ظنیت ابرجع والمعزه اتعود لیها
او عن حال مُسلم ویش أوصف لیچ من أخبار

شِفته یزینب یحفص اِذیچ الحفیره
او جروه منها او ما شِفّت واحد اِیحیره
وانذبح وانجر اِبحبل والله کسیره
او جسمه اترضض من وگع من فوگ لجدار

او صرخت حمیده او شبکت اِعلیها ابعشرها
واتربّعت طوعه او حطّتها ابحجرها
او ظلّت اتگبلها او ضمّتها اِصدرها
او ماتم علی مُسلم اتجدد واللطم صار

١٠٩ - زوجة حبيب تسأل الحوراء عن نصرته

باسايِلِج يَمخدره او ردِّي عليّه

صار الفخر لحبيب لولا يا زجّيّة

مكتوب خيِّج وصله واندهش باله

او راح او تركني امرّله او ضيّع إعياله

او سافر عسى الله ايربّحه او يشكر أفعاله

او حتى العبد ويّاه راح الغاضرية

او جانه الخبر عنه او بشرنا إِب بشاره

ايگولون خيِّج ناوله بيرگ أنصاره

او خلّاه يترأس او مُسلم مُستشاره

او لنصار تگصد خيمته صبح او مسية

وانچان شال العلم يستاهل ولينه

وانشا الله كلکم يزینب شاكرينه

گالت او نِعمين ابحيب التذكرينه

مشكوره أفعاله أبو النفس الأبية

بیرگ أخویه حسین شاله شیخ لنصار
واتگدم أصحابه او شب المعركة نار
او لنصار من خلفه او عن ایمنه او لیسار
کل من ایصبح الیوم حی اعلی المنیة

او وشلیچ أوُصف عن عزیز إگلوبنا حبیب
طب الحرب ییچی علی المظلوم لِغریب
ما شفتی یا حُرّه امتلی راسه من الشیب
گالت نعم شفته او تذکرت الوصیة

أنه گلت له بلّغ الحورا سلامی
او فی ذمتک یحبیب سلّم علی ایمامی
او مدری وصل لو ما وصل لیکم کلامی
گالت سلامیچ وصلّه راعی الحمیة

والله ایعظم أجرج ابذبحه إحمایچ
او ییگی لچ القاسم یُحرّه او یخلف إعلیچ
او یوم الحشر صاحب هلمصیه ایجازیچ
لازم ابیشفع لچ غریب الغاضریة

١١٠ - القاسم يخاطب رأس أبيه حبيب "ع"

بِعت او شريت او عوّدت ربحان يا ياب
او سجّلت إسمك في صحيفة داحي الباب

عُمرك يبو امظاهر غضيته في التجارة
او دايم تجي رابح ولا شفت الخسارة
او هالمره رُبحك للعرش وصلت أخباره
هناكم الله إياها الشهاده شيخ او شاب

كلما گلت لمي ييمه والدي وين
گالت ايبيع او يشتري ومشارك حسين
او شروات رُبحك يبو امظاهر يحصل امنين
ما صار مثلك والسبط راسل لك اكتاب

چنت أركب ارجوعك يبو امظاهر عليه
واگول يمتي إمن التجاره اتعود ليّه
او ما حسبت جسمك يتم بالغازية
او راسك ايجيني يلمجاهد ويّه لحباب

عَفَتِ الأهلَ والمالَ يا بويه أو لولاد
أو طَلَّكَتِ دنياتَكَ أو جاورتِ أبو السجاد
أو راسَكَ اِبْمُخلاةَ الفرسِ عوَدَ للبلاد
أو صاعد أو نازل يا الولي راسَكَ بِلتراب

مثل القلادهِ اِعلى الفرسِ موضوع راسَكَ
أو كلما مَشَتِ بيكَ الفرسِ دَغَّتِ أَضراسَكَ
أو ليكونَ طحتِ اِعلى الثرى والفرسِ داسَكَ
ما بين عينكَ يبو القاسمِ وشِ هِلِصواب

رحت أو نصرت حسين يا حُلُو الشمايل
أو شَرَّفَتِ نَفْسَكَ يا حبيبِ اِبها الفعايل
أو جيت أو على شيبكَ يبويه الدم سايل
الله يمحلا شيبَتِكَ يابه اِبها لِحَضاب

أَعْتَبَ على حظي يبويه وأَصْفَجَ ايدي
ما رِحَتِ وَيّاكم نصرت حسين سيدي
أو فدوى لَبُو السجاد ما حَزَّو وريدي
يا ليتني مَيّتَ ولا عاينَ هِلِمِصاب

١١١ - القاسم يبكي عند رأس أبيه حبيب "ع"

بعت التجاره وارجعت رابح يسردال
او راسك امعلگ بالفرس يا سور ليعال

او خضبت هالشبيه يبويه ابفيض دمك
او روحك عفتها او عقرت بالگاع جسمك
او نور على نور انكتب بدمومك اسمك
او نلت السعاده او بيضت وجهك هلفعال

او هالي يبويه رفع ناموسك على الناس
او خللك ما بين الخلايگ ترفع الراس
گلي اشصارت حالته من بعد عباس
او يابه صحيح حسين داسه الشمر بنعال

او يالي على المظلوم بعثون البضايح
محد گعد منكم او عاين هالشنايع
او يا بوي ما شفتون حالة هالودايح
كلکم گضيتوا والحرم تمت بلا ارجال

او تعلیگ راس حسین فوگِ اِسنان خطّار
هوّن علیّه امصیبتک یا شیخ لنصار
والله حسافه ما رِحّت معکم یتجار
او یا لیت دون حسین دمّی ابکربلا سال

عبدک أخذته اویاک وانه ابنک عِفْتَنی
او ما بین عدوانک یبویه ضیّعْتَنی
او رمّلت زوجاتک سویه او یتمّْتَنی
یا لیتنی معکم او خایض ذیک لهوال

او حط راس أبوه ابوسط حجره وانحنی اعلیه
یمسح الدمه او یشتکی ذل الیم لیه
او امّه اتنشّف دمعته او تبچی او تسلیه
وتصیح إلى مَنْ یا حبیبی تشتکی الحال

وانچان یبني الیم ما تگدر احدوده
دنهض او عاین سیّدک یسحب اگیوده
یتمک ایهون او یتم أبو الباقر ابزوده
او عاین یتامی حسین جابوهم علی اجمال

١١٢ - أم اهجام ترمي رأس الحسين بحجر

أم اهجام صاحت يلذبحت حسين عطشان
سرّيت گلبي ابدحته او ذبحة الشبان

حيدر يَحُولِي وَسَد ارجالي ايمينه
او چنت أسأل امن الله ايظفُرني ابّينه
والحمد لله حصّلت راس أبو سكينه
والله لسوي اِجبّهته ابها الحجر نشان

او راحت او نادت بالعجل هالراس جيبه
او دنّاه منها او لزمته من طرف شبيه
وبحجر صكّت جبهته والله امصيبة
او ظل ايتمايل وانشلع من فوگ لِسنان

او خر اِعلی وجهه او صار يتگلب بلتراب
او غرة جبينه اتفجّرت من ذاك لِصواب

او شيبه اتخضب بالدماء او يا له من إخصاب
او زينب اتشوفه من وگع يعثر إيتربان

او صاحت يمشومه أخويه اشفاعل اويانچ
وشلچ تضربينه عساها الشلل يمنانچ
ذابح هليچ لو ذابح أخوانچ لو ابناچ
ما خفتي إمن الله او خسفتي نور لكوان

او ذيچ اليتامى إتصارخت وسط المحامل
او سکنه اتنادي يا دعيّه إش هالفعاليل
خضّبتني شيبه والدي إيدمه السایل
او گلبي حرگتینه على المذبوح عطشان

والتفتت إبلوعه الوديعه اتخاطب الراس
او صاحت اشبيدي كسّروا منك الأضراس
وبحجر طرّوا جبهتك يا صعب لمراس
او نورك اتغير واشتفت منه العدوان

* * *

١١٣ - أم اهجام ترمي رأس الحسين بحجر

أم اهجام تسألهم ينسوة أهل كوفان
مَنْ هالذي يخطب على ذروة هِلِسنان؟

هالراس هاللي أسمع التسبيح منه
چَنّه سليل المرتضى جاتل أهله
وجهه وجه حيدر علي او هالنور چَنّه
أنوار جتال العرب فارس الفرسان

أسمع ايگولوا حسين مثله في الشجاعة
او مثله ايگولوا في الفصاحة والبراعة
وانچان ذا راسه ابجر بخسف شعاعه
هذا كريم حسين لو غيره يفرسان؟

او راس لِمشكر بالرمح خولي ايشيله
او يخطب او تزهر غرته والناس حوله

او بس ما سمعها ظل يترنم ويميله
او گلها أخبرچ مات أبو السجاد عطشان

او هذا كريمه او هذي إحریمه بلظعون
وامن اسمعته نادته قرّت هلیعون
هالساع من راس السبط بگضي هلدیون
والله لخلي گلب أبو الحملات وجعان

او لזمت الراس او صکته بالحجر في الحال
او من فوگ لسان انشلع واتزلزل او مال
او سالت إدمومه او طاح وسفه فوگ لرمال
او من شافت إدمومه بچت جملة النسوان

او دارن على راس السبط ذیچ الیتامی
او سکنه على راسه اوگعت تلطم الهامة
او خولي ایوشح بالضرب متن الأيامی
ویگول گلبی یستعر منکم بلضغان

* * *

١١٤ - زوجة خولي تخاطب رأس الحسين "ع"

يا راس من هالي تعنت جلك إترور
امك لو اختك هالحزينة لو من الحور

بانشدك شسمك او فصل لي الخبر زين
هاي الحزينة والجماعه عندك إمين
كلها أنا إيامچ يحره وإسمي حسين
او جيتچ أنا الليله او باچر بگطع إبرور

سمعي يكوفيّه بفصل لچ أخباري
أنه الذي في كربلا ذبحوا أنصاري
وانه البگا جسمي إمطشر في البراري
وانه الذبحني بن سعد بيّام عاشور

او هاي الجماعه الي تنظرهم ابيمي
جدي وبويه والحسن خويه او عمي

او هالي تدگ اعلی الصدر سِت النسا امّی
ما فارگوني مِن صرت بالرْمُح مشهور

مِن ليلة الحادي عشر ما فارگوني
او نوبِ ابرو حوا الجثتي او نوبِ ايجوني
او ضيفِچ أنا او تحت الأجانہ تتركوني
او عن هالترب ما ترفعي خدي المعفور

صرخت الكوفيّه او گامت حِضنت الراس
او ظلت اتقبله او شافته امكسر الأضراس
او صاحت هلا ابضيف لفانا ابطيب لنفاس
وينه المحاسن والجبين اليسطع ابنور

گلها يکوفيّه اخسفوها ابضرب لحجار
او ذبحوا أخواني او عزوتي وجميع لنصار
او تمت جثنا ابکربلا او بعد الذي صار
حرگوا خيمنا والحرم جَوکم على کُور

* * *

١١٥ - الفاطميات يُسقن سبايا لابن زياد

رُوس الهواشم والحريم الهاشمية
لِلطاغي ابن ازياد جابوهم هديّة

او حالة بنات المرتضى حاله شنيعة
يومٍ على ابن ازياد دِخلوهم يشيعة
بحبال كلّها امكّته والله فجيرة
او زينب اتنعي من إمصاب الغاضرية

دِخلوا يشيعه ايامكم يسحب أكيوده
او حز السلاسل والحبل ورّم إزنوده
او من عاينه ابن ازياد صفّج راحة ايده
او گلهم بناشدكم ولا تخفوا عليه

من هالذي بالحبل مغلوله أياديّه
گالوا ايسمونه علي وأگبل ايناديّه
إبهذا الإسم بُوكم علي هدّد أعاديّه
وبها الإسم ما حد اتسمى في البرية

لكن أُمحي هالِاسم منكم يسجد
والله جتلْ خُوتك او عَفّهم بلوهاد
او هسّه بتلحگهم بعد يا زين لِعباد
مِن هالِاسم هيهات ما بَگي بگية

او نادى اِعلى سيّافه او گله الزم هِلعليل
او جيب ابعجل راسه او خل زينب بلا اكفيل
او جرّوه باگيوده علي والنسوه بالويل
تصرخ او فرّت تِسغِث الهاشمية

واتعلّگت به او صاحت اوياه اذبحوني
او لا تِسحبونه اِعلى الأرض وانه اسحبوني
او للسجن چان ابتاخذوا عِزي اِخذوني
او ذاك العليل ايصيح صبري يا زچية

گالت ييو الباقر اگليبي اتفطّر او ذاب
او يا حرمه مِثلي يا علي تحمل هِلِمصاب
ذل او سبا او وِلية عدو وامفارگ أحباب
او شاگول لَمّن يِشمت الشّامت عليه

١١٦ - الفاطميات يُسَقِن سبايا لابن زياد

زينب على ابن ازياد دِخلوها هديّة
بحبال مجتوفه مع باكي البكيّة

او معها الحراير واليتامى ابجل تنگاد
او زين لعباد إمغلل إبنزجيل وأگیاد
او مِن شافهم گام او گعد وأعلن ابن ازياد
هاليوم يوم النصر والعيشه الهنيّة

او يَمّ الرجس ذيچ الحراير وگفّوها
او مثل الخدم للبيع ظلّوا يعرضوها
او زينب اتلوز او تستتر بايتام أخوها
او هذي إبهذي اتلوز شوف إش هالرزية

او لجل الحراير ظل ايدير الرجس عينه
او بيده اتناول راس سلطان المدينة
او نادى يزينب وين أخوچ حسين وینه
ما ترفعي راسچ اتشوفي وشبديه

او زينب ابوسطة مجلسه او تنخى العباس
او دارت العين اتشوف والى بيده الراس
صاحت يظالم وكفّني ابحضر الناس
او خلّيت عبراتي على خدي جرية

والفاجر ابن ازياذ يتبختر عليها
ويگول هاي أم الخدر سمعوا حچيها
او كسّر أضراس ابن النبي والتفت ليها
او گلها إشتفيت امن أخوتچ وأهلچ سوية

گالت يظالم بس فنيت أهلي او جمعي
واستأصلت بين الخنى أصلي او فرعي
او خدري هتكته او عفرّت بالكاع سبعي
او چان إشتفيت امن أخوتي وشلك عليه

او غار العليل إعمته او خاطب ابن ازياذ
گلّه امن الله ما اتخاف او ترتدع عاد
او بسك شماته إبعمتي ما بين إعباد
متراگب الله إبا الحرم بين الدعية

١١٧- بكاء الراهب على رأس الحسين "ع"

أُرد أنشدك يا صاحب الغره المضية
عن إسمك او نعتك ولا تخفي عليه

هذي خواتين النسا لجلك اينوحون
عافوا الجنه وأگبلوا لجلك ايزورون
او لموا عليك إمن الحزن يا راس يبچون
او كل من إشمك تجذب الونه خفية

او عاينت وياهم عظيمه اتگوم وتطیح
وتصیح عزوني ينسوه اعلى المذايح
او ذوّبت گلبي من شفتها اتلوج وتصیح
او معلوم هي امك يبو الشيبه البهية

او بسألك بالي شرفك وأعطاك هالنور
يا راس في وين الجسد خلّوه معفور
أباروح أزوره او چان خلّوكم بلا اگبور
باخذ نعش وأكفان ليكم يا شفية

او ما ظنّتي واروا جنايزكم هلرجاس
او لو ادفنوا جسمك صرت ويّاه يا راس
بس ما سمع راس السبط ظل يجذب أنفاس
او گلّه يراهب صدگ خلّونا رمية

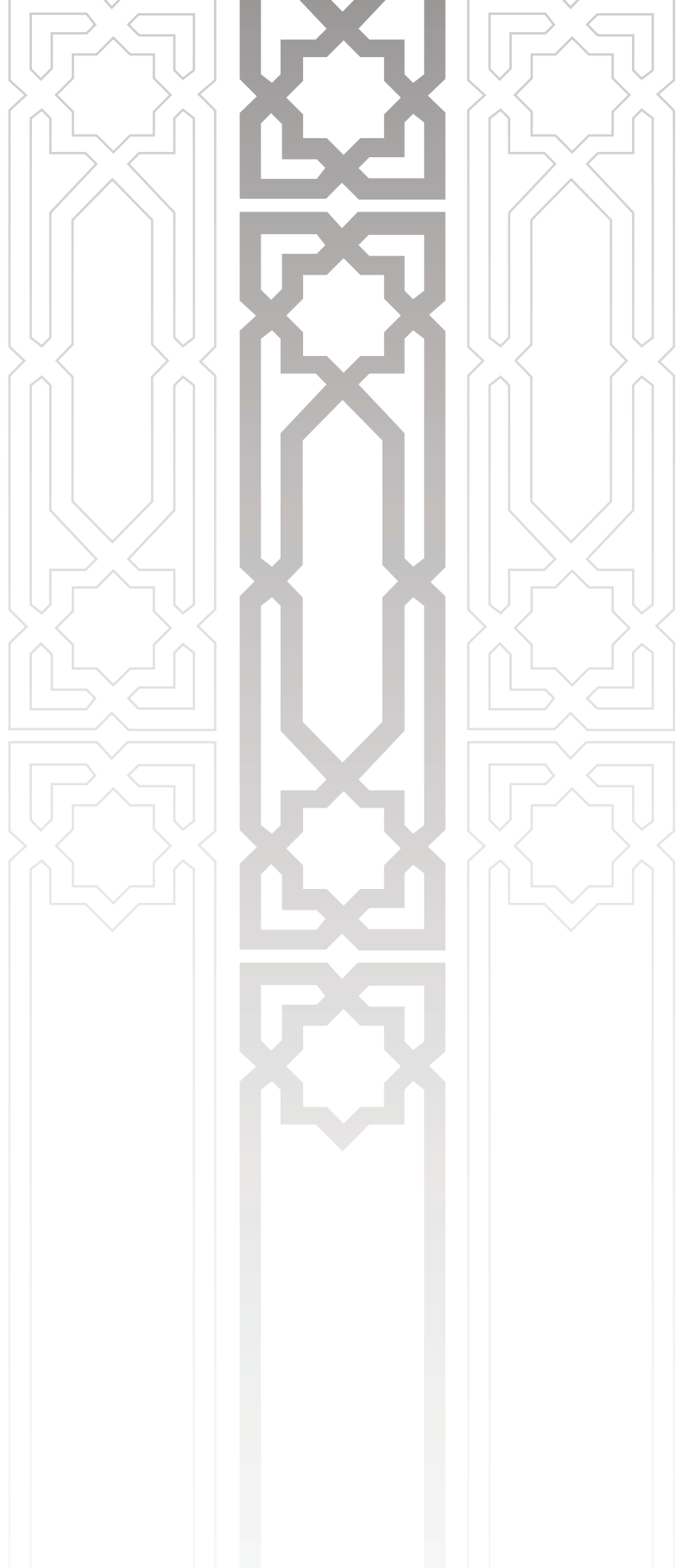
في كربلا خلّوا جنايزنا مطاعين
وانچان عن إسمي اتسایل إسمي حسين
او امّي الزهرا الي شفتها اويا النساوين
او جدي الهادي المصطفى او بويه وصية

وانچان يا راهب سمعت ابزين لعباد
هالي اتشوفه في الأسر يرفل بلگیاد
او هذي حرايرنا حواسر بين لوغاد
او ذي روس شبّاني إبروس السمهرية

من سمعه الراهب رفع راسه او نادى
فاز الذي ويّاك حصّل هالشهادة
او يحسين والله نصرتك أكبر سعادة
او يا ليتني دونك اتجرّعت المنية



قصيد البحر الطويل



١١٨ - الحوراء تعصرها مصائب الأسر

ايحُك لي لو طَلَبَت الموت شفت الموت كدّامي
خَلِصِي حسين يَمِّي طاح دامي بالثرى او ظامي

يتامى حسين جوعانه صاحت وانداهش بالي
لا تتصدغي إعلينا يكوفيّه ارحمي حالي
او صَبِيتكم يهل كوفان نُحُوهم عن إعيالي
وأيتامي نحلها الخوف وشبيدي على ايتامي

وانه إمنين أجيب الزاد وأطفالي تَلَفها الجوع
او كافلُهُم على المسناة راسه إمن الجسد مَگْطوع
وانه امسِيره وحسين راسه إعلى الرمح مرفوع
كلما شافته إعيوني اتمنيت أشرب إحمامي

في وُلِيّة عدو تَمَّيت حرمة امذبحة وُلَياي
او لا واحد فَزَع ليّه ايباري هالحرم ويّاي

او لو طفله عليّه اتصيح عطشانه اتفت إحشاي
او شيّال العَلَم عبّاس خلّاني بلا محامي

حامي الجار ربّاكم على العِزّه يهل كوفان
او خنتونه يخوّانه او جتلتونه ابشهر رُمضان
او حاربتوا رسول الله او ذبحتون السُّبُط عطشان
او في اخيمنا شعلتوا النار يا وسفه على إخيامي

حمّاي الحمى الكرار صار إلّكم فخر وإِظلال
او كم طفله او طفل عاشوا ابظله والدهر ميّال
او في المحراب راسه انصاب وإِتخَضّب ابدمه او شال
او گبل العِيد عيّدتون من غاب الوصي الحامي

وابلوعة حزن دارت اتنادي والدّمع بادي
عمّتكم ترى بتموت لا تبچون يولادي
او هذا الزاد ما هو زين هذا حرّمه الهادي
ما ريد العُمري يا موت خلّها اتخلّص أيامي

* * *

١١٩- أصحاب الكساء يزورون رأس الحسين

ظِلِّ يَتَمَائِلُ رَسُولَ اللَّهِ أَوْ ذُبَّ إِعْمَامَتِهِ
أَوْ عَلَى الرَّاسِ انْحَنَى أَوْ شَالَه رَافِعُهُ اِبْرَاحَتَهُ

أَوْ حَطَّه اِبْحَجْرَهُ يَشِيعُهُ أَوْ ظَلَّ يَلِثَمُ مَنْحَرَهُ
أَوْ عَايَنَ الْوَجْهَهُ اِمَجْرَحَ أَوْ لَضْرَاسِ اِمَكْسَرَةِ
أَوْ صَاحَ يَبْنِي إِشْ هَا الْمَصَابِ اِلِي عَلَى رَاسِكَ جَرَى
أَوْ هَذَا يَبْنِي حَالِ رَاسِكَ وَالْجَسَدِ وَشِحَالَتِهِ

أَوْ فِي حَجْرٍ جَدَهُ اَتَعَفَّرَ وَانْتَحَبَ رَاسِ الْغَرِيبِ
أَوْ صَاحَ يَا جَدَ هَشْمُونِي بِالْحَجَارِهِ وَالْقَضِيبِ
أَوْ فِي فَيَافِي الْغَاضِرِيهِ جَسْمِي اِبْدَمَهُ خَضِيبِ
وَإِنِّهِ فَوْكَ الرُّمْحِ وَاشُوفِ الْعَوَادِي دَاسْتَهُ

وَالْوَصِي بَسْ يَذْكُرُ اللَّهَ وَالِدَمْعَ مِنْهُ ذُرُوفِ
اَيَصِيحُ جَيْبِ الرَّاسِ عِنْدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ بِشُوفِ

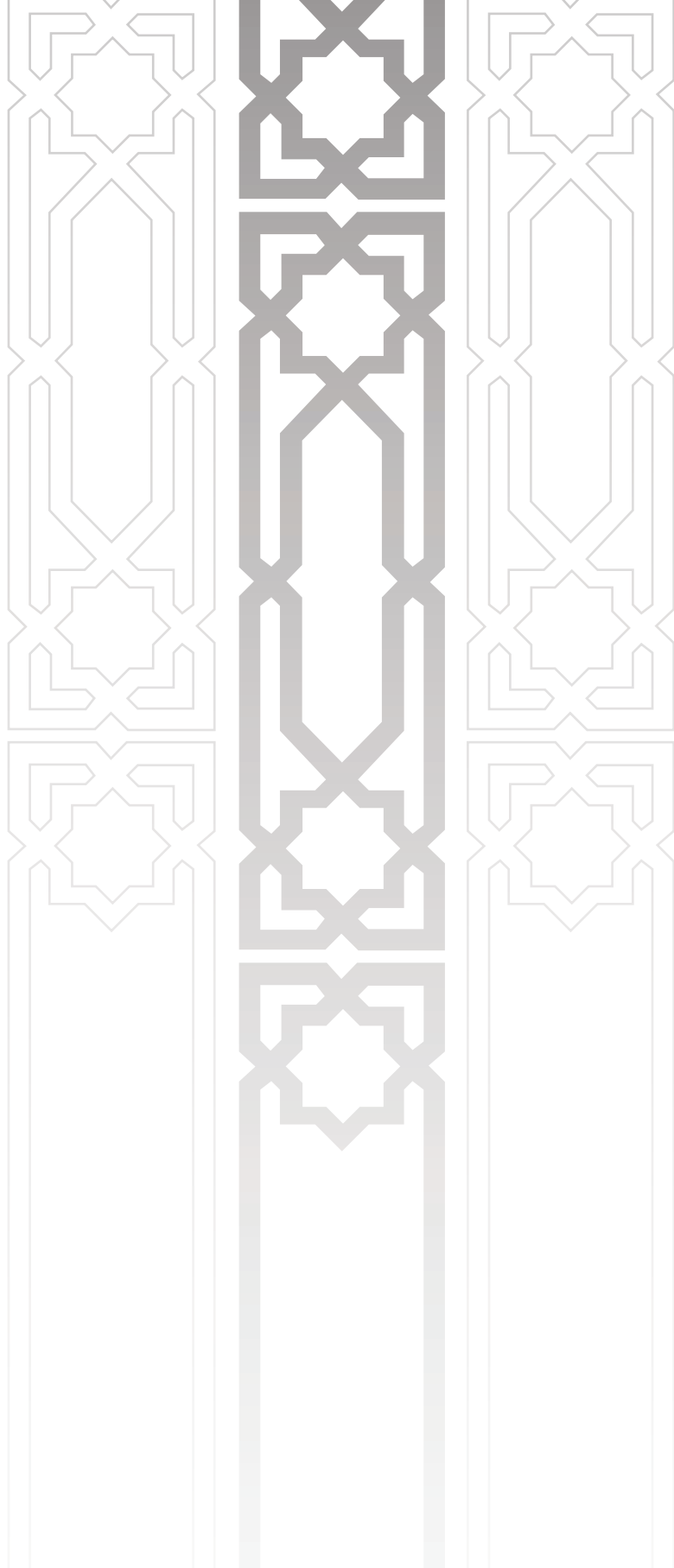
او جذب حسره المصطفى او شال الكريم اعلی لچفوف
او ظل ايعاين له او ييچي او رفع صوته إبنحبته

او فتح داحي الباب باعه واحتضن راس الذبيح
او شاله للباري تعالى والدمع منه ايسيح
او قبّله او شمّه او يّمّه فاطمه الزهرا اتصيح
جيب راس حسين يا بو الحسن بنظرُ حالته

او دفع راس ابنه ابكفّه او يحمد الله او يبتهل
او فرّت الزهرا يشيعه حاضنه الراس إبعجل
اتصيح ييني صدگ حطوا في حلگ زينب جبل
او راسك أم اهجام ييني ابحجر صابت غُرتّه

او ظلّ يحچي الراس ليها عن مصايب كربلا
او فر أبو محمد او شاله او مسح دمّه او قبّله
او شمّه إبرة جبينه او عن مصابه سايله
او راس أبو السجاد يحچي بالمصيبه الصابته

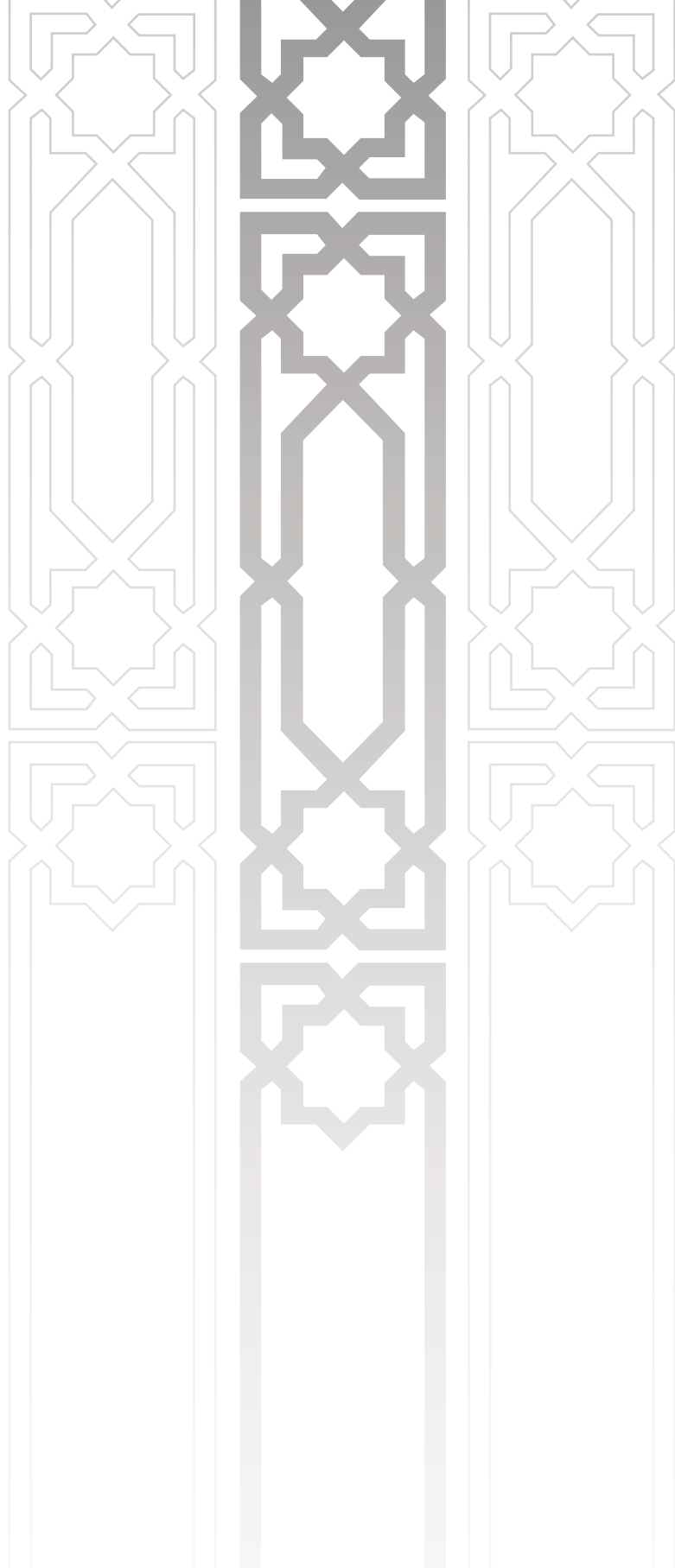
* * *



الفصل السادس

نسوة بني أسد
يزرن أجساد الشهداء

قسم القصيد الفائزي



١٢٠- الأسديات يقفن عند أجساد الشهداء

وگفوا حيارى او ما بگت ليهم مراير
او صاحوا ينام بالشمس تكسر الخاطر

إمقطع او مرمي او هيبتك تصدع الجلمود
او مخك على اكتافك وگع وبجنبك الجود
ليكون راسك يا فحل منصاب بعمود
واتفرگوا في المعركة او شافوا إشصاير

او شافوا جنايز تسفي إعليها البوادي
بالشمس مرميه بلا روس او أيادي
او صاحوا حسافه اتذبحت عترة الهادي
او راحت سبايا امأسره ذیچ الحراير

او شافوا جنازه امعفره یسطع ضواها
إتظلل عليها اطيور مرميه ابعراها
او يمها طفل مرمي او عين الله تراها
واتصارخوا والحزن یسعر في الضماير

او گامت اَمَنَّهُم واحده تلطم بليدين
 او گالت أَظُن هاي الجنازه إجنازه حسين
 ما تنظرون الطير عاكف يا نساوين
 سَوَّوا عليها اظلال عن شمس الهواجر

وَإِتْكَابَبُوا فوگ الطفل كلهم ايصيحون
 او گالوا إِشْبَبَة ذبحتك يا نور لِعِيون
 بعدك إِصْغِيرُ وبسهم في النحر مطعون
 او گاموا او گَعْدُوا والگلب والفكر طاير

وَإِأَعْلَى الطفل كل واحده نَشَرَتْ شعرها
 او ظَلَّتْ اتشمه او ظَلَّلَتْ فوگه ابعشرها
 او صاحت عجل وين التي غَذَاكَ ذرها
 راحت أَسِيرَه لو اندفنت في المكابر

او لَرَجَاهُمْ رَدَّوْا او حالتهم شنيعة
 ايصيحون مات حسين وَرِجَالَه او رضيعه
 او شفنه جنازه اَمَدَدَه يَمَّ الشريعة
 او دَفَّان ما ليهم ولا رجال حاضر

١٢١- الأسديات يقفن عند أجساد الشهداء

وَصَلُّوا لِعِنْدِ الْمَعْرَكَةِ أَوْ شَافُوا الْمُجَاتِلَ
فَوْكَ لِبَرَابِ أَمْغَسَلَهُ بِالدَّمِ تَغْسِيلَ

أَوْ فِي الْمَعْرَكَةِ ظَلُّوا عَلَى الْجَتْلِ أَيْدُورُونَ
أَوْ كَلَّمَا أَيْوَصِلُونَ الْجَسَدَ يَمُّهُ أَيْوَكْفُونَ
أَوْ يَتَعَرَّفُونَهُ أَوْ مَا أَيْعُرْفُونَهُ أَوْ يَمْشُونَ
أَوْ دَسْمَعُ بِفَصْلٍ لَكَ يَشِيعِي الْخَبْرَ تَفْصِيلَ

هَذَا أَيْشُوفُونَهُ عَلَى وَجْهِهِ رَمِيَّةَ
أَوْ هَذَاكَ ظَهْرَهُ وَالْأَضَالَعَ مِئْنَحِيَّةَ
أَوْ هَذَا ابْخَاصِرَتَهُ سَهْمٌ لَوْ سَمْهَرِيَّةَ
أَوْ هَذَاكَ مِئْتَزَمِّلَ ابْفِيضَ النَّحْرِ تَزْمِيلَ

وَاتُوسَطُوا فِي الْمَعْرَكَةِ أَوْ لِيَهُمْ سَطَعَ نُورُ
يَاضِي إِلَى أَعْنَانِ السَّمَاءِ أَوْ مِنْ حَوْلِهِ إِطْيُورُ
أَوْ رَاحُوا أَيْشُوفُونَهُ أَوْ لَنَّهُ جَسَدٌ مَعْفُورُ
مَكْسُورُ صَدْرِهِ وَالظَّهْرُ مِنْ حَافِرِ الْخَيْلِ

او محزوز راسه إمن الكفا او مگطوعه إيديه
 او شافوا يخلگ الله رضيعه مرمي إعليه
 ملفوف بگماطه يشيعه او راس ما ليه
 او لوداج منه امهبره ودمومه اتسيل

او ذیچ النسا اندهشت او صار النوح فنه
 هذي اتنادي هالجنايز وين أهلهم
 تمّوا عرايا او محّد اتشیم دفنهم
 او هذي اتنادي إشلون فجعة هالمجاتيل

او هذي اتنادي هالمصايب تدهش البال
 شفته الحرايب تشتبك لرجال رجال
 او ما تُنهتك حرمة ولا تتذبّح أطفال
 او هاي الحرايب مكثت بس بالرجاجيل

حتى التي ليها طفل ذبحوا طفلها
 او كم من فتاة رمّلوها من بعها
 وانصدگ ظني اتذبّحت لرجال كلها
 او أمّا الحراير سافرت ويّه الأراذيل

١٢٢ - الأسديات يقفن عند جسد العباس "ع"

نِسوة أسد وِگفت حيارى اتصيح بالويل
تبجي إعلى حالة بو الفضل ودموعها اتسيل

او دارت على جسم الفحل ذيج النساوين
او كل من اتعين حالته تصفج بليدين
وتصيح چنّك بو الفضل سيّاف حسين
لكن إشعذر حسين ما شالك عن الخيل

طالع يحاوي المرجله للما اتجيبه
او شلت العلم والجود يا سبع الحريّة
او بس ما طحت عافوك يا كبش الكتية
لو الولي ظهره انكسر بين البهاليل

يا بطل وين الي ملّيت الجود ليهم
يمّ النهر خلّوك ما چنّك وليهم
أهلك يشيال العلم تعب عليهم
شنهو عذرهم ما ايشيلونك ابتهليل

او خلّوك يا سبع الحرب بالڭاع مطروح
 او لا كفن جابوا لك ولا لفوا هلجروح
 او محزوز راسك والفراسه منك اتلوح
 او يشجاع چنك بو الفضل فحل الرجاجيل

او منك انريد العلم يالمرمي بلا راس
 شسمك اخبرنا او من سمعهم صعد أنفاس
 او صاح ابلسان الحال انه البطل عباس
 انه أخو زينب وبويه امصلي الليل

انه الحميت الحرم باشمالي او يميني
 وأملت جودي والسهم صوب إعيوني
 او راسي انفضخ واتعفرت وأهلي جفوني
 او مروا عليه او سافروا فوگ المهازيل

او زينب متنساني ونه خواها او سبعةا
 او رادت اتجيني والشمر عني منعها
 او شالت او راسي اعلى الرمح شالوه معها
 او غصب عليها اتشيل وانه ابغير تغسيل

١٢٣- الأسديات يقفن عند العباس والرضيع

نسوة أسد طلعت او شالت للقناديل
او زاروا ضحايا كربلا من خيم الليل

او شافوا ابجنب المشرعه العباس مغفور
او لچفوف منه امگطّعه والنحر منحور
او يمه الكربه إمزگه والعلم مكسور
او جسمه امبضع والدماء من جوفه اتسيل

او هذي الهذي اتگول هذا تعرفينه؟
گالت شمايل بو الفضل حامي الطعينة
ساگي العطاشي او ناصر حسين او يمينه
معلوم هذا بو الفضل نسل البهاليل

او ذي تنظر الطوله او تباع للجسد زين
وتصيح يا ليث الحرب معدود بلفين
او ذي تنظر إزنوده او تكفكف دمعة العين
واتگول أهلك وين لو ما لك رجايل

او شافُوا جنازه امرضضه بس تسطع ابنور
منها العطر فايح او ليها تلتجي اطيور
او مگطوعة الراس او عليها طفل منحور
او في الحال ضجّوا بالبچا او صار الهم إعويل

گلهم أنا حسين او هلمدلل رضيعي
ذبحوه عندي او ذبحته أحتت إضلوعي
او سلبوا حريمي بعد ما ذبحوا إسبوعي
او سافروا عنه غضب واحنه ابغير تغسيل

ما بلغ سنه للسنه ما بلغ سنه
او تكسر الخاطر حالته مرتاع چنه
او طعن الأسنه والحرب ما هو ابفنه
لكن عطش گاسی او ذبح نسل البهاليل

او هذي اتنادي للخيم شيلو هلغلام
حتى انغسل هالدماء عنه او هلرغام
او لجل الجنائز بالبواچي انفزع إسلام
وانصيح يا فتية أسد گوموا ابتعجيل

١٢٤ - نسوة بني أسد يناشدن الرضيع "ع"

صاحت فرد صيحه النسا او صار إهم إعويل
مدري أهلهم وين راحت هالمجاتيل

يا طفل وين إلساهرت بيك الليالي
مكسى قلبها سافرت عنك يغالي
او ياما إسهرت لجلك او ظلت بك اتلاي
او راحت ولا چنها عليك إمساهره الليل

او چيف أمك اتعوفك يمُهجتها او ثمرها
چنك يغالي ما اتريت ابجرها
وانچان شافت ذبحتك لله صبرها
او وشحال أبوك إنچان عاين دمك ايسيل

او يا طفل لجل المعركة إشجابك عن أمك
او شنهوا سبب ذبحك يلمخضب ابدملك

او مِنْ جَمَلَةِ أَهْلِكَ يَا طِفْلَ حَصَلَتْ سَهْمُكَ
او چَنِّكَ مِتَّتْ عَطْشَانِ مَا طَفَّوْا لَكَ إِغْلِيلَ

شَفَنهُ الطِّفْلَ لَا مِّنْ بَلَغَ أَيَّامَ لِفْطَامِ
تَسْتَرُّ بِهِ أُمُّهُ او وَالِدُهُ او يَأْخُذُ لَهُ أَنْعَامِ
وَأَنْتَهُ يَلِصْغِيرُ افْطَامُكَ صَارَتْ أَسْهَامِ
او حَلْكَكَ إِمْطَوَّكَ بِالسَّهْمِ بَيْنَ الْبِهَالِيلِ

او مِنْهُمْ تَدَنَّتْ وَاحِدَهُ او رَادَتْ اتَّشِيلَهُ
او نَادَى عَلَيْهَا إِمْنِ النَّحْرِ شِبْلِ الْبَتُولَةِ
أَنَّهُ الْحَمَى او بَيْتِهِ احْتَمَى او لَا تَكْرَبُوا لَهُ
او عَنْهُ اتَّنَحَوْا يَا نَسَا او لَا حُدَّ لَهُ إِشِيلِ

أَنَّهُ حَسِينِ الرِّضْضُوا مَنِّي إِضْلُوعِي
او هَالِي اتَّشُوفُونَهُ عَلَى صَدْرِي رَضِيعِي
او هَالِي عَنْ أَيْمِينِي او عَنْ إِشْمَالِي إِسْبُوعِي
رُوحُوا يَنْسُوهُ او حَشُّمُوا لَنَا رَجَاجِيلِ

* * *

١٢٥ - الأسديات يحشمن رجالهن للدفن

گوموا یفتیة أسد لا یشملکم العار
او شوفوا إشسوت هالعدي ابعهجة المختار

لِلماي رحنا او من وصلنا للشریعة
شِفنه بطل ممدود وِچفوفه گطیعة
او عنه مشینا او زادت إعلینا الفجیعة
یومِ نظرنه المعرکه او شِفنه الذی صار

شِفنه جنایز یسفی السافی علیها
او تسبح ابدمها او روس کلها ما إلیها
او حتی خیمهم شَبَّت النیران بیها
او ما یدری إلوینه مشت حُرّات لطهار

هذا إعلی وجهه طیحته او هذا إعلی ظهره
او هذا علی ایمنه او هذا علی الیسری
او کلما نَجی واحد انشوفه ایفیض نحره
او هذا إعلی هذا ایفیض دمه فیض لنهار

او في التُّرب كلها امغسله من فيض لوداج
 او هذاك يزهر في الشمس شروات لِسراج
 او سيل الدما مثل القنَى في الترب عجاج
 الله يما راس انگطع وانگصفت أعمار

او ما بينهم شِفنه جنازه تسطع ابنور
 او بالخیل مرضوضه او عليها اتظلل إطيور
 او شِفنه على ذیچ الجنازه طفل منحور
 او جينا إبنشیل الطفل وانجیه يلحرار

او ظل الجسد يحجي او صاح إمن الوريدین
 او نادى إتنحوا عن رضیعی یا نساوین
 او سایلنا عن اسمه او گال إسمي أنا حسین
 او جدي رسول الله او أبویه حامی الجار

او هاج الحزن بینا او بلیّا اشعور جینه
 وإگلوبنا ذابت ولا تم حال لینه
 گالوا عجل وشحالة الحورا المصونة
 او چان لطفال اتذبّحت وشحال لكبار

١٢٦ - الأسديات يحشمن رجالهن للدفن

شألوا المعاول والمساحي الأسديين
او طلعاوا ابنخوتهم او صيحتهم على حسين

هذا اينادي وا إمامي وا إمامي
او هذا اينادي ما بگی للدين حامي
او هذاك يصفج راحته والدمع هامي
ويصيح گوموا للهواشم يا امسلمين

او هذا يدگ صدره او منه الگلب مدهوش
او هذاك صدره امن الحزن واللطم مخموش
او هذا اينادي للجنايز شيلوا إنعوش
او هذا اينادي إمع السلامه يا نساوين

او ذا ينتخي هذا او هذا يلطم الهام
او هذا اينادي اشحال زينب ويّه لیتام

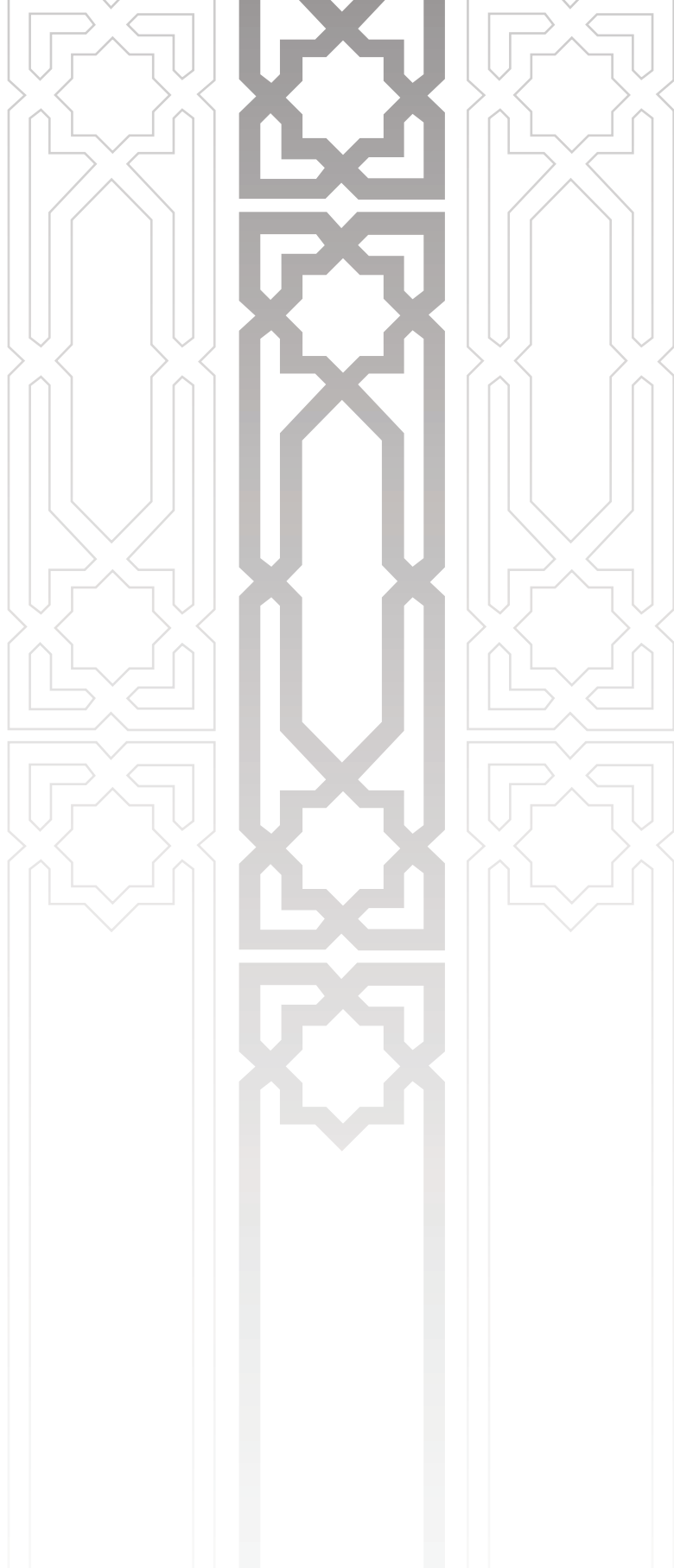
او ذیچ النسا إتحشم او تصرخ وین لسلام
وتصیح والله اتعطِل المِیت مهو زین

او وصلوا إشط العلگمی باللطم والنوح
او شافوا گمر هاشم علی المسناة مطروح
او ذیچ الجثث صرعی او منها العنبر ایفوح
او ذیچ الفیافی امعطّره إبریحة الطیین

لكن یشیعه اتحیّروا یوم رؤوهم
مثل الأضحی والترب سافی علیهم
او ملهم جماعه او روس کلهم ما إلیهم
والبعض منهم ما إله راسٍ ولا ایذین

او تمّوا حیارى او رسلّوا لیهم طلیعة
او کل من اینادی إش هالمصایب والشنیعة
ساعه او لن راکب من الکوفه یشیعة
سایگ ذلوله او للجنایز شابح العین

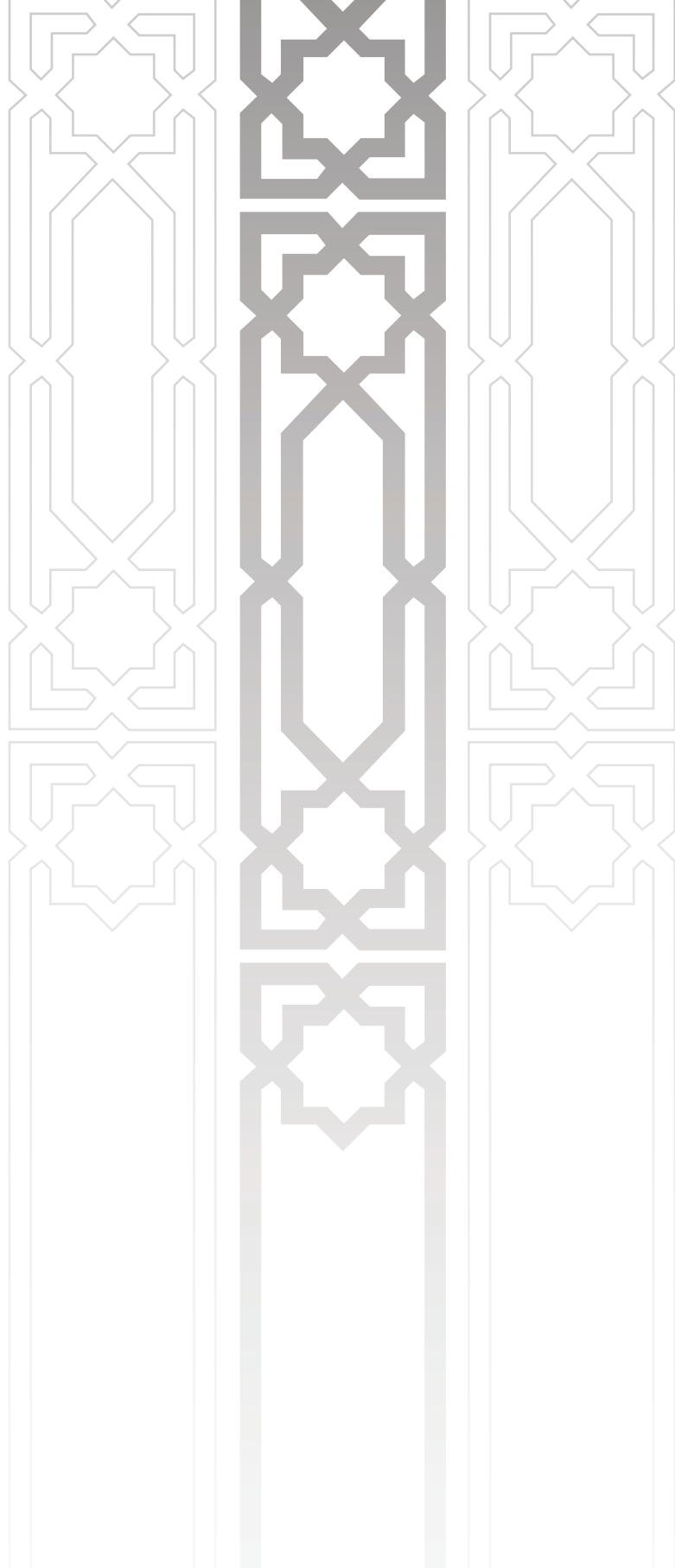
* * *



الفصل السابع

الإمام السجاد يواري
جسد أبيه والشهداء

قسم القصيد الفائزي



١٢٧ - عودة السجاد إعجازياً لدفن الشهداء

مِنْ وصل وادي كربلا نَوْخ نجيبه
او بيده لزم ظهره او نزل راعي المصيبة

او نادى يوادي كربلا ظهري كسرتة
او فتّيت چبدي والگلب منّي فطرتة
او شتّت شملي او بيتي إعليّه حرگته
او شيّت راسي من گبل أيام شيه

او هاج ابزفيره او ظل يتخطى المذابيح
او كلما وصل مذبوح طاح ابيمه ايصيح
ويگول يرجالي عليكم تسفي الريح
او لا واحد إتشيّم عليكم يالشبية

او ردّ الجنازة والده او دمعته ايتجارى
او يمه إتخوصر والگلب تشتعل ناره
او گلّه حريمك يا الولي راحت أسارى
او حرگوا إخيامك من طحت وسط الحربة

او هاجت أحزانه او زادت إعليه الفجیعة
یومٍ علی صدر الولي عاین رضیعه
او بیده رفع له او عاین أوداجه گطیعة
او شال السهم من رگبته او هاج ابنحیه

او حبّه او شمه او غسل دمّه إبدمعة العین
او ظلّت إتموج إعلی الترایب جثة حسین
او فتیة أسد متعجبه او ما تعرفه إمنین
واتگول هذا شوفته جاي إحبیه

وحسین یحجي امن النحر ویگول یبني
لا تبعد إخوانك ینور العین عني
او هالطفل شيله الحفرتي لامن شلّتني
او بوصیک شبه المصطفی یمي اتجیبه

او من سمع هلّت دمعته ابخده ذروفة
او گله أعرفك یا الولي نفسك عطوفة
طفلك حضنته او لیتك إالحالي اتشوفه
بعدك أسیر او دمعتي ابخدي سچیبة

١٢٨ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (١)

حائر وگف ويده اعلى ظهره زين لعباد
او ينظر جنازة والده او أجساد لمجاد

ويصيح يابه هالجنائز تبغي اگبور
وانه وحيد او كسر ظهري يوم عاشور
او هذي لجساد امطشره ابساحة هلبور
او كل جسد متوزع او متبدد بلوهاد

والتفت لي فتية أسد باگي البگیة
او گلهم اشرادتکم لفیتوا الغاضرية
گالوا سمعنا ابها الجثث فوگ الوطية
او جينا بتتفرج او هسه ابترحل عاد

بس ما سمعهم گال أنا اعرفکم امخيفين
او خلّوا الجزع عنکم تراني اخليفة حسين

او هذي جنايز عزوتي وانه بلا امعين
بالله دِعينوني على اموارى هلجساد

او خط بالترب خطه او آمرهم ايحفرون
او شگّوا ضريح حسين واتحير المحزون
او نادى يبويه ابلا نعش تشيعك إشلون
او بيش أجمع أوصالك يلمرضض بلطراد

او گام الجنازة والده وسفه او حملها
او حطها اعلی صدره او خرّت الأضلاع منها
او بالترب مددها او تخوصر وانحنى الها
او نادى على فتيّة أسد والدمع بدّاد

وياي سوّو لجل أبويه حسين معروف
وانچان يحصل له كفن جيوا أباشوف
بلچي ألفه او أحمله ابصدري او لچفوف
لو فرد گطعة باريه جيوا يلجواد

او جابوا يشيعه الباريه او گام ابحنينه
 او جمّع أوصاله او غسله بدموع عينه
 او لفّه او شاله لِلْكَبْرِ الله ايعينه
 او نزّله ابگبره او مدّده والگلب وگاد

او شمّه ابنحره او گبّله او گام أبو اليمه
 او جاب الرضيع او مدّده في الكبر يمه
 او رد الشبيه المصطفى او شاله ابهمه
 او في گبر واحد لحدّ الوالد او لولاد

او لحدّ أعمامه او عزوته كلها ابحفيرة
 او گام او دفن لنصار واتزايد زفيره
 او للمشرعه اتوجه او دمعاته غزيرة
 گاصد العمه يشتكي فعلة ابن ازياذ

* * *

١٢٩ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٢)

ليتكَ إتشوف اشحالتَه باگي البگیّة
واگف ایجن او ينظر الوالي رمیّة

او فتيّة أسد یمّه اتکفّف دمة العين
وتصیح خفّف هالبچا او گوم ادفن حسين
بُوك انحفر گبره او حفرنا إخوتك اثنين
او كلما سمعهم گال يا بويه إشبديه

او شمّر أذياله وإنحنى فوگه إيشيله
او ظل ايتوزع وإندهش باگي الحمولة
او گلّه ابجسمك يا الولي گلّت الحيلة
شَنهو الفكر ما تنحمل بين الزچيّة

او كلما ایجرکه إتوزعت منه إضلوعه
وانهد رکنه او صاح أبو الباقر يشیعة
عِدکم متحصل باريه لابن الشفیعة
فيها بلفّه او بدفنه گبل المسية

او بس ما لفوا بالباريه گام أبو اليمه
ايكفكف إدموعه او يجمع أوصاله او يلمه
او كلما رفع منه عضو حبّه او شمه
ويصيح أنا اشبيدي إعلى حالك يا شفية

او جمّع أوصاله او كل عضو ردّه مكانه
او ركب اچفوفه او خُنصره او حتى بنانه
او ما شاف كُطعة مهجته او هاجت أحزانه
او مد البصر ينظر لراضي الغاضرية

او بالترب عاينها او رفعها صعب لمراس
او في الصدر خلّاها او تحسر وافي لباس
او لفّ الجسد والجسد ظل ينشد عن الراس
گلّه بيويه راسك اتسير هدية

او هلّل او كبر وانحنى من صوب نحره
او شاله على صدره او توجه صوب گبره
او لملاك ضجّت بالسما او نزلت اتنصره
او وصلوا به إلگبره او مدامعهم جرية

١٣٠ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٣)

امرئُض أنا او جسمي يبويه صاير إخلال
او لا كفن عندي لك يلمرّضض او شيال

ظهرك يبويه والصدر بالخليل مكسور
او يمني او يسرى امطرّشّه أعظامك بلبور
ورجال ما عندي يبويه اتفصّل إگبور
او حمل الجنائز للمگابر يبغي إرجال

مذبوح يابه امن الكفّى او في الچبد مصيوب
والجسد في حر الشمس والترّب محبوب
يحسين ما خلّوا لك إعمامه ولا ثوب
او عن هالشمس لاویش ما سوّوا لك إظلال

من بعد ما حزّوا يبويه الراس منك
جّو لك يبويه او جرّدوا لثياب عنك
او داسّوا إضلوّعك بالعوادي او نسيوا إسمك
او جا لك يبويه او گطّع إچفوفك الجمال

او فتيّة أسد يمه او شبح ليهم إعيونه
 او گلهم على دفن الأحبه ايساعدونه
 او فصل گبر حسين ورجاله ابيمينه
 او گلهم ايجفروا له او تحوَصر والدمع سال

او هذا جسد بويه بلا شيال ذاري
 وانچان ما عدكم كفن جيوا بواري
 او لحسين جابوا باريه حجة الباري
 او گام ابنحيه ايجمّع الأوصال في الحال

او ركب إضلوعه او خنصره او جمّع أوصاله
 او لفّه ابذيج الباريه او كبر او شاله
 او صوب النحر جبريل واسرافيل جا له
 او ذب لعمامه المصطفى او خوّاَض لهوال

او خلف الجنازه فاطمه تشبح بصرها
 او لولا الصدر مجروح چان اتدگ صدرها
 او عظمت أجر المرتضى او عظم أجرها
 والحسن ينظر جسم أخوه ابدمع همّال

* * *

١٣١ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٤)

أَكفان ما عندي ولا حفارة اگبور
او لا نعش عندي لك ولا سدرٍ او كافور

بَيش أجمع أوصالك وشيلك يا ولينه
او جسمك من إثيابك يويه امطشّرينه
وامغسل ابدمك او راسك گاطعينه
او ظهرک امرضّض والصدر بالخیل مکسور

او فِتيّة أسد يمه او نادت به يمحزون
أمر علينا نخدمك يا نور لِعيون
او خَطَّط لهم بيده أو أمرهم ايجفرون
او هلّل او کبرّ يوم شاف الطفل منحور

او گام او حنى ظهره على أبيه او شاله
او ظلّت على التربان تتوزع أوصاله
او ردّه محله او يعلم الله إشصار حاله
او نادى على فتيّة أسد والدمع منشور

كَلَّت الحيلة إِبْوالدي كَلَّت الحيلة
 او عِدكم أَحصِّل باريه لَحسين لولا
 او جاب الجبد لمكطَّعه او عزم ايشيله
 او ركب الخنصر والكبر لَحسين محفور

او شاله اِعلى صدره اب باريه او للكبر جابه
 وامن النحر صاح الجسد بين النجابه
 شوف الطفل وانچان ما سلبوا إثابه
 كفته ابثوبه او للكبر جيبه يمرور

او جاب الطفل يمه او عند الصدر خلّاه
 او شبه النبي جابه او عند الرجل سجاه
 او لولا الصبر روحه اطلعت واتفتت إحشاه
 او وارى الجثث كلها او وكف وعيونه اتدور

او نادى ابفتية أسد ما شفتون عمي؟
 مكطوعه اچفوفه او دم النحر يهمي
 غالوا على المسناة شِفنه بطل مرمي
 مكطوع راسه والأيادي او علم مكسور

١٣٢ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٥)

مَحَنِي الظَهْرَ وَاغْفَ عَلَى اجْنَازَةِ إِظْلَالِهِ
 أَوْ نَادَى أَوْ تَحَسَّرَ وَاشْتَكَى السَّجَادَ حَالَهُ

أَوْ كَلَّهَ أَنَا امْرِيضٌ وَلَا عِنْدِي لَكَ إِرْجَالُ
 جَيْتِكَ يَبُوءُهُ أَوْ فِي الْأَسْرِ خَلَّيْتُ لِعِيَالِ
 أَوْ هَسَّهَ بِشَيْلِكَ لِلْكَبْرِ مِنْ غَيْرِ شَيْئَالِ
 أَوْ رَاسَكَ يَحْمِي الْحُمَى إِيَّارِي إِعْيَالَهُ

أَوْ لَا سِدْرَ عِنْدِي أَوْ لَا كَفْنَ وَالْجَسَدَ عَارِي
 أَوْ فَتِيَةَ أَسَدَ جَابَتْ لَبُو مُحَمَّدٍ بُوَارِي
 أَوْ جَمَعَ جَسَدَ شَيْخِ الْعَشِيرَةِ إِمْنِ الْبَرَارِي
 أَوْ لَفَّهَ أَوْ شَالَهُ لِلْكَبْرِ مَدْهُوشَ بَالَهُ

أَوْ جَابَهُ الْكِبْرَهُ أَوْ مَدَّدَهُ بَاغِي الْبَكِيَّةِ
 أَوْ صَاحَ السَّبْطِ جَيْبَ الطِّفْلِ بِالْعَجْلِ لِيَّهِ
 أَوْ خَلَّهَ إَعْلَى صَدْرِي أَوْ لَا أَتَفَجَّعُهُ أَبَا الْعَشِيَّةِ
 رَاسَهُ أَنْغَطَعَ وَالشَّمْرَ وَيَهُ الرُّوسَ شَالَهُ

او حط لكبر ايّم الولي او هاج ابزفيره
 او فصل لبو امظاهر گبر من دون غيره
 او رد او دفن لنصار يا شيعه ابحفيرة
 واتلفّت او فتية أسد وگفت إگباله

گلهم بعد لينا جنايز گالوا انشوف
 يمّ النهر طايح بطل لكن بلا أچفوف
 او ذبّ لعمامه او راح له والراس مكشوف
 او بس ما وصل خر اعلی عمه واشتکی له

گلّه يعمّي من طحت يمّ الشريعة
 ذبحوا أبويه واندبح گبله رضيعه
 نايم يعمّي وانهدم سور الوديعه
 والعلم خلّيته ولا حد گام شاله

او شگّوا لبو فاضل گبر عند لمسنات
 او حطّه ابگبره او ودّعه او نفّض الراحات
 او لولا القضا باگي البگیّه بالخرن مات
 او رد ابحنينه او کربلا ضمّت إرجاله

* * *

١٣٣ - السجّاد يوّاري جسد عمّه العباس

اتخوَصِر على عمّه او سلّم زين لِعباد
او صاح او جلس يمه او تحسّر والحزن زاد

او گلّه يَمَن گطعوا على الگربه اچفوفه
نايم يعمّي والحرم وِصلت الكوفة
او راسک على راس الرمح زينب اِتشفوفه
او ما ظن عليها اتعيش من فعلة الأوغاد

أخبرك يا عمّي حرايركم سبّوها
او هجموا على اخيامك او بالنار احرگوها
او زينب على ابن ازياذ باحبال ادخلوها
وانه يعمّي كتّفوني ابجل وأگیاد

ظل ايتحرك وبلسان الحال نادى
لو عمّك امگيد خلع عنه أگیاده
واخترط بتّاره او ركب صهوة جواده
او گدّام عمّاتك گطع رگبه ابن ازياذ

لكن بليّا اچفوف وشبيدي عليها
ما رخصت الحورا ولا عمك انسيها
سلم يبو محمد عليها او گول ليها
تسمح لبو فاضل ولا تعب يسجاد

گلّه ثلت أنعام يا ليث الحرايب
ما شفت أنا مثلك أخو لم المصاب
ما نسيتك زينب يفلال الكتايب
او ما فارغت زينب يعمي مثلك اسناد

او فتية أسد يمه اتصبح ابدمع همّال
عمك اموزع يا علي وامگطع أوصال
خلنا انسوي له گبر يمه يسردال
وانلم جسمه او نجمعه من فوگ لوهاد

او شگّوا ضريحه او گام أبو محمد العمه
واتناول اچفوفه او جمع جسمه او لمه
او حطّه ابگبره وانحنى فوگه ايشمه
او من بعد ما واری الجنایز بالحزن عاد

* * *

١٣٤ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (١)

لجل السجن ودّوكِ واحنه ما درينه
لو رِجت تشكي حالتك هل المدينة؟

واشوف جيت او مدمعك بِالْخَد سِجَاب
وَأَنْظِرْ عَلَى اثْيَابِكِ يُولَدِي إِدْمُومَ وَتَرَابَ
كُلَّهَا مَضِيَّتِ الْكَرْبَلَا او وَاَرَيْتَ لِحْبَابِ
او هَذَا الدِّمَا او لِتَرَابِ مِنْ بُوِيهِ او بَنِينِهِ

مِنْ سَمْعَتِهِ صِرَخْتَ او دَمَعَ الْعَيْنِ بَادِي
او كُلِّ مَنْ لَهَا رَايِحَ وَلَدَ فَرَّتْ اِتْنَادِي
إِبْيَا حَالِ شَفْتِ إِمْدَلِّي او مَهْجَةِ أَفَادِي
او يَمُهُمْ جَلَسَ يَبْجِي او ظَلُّوا يَنْشُدُونَهُ

او لَيْلِي اَتَكَلَّهْ بِنَشْدِكَ لِكَبْرِ إِشْحَالِهِ
كُلِّي عَسَى التَّرْبَانِ مَا غَيْرَ جَمَالِهِ

او وحدك حملته لو أحد ويّاك شاله
گلي عسى اعضاءك امجاور لبو سكينه

گلهها على صديري او على ازنودي حملته
او جبته او عند رجل الولي شبلج دفته
گالت عسى الله اياجرک حال نظرتہ
او يوم على صدرك حملته يا ولينه

او رمله اتنادي انچان شفت الولد جسام
گلي اشصارت حالته من حر لرغام
او وحده دفته لو مع خوته او لعمام
گلهها مع خوته او يا ليتج ترينه

او فرّت رباب اتصيح واريت الطفل وين
ويّه أعمامه لو مع خوته لو حسين
گلهها مع الوالي دفته لا اتخافين
گالت اوياهم ليت جسمي دافينه

او زينب اتنادي ابويش أبوك حسين شلته
 جسمه امگطع بيش لمتّه او جمعتّه
 او شيال عندك لو على صدرك حملته
 گلي يبو محمد او سامح يا ولينه

گلها يعمّه اب باريه لمت جسمه
 او شلته اعلی صدري او غرگ اثابي ابدمه
 گالت اخبرني عن أبو فاضل اشعلمه
 گلها أنا ابایدي دفته يا حزينة

* * *

١٣٥ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (٢)

رَحّت النجف تشكي لبو الحسين حالك
لو عمّك محمد غضى والخبر جا لك؟

چنه اعلى راسك حلت امصبيه او كسيرة
ليكون عمّك مات يا باغي العشيرة
من وين هالجيه يمن لنا ذخيرة
موتور آشوفك والتعب غير جمالك

گلها رحت لي انذبح وانداس بالخیل
او زمّلته ابدّمه او دفنته ابغير تغسيل
او طفله على صدره وضعتّه او دمّه ايسيل
او ناديت يابه محّد إتشيم او شالك

گالت جنازة والدك محّد دفنها
او لليوم تمّت والصدر مكسور منها!

او معها دفنت الخنصر الي انقطع منها؟
معذور لا مِنّك صحت دافن إرجالك

او ساغي عطاشي كربلا بيدك دفته!
شيال عندك لو على صدرك حملته؟
كلها كسر ظهري إظلالچ من نظرتة
او وحده دفته او صحت يا وسفه إعلى حالك

او ليلي او رمله والرباب اتگوم وتطیح
والتّمّت العيله عليّه اتنوح وتصیح
يا سيد العبّاد وشحال المذايیح
واريتهم چنّك بعد جثة إظلالک

او هذي عن إجنّازة أبوها اتگول فصل
او هذي على الأولاد وأخوتها اتهلل
او صار العزا والنوح او كل وحده اتسایل
او زينب اتگلّه ما بگی لینا بدالک

* * *

١٣٦ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (٣)

گالت آشوفك مندهش هاليوم بالك
لتموت ما لينا ذخر ييني بدالك

او ذب لِعمامه والگلب بالحزن صادي
او گلهها ترى حچیش فری مني افادي
او ثوبي صبغ بادموم او هذا الترب بادي
گالت اشعلمك والحزن غير جمالك

او يمها جلس يبچي او عبراته ذروفة
او گلهها بعد فعلة أميه او هل الكوفة
رحت او دفنت حسين وأنصاره العطوفة
او هالساع جيت او لا اتشدي اشلون حالك

گالت نظرت أهلك على الغبره يسجاد
تسبح ابدمها امعفره شبّان وأولاد

وانته يعكلي بالمرض والحزن تزداد
او وارىت عباس البطل عمّك اظلالك؟

كلها حفرنا حفرته عنده يعمه
او كفتته بثيابه او زمّته ابدمه
او ساعه بلا اعمامه طحّت انتحب يمه
واگول يا سور الأهل نهّبوا ارحالك

أمّا شبيه المصطفى ذوّب أحوالي
او سوّيت گبر إجنازته امجاور الوالي
او لحد ايناشدني ونه مدهوش بالي
او كل الأعزه ابحال ما يخطر اب بالك

او لنصار وابن الحسن جمّعنا جشّهم
او جنب الشهيد حسين سوينه رمسهم
اشبيدي عليهم كربلا گصفت عمرهم
گالت عسى الله اياجرّك خفف مگالك

* * *

١٣٧ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (٤)

محزون جاها او نادته الحورا الزجيّة
من وين هالجّيه يروح الهاشميّة؟

وينه يبو الباقر رحّت وارجوعك امنين
گلها رحّت یمّ المصابی أَدفن حسین
وأَدفن جنايز بِالشمس تمّوا مطاعين
صاحت الحورا جدّدت حزني عليه

گلها يعمّه لو نظرتي اشلون حاله
امرّضّض امطرّش عن يمينه او عن إشماله
او لا نعش عندي او لا كفن واضلوع ما له
لكن جمعته إِب باريه او شلته بديه

او خلّيت يا عمه على ابن امّچ رضيعه
او گامت رباب إتولول او صاحت يشيعة
عدّد او خلنا انصيح وإنگاسي الفجيعة
گلها رضيعچ ضمّه الصدره ابيه

او هذي اتسايل عن ولدها او عن أخوها
 او هذي اتنشده اشحالة إجنازه أبوها
 او سوّوا عزيزه والنوايح جدّوها
 او أم الرزايا اتناشده راعي الحمية

في وين أبو فاضل دفتته يا اعيوني
 غبله او غبل حسين يا ليت ادفنوني
 گلها محل ما طاح واريتہ ايمني
 ما ينحمل جسمه امگطّع يا زچية

او ليلي اتگله وين واريتہ عضيدك
 ما كسر ظهرك يوم شلت البدر بيدك؟
 خيک دفتته او ودّعت يبني إسعودك
 گلها دفتته مع غريب الغاضرية

او رمله اتسايل عن شباب ما اتہني
 عريس بادموم النحر چفّه امحني
 او ما تسمع إلا اصياح من حوله او رنه
 والعابد السجاد ونّاته خفية

١٣٨ - السجاد يُعجب بمحبة الحوراء للعباس

ويّاج وشسوّى گمر هاشم او عدنان
ما شفت أنا مثله ولا مثلچ في لأخوان

دون أخوته سور الحرم تلّعين باسمه
وش هالمحبّه اللي اتحبينه يعمّه
او روحچ او دمّچ خالطت روحه او دمه
او كلما ذكرينه اشتعل گليچ بلحزان

عنّچ سألني يوم جيته إعلى الشريعة
او گلي اشحالة عمّتك من هالفجیعة
ما همّته نفسه ولا اچفوفه الگطيعة
لكن نشدني اشحال عمّاتك يوجعان

او گللي يعمّه عمّتك سلّم عليها
او خلها اتسامحني الوديعة او گول ليها
اتگطّع أخوها او طاح لكن ما أنسيها
وامن اسمعته ولولت خيرة النسوان

او گالت على عمّك سلام الله او سلامي
 حامي الطعينة اللي حمى حسين او حماني
 ليلوم سگاي العطاشى ما نساني
 او شهگت او صاحت والدمع بالخد غدران

عمّك أعرفه وأعرف إمروته او ذاته
 لو ينجتل مرّات ما ينسى خواته
 الله يما باشوف من بعده شماتة
 شنهي حياتي او راس أبو فاضل على اسنان

لكن اشحال إجنازته من يوم شفته
 او هيهات ينساني أبو فاضل ونه اخته
 او لتگول يمّ المشرعه عمّك دفته
 عمّك وسط گلبي اندفن من غير دفّان

او للغاضريه اتوجهت زينب اتنادي
 وصّل سلامك لي يمگطوع الأيادي
 او ما ينگطع عنّك سلامي يا اسنادي
 او ذكرك على الساني يظل لين ألبس أكفان

١٣٩ - السجاد يُعجب بمحبة الحوراء للعباس

زينب وأخوها بو الفضل فارس الفرسان
صاروا مثل للناس في امحبة الأخوان

يَمَّ النهر جيته او شكيت الحال عنده
او بس ما سمعني اتفطرت بالنوح چبده
ما سأل عن راسه أبو فاضل او زنده
لكن سأل وینه كريمة آل عدنان

ما سأل عن غيرش أبو فاضل العباس
واتذگرش ويگول رحتي إمهبطة الراس
ولسان حاله من وريده صاح لا باس
او حن او تحسر من ذكر حالة الرضعان

نايم على جنبه بگی يَمَّ الشريعة
او راسه ابعمد مطرور او چفینه گطیعة
او للأسر وارکوب الهزل رحتين ضیعة
باحبال مربوطه ونه امریض او وجعان

رِحْتِي هَدِيهِ امسلبه والراس شايب
تَلْعِين بِامحبه على سبع الحرايب
مَنْجِج او منه شِفْتِ يا زينب عجائب
وَيَّه أبو فاضل اِشسويتي من إحسان

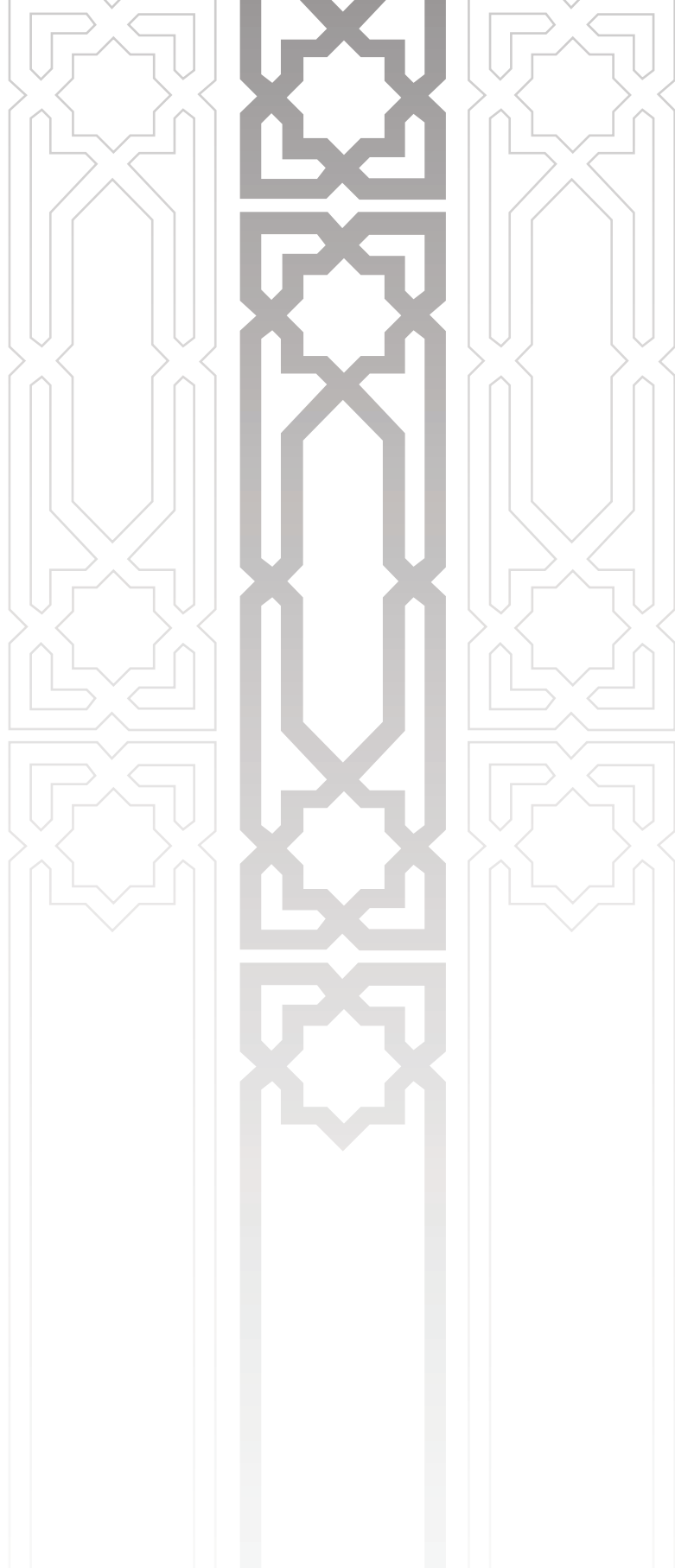
گالت دفنت أهلك براضي الغاضرية؟
او عمّك دفنته يا علي او سلّم عليه
وشحالته او حالة ابيك يا شفية
او لليوم يذكرنني او راسه فوگ لسان

او عودت من بعد اليسر للغاضرية
او طاحت على گبره اتصيح الهاشمية
ما گُمت يا خويه نصبت إخيّام ليّه
او شفت الوديعة اشحالها او حالة النسوان

يا گمر عدنان او مضر وأولاد غالب
اسم الله اِعلى طولك ليش نايم بالترايب
عِطْنِي هَدِيهِ اِمن السفر لأم المصايب
أم البنين الأربعة كعبة الأحزان



قصيد البحر الطويل



١٤٠ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه

ظل حائر علي السجاد من شاف الصدر مكسور
او عاين للجسد نصفين بخيول العدى مشطور

او ثوبه امزّكه وأعظام صدره امطره ابلرمال
او شرگ او غرّب جسم حسين متوزع يمين إشمال
او لو حطّه على صدره او شاله الجسد ما ينشال
او ما عنده كفّن لحسين جاي امن الأسر معذور

او كلما شال جانب طاح جانب والعليل ايصيح
سامحني كفّن ما ميش يمكفّن ابسافي الريح
لو شلتك على صدري أوصالك يبويه اتطيح
او ظل گاعد عن ايمنه او عاين خنصره مبتور

او حط چفه على صدره او گله خنصرک في وين
او فتية أسد يمه اتنوح والعايد ايدير العين
او گلهم باريه ما ميش عندکم لجل أبويه حسين
لو في باريه باشيل جسمه لا يظل معفور

او گام او جَمَعُ أعظامه ابذیک الباریه او لمه
 او دَوْر خنصره المَکطوع ما یدری اندفن یمه
 او گالوا له بلا تغسیل گالِ اِمغسل ابدمه!
 او کافوره من التریان ما یبغی الولی کافور

او رَکَب فوگ ذرعانه اِجفوفه او رَکَب أوصاله
 او گالوا وین راس حسین گالِ اِبراس عسّاله
 او شَمَر له عن اِذراعہ او کَبَر وِانحنی او شاله
 والزهرا تری السجاد او تنحب والدمع منشور

وبو القاسم بلا اعمامه او منه العین مذروفة
 او حیدر یتهل ویصح راس حسین ما شوفه
 وبو الباقر ایگلّه راح ویّه الحرم للکوفه
 او یمّ الکبر وصلوا به او صار اهنّاک دگ اصدور

او رسول الله اِحتضن فاطم او فاطم تشبک الهامة
 او طاح الحسن فوگ حسین یتزفر بلا اعمامة
 او حیدر ینشد السجاد گِلی اشحالة ایتامه
 او وشحال الودیعه او حال راس ابیک المشهور

١٤١ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه

جابوا باريه لحسين الله ايعين دقّانه
او محني الظهر گام ايصبح وشييدي يريحانه

ظهرک والصدر بالخیل بین المصطفی مکسور
او چبدک بالسهم يحسين طلعت والنحر منحور
او عاري ما عليك اظلال ما خلوا عليك إكصور
او هذا اليوم ثالث ليک جسمک فوگ تربانه

او جاب الباريه او لمه او منه رگب إضلوعه
او جاب الحبد والچفين والخنصر المگطوعة
او شاله او نزله ابگبره او عود يسچب إدموعه
او جاب الطفل ويّه حسين عند الصدر نيشانه

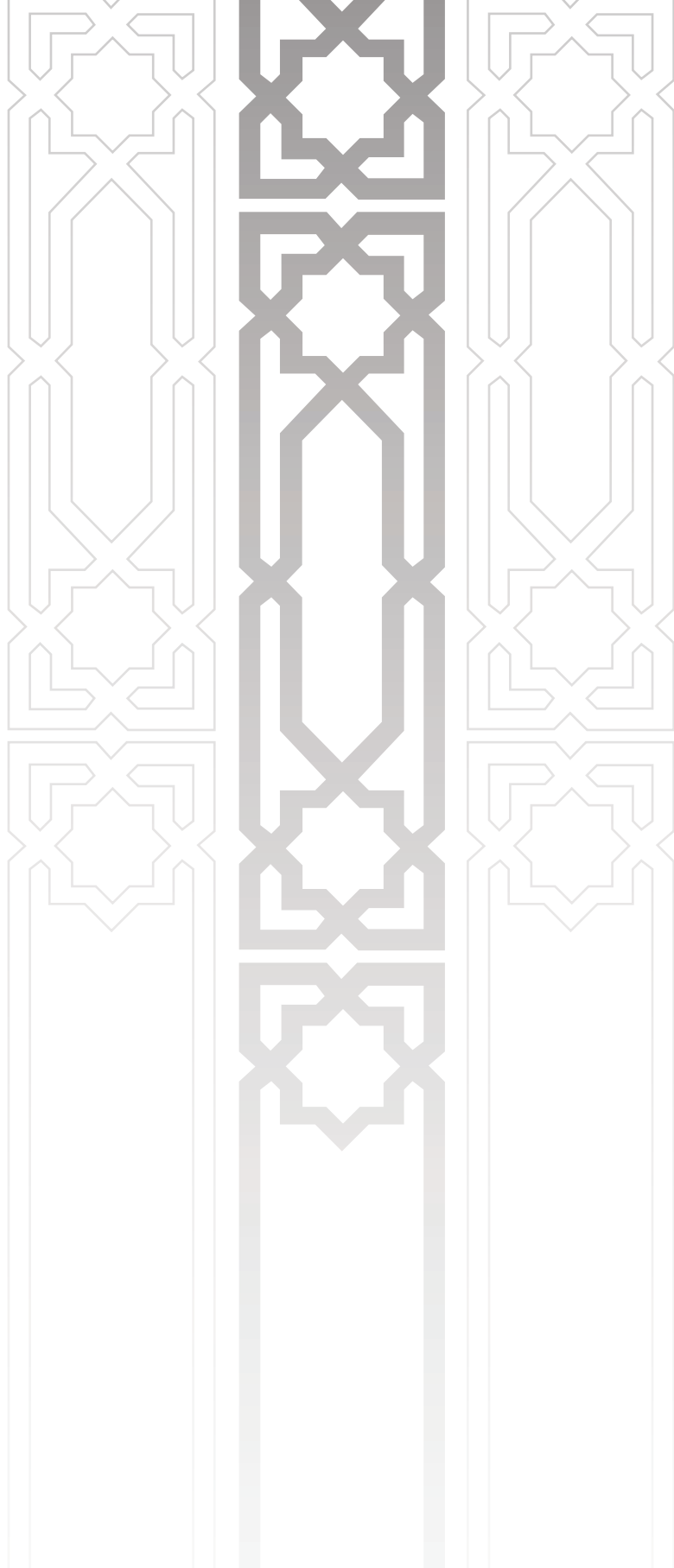
او لكبر عد رجل لحسين والشبان في اجواره
او في حفرة دفن لنصار زوروههم يزواره
وبو امظاهر گبر مخصوص ما تعرف عن أسراره
او سدّر للنهر محزون محني الظهر مولانه

او شاف ابجانب المسناة شِيال العَلَم ممدود
 او مَتَمالك علي السجاد من شافه او يَمّه الجُود
 او لزم راسه او صاح ابصوت يمشكر يراعي الزود
 او يل خَلّى أخوه حسين حابر بين عدوانه

يا حامي الحرم والسور زينب من يباريها
 جات الكربلا ويّاك في إظلالك يواليها
 او في ولية زجر وِسنان مسبيه اتخليها
 او صاح امن النحر عباس عمّك شوف ذرعانه

وَشبيدي يبو الباقر على زينب وأخويه حسين
 عمّك راسه امطبر او مصيوب ابسهم في العين
 ولا تعتب على عمّك عاين له بلا چفين
 گلّه يا بطل مسموح ما گصّرت ويّانه

لكن يا گمر عدنان زينب ويش ايسليها
 كل ساعه تصك الراح واتظنّك تناديها
 واتگوم او تصيِّح بيك وانتّه ما اتحاجيها
 او ما تنسّاك يالمذبوح حتى اتموت حزنانه





فهرس الكتاب

فهرس الكتاب

٧	حياة الأديب في سطور
١٥	الأديب وعالم الشعر
٢٠	تقريض الكتاب لفضيلة الشيخ علي بن يوسف الشهركاني
٢٣	مقدمة الكتاب
٢٥	الإهداء

الفصل الأول

فيما يخص يوم عاشوراء الحسين

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

أولاً: الحسين ذو الصمود الأسطوري

قسم القصيد الفائزي:

- ١ - السجاد يتخوف من القتال قرب الخيام ... ٣١ الأسي ص ٩٦
- ٢ - السجاد يرجو السماح له بالنصرة ٣٣ الأسي ص ٩٨
- ٣ - السجاد يرجو السماح له بالنصرة ٣٥ (جديد)
- ٤ - الإمام السجاد يبقى من غير راية ٣٧ الأسي ص ٦٢
- ٥ - الإمام السجاد يبقى من غير راية ٣٩ المصوب ٢ ص ١١٢

- الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
- ٦- الحسين ينخى شهداءه السعداء ٤١ المعراج ص ٣٩
- ٧- الحسين ينخى شهداءه السعداء ٤٣ (جديد)
- ٨- رجوع الحسين وحيدا للخيام ٤٥ المعراج ص ٣٩
- ٩- الحسين يبقى وحيدا يوم عاشوراء ٤٧ الأسى ص ١٠٣
- ١٠- الحسين يبقى وحيدا يوم عاشوراء ٤٩ الأسى ص ١٠٤
- ١١- نزول الملائكة لنصرة الحسين ٥١ المعراج ص ٣٨
- ١٢- الحسين يعظ الجيش الأموي ٥٣ الأسى ص ١٠٢
- ١٣- الحسين يحمل على الجيش الأموي ٥٥ ... المصوب ٢ ص ١٥٨
- ١٤- في شجاعة الإمام الحسين "ع" ٥٨ الأسى ص ١١١
- ١٥- السيدة فضة تدعو على القوم ٦١ الأحزان ص ٩٨
- ١٦- السيدة فضة تدعو على القوم ٦٣ (جديد)
- ١٧- في وداعه الأخير للإمام السجاد ٦٥ (جديد)
- ١٨- في وداعه الأخير للإمام السجاد ٦٧ (جديد)
- ١٩- في وداعه الأخير للهوراء زينب ٦٩ الأسى ص ١٠٩
- ٢٠- في وداعه الأخير للهوراء زينب ٧٢ (جديد)
- ٢١- الحوراء تقدم لأخيها فرس الشهادة ٧٤ الأسى ص ١١٠
- ٢٢- الحسين يودع ابنته سكينه ٧٦ (جديد)

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

٢٣- الحسين يبلغ سكينه سلامه لشيئته ٧٨ (جديد)

قصيد البحر الطويل:

٢٤- الحوراء تلبس أولادها أكفان الجهاد ٨٣ المعراج ص ٧٦

٢٥- الحوراء تلبس أولادها أكفان الجهاد ٨٥ (جديد)

٢٦- في وداعه الأخير للحوراء زينب ٨٧ الأحزان ص ٢٥١

٢٧- الإمام الحسين يحمل حملته الأخيرة ٨٩ الأحزان ص ٢٥٣

ثانيا: مصيبة المقتل والتغير الكوني

قسم القصيد الفائزي:

٢٨- الله يُذكر الحسين بالعهد المأخوذ معه ٩٥ الأسى ص ١٠٧

٢٩- الله يُذكر الحسين بالعهد المأخوذ معه ٩٧ (جديد)

٣٠- الحسين يصاب بالحجر والسهم المثلث ... ٩٩ الأسى ص ١١٢

٣١- غشوة الحسين تحير الجيش الأموي ١٠١ الأسى ص ١١٥

٣٢- جواد الحسين يرجع خاليا للخيام ١٠٣ الأسى ص ١١٤

٣٣- جواد الحسين يرجع خاليا للخيام ١٠٥ ... المصوب ٢ ص ١٦٣

٣٤- جبرئيل يفدي الحسين بجناحه ١٠٨ المعراج ص ٤١

٣٥- الشمر اللعين يحتز رأس الحسين ١١٠ الأسى ص ١١٦

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

- ٣٦- التأثر الكوني لكيفية قتل الحسين ١١٢ الأسى ص ١١٧
- ٣٧- التأثر الكوني لكيفية قتل الحسين ١١٤ المعراج ص ٤٢
- ٣٨- الحوراء تلجأ للسجاد العليل (ع) ١١٧ المعراج ص ٤٢
- ٣٩- السجاد يكشف سبب التغير الكوني (١) ... ١١٩ ... الأسى ص ١١٣
- ٤٠- السجاد يكشف سبب التغير الكوني (٢) ... ١٢١ (جديد)
- ٤١- السجاد يكشف سبب التغير الكوني (٣) ... ١٢٣ المعراج ص ٤٠
- ٤٢- مرتزقة بني أمية يسلبون الحسين ١٢٥ ... الأسى ص ١١٨
- ٤٣- جسد الحسين يوصي رأسه بالأيتام ١٢٧ ... الأسى ص ١١٩
- ٤٤- الأعداء يرضّون الجسد والرأس يودعه ١٣١ (جديد)
- ٤٥- الأعداء يرضّون جسد الحسين ١٢٩ الأسى ص ١٣١

قصيد البحر الطويل:

- ٤٦- الحسين يوفي بعهده مع الله تعالى ١٣٥ المصوب ٢ ص ١٦٠
- ٤٧- الحسين يصاب بالسهم فيغشى عليه ١٣٧ المعراج ص ٧٦
- ٤٨- الهجوم على المخيم حين غشوة الحسين ١٣٩ الأحزان ص ١٩٧
- ٤٩- جواد الحسين يقف باكياً أمامه ١٤١ المعراج ص ٧٧
- ٥٠- جواد الحسين يرجع خاليا للخيام ١٤٣ المعراج ص ٧٨
- ٥١- الشاعر يشكو حال الحسين إلى جده ١٤٦ ... الأحزان ص ٢٥٩

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
نواعي مذبحه عاشوراء:

٥٢- نعي الرحيل المفجع ١٥١ المصوب ٢ ص ١٤٩
٥٣- نعي الشاعر لاستنهاض الحجة ١٥٣ (جديد)
القسم الخاص باللطميات:

٥٤- في شهادة الحسين عليه السلام (ردادية ١ وزن ١) ١٥٧ الأسى ص ٢٣٩
٥٥- في شهادة الحسين عليه السلام (ردادية ٢ وزن ٥) ١٦٠ الأسى ص ٢٢٨
٥٦- جواد الحسين يرجع للخيام (لطمية ١ وزن ٧) ١٦٣ الأحزان ص ٢٥٥
٥٧- سكينه تستقبل جواد الحسين (لطمية ٢ وزن ٨) ١٦٦ (جديد)

الفصل الثاني

حرق الخيام وسلب الفاطميات

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
قسم القصيد الفائزي:

٥٨- حرق الأمويين لمخيمات الحسين ١٧٣ المصوب ٢ ص ١٦٥
٥٩- حرق الأمويين لمخيمات الحسين ١٧٦ الأسى ص ١٢٠
٦٠- أحد المرتزقة يسلب يتيمة الحسين ١٧٨ الأسى ص ١٢٣

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

- ٦١- أحد المرتزقة يأمر الحوراء بالفرار ١٨٠ الأسى ص ١٢٢
- ٦٢- الحوراء على التل تنتخي بالحسين ١٨٢ المصوب ٢ ص ١٦٨
- ٦٣- الحوراء على التل تنتخي بالحسين ١٨٤ الأسى ص ١٢١
- ٦٤- الحوراء على التل تنتخي بالعباس ١٨٦ المصوب ٢ ص ١٦٧
- ٦٥- الحوراء تنتخي بأبيها بعد السبي ١٨٨ المصوب ٢ ص ١٩٣
- ٦٦- بن سعد يسمح بالماء بعد السبي ١٩٠ الأسى ص ١٢٦
- ٦٧- بن سعد يسمح بالماء بعد السبي ١٩٣ (جديد)

قصيد البحر الطويل:

- ٦٨- هجوم العدو على خيمة السجاد ١٩٧ المصوب ٢ ص ١٧٠

الفصل الثالث

في مصيبة ليلة الحادي عشر

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

قسم القصيد الفائزي:

- ٦٩- ليلة الوحشة عائلة الحسين يلفها خوف ٢٠٣ المعراج ص ٤٣

- الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
- ٧٠- خديجة بنت أمير المؤمنين تفقد طفلها ٢٠٥ الأسى ص ١٢٤
- ٧١- طفلا خديجة سعد وعقيل يموتا عطشا ... ٢٠٧ الأسى ص ١٢٥
- ٧٢- ليلة الوحشة الرباب تزور الحسين ٢٠٩ الأسى ص ١٢٨
- ٧٣- الحوراء تتحدث مع خيال الحسين ٢١١ ... المصوب ٢ ص ١٧١
- ٧٤- الحوراء تزور جسد الحسين والشهداء ٢١٤ (جديد)
- ٧٥- الحوراء واليتيمة تزوران العباس ٢١٦ الأسى ص ١٢٧
- ٧٦- الحوراء تكشف حضور أمها ليلة الوحشة ٢١٨ الأسى ص ١٥١
- ٧٧- الحوراء تكشف حضور أبيها ليلة الوحشة ٢٢٠ الأسى ص ١٢٩
- ٧٨- الملاء الأعلى يزور الحسين ليلة الوحشة (١) ٢٢٢ ... المصوب ٢ ص ١٧٥
- ٧٩- الملاء الأعلى يزور الحسين ليلة الوحشة (٢) ٢٢٤ الأسى ص ١٣٠
- ٨٠- الملاء الأعلى يزور الحسين ليلة الوحشة (٣) ٢٢٦ (جديد)

قصيد البحر الطويل:

- ٨١- يتيمة الحسين تذهب لجثته ليلة الوحشة ٢٣١ المصوب ٢ ص ١٧٣
- ٨٢- الحوراء تعتذر لأخيها الحسين ٢٣٣ الأحزان ص
- ٨٣- الحوراء تستحضر الحسين في صلاة الليل ٢٣٥ ... المصوب ٢ ص ١٧٧
- ٨٤- الحوراء تشكو لدى أبيها ليلة الوحشة ٢٣٧ (جديد)

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
القسم الخاص باللطميات:

- ٨٥- الحوراء ومسئولية ليلة الوحشة (ردادية ١ وزن ١) ٢٤١ المصوب ٢ ص ١٨٠
٨٦- الحوراء يلفها حزن ليلة الوحشة (ردادية ٢ وزن ١) ٢٤٤ الأحران ص ٢٨٢
٨٧- الحوراء تتصور حضور أبيها (لطمية ١ وزن ٨) ٢٤٧ (جديد)
٨٨- الزهراء وأبيها يزوران الحسين (لطمية ٢ وزن ٩) ٢٥٠ (جديد)

الفصل الرابع

في مصيبة يوم الحادي عشر

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
قسم القصيد الفائزي:

- ٨٩- العدو يأتي بالنياق لرحيل السبايا ٢٥٧ الأسى ص ١٣٢
٩٠- النياق العجف تبكي على السبايا ٢٥٩ (جديد)
٩١- الحادي يأمر الحوراء بركوب الناقة ٢٦١ (جديد)
٩٢- الحوراء تتحير في تركيب السبايا ٢٦٣ الأسى ص ١٣٣
٩٣- الحوراء تسأل السجاد عن سفرها المجهول ٢٦٥ (جديد)
٩٤- الحوراء تودع العباس وهي على الناقة ... ٢٦٧ ... المصوب ٢ ص ١٧٨

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

٩٥- الحوراء تودع العباس وهي على الناقة ... ٢٦٩ ... الأحران ص ١٠٢

٩٦- لسان حال كربلاء يوم الحادي عشر ٢٧١ (جديد)

قصيد البحر الطويل:

٩٧- الحوراء تودع الحسين وهي على الناقة ... ٢٧٥ ... الأحران ص ٢٦٣

٩٨- الحوراء تودع الحسين وهي على الناقة ٢٧٧ (جديد)

القسم الخاص باللطميات:

٩٩- تحرك الركب الزينبي من كربلاء (ردادية ١ وزن ١) ٢٨١ (جديد)

١٠٠- الحوراء تودع الحسين والعباس (لطمية ١ وزن ٨) ٢٨٤ (جديد)

الفصل الخامس

مصائب الركب الزينبي في الكوفة

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

قسم القصيد الفائزي:

١٠١- الركب الزينبي في طريقه من كربلاء للكوفة ٢٩١ (جديد)

١٠٢- رأس الحسين يبكي لسقوط اليتيمة ٢٩٣ الأسى ص ١٥٠

١٠٣- رأس الحسين يبكي لسقوط اليتيمة ٢٩٥ (جديد)

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

- ١٠٤ - امرأة كوفية تسأل الحوراء عن نسبها ٢٩٧ الأسى ص ١٣٦
- ١٠٥ - امرأة كوفية تسأل الحوراء عن نسبها ٢٩٩ المعراج ص ٤٤
- ١٠٦ - الحوراء ترفض صدقات أهل الكوفة ٣٠١ المعراج ص ٤٥
- ١٠٧ - طوعة تدخل على سبايا الحسين ٣٠٣ المصوب ٢ ص ١٩٠
- ١٠٨ - طوعة تصف للحوراء حال مسلم ٣٠٥ المصوب ٢ ص ١٩١
- ١٠٩ - زوجة حبيب تسأل الحوراء عن نصرته ٣٠٧ الأسى ص ١٣٨
- ١١٠ - القاسم يخاطب رأس أبيه حبيب ٣٠٩ الأسى ص ١٣٧
- ١١١ - القاسم يبكي عند رأس أبيه حبيب ٣١١ المعراج ص ٤٦
- ١١٢ - أم اهجام ترمي رأس الحسين بحجر ٣١٣ الأسى ص ١٥٦
- ١١٣ - أم اهجام ترمي رأس الحسين بحجر ٣١٥ (جديد)
- ١١٤ - زوجة خولي تخاطب رأس الحسين ٣١٧ الأسى ص ١٤٠
- ١١٥ - الفاطميات يُسقن سبايا لابن زياد ٣١٩ المعراج ص ٤٦
- ١١٦ - الفاطميات يُسقن سبايا لابن زياد ... ٣٢١ الأسى ص ١٣٩
- ١١٧ - بكاء الراهب على رأس الحسين ٣٢٣ الأسى ص ١٥٢

قصيد البحر الطويل:

- ١١٨ - الحوراء تعصرها مصائب الأسر ٣٢٧ (جديد)
- ١١٩ - أصحاب الكساء يزورون رأس الحسين ٣٢٩ الأسى ص ٢٠٤

الفصل السادس

نسوة أسد يزرن أجساد الشهداء

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

قسم القصيد الفائزي:

- ١٢٠ - الأسديات يقفن عند أجساد الشهداء ٣٣٥ المصوب ٢ ص ١٨٢
- ١٢١ - الأسديات يقفن عند أجساد الشهداء ٣٣٧ الأسى ص ١٤٢
- ١٢٢ - الأسديات يقفن عند جسد العباس ... ٣٣٩ الأسى ص ١٤١
- ١٢٣ - الأسديات يقفن عند جسد العباس والرضيع ٣٤١ (جديد)
- ١٢٤ - نسوة بني أسد يناشدن الرضيع ٣٤٣ الأسى ص ١٤٣
- ١٢٥ - الأسديات يحشمن رجالهن للدفن ... ٣٤٥ الأسى ص ١٤٤
- ١٢٦ - الأسديات يحشمن رجالهن للدفن ٣٤٧ الأسى ص ١٤٥

الفصل السابع

الإمام السجاد يوارى أبيه والشهداء

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

قسم القصيد الفائزي:

- ١٢٧ - عودة السجاد إعجازياً لدفن الشهداء ٣٥٣ الأسى ص ١٤٦
- ١٢٨ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (١) ٣٥٥ ... الأحزان ص ١٠٤

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

- ١٢٩ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٢) ٣٥٨ ... الأسى ص ١٤٧
 ١٣٠ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٣) ٣٦٠ (جديد)
 ١٣١ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٤) ٣٦٢ المصوب ٢ ص ١٨٣
 ١٣٢ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه (٥) ٣٦٤ (جديد)
 ١٣٣ - السجاد يوارى جسد عمه العباس ٣٦٦ الأحزان ص ١٠٦
 ١٣٤ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (١) ٣٦٨ الأسى ص ١٤٩
 ١٣٥ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (٢) ٣٧١ (جديد)
 ١٣٦ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (٣) ٣٧٣ (جديد)
 ١٣٧ - رجوع السجاد إعجازيًا للكوفة (٤) ٣٧٥ (جديد)
 ١٣٨ - السجاد يُعجب بمحبة الحوراء للعباس ٣٧٧ ... الأحزان ص ١٠٨
 ١٣٩ - السجاد يُعجب بمحبة الحوراء للعباس ٣٧٩ (جديد)

قصيد البحر الطويل:

- ١٤٠ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه ٣٨٣ المصوب ٢ ص ١٨٥
 ١٤١ - السجاد يستعين ببني أسد لتجهيز أبيه ٣٨٥ الأحزان ص ٢٦٥

فهرس الكتاب ٣٨٩

