

الديوان الأول

مُصَوِّبُ الْفُؤَادِ

في رثاء الزهراء والحوراء والفاطميات

الجزء الثاني

الأديب السهلاوي

الشيخ أبو أحمد ملا عبد الرسول بن ملا حسن
بن علي آل عيسى السهلاوي البحراني

طبعة مصححة وتشتمل على التراث الذي لم يُنشر
إخراج أبو محمد جعفر ملا عبد الرسول السهلاوي

الديوان الأول

مُصَوَّبُ الضُّوَادِ

في رثاء الزهراء والحوراء والفاطميات

الجزء الثاني

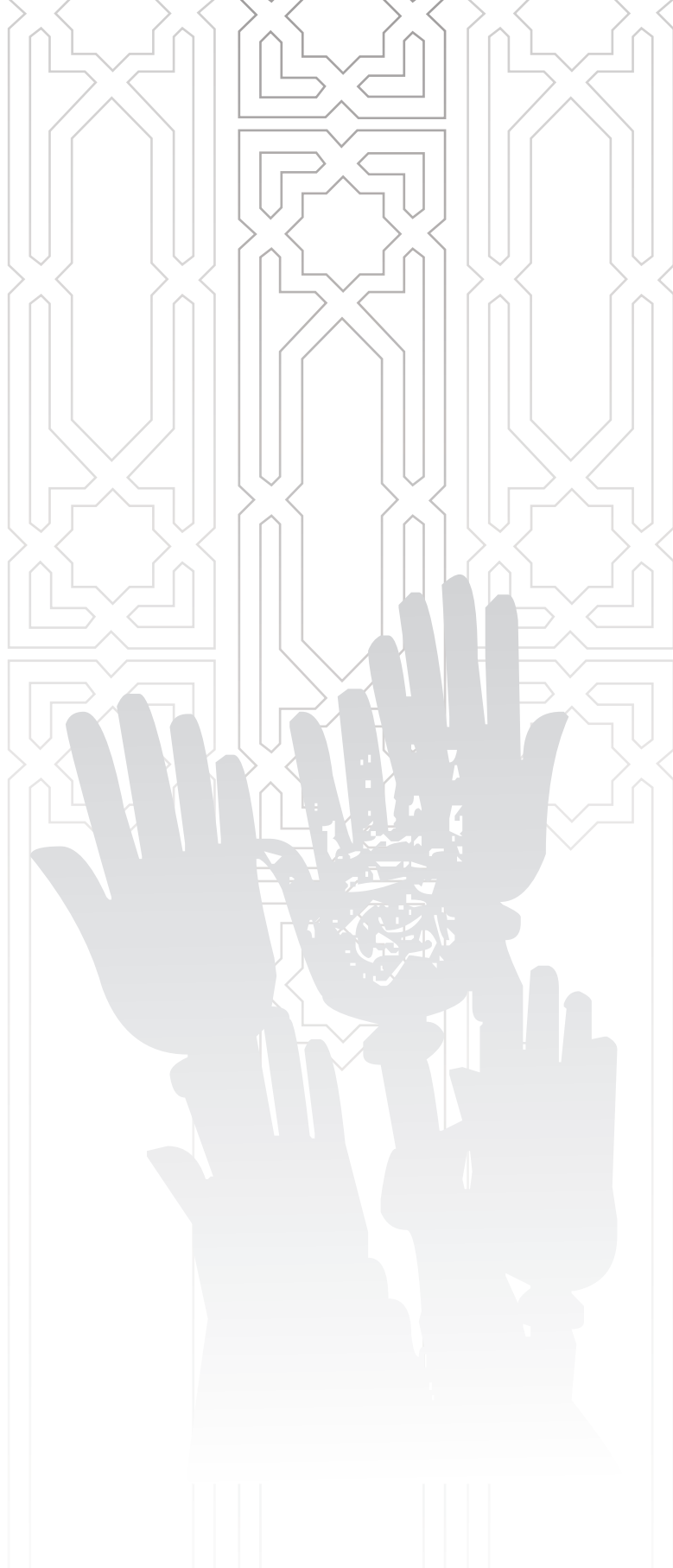
الأديب السهلاوي

الشيخ أبو أحمد ملا عبد الرسول بن ملا حسن
بن علي آل عيسى السهلاوي البحراني

طبعة مصححة وتشتمل على التراث الذي لم يُنشر
إخراج أبو محمد جعفر ملا عبد الرسول السهلاوي



حَقُوقُ الطَّبِيعِ مَحْفُوظَاتُهَا

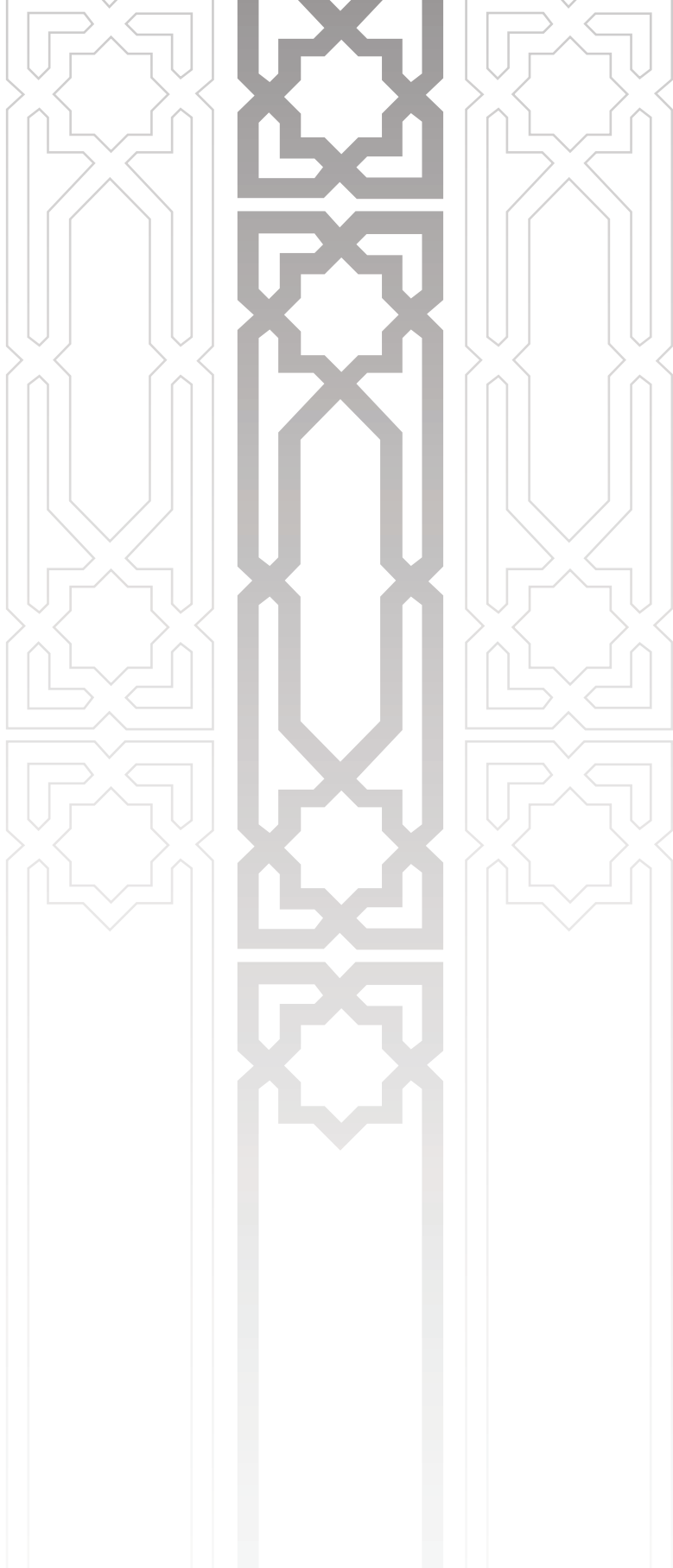




الشيخ أبو أحمد ملا عبد الرسول بن ملا حسن بن علي
آل عيسى السهلاوي البحراني

رسمُ شخصي رمزُ فعلي كالعيان
قد ترى في الناسِ مَنْ ذو هبةٍ
إن تكن أعماله صالحةً
إنه الشخصُ الحقيقي ويبقى

كاشفٌ ما في ضميري من معاني
إنما الإنسانُ في طيّ اللسان
يستفيد الناسُ منها كل آن
خالد الذكر على مر الزمان



تقريض الجزء الثاني من الديوان

التقريض الأول

أتحنفنا بهذا التقريض إمام الجمعة قاضي محكمة الاستئناف العليا الشرعية
الجعفرية فضيلة العلامة الشيخ سليمان الشيخ محمد علي المدني البحراني.

بسمه تعالى شأنه

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين،
قديمًا قيل: الشعر ديوان العرب، والحق أن الشعر ترجمان النفس، فهو أسهل
الأساليب الأدبية استعمالاً وسماعاً، وأقدرها على إظهار الخلجات الباطنية،
وأكثرها تعبيراً عن العواطف الإنسانية.

وعندما نعبّر بلفظة الشعر فإننا لا تقتصر على استعمالها في لون معين
من ألوانه أو ضرب من ضروبه، ولا نلتزم أن يكون باللغة الفصحى، بل كل
تعبير موحٍ يلتزم التفعيل والروي فهو شعر، لا فرق في ذلك بين أن يكون
بهذه اللغة أو تلك، ولا أن يصاغ باللغة الفصحى أو بلهجة محلية، ما دام
يحمل سمات الشعر وخصائصه.

وهذا الديوان الذي بين يدي القارئ وإن صيغ باللهجة العامية، إلا
أنه يحمل كل الخصائص الفنية للشعر، وهو أيضاً شعر من حيث تعبيره عن
خلجات قلب ناظمه، ومن ثم إظهاره عواطفه وولاءه لأهل بيت النبوة
عليهم السلام مجلياً مدى تأثره بما حلّ عليهم من النكبات والمصائب.

وحياة أهل البيت عليهم السلام كلّها مأسٍ وفواجع، فما قام بالدعوة إلى الحق أحد منهم إلّا واحتوشه الظلمة، حتى غدوا مشرّدين عن الأوطان، خائفين وهم بين الأهل والخلان، فلا غرو إن خلا هذا الديوان إلّا من الرثاء والتأبين، فهو مرآة صادقة لنفس قائلة، التي ما ذاقَت منذ أن تشرّبت ماء أهل البيت طعماً للمسرّة، أو استشعرت غير المرارة، وكيف يتسلّل إلى نفس محبّ أهل البيت عليهم السلام فرحاً، أو يتذوّق في هذه الحياة لذة، ومنشد أهل البيت يقول: يفرح هذا الوري بعيدهم ونحن أعيادنا مآتمنا.

بقلم:

الشيخ سليمان الشيخ محمد علي المدني

١٢ رجب ١٣٩٩ هجرية

لا بد من الإشارة هنا إلى أن فضيلة هذا الشيخ الجليل قد وافته المنية في يوم الأحد ١٩ محرم ١٣٢٤ هـ الموافق ٢٣ / ٣ / ٢٠٠٣ م ودفن في مسقط رأسه في مقبرة جدحفص تغمدّه الله تعالى بواسع رحمته وأسكنه فسيح جنّته.

التقريض الثاني

أتحننا بهذا التقريض إمام جمعة قرية عالي فضيلة العلامة الشيخ إبراهيم بن
الشيخ ناصر المبارك العالي البحراني.

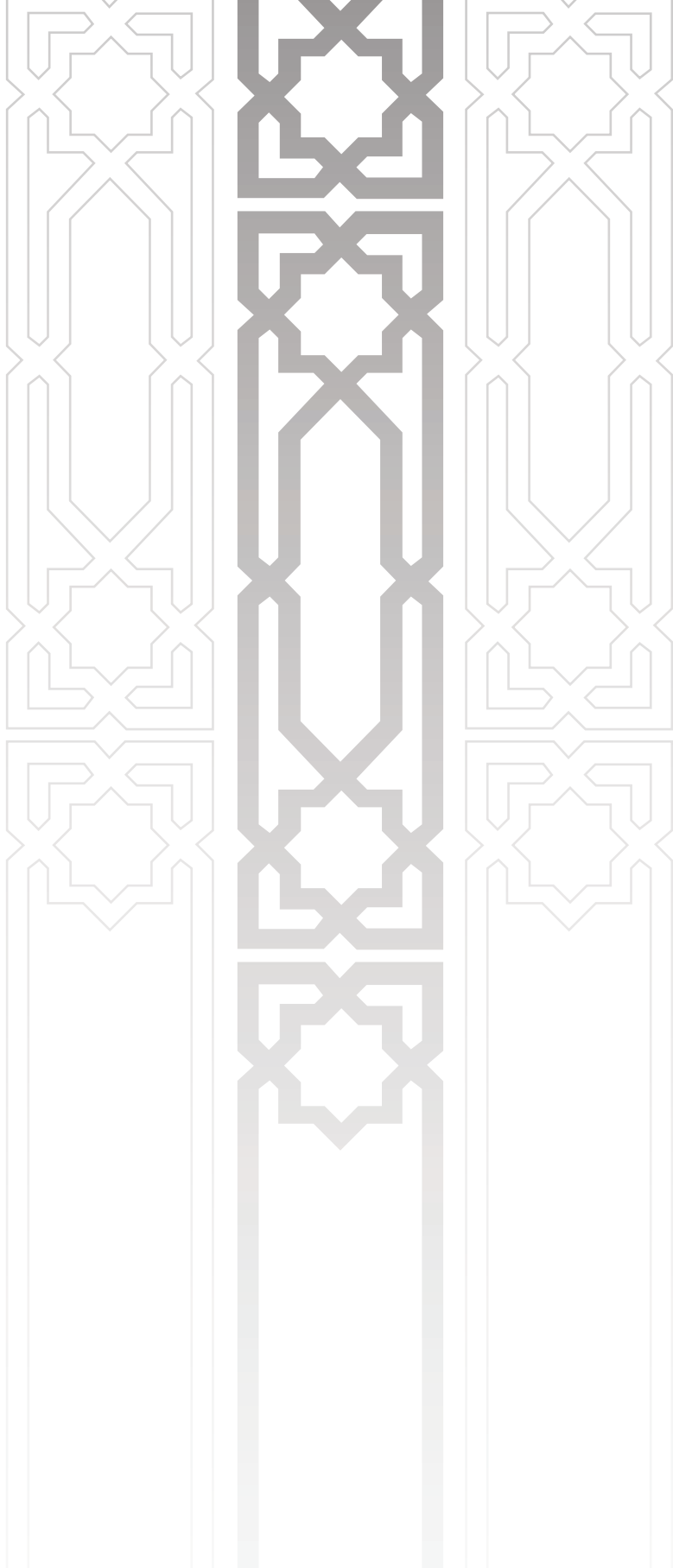
بسمه تعالى شأنه

وعلَّ خيراً مِنْ صَدَفْ	شَنَّفَ سَمْعِي مَنْ هَتَفْ
يُخْرِطُ دَرّاً مِنْ صَدَفْ	وَجَدُّهُ كَأَنَّهُ
الرُّونِقِ أَوْ دَرِّ النَّجَفْ	مِنْ دُرِّ الْبَحْرَيْنِ فِي
فإنه خيرُ التُّحَفْ	يا صاحِ خُذْهْ واغْتَبِطْ
هذا بجانٍ لا تُخَفْ	لا راعِكَ اللهُ فَمَا
لساحِرٍ إِلَّا التَّقَفْ	خُذْهُ فَمَا أَلْقَيْتَهُ
لقلبٍ وتهواه النُّطَفْ	يَنْفِذُ بِالسَّمْعِ إِلَى الـ
ولا أُعِيلُ مِنْ شَرَفْ	لا فُضَّ فَوْقائِلِهِ
يَنْحَطُّ طَيْرٌ مِنْ سَعَفْ	أَهْوَتْ لَهُ نَفْسِي كَمَا
تاريخه (طَيَّ شَغَفْ)	ثُمَّ انطوى قلبي على

فضيلة الشيخ إبراهيم بن ناصر المبارك

٢٢ جمادى الآخرة ١٣٩٩ هـ

وهنا نشير إلى أن فضيلة الشيخ الجليل قد وافته المنية يوم الخميس ٤ رجب
١٣٩٩ هـ / ٣١ / ٥ / ١٩٧٩ م ودفن في مقبرة عالي رحمه الله وأسكنه فسيح جنته.



الإهداء

إلى إمام العصر والزمان وشريك القرآن
 إلى بقية الله في أرضه وحجته على عباده
 إلى مُنْجِي الْعَالَمِ مِنَ الضَّلَالِ وَالْأَسْرِ
 إلى المهديِّ الموعودِ من آلِ طه ويس
 إلى خُزانة الأجيالِ وغاية الآمالِ
 إلى خاتم الأنبياءِ وسرِّ الأصفياءِ
 إلى الحُجَّةِ بن الحسنِ العسكري
 عليه وآبائه الصلاة والسلام
 وعَجَّلَ اللهُ فرجهُ الشريفِ
 اللَّهُمَّ لَا تُخْرِجْنَا مِنَ الدُّنْيَا
 حَتَّى نَرَى غُرَّتَهُ وَطَلْعَتَهُ
 وَتُشْفِي صُدُورَ الْمُؤْمِنِينَ
 بَعْدَ حُكُومَتِهِ وَدَوْلَتِهِ

﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا ۖ وَنَرَاهُ قَرِيبًا ۚ ٧ ﴾



الفصل الأول

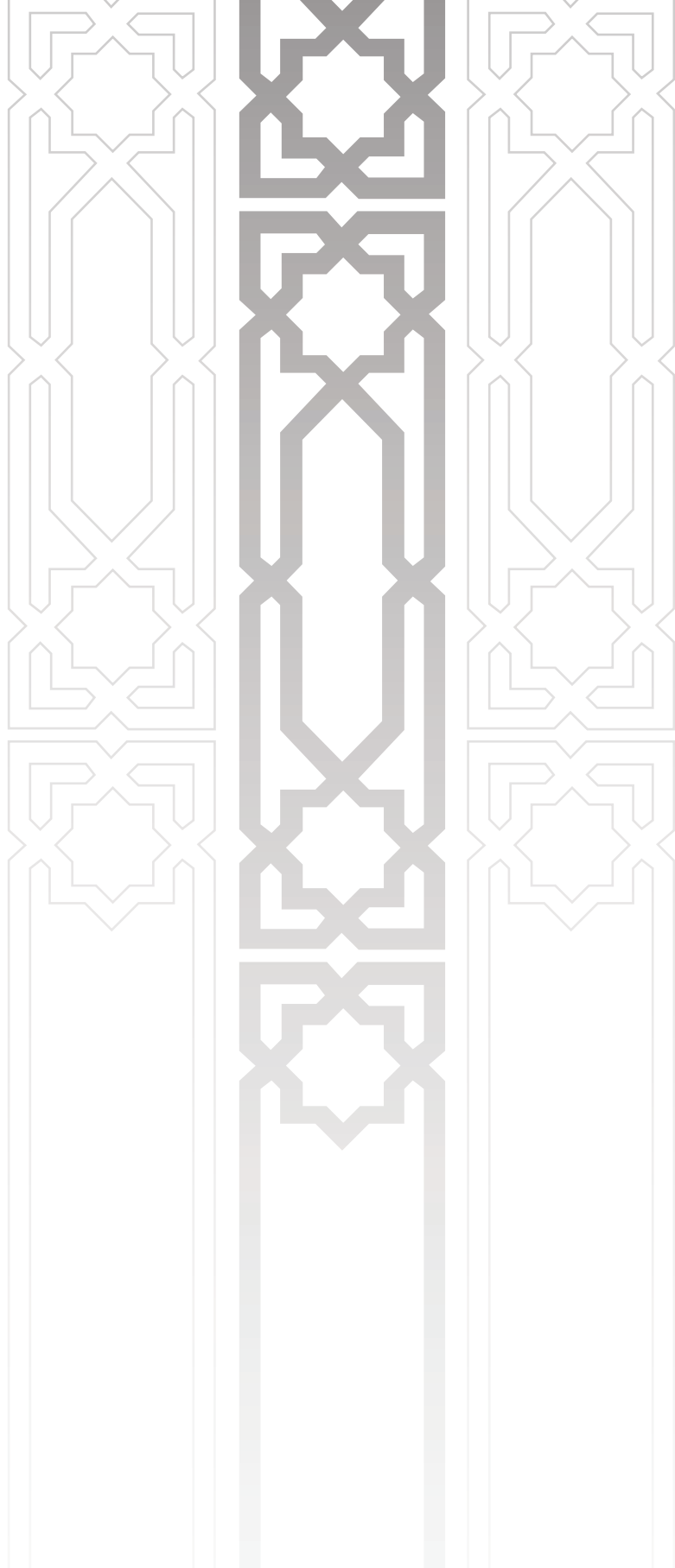
فيما يخص

سيدة نساء العالمين "ع"

البطاقة الفاطمية: الاسم العلمي: فاطمة، اسم الشهرة: سيدة نساء العالمين، اسم الأب: محمد رسول الله، اسم الجد: عبد الله بن عبد المطلب، اسم الأم: أم المؤمنين خديجة بنت خويلد، كُنيته المشهورة: أم الحسن، وأم أبيها، و ألقابها الإلهية كثيرة أشهرها: الزهراء، الصديقة، فضلاً عن اسم الشهرة.

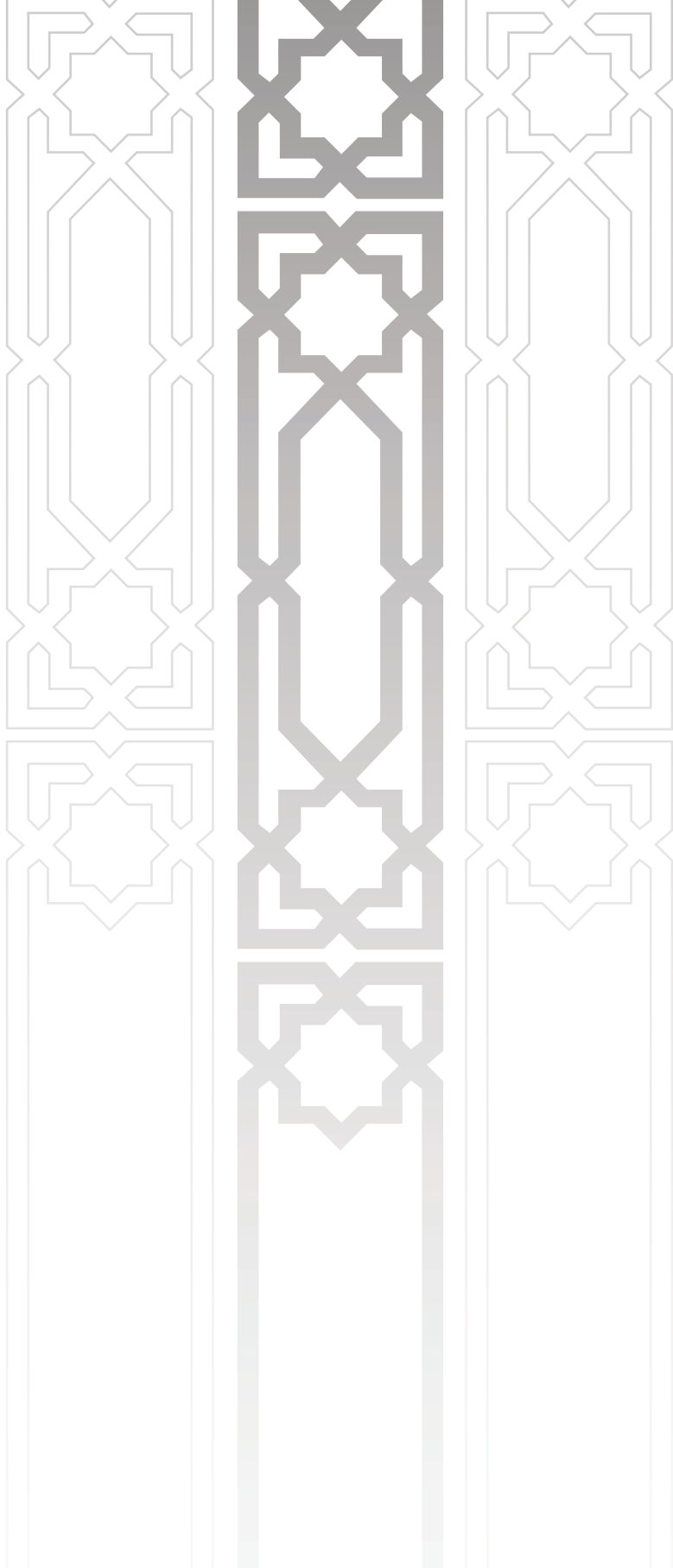
مولدها الأغمر: اتفق رواة المسلمين على أنها وُلدت عليها السلام بمكة المشرفة يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، والمشهور لدى رواة الشيعة أن ذلك كان بعد المبعث بخمس سنين، أي قبل الهجرة بثمان سنين، وهو استنادا لما روي عن الإمام السجاد (ع) وقال بعضهم بعد المبعث بسنة وقيل ستين وقيل غير ذلك.

شهادتها: وقد اختلف المؤرخون في توقيت ذلك على أقوال كثيرة أبرزها قولان، الأول: وهو المشهور أنها عليها السلام توفيت في الثالث من جمادى الآخرة عام ١١ هـ الموافق لشهر سبتمبر ٦٣٢ م أي بعد أبيها ب ٩٥ ليلة، وهو المروي عن الإمام الصادق (ع) وعمرها يومئذ ١٨ سنة، والثاني: في الثالث عشر من جمادى الأول من نفس العام، وهو المروي في نص نسب مولانا أمير المؤمنين (ع) صرح فيه ببقائها ٧٥ ليلة فقط، بعد أن قضت هذه الفترة في الحزن والمرض بسبب الهجوم عليها وضربها، ومن أبرز أدلة ظلامتها واستضعاف قدرها في هذه الأمة هو دفنها ليلاً، ومعرفة قبور الأدنى من الناس والجهل بقبرها الشريف، بل حتى تحريف يوم شهادتها ليقع الاختلاف الشاسع في رفع لواء ظلامتها بعد ذلك يعد من مظاهر استضعافها عليها أفضل التحية وأتم السلام، وهي أم الأئمة المعصومين أسباط هذه الأمة وخلفاء رب العالمين، وبعد تبعي المتواضع لأقوال الرواة في تعيين يوم وفاتها لا بد من الإشارة هنا إلى أن من أسباب ذلك غير العداء الظاهر لها هو الاشتباه لدى بعض محققي التاريخ في قصد أسم فاطمة بين الزهراء وفاطمة أم البنين عليها السلام.



أولاً:

تغريد المولد الشريف



١ - باقة ورد (تغريد المولد)

بارك للنبي او كُله دخيله بالزهر البتولة

او قدّم باقتك وافرح الليلة بالزهر البتولة

* ١ *

يا رسول الله امبارك طلعت أنوار الشفيعه

مولد الزهر يهادي رفع ناموس الشريعة

او چان تبغون السلامه اتوسلوا بيها يشيعه

بس الشّين ما يبغي الوسيلة من الله او رسوله

او قدّم باقتك وافرح الليلة بالزهر البتولة

* ٢ *

هي سعادتكم يشيعه او هذي الجنه بديها

يالتحبوها الزموها واعملوا الفرحات ليها

واطلبوا منها الشفاعة او صلّوا او سلموا عليها

او هذا الخير ما نبغي بديله مولدها الليلة

او قَدِّمِ بَاقَتَكَ وَافْرَحِ اللَّيْلَةَ بِالزَّهْرَةِ الْبَتُولَةِ

* ٣ *

هَـيْ حُورِيهِ او هَـذِي أَجْمَلِ إِمْنِ الْحُورِ كُلِّهَا
سَيِّدَةُ الْأَكْوَانِ هَـذِي مَا خَلَّكَ رَبُّكَ مِثْلَهَا
هَـيْ مِشْكَاتَةُ النَّبَوَةِ او فَخْرُ شَيْعَتِهَا او أَهْلِهَا

او خَدِيجُهُ إِتْكَوْلُ فَرَحَتِنَا طَوِيلَةَ بِالزَّهْرَةِ الْبَتُولَةِ
او قَدِّمِ بَاقَتَكَ وَافْرَحِ اللَّيْلَةَ بِالزَّهْرَةِ الْبَتُولَةِ

* ٤ *

بِلمَبَارَكِ يَا خَدِيجُهُ جَاتِجِ أُمِّ حُسَيْنِ سَلَوِي
يَا خَدِيجُهُ ابْنَاهُ الْوَلَادَةِ طَابَتْ أَيَّامُكِ الْحُلُوةِ
او جِيتِ اهْنِيحِ السَّلَامَةِ او لِلْفَرَحِ سَوَّيْتُ جَلْوَةَ

وَشْ هَالنُورِ مَا شَفَنَهُ عَدِيلُهُ وَالْأَمْلَاقُ حَوْلُهُ
او قَدِّمِ بَاقَتَكَ وَافْرَحِ اللَّيْلَةَ بِالزَّهْرَةِ الْبَتُولَةِ

* ٥ *

أَزْهَرْتَ دَارَكَ يَهَادِي مِنْ ظَهَرِ فِيهَا ضَوَاهَا

او جيت أهنيك السلامه ابفاطم او أطلب رضاها
او خادمك يبغي الشفاعة منك او منها يطره

يشيعي گول مثل اللي أغوله او خلّ گلبك دليله
او قدّم باقتك وافرح الليلة بالزهرا البتولة

* ٦ *

مولد النور المبارك مولد الشمس المنيرة
هاي ما نعرف علمها إعلومها والله غزيرة
هذي أم الحسن لزهرة والسبط شيخ العشيرة

گمر لمّاع ما يحصل مثيله ولا يوجد عديله
او قدّم باقتك وافرح الليلة بالزهرا البتولة

* ٧ *

هذي الكوثر او هذي جوهرة خير البرية
هذي زيتونه الهادي والسّلاله الهاشمية
هذي فاطم أم أبوها او زوجة الكرار خيه

او خديجه اتگول انتي لي الحمولة والنعمه الجزيلة
او قَدَمٌ باقَتَكَ وافرح الليلة بالزهرا البتولة

* ٨ *

هاي مِنْ نور الجلاله مر على سمعك خبرها
هذي تَخدمها الملائك يشرح الخاطر ذكرها
او يخذل الله اللي خذلها او ينصر الله اللي نصرها

او تعال اوياي وافرح بالبتولة مع طه او خليله
او قَدَمٌ باقَتَكَ وافرح الليلة بالزهرا البتولة

* ٩ *

او مريم او ساره اتعنّت للنبي اتقدم تهاني
او آسيا اتبارك او حوا اتگول يا شمعة حناني
والبخور اتگول فله والنشايد والأمانى

او بارك للولي في هالحليلة او لليمّه الجليلة
او بارك للنبي او كَلّه دخيله بالزهرا البتولة

* * *

٢- مولد الزهراء في الزجل الشعبي

الليله إبدارك يهادي طلعت الشمس المضيّة
يا رسول الله امبارك بالسُّلاله الهاشميّة

* ١ *

قرّت إعيونك يهادي وضعت او سلّمت الحُرّة
مثل نجم الصبح طلعت يا رسول الله الزهرة
او مكه شعت من ضواها او حجرتك صارت إمزهرة
جوهره إمن اخزانه الله جاتك الزهرا عطية

اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٢ *

ساجده إعلى الأرض وگعت بضعة المختار طه
او مثل نور البدر تسطع غرّة الزهرا ابضواها
او گلب أبو القاسم استبشر يوم ابعينه رآها
گال هذي يا خديجه جاتج إمن الله هدية

اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٣ *

او مريم او حوّا إلّتگوها او رَحَبُوا بيها او خذوها
 او من صدر هذي إلهذي لو شِفْتَهُمْ يَحْضِنُوهَا
 او هذي إتبشّر خديجه او هذي ابشّر أبوها
 او آسيا اتنادي يحوّا جيبى أم حسين ليّه
 اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٤ *

او هذي اتشمها او تحبها او ذيچ تحضنها او تَضُمُّهَا
 او هذي اتسلم عليها بالسّياده او تحترمها
 او ذي اتخليها ابحضنها او ذيچ بيها اتوصي أمها
 او تبسم واتگول عينچ يا خديجه إعلی الزّحّية
 اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٥ *

الليله مريم لو شِفْتَهَا حامله الزهرا ابصدرها
 او آسيا اتسمّي عليها او تمسح اعليها ابعشرها

او تَشْم وجنتها او تحبها او بيدها اتعدل شعرها
 او ساره اتشمها ابنحرها مثل شَم الرازكية
 اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٦ *

الليله مشكاة النبوه ابدار أبو إبراهيم ضوَّت
 الليله في الفردوس لعلی الحُور لم حسين غنَّت
 لبست إتياب المسره او بگت تتمايل او طُربت
 او جت لبو القاسم ابشاره من عِنْد رب البرية
 اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٧ *

الليله باجنان العليه الطير فوگ الشجر غنى
 الليله حور العين گامت للعرس تعجن الحِنَّة
 وأشرفت تنظر او گالت يلتحب فاطم اتهنى
 او بالفرح حَطو الزينه في السموات العلية
 اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٨ *

الليله لو شفت البتوله بين والدها او بعلمها
تشبه الورده الجميله عند جبريل او أهلها
ذا ايگبلمها او يشمها او ذا على صدره ايجملها
او جبرئيل ايگول هذي الشافعه للجعفرية
اللهم صل على محمد وآل محمد

* ٩ *

الليله لو شفت الملايك يم أبو القاسم اتهلل
فوج إمهنني او صاعد للسم او فوج محول
والعطور أنواع عدها او چان تسأل ويش تحمل؟
صورة الزهرا او أبوها المصطفى او صورة وصيه
اللهم صل على محمد وآل محمد

* * *

٣- الملاً الأعلى يقدّم التهاني للنبي "ص"

مريم او حوّا او آسيا او ساره يشيعه
نزلن سويه لجل ميلاد الشفيعه

او دخلن على الحُرّه او سلّمَن عليها
او شافَن خديجه امرّوعه والغُبَن بيها
او مسحوا يشيعه راسها او حبّوا يديها
او گالّوا علامِچ خايفه يَمّ الوديعه

إحنه خواتِچ يا خديجه لا اتخافين
مِن جنة الفردوس جينا لِچ امسرعين
او هسّه يُجره نسال إمن الله اتوضعين
او گلبِچ على أم حسين الله لا ايرّوعه

او راح الجزع والخوف عنها إمن اسمِعتهم
واستبشرت أم الأيمه او ناشدتهم

گالت شِسْمَكُم يا خواتي او ما شِفْتَكُم؟!
مِنْ گَبَل هالساچه او صِرْت منكم جزوچه

گالت إلهَا مريم أَنِي مريم او هذي
آسيا او ساره او ذِيچ يا زوچه الهادي
بتصير حوّا أَمْنَا او فضل الأم بادي
رَبِّچ أَرْسلْنَا والعبد لله ايطيحه

جينا او نَشَرَّف ابخدمتكم يُحْرَة
وانشوف نور أم الحسن فاطم الزهرة
او هَسَّه ابتشوفي حجرتِچ بيها إِمزهره
او مكه ابضياها اتلُوح للسبع الرفيعة

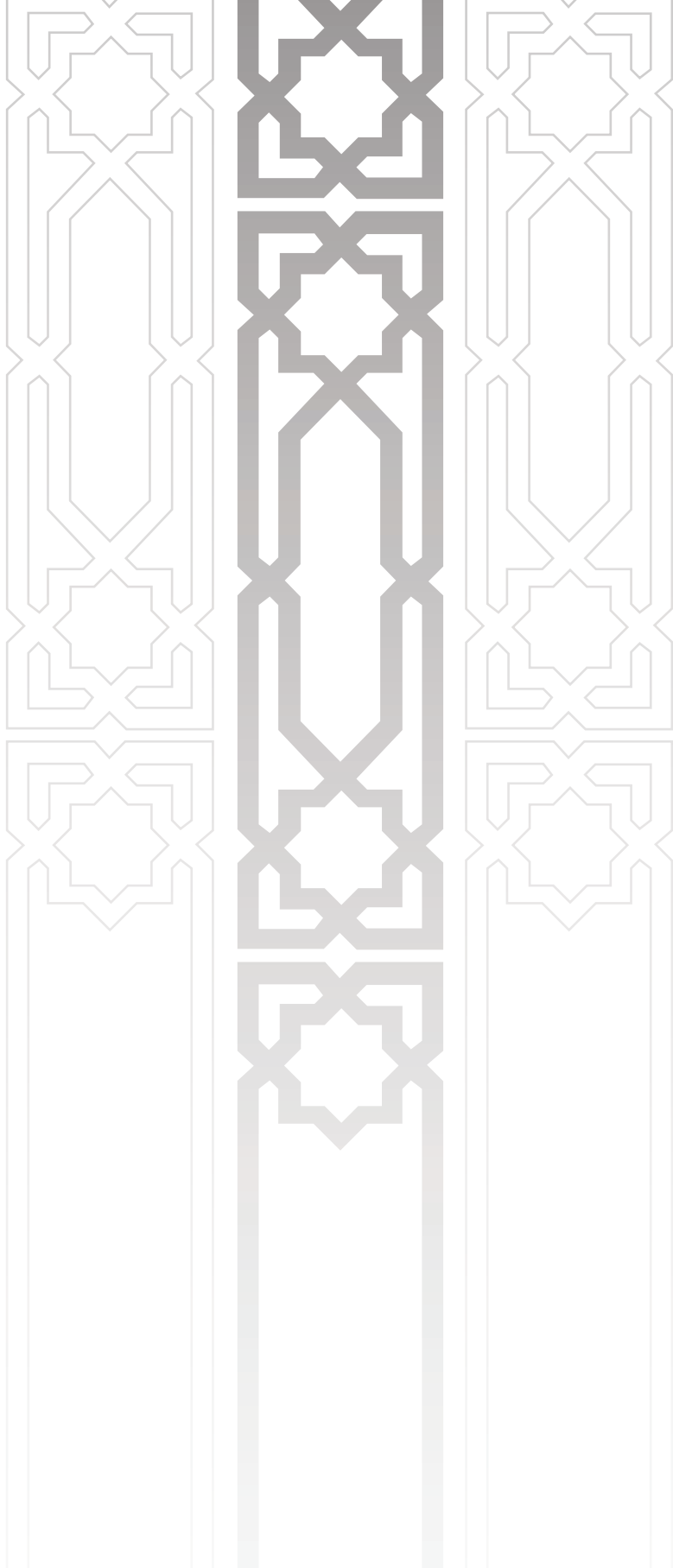
او دارُوا عليها او بالسلامه وضعت إِيها
واتحاضنوها او هذي اتشمها او تحبها
او هذي اتحاجيها او هذي اترحب إِيها
او هذي إِتَهني المصطفى او صاحب البيعة

او مِن شافت امها اتبسمت فاطمُ الزهرة
 گالت خديجه يا خلف عمري يدرة
 او آسيا اتكلها يا ضيا اعيوني يحرة
 لابد بتزود من أنوارچ إسويعة

او هنوا خديجه او بشروها او هم يضحكون
 او بعد البشاير والفرح ظلوا اينوحون
 او صاحوا ييو إبراهيم شوف اعيونها اشلون
 صاحت خديجه خبروني اش هالفجيعة

وش هالبچا عدكم يسادات النساوين
 گالوا على نور البتوله او قرة العين
 والله حسافه اينخسف من لطفة الشين
 او ينطبع چفه ابوجنة الزهرا الشفيعة

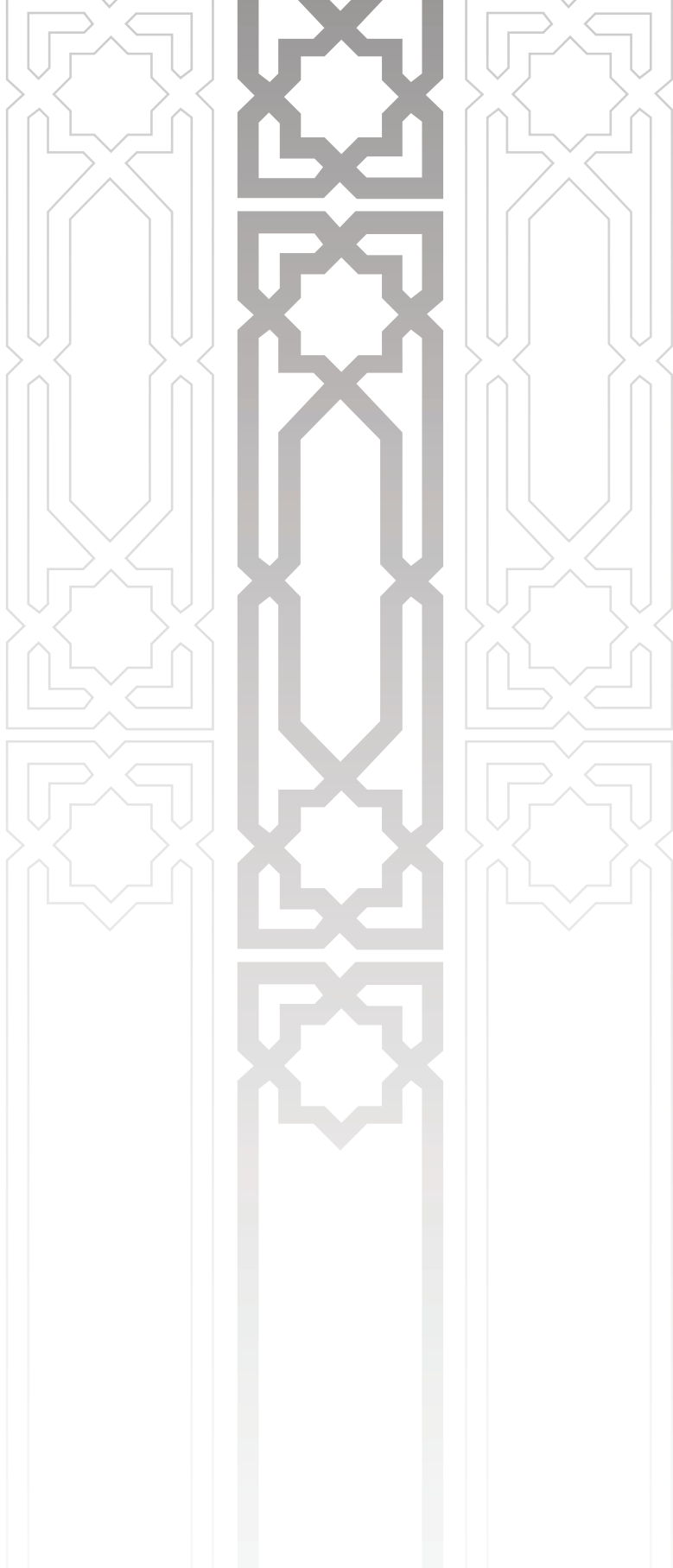
* * *



ثانياً:

مصيبة الهجوم على الدار

قسم القصيد الفائزي



٤ - سيدة النساء تبكي على فقد أبيها

بُضعة الهادي اتصيح وابدر السعد غاب
او أوحش عليه منزلي وأظلم المحراب

او صبح او مسا تصفح على اليسرى بليمين
واتحوم في الحجره او تحن ست النساءين
او نوب تضم الحسن ليها او نوب حسين
وتصيح يابه على افراگك مفرگي شاب

او تتذكر أوقات التي يدخل عليها
واتگوم للباب او خياله إيلوح ليها
او توگف ولا اتعاين أبو القاسم يحياها
او ترجع ابغبتها او تصيح ابدمع سچاب

في هالوقت يا والدي تدخل عليه
او ما شوف جيت او غيبتك صارت بطية
او زينب اتصيح إياها او مدامعها جرية
في وين جدّي المصطفى يا بنت لنجاب

كل يوم هالساعة أبو القاسم ايجينه
 او نجلس عن اشماله او نجلس عن يمينه
 ويشم أخويه حسين في نحره او جبينه
 او كلما ايگول إلنا يبويه انگول يا ياب

واشوف يا يمه أبو القاسم جفانا
 او كل ساع نترگب إرجوعه او لا لفانا
 او بعد المحبه جدّي الهادي نسانا!
 وحسين كل ساعه ايگوم او يفتح الباب

او يتغبّن او يرجع ويصيح ابگلب مفتوت
 ما جا أبويه او من تسمعه اتنادي ابصوت
 تحت الصفايح غاب جدك عن هليوت
 او يحسين شينني او بشييكم هلمصاب

أهل المكاير للمنازل ما ايعودون
 او ويّه أهلهم والأحبه ما ايجلسون
 أيسوا من إرجوعه او صبروا لا اتموتون
 هيهات ما يرجع الغايب تحت لترات

٥- هجوم القوم على بيت الزهراء "ع"

أصل المصايب هجمة الفاجر على الدار
واللطم وسقوط الحمل والباب والنار

هسه بفصل لك مصايب هالفجعة
خانوا البيعه او خالفوا حكم الشريعة
او لا تعزيه حطوا على الهادي شيعة
او لا واحد اتشيم او خلف على الكرار

او فاطم على امصيبة أبوها غاعده اتنوح
وتصيح يا كرار گلي وين أنا روح
او گدامها زينب اتصيح ابدمع مسفوح
يمتى علينا امن الكبر يرجع المختار

والحسن ويه حسين دمعتهم ذروفة
ايگولون أبو القاسم اتوفى او لا انشوفه
ياما على صدره حملنا او على اكتوفه
او سافر او خلانه يتامى او بعدنا اصغار

او لن تسمع الصيحه او جماعه او گوف بالباب
 او جات البتوله امرّوّه او شافت الكذاب
 او گالت اشتبغي گال خلّه ايگوم أبو اتراب
 يطلع ويبيع لو عليكم نشعل النار

گالت علي مشغول عنكم بالمصايب
 او راسي او راس المرتضى هاليوم شايب
 بس مات أبويه واندفن تحت الترايب
 گل الحيا منك او جيت ابجيش جرّار

هذا الحماكم يوم أبو سفيان جاكم
 او لولا علي عمرو ابن ود هتّك نساكم
 او هاليوم شرع الله تركتونه وراكم
 بالأمس نعهه واستويت اليوم جبار

بس ما سمعها ابن الخنى تجّي على الباب
 او سگط حملها او لا اختشى ربه ولا هاب
 او ضلعين منها اتكسرت والصدر منصاب
 او بيده لطم خدها او عليها صار ما صار

٦- هجوم القوم على الأمير وعائلته

صف الخطب بالباب كصده يجرّك الدار
او جت البتوله اتصيح خاف الله يغدار

او صد او لطم عين النبوه او جرّحها
او رد الرجس ليها او رفسها اعلى بطنها
واتسكّطت واتكسّرت ضلعين منها
او طاحت على الباب او نشب في الصدر مسمار

او ظلّت على الاعتاب مرميه الزحيه
او فضه اتوعيتها او مدامعها جريه
وانتبهت او صاحت أريد إعصاب ليّه
او چنه يفضه جفن عيني يشتعل نار

او تجّت لها فضه او كعدت والدماء ايسح
او لعيون منها امجرّحه والجفن بيطيح

والمحسن امعّفر او يّمّه زينب اتصيح
او حِسّر بلا اعمامه الحسن وحسين لطهار

او دارت العين ابتشتكي الزهرا البتولة
او ما شافت الكرار حتى تشتكي له
صاحت يفضّه وين سيف الله او رسوله
گالت مشّوا به املبيّنه حامي الجار

گالت ييو محمد او يحسين ادركوني
واحد عن اشمالي او واحد عن يميني
انسيت الضلع والصدر واتسگط جنيني
باروح آشوف المرتضى جيّوا لي إخمّار

او طلعت البضعه او شافت إشحالة وليها
مگيود ويده امكتّفه او رفعت بديها
لله او ظل الصوت يتلوّى عليها
او ما حد نغرّ حامي على بضعة المختار

جازوا رسول الله ابغايهم هلنزال
عصروا الزهرا او كتّفوا حيدر بلجبال
او غصبوا فذك ويّه العوالي والرجس غال
ما تورث الزهرا او لليوم الحكم صار

او گدّم شهاده امزوره ضد الشفيعه
اتنافي كلام الله او أحكام الشريعة
او ثوب الخزي والعار لبسوها يشيعه
الإسلام لمزيّف ظهر من گوم لشار

* * *

٧- الهجوم من نتائج السقيفة

هذا مهو بيت النبوه إلتعرفونه
وشجابكم هسه البابه ابتحرگونه؟!

ما گال أبويه بيت أبو الحسين بيتي
او ما گال في الزهرا احفظوني بعد موتي
وخر يظالم لا اتسمع الناس صوتي
او هالجزل خلف الباب ليش اجمعينه؟

گلها بشب النار گالت شبه إعليك
وارحل يخاین بالعهد للنار تصليک
گلها بدش البيت گالت ما أخليک
او شافت إصراره او لزمت الباب الحزينة

او بانت أناملها او أخذ سوطه او ضربها
او گلها يزهره حجريچ لازم أطبها
او حط گوته بالباب او لا همّه غضبها
او فاطم اتنادي يا رسول الله اهتكونه

وَانْفَتَحَ باب الدار والزهرا بلا اخمار
او لجل الستر لاذت اب بينه او بين لجدار
او نادى على اصحابه او هجم بيهم على الدار
او بالباب شاف اتستّرت بضعة نبينه

او جاها او عصرها او فوگ وجنتها لطمها
او ضلعين كسرهما اب بطنها او لا رحمها
او زينب اتشوفه او گامت اتدافع عن أمها
او طاحت او طاح الحِمْل منها امسگّطينه

او صاحت تعالي لي يفضه او شوفي اِشصار
سگّط جنيني من رفس بطني الغدّار
او ضلعي اتكسر وانجرح صدري ابمسار
سرّع تعالي وانشري سائر عليه

او طلّعوا ابحيدر والبتوله يممّ لعتاب
او فضه اتوعيتها او تنهّضها امن لترات
واتجمّد اللطمة او تشد ابراسها إعصاب
وتصيح عنّج راح أبو إبراهيم وینه

٨- هجوم القوم شاهد على الإرتداد

فضه الحَكِينِي ظَلَمْتَ الدُّنْيَا عَلَيْهِ
وَاتَفَكَّدي حَمَلِي أَوْ جِيبي سِتْرَ لِيَّه

بَيْتَ الَّذِي تَوَكَّفَ عَلَى بَابِهِ يُجْبِرِيلُ
صَفَّوْا عَلَى بَابِهِ حَطَبَ غُومِ الْأَرَاذِيلِ
أَوْ مِنْ غَيْرِ رَخْصِهِ دَشَّ عَلَى أُمِّ حَسَنِ ضَلَّيْلِ
أَوْ بِيَدِهِ لَطَمَ خَدَهَا أَوْ صَاحَتْ وَيَ عَلَيْهِ

أَوْ حَسَّ ابْحَمِلَهَا أَوْ وَشَّحَ إِبْسُوطَهُ بَطْنَهَا
أَوْ خَرَّتْ أَوْ ظَلَّتْ تَوْنٌ وَاتَزَايِدَ حَزْنَهَا
أَوْ خَرَّتْ عَلَيْهَا إِشْبُولُهَا أَوْ كَلَمَنْ حَضْنَهَا
أَوْ طَرَحَتْ جَنِينَ الَّتِي ابْحَشَاهَا إَعْلَى الْوُطِيَّةِ

أَوْ صَاحَتْ يُؤَلِّدِي بِالْعَجَلِ غُومُوا إِلْزَمُونِي
وَالْكَبِيرَ جَدَّكُمْ يَبُو مُحَمَّدٍ وَصَّلُونِي

أبا خبره گنڤذ تری سگط جنینی
او بجلس علی گبره او باسوي عزیه

للساع بعدي امروعه من لطفه الشين
او عيني علي متجرّحه او مدري علي وين
بس حولي أولادي او منهم تدمع العين
وان صدگ ظني وصلت أيام المنية

او أسما او حسن وحسين يا شيعة ايصيحن
گومي يزهره نشتكي اهزاز حصون
او راويه ضرب الي علي عینچ او لمتون
او خبريه عن حملچ اتسگط يا زچیه

او فضه اتنادي والحزن ذوب گلبها
إنتي العطوفه والحنونه الي انحبها
والي لفا لينا او عليه النار شبها
گاد الولي املب ابسيفه ابن الدعية

٩- هجوم القوم شاهد على الانقلاب

ليتكَ شِفَتْ يومٍ لطمها ابن الدعيّة
أظلم عليها البيت والدنيا سوِيّة

او نادت يفضّه اتسكّطتْ غومي ادركيني
او ضُمّي أولادي لا ابروعهم ويني
او شوفي علي الكرار چنه حان حيني
خوفه إضلوعي اتكسرت لحكي عليّه

الفاجر دخل بيتي او هذا الباب مفتوح
ويدي على ضلعي يفضّه وين أنا أروح
واشوف نار اللي شعلها اب بابي إتلوح
عنكم أني باموت سوتها المنيّة

بويه الرسول المصطفى او زوجي الكرار
او بيتي ايطبونه او يعصروني بلجدار

او من هالدا چنه نبت في الصدر مسمار
وارتاعت أولادي او مدامعهم جرية

او أسما اتصيح امروعه الزهرا يمغوار
وانته حمى الخايف او بيدك سيف لفقار
كلها الوصية أصبر او ما عندي أنصار
والگوم ما فيهم وفي او أمه زكية

خان الوصيه او كسر إضلوع الحزينة
او ما رحم صرختها او لطم خدها ابيمينه
او سگط حملها او لختشى امن الله او نبينه
والجفن محمر والدوا اتعذر عليّه

او فضه اتباريها او تگول إلهها يطيبة
عينچ عموها امن الضرب والله امصيبة
او ما رعوا حرمة للنبي او صهره او حبيبه
والخوف من جرح الصدر يا هاشمية

* * *

١٠ - الزهراء تتصدى للهجوم على بيتها

فرّت من الخوفِ البتوله او لزمت الباب
او صاحت يظالم وشفعل زينة المحراب

شترید مني إيه العساكر جاي ليّه
او بيتي اتگول ابتحرگه بين الدعيّة
مترّد عني اتروّعت ولدي عليّه
او وين الوصيه والعهد راحت يلصحاب

خافوا إمن الله او من رسول الله يعدوان
وش فاعله اوياكم اتحرگوني ابنيران
او چان الوصي المطلوب وشجرمة النسوان
وين الشيم راحت او وين أحكام لكتاب

يهل المدينة هالكثير ما فيكم انصاف
اتهتكون حرمه اب بيتها او لا واحد يخاف

او تتهجّموا إعلّيه او على صاحب الأعراف
عارٍ عليكم هالفعل لو إنتوا أعراب؟

منكم يغادين البخت گلت الغيرة
ابليّا إذن ما حد إطب في بيت غيره
او بيت النبوه ينهتك والله كسيرة
او بعده أبويه ما غفت عينه بلتراب

وانچان تبغون الخلافه من ولينا
خلها ابذممكم واتركوه إظلال لينا
او لا تجتلوا حامي الحمى واضيّعونا
او ذيح الأعادي واگفه او ما تسمع إجاب

او زينب اتنادي لا اتفتحي الباب ليهم
خوفه ايسلبوني يحزونه امنعيهم
او صيحي يينت المصطفى او حرّضي عليهم
او فاطم الزهرا اتصيح وين المصطفى غاب

* * *

١١ - كسر أضلاع الزهراء وضربها

فَرَّتْ بِلاَ أَكْنَاعِ الْبَتُولِ الْهَاشِمِيَّةِ
أَوْ مَا حَصَلَ لِيهَا تَلْبَسُ أَخْمَارُ الزَّجِيَّةِ

أَوْ خَلَّتْ عَلَى الرَّاسِ الْأَيْدِي أَوْ كَامَتْ أَتَصِيحُ
تَرْتَعِدُ خَيْفَهُ أُمِّ الْحَسَنِ وَاتَّغُومُ وَتَطِيحُ
أَوْ زَيْنَبُ وَرَاهَا أَمْفِزَعُهُ وَادْمُوعُهَا أَتَسِيحُ
وَتَصِيحُ يَا يُمُّهُ أَنْخَطِفُ غُلْبِي عَلَيْهِ

شَوْفِي يَزْهَرَا إِبْ بَابِ دَارِچِ شَبُوهَا النَّارُ
بِالْعَجَلِ خَلَّيْنَا نَفْرًا مِنْ دَاخِلِ الدَّارِ
لَا يُوْكَعُ إِعْلَيْنَا السَّكْفُ وَيَنْكَ يَكْرَارُ
گُومِ ادْرُكْ إِعْيَالِكَ يَحْمَايُ الْحَمِيَّةِ

أَوْ فَاطِمَةُ اتَّنَادِي إِشْجَرْمَتِي أَوْ جَرْمَةُ يَتَامَايُ
شَتْرِيدُ يَا سَاسَ الظُّلَمِ مِنْ حَامِي إِحْمَايُ

بعده لِمَغِيسِل من أبويه يرشح ابماي
او عوّدت يَمَنافِق زَمَان الجاهلية

شِلت الحطب بيدك او جبتّه اب باب داري
ما ترتحل عن حجرتي بلبس إخماري
من راح أبويه المصطفى راحت أنصاري
او راية رسول الله كسرّها ابن الدعية

كل واحد اب بيته يصون أهله او حريمه
او ويّه رسول الله خلّت منكم الشيمة
كلّها اسكتي لو تشبعي ذلت او هزيمة
راح إلحبيچ وانكسر بيرگ وصيه

أمّا ايبياع لو يزهرّا اليوم يومه
هسّه إنجر المرتضى او نسفك إدمومه
او بيتچ انحرگه او نهدمه او نمحي ارسومه
ما نبغي إجوارچ أبوچ انگشع فيّه

* * *

١٢ - إسقاط سيدة النساء جنينها

لاذت ورا الباب او تخفَّت يَمَّ لجدار
او تچى على الباب او عصرها نسلٍ لشرار

او ضلعين منها اتكسرت والله فجيعة
او طاحت مبین الباب والحايط يشيعة
او جاها المخاض او صارت ابحاله شنيعة
او صاحت تعالي لي يفضه او جيبي اخمار

جنبي اتهشَّم وانجرح بالباب صدري
او هذي إعيوني والصدر بالدم يجري
او كلما گِلت بصر يفضه ايگل صبري
او شلي ايصبرني وعاین حامي الجار

صابر ولا ينغر على إعيالي او عليه
او يسمع كسر ضلعي او ينظرني رمية

او ما گام یحمنی ابو النفس الأبیة
وین الشجاعه والفراسه او وین لفقار

وأخفت الوئّه وانگطع منها حچیها
او طرحت المحسن بالغصب وِاغشي علیها
او زینب إتوعیها او فضه اتصح بیها
وانتبهت او صاحت ابحال المحسن إشصار

شوفیه میّت لو یفضّه بعد ما مات
او سرعی یفضّه خبری صاحب الحملات
او خلّه ایجینی بالعجل کاشف الشدّات
گالت خذو حیدر او طلّعوا به من الدار

طلّعوا به املّبب او أولاده اتنادیه
او شافچ رمیّه او رفع للباري آیادیه
او عنّچ مشی امکتّف او من حوله أعادیه
گالت ایجی الکرار لو أخرب هلدیار

* * *

١٣ - إسقاط سيدة النساء جنينها

البيت الذي جبريل منه ايگبّل أعتاب
طَبّوه گوه او فرهدوا أهله النصاب

تَكسر الخاطر حالة الزهرا الزچية
اتگلهم شيمكم وين راحت والحمية
صِتتوا حلايلكم او جبتوا الجيش ليّه
وين العداله الي ذكرها الله بلكتاب

او حطّت على الباب الأيادي واضرَبوها
او ظلّت إتنخي بِت رسول الله بَبوها
دار الوحي بالنار يا يابه احرَگوها
او للمرتضى صدّت او تبچي بِنت لنجاب

عدوانك امصرين ما سمعوا كلامي
والحزن ذوّب مهجتي او نَحّل أعظامي
او غيرك ييو الحسنين ما عندي احمامي
او لا يهجم إعلينا هلمنافق الكذاب

او حامي الحمى صابر ويدير العين مختار
والباب بالگوّه انفتح وانتهكت الدار
او هجموا على الزهرا الجماعه او صار ما صار
او خدها انلطم وِعيونها او لاذت ورا الباب

او رد او عصرها او صاحت ابفضه إدركيني
ضلعي انكسر بالباب واتسگط جنيني
جيبى إعصابه او عصّبي راسي او عيني
او شيلي هلمسگط يفضه عن هلعتاب

ساكت ولدري به يفضه ايعيش لولا
او روحي لحماي الحمى او گولي دخيله
گالت طلع عنّچ او عبراته همولة
او چان انجتل ما تم إلچ كافل ولا ذاب

گامت او طاحت والدمع بالخذ مسفوح
او صاحت يفضه يا حسن وحسين أباروح
يم گبر أبويه اليوم باعزي او بانوح
او عضدت ليها واطلعت زينة المحراب

١٤ - اعتقال الأمير شاهد على الأمة

مِنْ شَافَتِ الْحَجْرَةَ خَلِيَّةً مِنْ أَبُو حَسِينِ
صَاحَتِ يَفْضُهُ وَبَيْنَ رَاحِ امْشِيدِ الدِّينِ!

أَوْ حَيْفَ الْوَصِيِّ عَنِّي طَلَعَ وَيَشُوفُ حَالِي
يَمُّ لَعْنَابِ امْعَفَّرِهِ أَوْ يَمِّي إِعْيَالِي
أَوْ خَدِّي انْلَطَمَ وَانْكَسَرَ ضَلْعِي أَوْ مَا لَفَى لِي
أَوْ چَنَّهُ يَفْضُهُ مَا سَمِعَ كَسْرَةَ الضَّلْعَيْنِ

أَوْ نَكَّسَتْ فُضَّهُ ابْرَاسَهَا أَوْ جَرَّتِ الْحَسْرَةَ
أَوْ صَاحَتِ أَخْبَرْچِ حَيْدَرِ اتَلَبَّ يَزْهَرَةَ
كَادُوا أَبُو حَسِينِ ابْجَبَلَ لِلَّهِ صَبْرَهُ
بِنْ عَمَّچِ إِسْتَوَحَدَ يَزْهَرَا لَا اتَعْتَبِينَ

بَسْ مَا وَكَّعْتِي إِعْلَى التَّرْبِ يَمُّ السُّلَالَةِ
انْسَحَبَ حَبْلُ اللَّهِ ابْجَبَلَ وَاللَّهُ خَجَالَه
أَوْ شَافِچِ رَمِيَّهْ أَوْ تَمَخْضِي وَانْدَهْشَ بَالَه
أَوْ وَكَّفَ أَوْ لَوْنَه انْخَطَفَ مِنْ شَافِچِ اتُونِينَ

او مِن شاف صدرچ غرَّگ اثیابچ ابدمه
هَلَّت ادموعه اِمن الأسف یَمَّ الأیمة
او عَنّج مشوا به او لا دریت اِشصار علمه
وامن اسمعت ست النسا شبکت الحفین

او نِسیت المحسن والضلّع والصدر والنار
او نِسیت اللطمه او نَسْت عصرتها بلجدار
او فرّت اتنادي بالعجل جییوا لی اخمار
او گُوموا انشوف المرتضى اشحاله یسبطين

او گامت او گام الحسن ویّه حسین معها
او طَلعت اِتنعی او لازمه ابچفها ضلعها
او بین الأعادي شافته املبّب سِبعها
او صاحت اِش هاللّمه علی واحد بلا امعین

او حالت مبین المرتضى او ما بین لرجاس
او صاحت بین عمّی اِدرکني وارفع الراس
او هاج ابزفیره مِن سمعها صعب لمراس
او کلها ارجعی یَمَّ الأیمة او سلّی حسین

* * *

١٥ - الزهراء تحول دون قتل إمامها

رُوحُ الرِّسُولِ اندَفَعَتْ اتِدَافِعَ عَنِ الدِّينِ
وَابْصُرْ أَبُوهَا اتَدَرَّعَتْ سِتَّ النِّسَاوِينَ

او طلعت او للمسجد لَفَتْ والدمع بادي
او يَمْ كَبُرْ أَبُوهَا اتَخَوَّصَرَتْ مَهْجَةَ الْهَادِي
او شافت أبو الحملات ما بين الأعادي
واكف املبب والعدى كلهم امسلحين

او حنّت او أنّت والدمع يجري بلخدود
او صاحت يغادين البخت ما چنتوا إشهدوا!
يوم الغدير او ما سمعتوا ذيح لعهود
او ما شفتوا المختار رافع چف أبو حسين

هذا الذي يوم الغدير إبايعينه
او باسم الإمارة والخلافه اتخابونه

واليوم من داره املَّببَ كايدينه
بالله اخبروني إِشجرمته جاتل العمرين

او داري دخلتوها عليّه او ما لي اخمار
او خدّي لطمتونه او عصرتوني بلجدار
او ضلعي كسرتونه او نبت في الصدر مسمار
او هذا جرح صدري او هذي حُمرّة العين

او سگطتوا اجنيني او ضيَّعتوا المعروف
او هذي أولادي ترتعد من شدة الخوف
او يا ليت أبو إبراهيم هسه حاضر ايشوف
في حلگ أبو حسين الحبل مديور صوبين

والله علي الكرار روَّعتُوا اشبُوله
او هالحبل عن حلگ الوصي اتحلّوه لولا؟
او مدّت بصرها او همّت ابتدعي البتولة
او بس ما سمعها اتدارك الأمه أبو حسين

* * *

١٦ - الزهراء تخرج للدفاع عن الإمامة والإمام

خلف الوصي طلعت اتصيح الهاشميّة
او معها الحسن وحسين والكل في عزيّة

طلعت اتدافع عن وليّ الله او وليها
او تبجي ابعضهم او ما حد نغر ليها
او لجل النبي المختار ياخذ أجر فيها
ذلت جماهير العرب لأبن الدعية

تمشي او تون او تلزم ابجفها ضلعها
او محد رحمها امن الملا او نشف دمعها
او صاح الصهاك اعلى العبد لمن سمعها
او گلّه دشيل السوط وارجع للزجية

او بس ما سمع رد العبد بالسوط ليها
او وشح متنها امن الضرب وسفه عليها

وإعلى حشاها والجبد شبكت بديها
او ظلت اتصيح الغوث يا خير البرية

والحسن ويّه حسين يصرخ وي علينا
لا تضربون أمنا او بدال أمنا اضربونا
او لا تجتلوها امن الضرب واتيمونا
ما تنظروا اشحلت عليها من رزية

او ما راغب إمن الله ولا راعى يتمهم
وأكبل ابسوطه ايوشح السبطين وامهم
او كلما ايدفعونه رفع سوطه او ضربهم
او فاطم اتنادي وي على أولادي او عليه

والسوط يتلوى عليها اشمال ويمين
او فوگ الكتف والراس والأحشا وليدين
او نوب ايلوح فوگ راس الحسن وحسين
او ست النسا اتنادي جتلني ابن الدعية

* * *

١٧ - الزهراء تكشف عن قوتها الملكوتية

راحت إلى المسجد اتصيح ابدمع سچاب
موت او حيا ويّاك يا زينة المحراب

وصلت او صاحت وين أبو النفس العطوفة
أمّا ايجي الكرار واعيونى اتشوفه
لو بكشف اگناعي او عبراتي ذروفة
او هسه أخليكم جنايز فوگ لترات

يوم لفي عمر ابن ود ما صيرت رجال
او ما گمت متسلح ركب الخيل خيال
او لو تستحي ما كتفت حيدر بلحبال
هذا البذل روحه او فداكم يوم لحزاب

بس مات أبويه المصطفى او عفتون دينه
او كلما صبرنا بالظلم زدتوا عليه
حتى لفيتوا بيت حيدر تحرگونه
ما ينتهي ظلمك ولا جورك يكذاب

شيل الحبل عن رُكبتِه او حط لِعِمامة
او خلّه ايجي الكرار بامعزه او سلامة
او يمسح على راسي او على راس اليتامى
لو بگلب الدنيا على راسك يمرتاب

او حطّت المظلومه على الراس الأيادي
او زلزال حوّل للأرض وأظلم الوادي
واندهشت العالم او فرّت للبوادي
او سلمان واكف والتفت له داحي الباب

او گلّه يسلمان ادرك الزهرا البتولة
او گلها عزيزه انتين عند الله او رسوله
او حُرمتچ عند الله يمظلومه جليلة
لتحرّكي لِج مكنعه او لا ترفعي إحجاب

او سلمان گال إلهّا اصبري گالت صبرنه
لكن أبو الحسنين گل الصبر عنه
متشوف حمای الحمى مكتوف چنه
امسوي جريمه في أهل هاتيك لصحاب

١٨ - الزهراء تغضب فيتدلى العذاب

لِزَمَتِ الْبَابَ او هَزَّتْهُ او صَاحَتِ اَتَرِيدُونَ
بِيَكُمِ أَزْزَلُ هَالْبَسِيطَةِ وَأَخْصَفُ الْكُونِ

تُبْغُونَ أَرَاوِيكُمْ شَرَفَ بُوِيهِ او جَلَالِي
او عِنْدَ الْجَلِيلِ إِشْحَرَمْتِي او حَرَمَةَ إِعْيَالِي
او لَا تَحْسَبُونِي صِرْتِ حَرَمِهِ ابْغِيرِ وَالِي
اللَّهُ وَلِيِّي او كَافِلِي هَزَّازِ لِحَصُونِ

وَاللَّهُ مَهْوَاهِيَّ عَلَى اللَّهِ كَسِرِ ضَلْعِي
او لَا لَطْمَةَ إِعْيُونِي او جُرْحَ صَدْرِي او مَنْعِي
لَوْ أَشْتَكِي اللَّهَ او عَلَى الضَّلِيلِ أَدْعِي
بَسْ يَرْتَفِعُ صَوْتِي وَلَا سَاعَهُ إِتْمُونِ

وَالْتَفَتَتْ او صَاحَتِ يَحْلَالِ الْمَشَاكِلِ
وَاللَّهُ لَسَوِّيْ اخْصُوفِ فِي الدُّنْيَا او زَلَاذِلِ
او صَدَّتْ لَبُوهَا وَاشْتَكْتَ وَالدَّمْعِ سَائِلِ
او گَالَتْ يَبُويهِ مَا دَرَيْتَ اِبْحَالَنَا إِشْلُونِ

او رفعت إكفها او همّت ابتدعي الحزينة
او ماج او تزلزل وإنشلع مسجد نبينه
وامن الأساس ارتفعت ايوت المدينة
او فرّت العالم من منازلهم ايصيرون

او حوّل عذاب الله على الناس او تدلّى
او لملاك حاطت بالخلُك من كل محله
او طلعت الناس إمن الفزع والكل ولّى
او ناسٍ ابكبر المصطفى راحوا ايلوذون

وأظلم الوادي والسخط يتلوّن ألوان
او ما تمّت إلا اثنين في المسجد او سلمان
او فاطمٌ اتناديهم لزلزلكم يعدوان
او ذيچ لثنين إبصاحب البيعه اينادون

في ذمّة الله او ذمّتك أمة الهادي
لا تشتكي لله البتوله او لا اتنادي
او لجل السما لا ترفع الزهرا الأيادي
او رسل إها سلمان چان الزلزله اتهون

* * *

١٩- جبرئيل يغضب لضغب الزهراء "ع"

جبريل يصرخ في السما ربي اندهينه
وش هلخسوف اللي جرى بأرض المدينة

زلزال صاير بالأرض وصياح ونياح
او حس البتولة اتصيح بويه المصطفى راح
والعرش متزلزل او نيشان السَّخَط لاح
وش هالجُرم حتى السخَط بادي عليه

والكون مظلم والسما اتغيّر ضواها
او أرض المدينة اتموج واستوحش هواها
او بضعة الهادي اتصيح ما تكعد يطه
يا ربي إشصاير على الزهرا الحزينة!

او جاه النِدا دنزل او شوف أم الأئمة
ملطوم خدها والصدر فايض ابهمّه
او عاين إِب بيت المصطفى اشسوّت الأمة
بالنار يا جبريل جوّا له إبيحرگونه

بيت النبوه والإمامه ابنار مسعور
او عين البتوله امطشّره وادمومها اتفور
والمحسن امسكّط او يمّ الباب معفور
او فارغت روحه وانگطع منه ونينه

ما بين باب الدار والحايط عصرها
او ضلعين من بضعة رسول الله كسرهما
او طاحت الزهرا اوليتك اتعاين صدرها
من ضربة المسمار چيف امصوبينه

جبريل شوف المرتضى باحبال گادّوه
او بالباب ضلع أم الحسن وحسين رضّوه
او جابوا على المنبر خلف ليهم او خلّوه
وخليفة الله والرسول املبيّينه

او بس تدعي أم حسين هالساعه عليهم
او بتشوف بعيونك شسوي اليوم بيهم
يوم الغدير المرتضى منصوب ليهم
او خائّوا البيعه او خالفوا الله او دينه

* * *

٢٠- سلمان يبلغ الزهراء مقالة الأمير

كَفِّي يَنْتِ الْمِصْطَفَى اِيْگَلِّجْ الْكَرَارِ
او صَبْرِي يِمَاعُونِ الصَّبْرِ صَارَ الَّذِي صَارَ

وَإِيْدِجْ عَنْ إِضْلُوعِجْ يَمَحْزُونُهُ اَرْفَعِيهَا
او عَيْنِجْ الْمَلْطُومَهُ يَزْهَرَا عَصَّيْهَا
او سَكْتِي الْحَسَنَ وَحُسَيْنَ وَالْأُمَّهُ اَدْرِكِيهَا
مَا تَنْظَرِينَ الْأَرْضَ تَرْجَفُ يَمَّ لَطْهَارِ

گَالَتْ يَسْلَمَانِ الصَّبْرِ مَا هُوَ مَكَانُهُ
أَصْبِرْ او يَنْگَادِ اِبْجَلْ حَامِي حَمَانَهُ!
وَحُسَيْنَ يَبْجِي وَالدَّمْعَ گَرَّحَ أَجْفَانَهُ
وَالْحَسَنَ مَتْرُوعَ او كَلْبَهُ اِمْنِ الْحَزَنِ طَارَ

او چَیْفَهُ اَتَصَبَّرُنِي وَأَشُوفُكَ زَايِدِ اِبْجَاكَ
او رَاَسْكَ اَمْنَكْسَنَّهُ او حَيْدَرَ مَا لَفَى اَوْيَاكَ

گلي صدگ موجود لو هو انجتل مولاك
عطني الخبر بالعجل لو أخسف هليدار

بعده املبب والحبل بعده ابرگبته
او راسه امغطى لو بلا اعمامه تركته
لمضي لبويه واشتكي والشاهد انته
سلمان ما شفته املبب حامي الجار؟

ما شفت هجمتهم عليه او كسر ضلعي
او ما شفت گود المرتضى او عصري او منعي
لرفع اچفوفي للسماء وابتهل وأدعي
او چيف أصطبر والمرضى ما رجع للدار

ما شفت بالسوط العبد يوم لفاني
او وگف ایلوعني ولا واحد حماني
او سحبا كفيلي والضرب غير ألواني
او حملي اتسگط وانجرح صدري ابمسار

سلمان ما شفت الحسن رافع الكفّين
ويصيح يا يُمّه انسحب جاتل العمرين
والّا ابها الحاله إطلعتني صيحة حسين
يوم صرخ راح الولي وينك يّمختار

او أمّا يجي حامي الحمى او عيني اتشوفه
لو أشتكي لله او عبراتي ذروفه
وأصرخ وخليّ كل فرد يشرب إحتوفه
والله لنزل للأرض من هالسم نار

* * *

٢١- الزهراء ترجع لبيتها منتصرة

وَصَلْتُ أَوْ وَكُفْتُ تَتَحَبُّ مِثْلَ الْغُرَيْبَةِ
وَإِتَّخَوُصِرْتُ بِالْبَابِ وَالْعَبْرَةِ سَجِيَّةَ

وَالْمُرْتَضَى جَالِسِ أَيْدِيرِ الْعَيْنِ لِيهَا
أَوْ كَلِمَا سَمِعَهَا صَاحِ أَبُو الْحُسَيْنِ بِيهَا
يَعْزِيزَةُ الْمُخْتَارِ هَالُوْنَهُ اِتْرَكِيهَا
أَوْ دَخَلِي يَرْوَحُ الْمُصْطَفَى أَوْ بِنْتُ النُّجَبَةِ

كَأَلْتَ إِبَاسْمَكَ فِي الْمَحَافِلِ أَرْفَعُ الرَّاسَ
إِسْمَكَ عَلِيٍّ وَإِنْتَهُ عَلِيٌّ الْكَرَارُ لَا بَاسَ
وَالْيَوْمَ كَدَّامَكَ إِيضْرِبُونِي هَلْ رَجَسَ
صَبْرَكَ أَوْ صَوْلَاتَكَ أَوْ حَالَاتَكَ عَجِيَّةً!

يَاهُو الشَّهْرَ سَيْفُهُ أَوْ شَتَّتْ ذَيْجَ لِحْزَابِ
أَوْ يَاهُو الْجَتْلَ مَرْحَبِ أَوْ يَاهُو الْإِلِي دَحَى الْبَابِ
وَالْيَوْمَ صَابِرِ وَالضَّفَادِعَ صَارَتْ أَذْيَابِ
وَشِ كَتَّفَ إِزْنُودَكَ يَجْنِبُ اللَّهُ أَوْ حَبِيبَهُ

گلها ادخلي واتصبري يم حسن وحسين
او سلمي الأمر لله يزهرا او لا تطلعين
گالت من اضلوعي يحيدر كسروا اثنين
وانتجت او دخلت او سلاها الغريبة

واجلست يمه او شاف جرح الي ابصدرها
واسترجع او گلها اصبري يوم نظرها
او خلف عليها المرتضى او عظم أجرها
او گلها جنيچ قدر الباري نصيبه

او وش هلعصابه الي على إعيونچ يزهرة
او وشصاير ابوجهچ يظلومه يجرة
گالت عجل ما شفت هاللطمة الكشري؟
عيني انعمت منها او حگي من يحبيه

هالي دخل في الدار يا حيدر لطمني
واتسرت بالباب عنه او لا رحمني
او عود يحماي الحمى ليه او عصرني
او ما چنك اتشوفه يصنديد الحريبة

٢٢- الزهراء تنتخي بأمير المؤمنين "ع"

تمّت اتنخّي به او على وجهه الغضب لاح
او طاش الكلب منه او ذب إعمامته او صاح

أنه علي المرتضى او بعدي على اسمي
لو تجتمع جن او إنس متردّ عزمي
خوفي على العالم فهو خوفي إعلى دمّي
تُبغين أخليّ اعلى الأرض هالعالم أذباح

او ما تنظري منبر ولا أهل المنابر
او لا تسمعين اباسم أبوج إعلى المناير
گول او فعل یمّ الحسن والسيف حاضر
او هذي يميني او ساعدي والعزم ما راح

گالت کسر ضلعي او لطم إعيوني ايهون
لامن سمعت اباسم أبو القاسم يأذنون
والمرتضى ايتتمّ او چنه ابيخسف الكون
او لزمت أذياله وانتخت خامس الأشباح

او صاحت ييو محمد او يحسين ادركوني
واترَضُوا الكرار يا قُرّة اعيوني
بصبر على هضمي او على اتسكّط جنيني
وشعاد لو ضلعي اتكسّر والحمل طاح

گلها الحسن وحسين من يوغف إگباله
ما تنظرينه يرتعد والسيف شاله
او يحلف ابجاه المصطفى او بالله او جلاله
فاض الصبر عنده او گلّه امجرّح إجراح

او صدّت او ذبّت مكنعة زينب او لخمّار
او گالت بليّا اخمار روعي إلحامي الجار
او گولي ييويه اتگول إلك بضعة المختار
لا تنزعج يا مرتضى او لا تشهر اسلاح

او گامت لبوها المرتضى زينب اتنادي
مكشوفة الراس او على الراس الأيادي
گالت ييويه اتگول إلك شمعة الهادي
سيفك دغمده او الله الله في هلرواح

٢٣- الزهراء تعجب من صبر الأمير "ع"

وَكُفْتُ ابِيَّه تَنْشُدُهُ وَالدَّمْعُ مَذْرُوفُ
 أَوْ صَاحَتْ يَحْمَيُ الْحُمَى كُومَ ابْعَجَلْ شُوفْ

عَايِنْ إِضْلُوعِي امكَّسَّرْهُ وَالصَّدْرُ مَجْرُوحُ
 أَوْ عَالُوجْهِ مَلْطُومُهُ أَوْ هَايِ اللَّطْمَةُ إِتْلُوحُ
 أَوْ صَارَتْ أَوْلَادِي إِمْرُوعَهُ وَالنَّايِحُ إِيْنُوحُ
 أَوْ هَالِي لَطْمَنِي اتَعَرَّفْهُ أَوْ خَلَّهْ بَلَا أَجْفُوفُ

مَا شِفْتُكَ اتَهْبُطُ كَبْلُ هَالِيَوْمَ رَاسُكَ
 وَالْيَوْمَ وَيْشُ الْي كَسْرُ عَزْمِكَ أَوْ بَاسُكَ
 عَمْرُ ابْنِ وَدِ دِسْتُهُ أَوْ هَذَا الرَّجْسُ جَاسُكَ
 وَشُ هَالصَبْرِ يَالِيِ ابْ بَدْرُ وَحْنِيْنِ مَوْصُوفُ

لَوْ سَأَلَ سَائِلٌ مِنْ عَلَى أَفْرَاشِ النَّبِيِّ بَاتِ
 إِيْكَوْلُونِ بَاتِ الْمَرْتَضَى كَاشَفَ الشَّدَاتِ
 أَوْ بَعْمَامَتِكَ تِنْكَادِ يَا صَاحِبَ الصُّوْلَاتِ
 كَمْ بَطْلٍ كَتَّفَتْهُ أَوْ صَرَّتْ هَالْيَوْمَ مَكْتُوفُ

لَحْدٌ يَحْلُلُ الْمَشَاكِلَ عَنْ أَهْلِهَا
 أَوْ هَا الْمَشْكِلَةَ أَتَطِيحُ إِعْلَى رَاسِكَ مَا أَتَحْلُهَا
 أَوْ كَمْ مِنْ كَتِيبِهِ سَيْفُكَ الْبَتَّارُ فَلَهَا
 أَوْ مَا تَسْلُ سَيْفُكَ يَا عَلِيٍّ وَاتَسَوِّىْ أَخْسُوفَ

أَوْ هَالِي يَحِيدِرُ بِالْحَبْلِ كَادُكَ وَلَا هَابَ
 بِيَدِهِ لَطَمٌ خَدِّيْ أَوْ عَصْرَنِيْ أَبْصَائُ الْبَابِ
 أَوْ سَكَّطَ جَنِينِيْ أَوْ كَسَرَ ضَلْعِيْ أَوْ شَكَّ لِكِتَابِ
 أَوْ مُحَمَّدٌ نَغَرَ مِنْهُمْ عَلَيْهِ أَوْ كَسَبَ مَعْرُوفَ

أَوْ يَمْنُكْسُ الْفَرَسَانَ لِيَشَ أَمْنُكْسُ الرَّاسِ
 وَاتَشُوفَ رَدَّتْ جَاهِلِيَّةٌ غُومَ لَرَجَاسِ
 مَا تَشْهَرُ الْبَتَّارُ وَاتَكَبَّرَ عَلَى النَّاسِ
 خَوْفَهُ أَيَكُولُوا يَا عَلِيٍّ كَاعِدَ مِنَ الْخَوْفِ

كُلُّهَا يَبْنِي الْمَصْطَفَى لَوْلَا الْوَصِيَّةُ
 مُحَمَّدٌ كَفُو يَمُّ الْحَسَنِ يَجْسِرُ عَلَيْهِ
 أَوْ لَوْ تَجْتَمِعُ جَنُّ أَوْ إِنْسٌ يَا هَاشِمِيَّةُ
 مَا تَوَكَّفَ إِكْبَالِي عَسَاكِرَهُمْ بِلَسِيُوفِ

٢٤- أهل الردة يقطعون الأراكة

كَطَعُوا الأَرَكَهْ اوْ بِالِيتَامَى ظَلَّتْ اتَحُومْ
وِتَصِيحْ وِينْ أَجْلَسْ وَاحُطْ المَاتَمْ اليَوْمْ

هاي الشمسْ تُوهَجْ ابحرها اوْ ما لنا اظلال
اوْ مثل الجُمُرْ صاير علينا حرٍ لرمال
اوْ كثر الحزن والنوحْ ما بگَى لنا حال
والله انتلفنا إمن البواچي اوْ كثر لهموم

وَإِنْ رِحَتْ بَيْتَ الحزنْ أَبْچِي يَمْنَعُونِي
اوْ خوفه اتموتوا إمن الشمسْ يا نور عيني
لكنْ إِلَى الدارْ ارجعوا وانه اتركوني
بالشمسْ بجلسْ للعزا لوْ هِي الشمسْ دَوْمْ

بسْ ما اسمعوها إشبوها ذَبَّوا العمايمْ
اوْ گالوا ييمّه اويّاچْ بِنَحْطْ المَاتَمْ

وَابْجَاهْ ضَلَعِجْ يَا بِنْتَ نَوْرِ الْعَوَالِمِ
لَوْ فِي الشَّمْسِ هِيَهَاتَ مَنْخَلِي الْعِزَا يَوْمِ

أَوْ جَلَسْتَ يَشِيعُهُ فِي الشَّمْسِ سِتِ النَّسَاوِينِ
أَوْ صَارَتْ أَتْظَلُّ فَوْكَ رَاسِ الْحَسَنِ وَحُسَيْنِ
وَأَتَذَكَّرْتُ عِزَّهَا أَوْ صَاحَتْ جُدُّكُمْ وَبَيْنِ
مِيشُوفِ چِيفِ اسْتَضَعَفُونَهُ بَعْدَهُ الْغُومِ

يَعِزُّزْ عَلَيْهِ لَوْ شَافْنَا إِيَّاهَا الْحَالِ جَدُّكُمْ
يَا مَا عَلَى أَكْتَاغِهِ يَبُو أَحْمَدَ حَمَلَكُم
لَيْتَهُ أَيشُوفِ الْحُزْنَ نَحْلَنِي أَوْ نَحْلَكُم
وَيَشُوفُ بَنَ عَمِّهِ جَلِيسِ الدَّارِ مَهْضُومِ

أَوْ نَوْبٍ عَلَى شِبْلِينِهَا أَتْظَلُّ بِدِيهَا
أَوْ نَوْبٍ أَتْگُومِ أَشْبُوْهَا أَتْظَلُّ عَلَيْهَا
وَإِمْنِ الشَّمْسِ وَالنُّوحِ مَا تَمَّ جَلْدُ لَيْهَا
أَوْ مِنْ شَافِ حَالَتِهَا أَتَحْسَرُ بَحْرَ لَعْلُومِ

* * *

٢٥- الزهراء تلوذ بقبر أبيها تشكو القوم

حاطوا على بيتي يبويه گوم لشرار
او حطوا على بابي الجزل واشتعلت النار

او طب الرجس في الدار گوّه واني أنعاك
او بيده لطم خدي او آذاني او آذاك
او كسر اضلوعي او مختشى حيدر الفتاك
او حملي سگط من عصرة الفاجر الغدار

او ناديت يا فضه ادركيني طاح حملي
او جتني مع أسما او ظلّوا يسندوا لي
او حيدر امگيد بالوصيه او ما نغر لي
او زينب لفت له او شال بيده سيف لفقار

او وگفت او عاينها او وگع سيفه من ايده
او گلها ييتي امصيتچ ما هي بعيدة
چني أعاين غربتچ واتي وحيدة
او ضمها الصدره او لثم خدها او ظل مختار

ويگول زينب من كشف عنّج إگناعچ
 او من گال الچ خلی علی راسچ إذراعچ
 ذي حالتچ یمخدره او وینه أسباعچ
 والحسن ویّه حسین تبجي وسطه الدار

یا مصطفی أسّسوا دولتهم علی الجور
 او هجموا علی الزهرا او راح الضلع مکسور
 او راحت ضحایا ابکربلا وانرضت اصدور
 او لولا السقیفه چان ذبح حسین ما صار

او لولا الجنین حسین ما ذبحوا فطیمه
 او لولا الحطب ما فرهدوا لحسین خیمه
 او ما سلّبوا لجله مصونه او لا یتیمه
 او لولا السقیفه ما مشت زينب بلا اخمار

لولا السقیفه چان ما حد منکم انضمام
 او ما بیّتت زينب ابحسرتها بلا اخيام
 لخيام محروگه او حريم اتصیح وأیتام
 او يوم احدعش راحوا أساری إبدیک لمصار

٢٦- الزهراء تلوذ بقبر أبيها تشكو القوم

يَمَّ الكبرِ كعدت او شالت كُبضة اتراب
او ظَلَّت اشمها والدمع بالخند سَجَّاب

او صاحت يَمَن تحت الترب غابت أنواره
دِغعد يويه او شوف أهل بيتك حيارى
والي إرتضاه الله او جعل لِيَه الإمارة
خانوا ابعهده او لا حصل ناصر ولا ذاب

يندهش بالي ييو القاسم مِن أشوفه
صابر على الأمه أبو النفس العطوفة
ويذوب كلبى امن أنظره ايكلَب اچفوفه
يكسر الخاطر لو اتشوفه داحي الباب

ما هي امصبيه يا رسول الله او رزية
لكن مصايب يا الولي انصبَّت عليه

خَدِّي انلطم والمرضى ابكيد الوصية
يا صفوة الله ويش أوصف لك من امصاب

حملي اتسكط وانكسر بالباب ضلعي
او صدري ابسمار إنجرح وإنكاد سبعي
او عيني انعمت يا مصطفى او جيتك أنعي
او من غبت يا بدر السعد عني السعد غاب

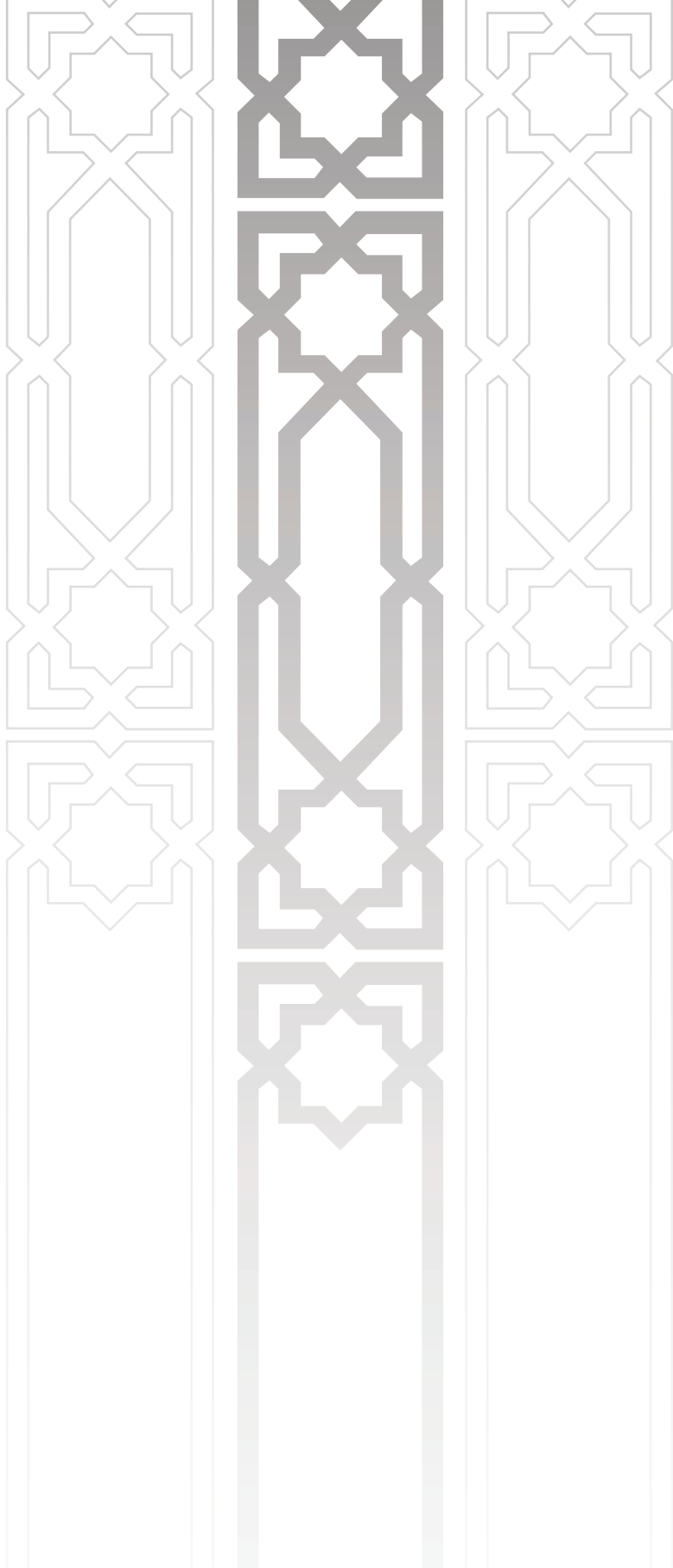
وامفارگك يا ياب حرمني إهجوعي
او كلما ذكرتک سالت ابخدي إدموعي
دگعد يويه او عاين إشحالة إضلوعي
وامسح ييو القاسم على عيني او لصواب

او ماج الگبر والسان حاله صاح بيها
گلها يزهر اإش هالرزیه التوصفيها
او عظم أجرها المصطفى او خلف عليها
گالت بلحسين الخلف والحسن يا ياب

* * *



قصيد البحر الطويل



٢٧- الزهراء تتصدى للهجوم على بيتها

يخاين خوّنت غيرك او جيت ا تهدد الكرار
ما ترحل خزاك الله إشجابك بالجزل والنار

غال إلهها يجي الكرار لو بعمامته انجره
صار الحُكم حكمي اليوم او لازم نحرگ الحجره
او هاي النار باشبها عليچ اليوم يا زهره
او ما يسلم أحد منكم چان اتربعت في الدار

باخليچ محصوره ولا ليج مگدره اطلعين
او لا مني حرگت الدار يا زهرا بتحرگين
او هي زينب أبحرگها او ويّاها الحسن وحسين
والباب انفتح مكسور والزهرا بليّا اخمار

او شال ايده او لطم خدها او صاحت واختفت بالباب
او تجّت بلچفوف اتصيح يا فضه أريد إعصاب
او شوفي إشحالة إعيوني حمرة لو ضواها انصاب
او فضه اتصيح والسبطين واسمع يلتريد أخبار

رد ليها او عصرها الشين واتكسر ضلع منها
 او طاحت والحمل مجتول طاح اعلى الترب يمها
 واتجرح صدرها او سال من جرح الصدر دمها
 او جت فضه اتوعيتها او شافت ضربة المسمار

او شافت في صدرها اصواب چايد والدموم اتسيح
 او نور اعيونها امطرش امنها والجفن يطيح
 او گعدت تنتحب يمها او جت زينب يشيعه اتصيح
 مكتوف ابجل گادوه يم حسين حامي الجار

او نسيت عينها او لضلوع من سمعت المحزونه
 او طلعت من ورا الكرار تصرخ لا اتگيدونه
 او طب گنغد عليها ابسوط ليت انشلت ايمنه
 او لوعها على المتنين شوف اشجازوا المختار

او لتگلي طلع مگيود حيدر ما ايگيدونه
 من يگدر ايجي يمّه او يحط الجبل بامتونه
 لكن حكمة الجبار خلّتهم ايظلمونه
 او لولا الصبر شال السيف بيده او صول الكرار

٢٨- الزهراء تتصدى للهجوم على بيتها

أضرم إِب باب البتوله النار والباب إستعر
او گامت الزهرا اتدافع والرجس ليها انتهر

او لزمت الباب ايديها او عشر أناملها اطلعت
او فوگ أناملها ضربها او لا رعاها او ولولت
او رفعت إلچفها او صاحت باسم أبوها وأعولت
يا رسول الله اتوعى او شوف بالزهرا إشصدر

ويل گلبي بعد عينك ما بگی ليّه ولي
أنضرب في وسط بيتي او أمّتک تنظر إلي
جرمتي شنهني ييويه اويآك او مع حيدر علي
ما گلت أنه الوديعه والبتوله والطهر

او صدّت إلحيدر او صاحت گوم ليهم يا علي
او لا اتخلّي هالجماعه يدخلون المنزلي
گال أنا اموصى إشبیدی والولايه للولي
او عن أمر ربّچ يزهرآ ما لچ او ليّه مفر

او ردّت ايليهم او صاحت ما اتراعون الرسول
 ما سمعتوا المصطفى يوصيكم اب حفظ البتول
 او يا رجس ما ترگب الله ما سمعتونه اشيگول
 او لا تدش بيتي يظالم لا ايودونك سقر

من سمعها الرجس نادى وين راح المرتضى
 ما ايباع للخليفه غصب منه لو رضا
 او ما علينا من اصياحچ عنكم الهادي مضي
 او فتح باب الدار گوّه او ما أحد ليها نغر

او للستر بالباب لاذت والدمع منها ذروف
 او عالوجه والراس خلّت بدل لخمّار لچفوف
 او بيده الفاجر لطمها او صاحب البيعه ايشوف
 او رد إلى الباب او عصرها والضلع منها انكسر

او من الباب ارتكز مسمار ابصدرها أم الحسن
 او بيدها لزمت صدرها او خرّت او ظلّت تحن
 او طرحت المحسن غصبيه او بگت مرميه او تون
 او دخلت الدار الجماعه او حامى الجار اناسر

٢٩- كسر أضلاع الزهراء وضربها

هجم والكرار جالس والبتوله محيرة
او گامت اتدافع يوسفه او صار ما صار او جرى

او لطم خدّها ايگول بيده او عينها ابحمّره جرت
او عصرها ايگول او سمع ضلعين منها اتكسّرت
او نبت مسمار ابصدرها او في لترات اتعفّرت
او باسم أبوها أم الحسن صاحت او طاحت بالثرى

خرّت او من ضربة المسمار منها الدّم يخر
وايدها اليمنى اعلى خدّها واليسار اعلى الصدر
او فارس الفرسان جالس يسأل إمن الله الصبر
او هلّت إدموعه عليها او حالته متغيّرة

او نرف دمها إمن الصدر واغشي عليها فاطمة
او دخلت الدار الجماعه او حاطت ابهامي الحمى
او كشّفوا راسه او مشّوا به او عزمه طال اعلى السما
والحسن وحسين يصرخ والبتوله امعفّرة

او گامت الزهرا من الغشوه او عبرتها اتمل
والطُّلُگ جاها او طرحت فوگ لتراب الحِمِل
او جذب ونّه او لفظ روحه او راح لمسگط جِتِل
وين حيدر ما لفي ايغسل حبيبه او يگبره

او رفعت الراس البتوله والدمع منها ايسيل
واسمعت زينب اتنادي ما بگی لینا کفیل
او صرخت او صاحت يفضّه وين حمای الدخیل
ما لفي ايسگت أولاده لو يفضّه ما دری

مات يا فضّه جنيني من وگع یمّ لعتاب
گومي ابصدرچ اخذيني وارفعيني اِمن لتراب
او بالعجل روعي يفضّه او خبري داحي الباب
ليش گاعد والرجس بالباب ضلعي کسّره

او فضّه اتکفکف دمعها او تجذب الحسره او تگول
طلّعوا ابحيدر املبّب يا ضيا عين الرسول
الله ايعوده علينا او على أولاده يا بتول
او چان راح المرتضى صرتي يزهره امرّمره

٣٠- ضرب الزهراء جريمة مقصودة

مِنْ عَصَرَهَا الرِّجْسَ بِالْبَابِ الضَّلْعِ مِنْهَا انْكَسَرَ
وَالْجَنِينَ الَّلِي ابْحَشَاهَا فَوْكَ لَتْرَابِ اعْتَفَرَ

او خَرَّتْ او مِنْ وَكْزَةِ الْمَسْمَارِ مِنْهَا الدَّمُ يَخِرُ
او يَمُّ صِيرَ الْبَابِ ظَلَّتْ وَيَلُ غَلْبِي تَعْتَفِرُ
او كَلَّمَا حَنَّتْ يُوِيلِي فَارَ دَمَهَا اِمْنِ الصَّدْرِ
او صَاحَتْ ابْفَضَهُ ادْرِكْنِي اُظْنَ ضَلْعِي مَنكَسِرُ

او شَوْفِي ابْصَدْرِي نَبْتَ مَسْمَارٍ مِنْ صَايِرِ الْبَابِ
او مِنْ وَسْطِ بَطْنِي جَنِينِي خَرَّ يَفْضُهُ اِعلَى لَتْرَابِ
وَإِنْ صَدَّكَ ظَنِّي يَفْضُهُ مَاتَ مِنْ عَصْرَةِ الْبَابِ
وَالْحُكُّ ابْجَدَهُ الْهَادِي الَّلِي اتَغَيَّبَ وَإِنْ كَبِرَ

او بِالْعَجَلِ لِيهَا لَفْتُ يَوْمَ اسْمَعْتَ مِنْهَا الْحَنِينَ
او عَايَتَتْهَا اَمْسَجِّهِ وَابْجَنْبِ لَعْتَابِ الْجَنِينِ
اَمْعَفِرْ او مَا بِهِ نَفْسٍ وَاَمْغْمُضْهُ مِنْهُ الْعَيْنَ
صَاحَتْ اِشْجَرْمَكَ اَيْسَاطُونُكَ بَيْنَ خَيْرِ الْبَشَرِ

او سَنَدَت لِيهَا او شَافَت مِن صَدْرهَا الدَّم اِيْفُور
 او صَاحَت اِتْمَنِيَت مَا نَام النّبِي وَسَطِ لُغْبُور
 او لِيَت شَافُوا حَالَتِج جَعْفَر مَعَ حَمَزَه الْغِيُور
 گَالَت اِشْبِيْدَه اَبُوِيَه رَاح او وَرَّثَنِي الصَّبْر

يَالْغِيُور اِشْلُون تَصْبِر وَالْفَقَار اِبْرَاحَتَك
 وَالْاِنْس وَالْجَان تَرْجَف يَا عَلِي مِن هِيْتَك
 لَوْ عَلَي ذَلِي يَدَاحِي الْبَاب رَضِيَت شِيْمَتَك
 مَا اَظُن تَرْضَى عَلَيَّه اِبْصَايِر الْبَاب اَنْعَصِر

او نَادَت اَبْحِيْدِر او عَجَّت وَيَل گَلْبِي بِالْمَنَاح
 او يَوْم مَا شَافَت يُوْسُفَه غُوْث مَنَّهُ او لَا رَوَاح
 نَادَت اَبْفَضَه اَخْبِرْنِي وَيْن دَاحِي الْبَاب رَاح
 گَالَت اَتَلْبِب او لِّلْمَسْجِد بِلْعَمَامَه اَنَاسِر

صَاحَت اِعْلِيْهَا دِگُومِي بِالْعَجَل خَلْنَا اَنْرُوح
 او نَدْرَكَه مِن گَبَل يَا فُضَه اَبُو الْحَسَنِ اِيْرُوح
 او عَضَّدَت لِيهَا او طَلَعَت تَجْذِب الْوَنَه او تَنْوَح
 اَتَصِيْح خَلُّوْ عَن عَلِي لَوْ اَدْعِي وَاَنْشِر لِّلشَّعَر

٣١- وقوف الأمير عند الوليد المسقط

وگف یمّ الباب یمسح دمعته امصلي الليل
من نظر ذاك لمسگط في الترب مرمي جتيل

او عاین أم کلثوم یمّه جالسہ او تبجي علیہ
او زینب اتمدّد ارجولہ او نوب اتمدّد یدیه
او نوب ترفع خد أخوها او بیدها اتوسّد إلیه
او تتحب وتصحیح خویہ صرّت بدمومک غسیل

او ردّت الزهرا کئیه والدمع منها سفوح
او شافت المحسن امعفر بالترب من غیر رُوح
او عایت یمّه خواته او جلست اویاهم اتنوح
او ناداته یبني مصابک ترک عرش الله ایمیل

گبل ما تبلغ إشهورک یا جنینی سگطوک
او من ورا بابي اعصروني یا حبیبی واعصروک
او بالوصیه یا اولیدی عنک اتکید أبوک
وین أبو إبراهیم جدّک ما لفی لک إیشیل

يَبْنِي اب بَطْنِي اَرْفَسُونِي او رَحْت يُولِيدِي جِتَل
 او والدك يا نور عيني راح مگيود اِبحِل
 چان مَخَّك نَزَف دَمّه هَذي ادمومي اَتَهَل
 اِيحْگ اِلَيْه لَو صِحْت وَيَلِي وَلَا يَنْفَع الْوَيْل

او نوبِ اتْگَلَبه او نوبِ تَتَخِي اَبْحَامِي الْحَمِي
 او تَتَحِب وَتَصِيح يَمْتِي اَرْخَصْت عِنْدك فَاطِمَة
 او وِيش رَخَص هَلِمَسْگَط يَلِمَزْكِ اَبْخَاتْمه
 مَا اَتَشْمُرْ لَه او تَدْفَنه او تَسَل سَيْفْك يَا الْكَفِيل

مِنْ سَمْع هَاجَت أَحْزَانه او دَخَل دَارَه الْمَرْتَضِي
 او شَال لِمَسْگَط اَبَايِدَه او شَاف عَيْنه اَمْغَمَضَة
 او شَاف فِي بَطْنه اَضْلَوْعَه اَمْهَشَّمَه وَامْرَضَضَة
 او فِي التَّرْب رَدّه او تَحْسَر وَالدَمْع مَنّه اَيْسِيل

او گَام سَل سَيْفَه او هَزَه او جَلَس مِنْ جَانِب اَيْصِيح
 او فَاطِمُ اتْنَادِي يَحِيدِر سَو اِلَى اُولَيْدْكَ ضَرِيح
 لِيَش گَاعَد يَا عَلِي وَالمَحْسَن اِگْبَالْكَ طَرِيح
 او هَالْصَبْرُ يَا بُو الْاَيْمَه مَا اَيْرَدْ لَكَ غَلِيل

٣٢- اعتقال الأمير شاهد على الأمة

ذاب يَمَّ حسينَ غلبي من نظرتِ إِحالته
أيدير في الحجره ابعينه والأعادي حاطته

چِنِت يَمَّ حسينَ أشوفه حين مرّوا به عليّج
وگف يَمَّ الباب متحسّر او صد ابعينه ليّج
او وضع چفينه اعلی راسه وانخطف لونه عليّج
او ظلّ ايصبرنا يزهر او گطع چبدي ابونّته

او دَنگ ابراسه او صاحُ الله شنهو هالفعل
او رد رفع للسما ابطرفه او صاح انا خير العمل
او گال يا ربي رضيت او طلع ينگاد ابجل
او شَعَب غلبي من شِفِت داروا ابحلگه اعمامته

حين سمعتها البتوله صاحت ابصوتٍ فطيع
گومي اندرکه يفضه لا ايجتلونه او نضيع

او نهضوني يا أولادي وادركوا بؤكم سريع
او عضدوا ليها او مشت والچبد منها امفتته

او شافته او هلت الدمعه او صاحت الزهرا ابرنين
ما اتفكوا الحبل عن رُغبة أمير المؤمنين
او خافوا إمن الله او رسوله لا اتيتمون لحسين
ما اتحلون العمامه والحبل عن رُغبته

من سمعها الرجس نادى بالعجل گوّه إسحبوه
او ما عليكم من بچاها او بالعمامه لببوه
او كل من ايجيكم ايدافع عن أبو حسين اذبحوه
او فاطم إتكله يغادر خنت أبويه او أمته

او حالت امين الأعادي والوصي ست النسا
او نادته ادركني بين عمي او راسه نكسه
والله إتبجي الأعادي حالة أصحاب الكسا
او ليت أبو إبراهيم ينظر ويش حالة عترته

* * *

٣٣- الزهراء تعجب من صبر الأمير (١)

عجب تغضي يا علي او تنظر إضلوعي امكسرة
والله من صبرك او أمرك يا ولي متحيرة

جَنبي اتورّم او ضلعي إنكسر من صاير الباب
او منّي المحسن إتغفر يا علي فوگ لِتراب
وانته إبعينك نظرتّه طايح ابجنب لعتاب
او بين صير الباب والحايط شِفِتنِي امعّرة

گاعد او تسمع ونيني چيف ترضى شيמתك
عجب يا حامي الحمى أَنهْضَم وانه إبذمتك
مانه عرضك يالغيور إشلون ترضى غيرتك
گال فوضي الأمر لله وإصبري يَمْطَهرة

گالت إيعيّي الصبر منّي ولا اگدر أصطبر
او چيف أصبر والضلع منّي ابطني منكسر
والحمل منّي إتسكّط والصدر دمّه اجر
او صفعة الفاجر إبوجهي بين عمّي امأثرة

مِنْ صَفَعَنِي اَنْعَمْتَ عَيْنِي اَوْ صَارَ مِنْهَا الدَّمُ اَيْسِلُ
اَوْ جَسَمِي مِنْ ضَرْبِ الْأَعَادِي صَارَ يَا حَيْدَرُ نَحِيلُ
اَوْ مَا كُتِّمْتُ تَحْمِي عَلَيْهِ وَإِنِّي حَمَّاي الدَّخِيلُ
شَلَلِي عَاكَكَ مَا تَسْلُ سَيْفَكَ يَعْزِي اَوْ تَشْهَرُهُ

مِنْ سَمْعَهَا رَفَعَ رَأْسَهُ اَوْ گَالُ هَذَا اِمَهْنَدِي
وَإِنِّ دَاحِي الْبَابِ وَإِنِّ الْوَسْدِ عَمْرُو اِبْيَدِي
اَوْ مَا حَدَّ اَكْفَايَهُ يَزْهَرَا اَيْمَرِي اَوْ يَعْتَدِي
مَا اَتَكْفِي لَوْ اَخْلَى الْخُلُوكَ صَرَعِي اَعْلَى الثَّرَى

لَوْ اَسْلَ سَيْفِي اِبْيَمِينِي كَأَسْتَ الْعَالَمَ عَذَابُ
اَوْ هَا الْخُلُوكَ رَاحَتُ ضَحَايَا وَالْأَرْضُ صَارَتْ خَرَابُ
كَفِّي لَوْ أَفْنِي الْخَلَائِكُ كُلُّهَا مِنْ شَيْخٍ اَوْ شَابِ
اَوْ اِسْمُ أَبُوجِ اَعْلَى الْمَنَائِرِ أَبَدُ مَا حَدَّ يَذْكُرُهُ

كَأَلَتْ اِضْلُوعِي عَلَيْهِ اَتَهُونَ وَاِسْكَوْطُ الْحَمَلِ
لَا سَمِعْتُ اسْمَ الْجَلَالَةِ وَالرَّسَالَةِ يَا فَحْلُ
اَوْ خَلِّمْ اَيَّاذْنُونَ بِاسْمِهِ وَاعْرِفْكَ گُولُ اَوْ فَعْلُ
اَوْ تَخْلُصُ الْمَدَّةُ اَوْ اَسَافِرُ وَالْحُكُومَةُ الْآخِرَةُ

٣٤- الزهراء تعجب من صبر الأمير (٢)

يا علي مانه الوديعه من أبويه ابذمتك
وانهضم وانه تراني هذي ما هي عادتك

صَف على الباب الخطب يا مرتضى او صف الجزل
او شَب علينا النار يا حيدر او صارت تشتعل
واعتلى الدخان لينا او ظَلَّت ادموعي اتهل
او صاحت أولادي احترگنا وين راحت سطوتك

گُمت أصبح او أنتخي والرجس واگف يا علي
والجماعه اوگوف يمه اترید تدخل منزلي
وين يا مهيوپ صولاتك او حربك لولي
او چيف تقبل هالمذله او هاي ما هي شيمتك

او رِحَت للباب او لزمته والدمع مني ذروف
واطلعت مني الأنامل والرجس واگف ايشوف
او مختشى امن الله او ضربني او بالالم شلت لچفوف
او تسمع اصياحي ولا چني يحيدر زوجتك

وَانْفَتَحَ هَالْبَابُ گَوَّهْ او ما على راسي اخمار
 او للستر صدیت عنه او صِرْت ما بین لجدار
 او چَفِّي الیمنی اَعْلٰی راسی یا علی او چف الیسار
 او چیف گاعد والعدو یهجم علیه ابحضرتك

من لطمني ابن الخبيثه جفن عيني طيره
 وَاَتَّجَى اعلی الباب گَوَّهْ او شِفْت وشصار او جرى
 او طِحْت واتسگط جنینی او لضلوع امكسرة
 او هلذئاب او هالزعانف بالحمایل گادتک

شوف یا حيدر اعیونی اِباها العصابه امعصبة
 او صدري امصوب علیه شوف چیف امصوبه
 او منكسر ضلعي او يُبغى له طیب ایطببه
 او لا متی صابر او هالغدار خاین بیعتک

هزّت اشعوره او لونه اتغیر او گام او گعد
 او گال آنه المرتضى او آنه الجتل عمر ابن ود
 چان اَسْل سیفی یزهره الیوم ما بگي أحد
 گالت او نعمین اعرفک لی نشت اِرایتک

* * *

٣٥- الزهراء تعجب من صبر الأمير (٣)

يا علي تَغْضِي او تنسى إضْلُوع مَنِّي امكسِّرة
او دخلة الفاجر علي بيتي او عينك تنظره

هالرجس يدخل عليه او ما على راسي اخمار
وانته إتشوفه او تنظر منزلي يشتعل نار
شالذي كتّف إزنودك گول يا حامي الجار
او ما أحد غيرك يدير الكون بس ابخُصره

بين صير الباب لصني او سگَط إمَنِّي الجنين
او في وسط بطني إضْلُوعي انكسرت او گرب البين
او رد إلیك او لَبَّك بعمامتك نسل اللعين
والله صبرك يا علي ما أحد یگدر یصبره

عجب يا شالع الصخره ايلبيونك هلندول
او كل مَنْ اسمع عنك اتفکّر بين عم الرسول
او گال هذا الخبر ما هو صدگ لا حد به ایگول
إمن الذي یگدر على الکرار ایگیده او یأسره

شوف صدري ينضح ادمومه يعزي يلغيور
 او راسي امعصَّب او عيني صارت ابراسي تدور
 او ما شِفَت واحد لگی ذله او تشوفه او ما اثور
 او صِرَت مذلولة أمامك شالذي ابحالك جرى

ليتني من گُبل أبويه مِتت يا حامي الحمي
 او لا اتعاين حالتي او لزنيم ضلعي هشمه
 ما اتگوم اتشوف صدري اشلون يسفح بالدما
 ما شِفَت وشصار بيّه يا خلف خير الوری

گال سکتی یا بتوله اِمن البواچي والائین
 لو اَسَل سیفی فنیث الخلگ یا بنت الأمین
 او ما ایظل لیهم محل إلا به إصیاح او حنین
 واللی مثلی فی الحرب ما حد یفاطم ینکره

نادته آنی إلا عَلَني او نَحَل جسمي یا علي
 غیر ضربی ابسوط قُنْذ وِانتہ ایلّیا ولي
 مَن صفعني ابن اللعینه انعمت عيني یالولي
 او فوگ وجهي یبن عمّی دمعي او دمّی جرى

٣٦- الشاعر يستنكر الهجوم ويتخى بالأمر

يا مرتد عن الإسلام إسلامك عجل وینه
وین امبايعك والغول بنح لك یوالینه

هذا بیت أبو إبراهیم وش جابك علی بابہ
او وش خلّاك تتعدی او تحرّگه او تهتك إحجابہ
لو ما آمنت بالله او جیت ابتحرّگ إكتابه
باچر محكمه ویاك والقرآن قاضینه

إسلامك مهو إسلام كل الناس تدري به
لو ما جیت للإسلام ما صارت هلمصیبة
وشجابك لحرّگ البيت لو مسلم علی الخیبة
یا خاین علي الكرار خنت المصطفی او دینه

لیش ابتحرّگ الكرار والقرآن والعثرة
لو ما تدري إیها البيت بنت المصطفی الزهرة
لو شفت الوصي صابر او جیت ابتحرّگ الحجرة
او جمّعت الحطب بالباب یا وسفه ابتحرّگونه

گَلِّي إِشْجَرْمَة أُم حَسِين حَتَّى اَتَرِيد تَحْرُگْهَا
 او تَعَصْرَهَا مَبِين الْبَاب وَالْحَايِطِ او تَضْرِبَهَا
 او تَلْطَمَهَا او تَسْکَطُّهَا او مِنْهَا تَغْتَصِبْ حَگْهَا
 او وِش جُرْم الْجَنِین الّی رَفَسْتُونَه او جَتَلْتُونَه

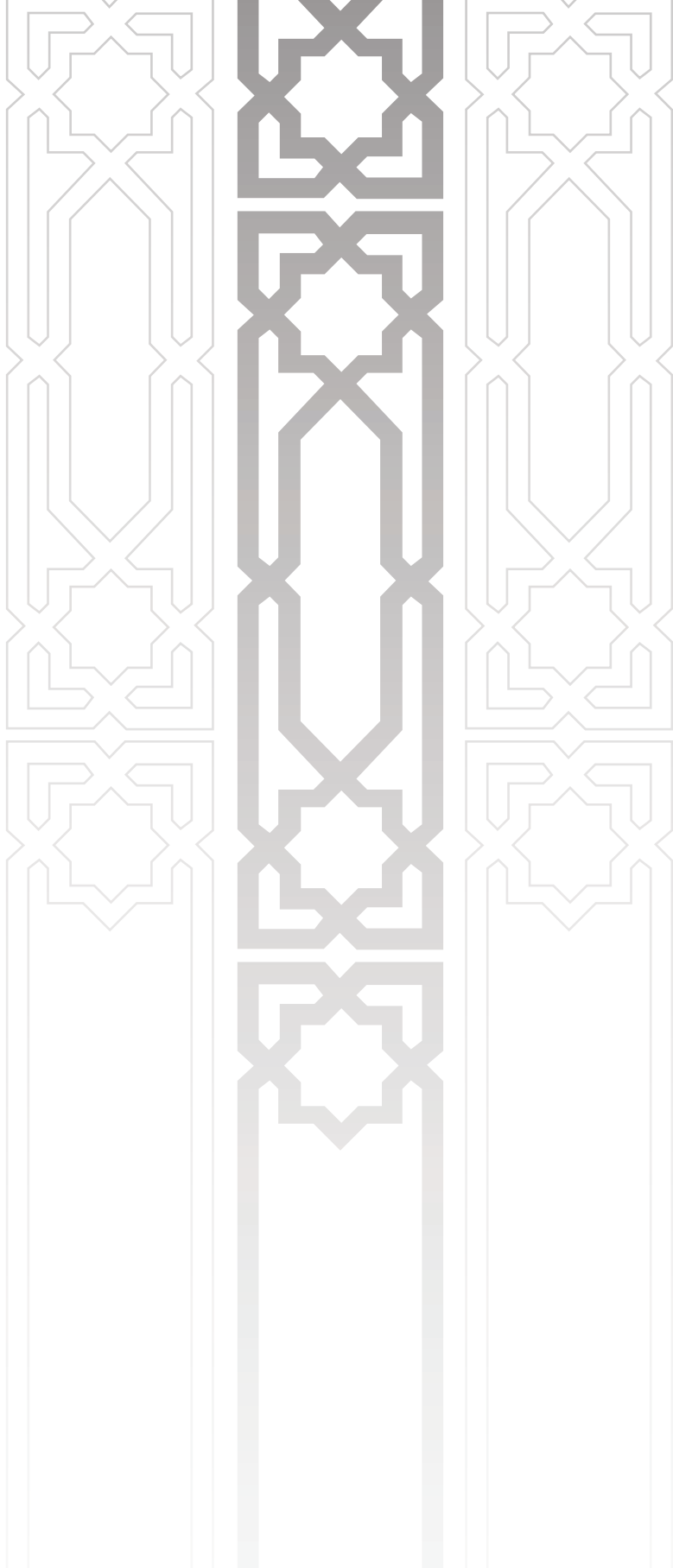
وینک یل دحیت الباب تصبر یحرگون الباب
 وَاَتَشُوف الْعَدَى اِیْهَجْمُون وَالزَّهْرَا بَلِیَّا اَحْجَابِ
 وِتَشُوف الْجَنِین الّی اَتَسْکَطُّ وَاَنْطَرَح بِاَتْرَابِ
 مَا کُتْمَتِ او کِلَّتِ هَالْبَابِ وَخَرُوا لَا اَتْکَرِبُونَه

وِش هَالصَبْرِ یَا بُو حَسِين مَا تَنْغَر عَلَی أُم حَسِين
 تَصْبِر وَالرَّجَس بِالسُّوْطِ لَوَّعَهَا عَلَی الْمَتْنِینِ
 او تَسْمَعُهَا تَصِیحُ الْغَوْثِ وَاَتَجْمَدُ صَوَابِ الْعَیْنِ
 وِیْدِ اَعْلَى الضَّلَعِ وِتَصِیحُ وَاَضْلَعِی اِمْکَسْرِیْنَه

او تَالِیْهَا اِبْوَسط الدَّارِ اَتَسْوِی الْمَغْتَسَلِ لِیْهَا
 او فَضْه اَتْکُولْ خَلْنَه اَوِیَاکْ نَحْمَلْهَا او نَوَارِیْهَا
 او اَسْمَا اَتَصِیحْ گَلِّي وِیْنِ حَفْرَتْهَا اَبْتَسْوِیْهَا
 وَاَیْتَاْمَکْ حَزْنِ وِنِیَاحِ وِتْنَادِیْ یُوَالِیْنَه



القسم الخاص باللطميات



٣٧- ﴿فِي بُيُوتٍ أُذِنَ لِلَّهِ أَنْ تُرْفَعَ﴾ (ردّاديه ١ وزن ٦)

ابرّفعه او جلاله عَظَّمَ الله شانه بيت الزجّية

او خَصَّه الباري او بَيَّنَّه ابقْرَانَه بيت الزجّية

* ١ *

مِنْ دُونِ لِبْيُوتٍ ارْتَفَعَ وَاَنَسَ او جان تعرف مكانه

او لو رَدِدَتْ تعرف حُرْمَتَه بالقرآن واضح بيانه

او آيَة الرِّفْعَه الي ذكرها الرحمن رُفِعَتْ كيانه

او أَرَفَعَ مِنْ أَرْكَانِ الْعَرْشِ أَرْكَانَه بيت الزجّية

او خَصَّه الباري او بَيَّنَّه ابقْرَانَه بيت الزجّية

* ٢ *

مَلَائِكٌ تَهْبِطُ لَهُ او بَلِيًّا اسْتِئْذَانٌ ما يَدْخُلُونَه

او كل من ايعظّمه او مِنْ سَكَنَ بِالتَّربَانِ نورِ المدينة

رَادَوْا ايجرگونه او هَلَه وَالْقُرْآنَ آه يا نَبِينَه

والرَّجس حاط ابعسكره او فُرسانه
بيت الزَّجِيَّة
او خَصَّه الباري او بَيْنَه ابقْرانه
بيت الزَّجِيَّة

* ٣ *

او صاح الدعي طلعُوا علي بالذلة
او هِتكو اهلستار
او أَمَّا ايبيع طيب لو بِنجتله
واِبِنْحرگ الدار
مَنريد هالمنزل ولا انريد أهله
حُرگوهُم اِبنار

او حيدر ايصبر فاطمه او شَبَّانه
بيت الزَّجِيَّة
او خَصَّه الباري او بَيْنَه ابقْرانه
بيت الزَّجِيَّة

* ٤ *

او فَرَّت بلا اشعور البتوله اتنادي
بالله ارحموني
لا تحرگوا بيتي او بيت اِعمادي
واتضيّعوني
بالله دِخلُوني بفر بولادي
لا تحرگوني

گلها الرجس رِدِّي او شعل نيرانه
اِيت الزَّجِيَّة

او خَصَّه الباري او بَيَّنَّه ابقْرآنه بيت الزجِيَّة

* ٥ *

او عَنَّهُ اخْتَفَتْ بالباب وَتَصِيح النار والعالم او كُوف

او رد او لَطَمَ خدَها او عَصَرها الغدَّار وَاَنسِي المعروف

او ضَلَعين منها اتَكَسَّرَت والكرار بَعِيونه ايشوف

او حاطت على حامي الحِمى عدوانه اَبَيْت الزجِيَّة

او خَصَّه الباري او بَيَّنَّه ابقْرآنه بيت الزجِيَّة

* ٦ *

والله عجائب صَبْرُ وافيّ الباس والله عجائب

گادَوه صابر بالجل بين أرجاس سَبْع الحرايب

او بُضْعَة الهادي امعَفِّره اتجر أنفاس فوگ الترايب

او حَمَل الزجِيَّه جَتَلته الخَوَّانة اَبَيْت الزجِيَّة

او خَصَّه الباري او بَيَّنَّه ابقْرآنه بيت الزجِيَّة

٣٨- هجوم المرتدين على بيت النبوة (ردّادية ٢ وزن ٤)

إِبْ باب الدار شَبَّوا النار بس ما غَضَى خَيْرُ الورى
او أُم حَسين بِالْجَفَّين تصفج او تبجي اَحْيَرَة

* ١ *

صَف الحطب ذاك الرّجس خلف الباب
او گلهم ترى ابنهتك عليكم لِحْجاب
هييتك راحت يا علي رد إِجواب

ما حد ليك كِلنا اعليك او ما لك علينا اَمَامَرَة
إِبْ باب الدار شَبَّوا النار بس ما غَضَى خَيْرُ الورى

* ٢ *

او مِن شافت الخاين يَحْشُم گومه
گامت اتصيح أُم الحسن واتلومه
او ظَلَّت اتنادي الطاهره المظلومة

او بالتهديد والتوعيد ظَلَّت إِتخوفه او تزجره

إِبْ باب الدار شَبَّوا النار بس ما غَضَى خَيْرِ الورى

* ٣ *

او لَزِمْتَ الباب أم الحسن يديها

او بانت أَنَامِلُهَا او ضَرْبُهَا عَلَيْهَا

او بالسوط آلمها ولا حد ليها

او بالبتار حامى الجار ما فزع ليها إِشْصَبَّرْه!

إِبْ باب الدار شَبَّوا النار بس ما غَضَى خَيْرِ الورى

* ٤ *

او ظَلَّتْ اتدافعهم ولا راعوها

او فوگ الوجه وَاَعْيُونُهَا لَطْمُوهَا

او بينِ لُجْدَار او بابها عَصْرُوهَا

او خلف الباب فوگ اتراب طاحت يويلي امعْفَرَة

إِبْ باب الدار شَبَّوا النار بس ما غَضَى خَيْرِ الورى

* ٥ *

او ضلعين منها اتكسَّرت يا شيعة

او فوگ الترب ظَلَّتْ تَوْن مَوْجُوعَة

والمرتضى املِّب خذوه لِلبيعة

او معهم راح وِبلنياح طلعت الزهرا تنظره
إِب باب الدار شَبَّو النار بس ما غَضَى خير الورى

* ٦ *

صاحت دِخلُّوا عن أبو شِبليني
شِيلوا الحبل من رُگبته او رحموني
او لتفرگوا بين الكفيل او بيني

والكرار بين أشرار صابر او چبده امفطّرة
إِب باب الدار شَبَّو النار بس ما غَضَى خير الورى

* ٧ *

او راحوا به املِّب او كاشف راسه
او كلما نظرها ظل يجر أنفاسه
شحچي او شوَصّف من مصايب گاسي

الله اشصار بالكرار واحليّته لِطهرة
إِب باب الدار شَبَّو النار بس ما غَضَى خير الورى

٣٩- الجهر بأذية الزهراء (ردّاية ٣ وزن ٤)

أم حسين تجري العين والچبد منها امفطّرة
او فوگ اتراب یم لعتاب طاحت یولی امعفّرة

* ١ *

من عاینّتهم ولولّت بالرّنة
او هلّت مدامعها او جرّت ونّة
او صاحت یبویه وین شخصک عنه

اتنادي ابصوت یا لاهوت بیّتی اهتک گوم انظره
أم حسین تجري العين والچبد منها امفطّرة

* ٢ *

یوم الغدير او بیعته نسیوها
او هجموا علی دار الوصي ایجرگوها
او خانوا النبی فی بضعته او عصروها

والکرار ایدير أفکار او یطلب امن الله ایصبره
او أم حسین تجري العين والچبد منها امفطّرة

* ٣ *

او فوگ الثُّرب طاحت تون ابلوغة
واغمي عليها أم الحسن موجوغة
او فاگت وبو الحسنين هل ادموغة

اومدری اشصار بالکرار ما جذب سيفه او شهّره
او أم حسين تجري العين والچبد منها امفطره

* ٤ *

او حرگوا إلبابه او يعرفوا باب الله
واتواثبوا كلهم على سيف الله
وابجبل گادوا يا خلگ جبل الله

او بالسبطين أم حسين طلعت يشيعه امذعرة
أم حسين تجري العين والچبد منها امفطرة

* ٥ *

گلها دردی عن علي يا فاطم
گالت دِخل حيدر يجي يا ظالم
لو أخسف ابکم هالبسيطة لازم

او بنت الدين طُرفت عين لِّلسمَا او لله تنظره
او تجري العين أم حسين والچبد منها امفطره

* ٦ *

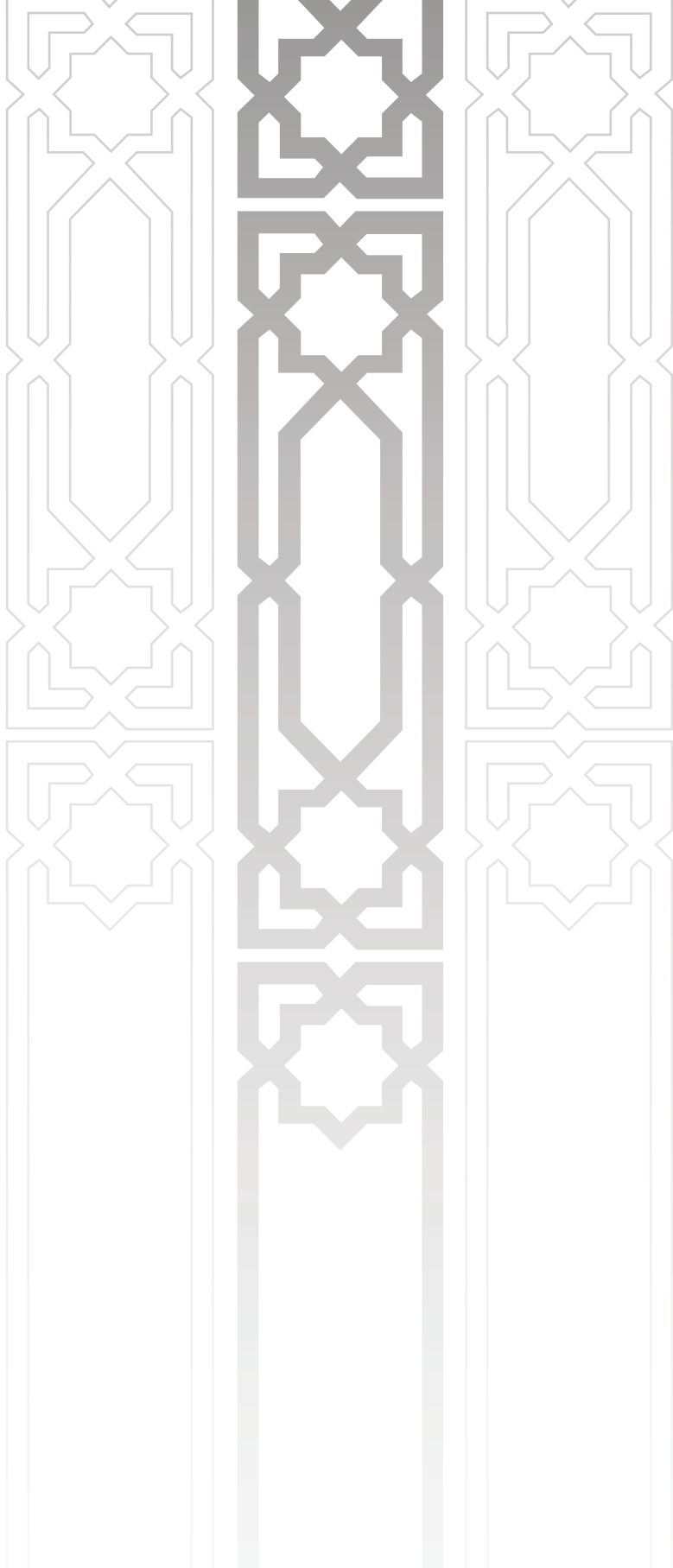
او مِن سمع دعوتها لحظها ابعينه
واتدارك الأمه علي والينه
او لولا الوصيّه چان ميگيدونه

او كاد ايشور لم لبـدور من شاف بيها الي جرى
او أم حسين تجري العين والچبد منها امفطره

* ٧ *

او نادى عليهم بو الحسن داحي الباب
ما عدكم امروه او ديانه يعراب
بيتي دخلتونه او هتكتوا لحجاب

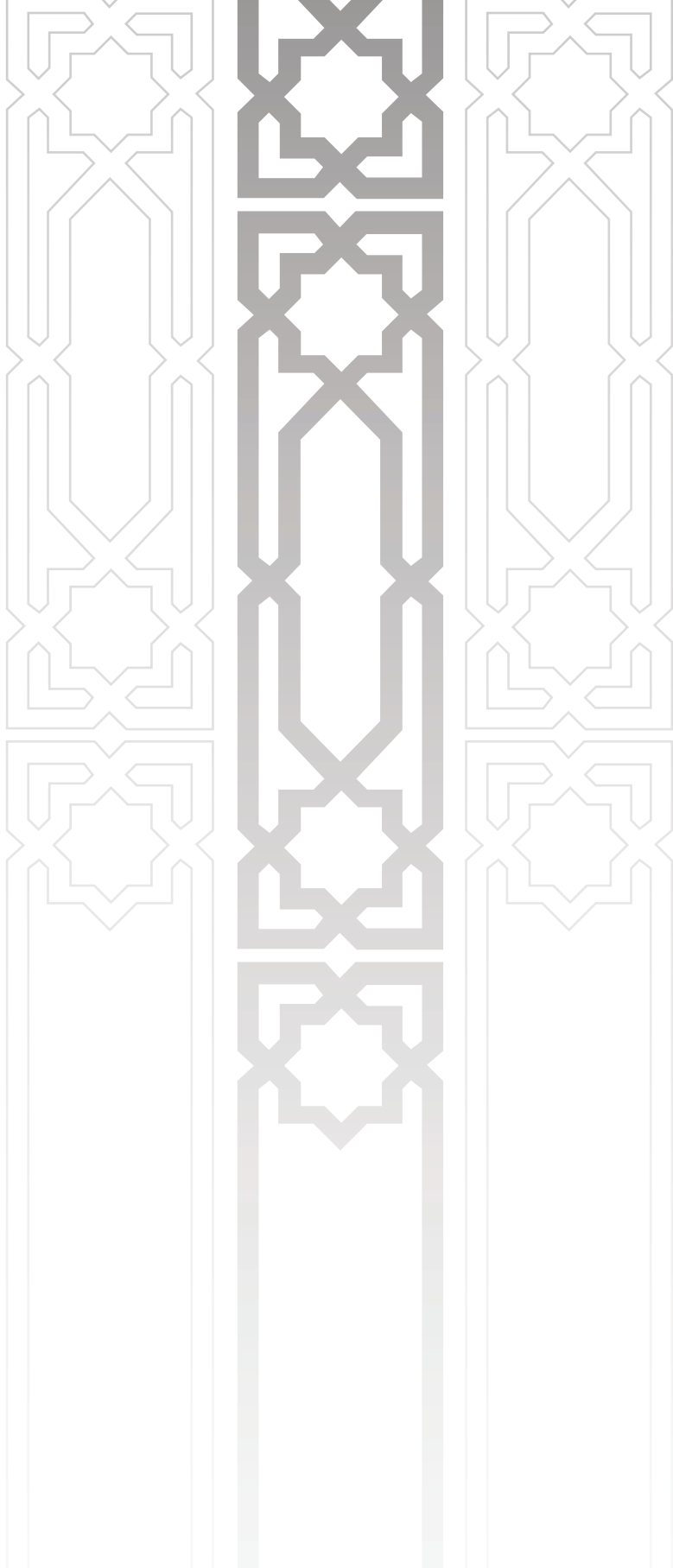
او ما ظل حال للمفضال يوم نظر لمطهرة
تجري العين أم حسين والچبد منها امفطره





ثالثاً: في مصيبة مرضها وشهادتها

قسم القصيد الفائزي



٤٠ - ریحانة الرسول يُذبلها المرض

فوكِ لفراش امّده والدمع بالعين
وتصيح سافر للکبر جدکم یسبطين

بالأمس أبو إبراهيم کل صبح او مسية
یوگف على بابي او یستأذن علیه
او یدخل او یحملکم على صدره الشفیه
او ینشرح صدره او یتهج خير النبین

یحسن جدّك في الکبر نام او نساني
او هالخاین المشوم بجیوشه لفاني
او حامي الحمى صابر ولا گام او حماني
واستضعفوني يوم شافوني بلا امعين

بيده لطم خدي او كسر بالباب ضلعي
او حشّم إجنوده او كتّفوا بالحبل سبعي
واتسكّط اجنيني غصبيه او مات فرعي
او دمّي او دم المحسن ابرگبة هلثنين

او كلما تمر ساعات تتذكر أبوها
وتصيح بنتك يا رسول الله اضربوها
وعزيتك بالباب يا بويه اعصروها
سگط جنيني ابرفسته وابعصرته الشين

واتناولت زينب او خلّتها ابجرها
واتودّعت منها او شمّتها ابنجرها
او صاحت يبنتي اميمتج خلّص عمرها
هاليوم لو باجر عليّه ابهجم البين

يا مرتضى مأجور حلّت بك امصيبة
عنك يحامي الجار جتلوني غصيبة
او لجل الكبر باروح والمده غريبة
بس هالله هالله بالوديعة او حسن وحسين

گلها عسی اتگومین گالت وین أنا گوم
او لضلوع مني إمهشمه والوجه ملطوم
او جرح الصدر كل ساع يتفجر بلدموم
او وین السلامه والضرب ورّم المتنين

٤١ - ريحانة الرسول يُذبلها المرض

مِنْ تَنْضِجِ خَلَّتِ الْحُورَا فِي كِتْرَهَا
أَوْ تَشْكِي لِبُوهَا الْمُصْطَفَى اتَّصَرُّمَ عَمْرَهَا

أَوْ مَا تَسْتَقِرُّ فِي النَّوْمِ سَاعَهُ أَوْ تَتَّعِدُ اتَّوَحُّ
وَاتَّكُومُ مَرْتَاعَهُ أَوْ تَتَنَادِي وَيْنَ أَنَا رُوحُ
أَوْ تَتَذَكَّرُ الْفَاجِرَ أَوْ نَارَهُ ابْدَارَهَا اتَّلُوحُ
أَوْ حَيْفَ الرَّجْسِ ذَلَّهَا أَوْ لَطَمَ خَدَّهَا أَوْ عَصَرَهَا

وَتَصِيحُ يَا فَضَّهُ ابْعَجِلْ لِحَكِّي عَلَيْهِ
أَوْ شُوفِي أَوْلَادِي چَان صَابَتْهُمْ بَلِيَّةُ
أَوْ جِيبي الْحَسْنَ وَحُسَيْنَ وَإِخْوَاتِهِ إِلَيْهِ
أَوْ گُولِي لِحَيْدَرِ فَاطِمَةَ اتَّكَلَّكَ إِعْذَرَهَا

أَوْ لَيْتَكَ شَفِثَهَا مِنْ لَفْتِ تَنْظَرِ الْحَيْدَرِ
وَالْعَيْنِ مَلْطُومِهِ أَوْ مِنْهَا الْجَفْنِ مُحْمَرِ

او لِمَتُونِ مِنْهَا اِمُورَّمِهْ وَالدَّوَا اتَعَسِرْ
وَالْمَرْتَضَى يَبْجِيْ او هِيْ تَشْكِيْ صَدْرَهَا

اِيْگَلْهَا يَشَمَّامَةُ رَسُوْلِ اللهِ اَعْذِرْنِيْ
اَنَّهُ الْوَصِيَّهْ كَتَّفَتْ مَنِّيْ يَمِيْنِيْ
اَتَعْرِفِيْنَ جَاهِيْ او عَزَّتِيْ او عَزْمِيْ او دِيْنِيْ
او رَادَتْ اِبْتَحَجِّيْ او هَلَّتْ الدَّمْعَهْ او نَظَرَهَا

او مَاتَتْ او غَسَلَهَا الْوَلِيْ او لَفَهَا اِبْكَفْنَهَا
او رَكَّبَ ضَلَعَهَا اَلِّيْ اِنْكَسَرَ وَاِنْهَشَمَ مِنْهَا
او بِاللَّيْلِ جَهَّزَهَا او مَعَ اَصْحَابِهِ دَفَنَهَا
او ضَجَّتْ اَيْتَامَهْ بِالْبِچَا وَاَزْدَادَ مُرَهَا

او مِنْ شَافِ هَالْحَالَهْ اَنْدَهْشَ نَاصِرِ الْهَادِيْ
او نَادَى اِبْعَجَلْ وَدَعَا او گُومُوا يَا اَوْلَادِيْ
او عَوَّدَ اِلْبَيْتَهْ وَالدَّمْعَ بِالْعَيْنِ بَادِيْ
او مِنْ وَصَلْ زَيْنَبَ حَضَنْتَهْ وَالحَزْنَ ضَرَهَا

* * *

٤٢- الأمير يُمرّض سيدة النساء "ع"

بطلي من الونّه يزهرّا وافتحي العين
لا تكسري قلبي او قلب الحسن وحسين

بالله اخبريني يا بتوله إشزايد إعليج
او وصفي لي أحوالچ أباسوي دوا ليچ
او لو هو الدوا عيني أبشلعها او بداويچ
عيني او روعي ليچ فدا يمّ الميامين

او گعدي يزهرّا او سكتي روعة هلولاد
او نشفي دمع زينب او دمة أبو السجاد
بسّچ من النومه بينت المصطفى عاد
او ليلچ مع أنهارچ على اوسادچ اتونين

او خلّي هلوساده او هالنومه الطويلة
كثر الحزن خلّاج يا زهرّا نحيلة

او گَلَّت الحيله ابعَلَّتِچ گَلَّت الحيلة
او كلما گَلِتِ حالِچ ايصير أهَوَن اتزیدین

واشوف حزنِچ والمرض یمَّ الحسن طال
او کِثَر المرض والنوح صیرَّ جسمِچ إخلال
او حالِچ دهش بالي او ذَوَّب حال لعیال
أَسأل مِن الله ابجاه أبو القاسم اتطیبین

واعلى الفرش تتگَلَّبِي يا نور عيني
جددتي أحزاني او هیَّجَتِي ونيني
لا اتذوَّبِني ابونَّتِچ لا اتذوَّبِني
ضیَّعَتِي أفکاري يمکسورة الضلعین

او جرَّت الوَنه الشافِعه يوم القيامة
او صاحت يباب الله او سفيره إمع السلامة
او يا صاحب البيعه اتکفَّل هالیتامی
او حافظ عگب عيني على فخر النساوین

* * *

٤٣ - الحسن والخوراء يأخذان بخاطر الحسين

كلما شِفَتْ هالباب والمسمار يحسين
أتذكر إشصار او جرى ابست النساوين

امك ضلعها انكسر واتصوب صدرها
او هالباب سگطها او هالمسمار ضرها
ما چنِت واگف والرجس بيده سطرها
او هشم وجهها او فوگ خدها سالت العين؟

والله ولأنسى امصيبة المسمار والباب
أذكر يخويه يوم شِفَتْ امك بلا احجاب
تحفص بديها امعفره ابجانب هلعتاب
او في هالمحل طاحت او في هالمحل لجنين

ما شِفَتْ صدر امك يخويه إدمومه إتفور
او مسمار ناشب في الصدر والضلع مكسور

خايف على أمانا چان ما بتروح لِگبور
معلوم صابتها يخويه امصيبة البين

ذبّ لعمامة حسين او دمع العين بادي
او گلّه على امّي لا اتفاول يا اسنادي
او لتگول ماتت وانطفت شمعة الهادي
لو تسمع اصياحك يخويه اتگوم في الحين

گلّه يخويه امّيمتک لا صوت ليها
امّي يخويه امسگّطه او خايف عليها
هاليوم لو باچر منيّتها اتجيها
ما ظن يخويه اتعيش عُگب اليوم يومين

او زينب اتگلّه وين بين امّي اتحاجيك
يحسين راحت ميمتي او وينه ترد ليك
ماتت يخويه الي اتربيني او تربيك
عاشت ابغصه امكسره امن اضلوعها اثنين

لا زاد نِبغي او لا شُرب نِبغي يأسما
 خلنا نِتم بالجوع ما ناكل بلا أمانا
 يحسين وين الي اتكبلنا او تشمنا
 او وين الحنونه الي رفسها ابرجله الشين

او أسما اتسليهم ولا ملكت صبرها
 او ناحت او ضمّتهم بياديها الصدرها
 أمكم إتوفّت ودُّوا إلبوكم خبرها
 او خلّه ايغسلها او يدفنها يسبطين

* * *

٤٤ - الزهراء توصي فضة برعاية الحوراء

فُضّه گبل ما موت بوصیچ ابوصیّة
بس الله الله عُگب عيني إباها الزجیّة

او دايم يفضّه ديرى العينين ليها
ياما مصايب من بعد عيني اتجيها
لكن أنا اشبيدي على اخوتها او عليها
يعزز عليّه إفراگهم يعزز عليّه

تمّت يتيمه من صغر سنّها الودیعة
او كم عُگب أبو إبراهيم گاست من فجیعة
او باچر عليّه اتصير حالتها شنیعة
او من بعدي ابحيدر بتفجعها المنیة

كلما عمرها طال بتگاسي مصايب
او چني ابگلبها إعلى الوصي والحسن ذايب
والراس منها الذبحة المظلوم شايب
وامن اسمعت فضّه اوگعت فوگ الوطیة

او گعدت الزهرا او خلّت الحورا ابجرها
او مسح شعرها او شُبكت إعلها ابعشرها
او قَبَلت وجتها او شمّتها ابنحرها
او صاحت يزنب لا نزلتوا الغاضرية

او شفتين أخوچ حسین متوجه إلى الموت
او للمعركة رايح او خلاكم بليوت
خلفه اطلعي يا نور عيني او صيحي ابصوت
او گولي يبو السجاد عندي لك وصية

او لامن وگف يمخدره او جيتي ابكره
قبلي أخوچ حسین في راسه او صدره
او شَمّي يبتّي غُرّة ابن امّچ او نحره
واتوجّهي يعزیزة الکرار لیّه

او هاي الوصیه أم المصاب ما نستها
او ذیچ المواضع من أخوها قَبَلتها
او صدّت إلى الزهرا الوديعه او خبرتها
او گالت وفیت اوصیتّچ يا هاشمية

٤٥ - الزهراء توصي الأمير بأولادها

حالي بين عم النبي حالٍ مهو زين
دِغْدِغٌ بوصيك إِبوصايا يا ضيا العين

سَنَدْنِي إِبْصَدْرُكَ او خل يَمِّي بنيني
لِتَفَارِغُونِي يا علي لِتَفَارِغُونِي
او عند احتضار الموت لِلْكَبْلَةِ إَعْدِلُونِي
وَإِسْمَحْ إِلَيْهِ أَنْجَانِ وَيَّاكَ أَعْمَلْتُ شَيْنَ

او لا تَنْهَرْ أَوْلَادِي او لا تَبْجِي إِبْوَجَهُمْ
وَإِنْجَانِ بَعْدِي اتَزَوَّجْتَ لِتَصْدَ عَنْهُمْ
او خَلْهُمْ إِيْزُورُونِي يُحِيدِرْ وَإِنَّتَهُ مَعَهُمْ
او لِتَكُؤْلُ أَنِّي أَنْسَيْتُكَ او تَنْسَانِي يَبُو حُسَيْنَ

او لَامِنْ مِتِّ رَسْلَ عَلَى أَصْحَابِكَ يُحِيدِرْ
سَلْمَانَ وَالْمَقْدَادَ او عَمَّارَ او أَبُو ذَرٍّ
او غَسَّلْنِي إِبَايْدُكَ يَبُو حُسَيْنَ او تَصَبَّرْ
او بَهْدَايَ كَلْبْنِي يَشَائِلُ بِيرْكَ الدِّينَ

او خُفِية ابْظلام الليل شيلوني يكرار
او هالي علينا اتواثبوا بالجزل والنار
لا يحضروا غسلي او دفني يا حمى الجار
ما ريدهم يا مرتضى ما هُم امسلمين

ما حد فعل بيّه فعايلهم إِشْخَلُوا
جتَلُوا أبويه وارجعوا ليّه او تعدّوا
او نهبوا فذك يا مرتضى او عصرُوا او ضربوا
چبدي إعتَلَّت والضرب ورَّم المتنين

او هالي عصرنى او كسّر اب بطني إضلو عي
صار السبب ليّه او حرّمني اهجو عي
او كلما ذكرت أفعالهم يزداد روعي
باموت والسبّه الضرب واسگوط لجنين

گلها يزهر اِبا اليتامى ابتمحيني
شاگول لو عنّچ يفاطم ناشدوني
يا بُضعة المختار هيّجتي حيني
بعدي يزهر اِشحالي او حالة السبطين

٤٦ - الزهراء توصي الأمير والحسين

صدّت إلى حيدر يشيعه او هلّت العين
او گالت أظن باموت عنك يا أبو حسين

رايح الرايح يا علي رايح الرايح
لا تفجعوني يا علي ابكثر الصوايح
او هيهات ميعود لمفارگ بالنوايح
او لشبولها مدّت يديها او دارت العين

او گالت يبو محمد أبوصيك ابعضيدك
او يحسين دشبك عل أخوك الحسن بيدك
او كثر النياحه يا حبيبي ما ايفيدك
بوصيك شد ظهرك بخوك الحسن يحسين

او صاحت يعرش الله او بابه إمع السلامة
مولاي حيدر الله الله إبهها اليتامى
جات العلامة الموتتي جات العلامة
جيب الكفن ويّه النعش باغمض العين

او لَمِنْ سَمِعَ لِيهَا التَفَتَ رَاعِي الحَمُولَةَ
 او كَلَّهَا إِشْعَلِيحَ اليَوْمِ زَايِدُ يَا بَتُولَةَ
 صَرْتِي عَلَى افْرَاشِجَ يَمْهَضُومِهِ عَلِيلَةَ
 شَنِهَوِ البُّصْرَ لَامِنْ بَجِي لِي حَسَنٌ وَحَسِينٌ

اتْرُوحِي يَزْهَرَا او بِالْيَتَامَى تِمْحِنِي
 شَلِّي ايسْلِيهِمْ عَكْبَ عَيْنِجَ يَعِينِي
 كَالَتِ يَحِيدِرَ فَرَكُوا بَيْنَكَ او يَبْنِي
 او هَسَّهَ اسْتَمَعَ بُوَصِيكَ يَا عَزَ لِمُسْلَمِينَ

اتَزُوجُ أَمَامَهُ يَا عَلِي وَاتَكْفُلُ ابْنَهُ
 غَضِبَ عَلَيْهِ لَلْكَبَرِ بَاشِيلَ عَنْهُمْ
 او حُطُّوا عَلَى وَجْهِي الرِّدَا مَا چَنِّي أَمَهُمْ
 او غَسَّلَنِي ابْيَايِدَكَ او شَدَّ إِعْصَابَةَ الْعَيْنِ

او بِالْهَوْنِ شِيلُونِي ابْظَلَمَةَ هَالْعَشِيَّةِ
 وَامْشُو اشْوِيهِ او رِيَّضُو بِيَّهَ اشْوِيَّةِ
 او لَا اَتْمَايِلُونَ النِّعْشَ يَا بُو حَسِينِ بِيهِ
 او لَمِنْ سَمِعَ نَاحٍ او تَحْسَرُ عَمْدَةُ الدِّينِ

٤٧ - السيدة الزهراء تنعى نفسها (١)

جَمَّعْتِي أَوْلَادِجَ عَنْ اِيْمِيْنِجَ اَوْ لِيْسَارِ
اَوْ مَاْتَمِ نَصْبْتِي لِيْجَ وَشَوْفِشَ عِنْْدِجَ اَشْعَارِ

وَإِثْمَشَّطِيْنَ إِبْهَآ الْوَقْتِ رَاسَ الْمَصُوْنَةِ
وَإِثْغَسْلِيْ رَاسَ الْحَسَنِ وَإِثْسَرْحِيْنَه
وَإِثْقَبْلِيْنَ حَسِيْنَ تَارَهْ اَوْ تَحْضِيْنِيْنَه
اَوْ هَالْفَعْلَ لَاِزْمَ لَهْ سَبَبٌ وَعِلُوْمٌ وَأَسْرَارُ

كَفَكَفْتُ عِبْرَتَهَا اَوْ صَاحَتِ سَيِّدَةِ الْحَوْرِ
يَا بُوَ الْحَسَنِ بُوْمَ الْحَسَنِ هَالْيَوْمِ مَآجُورِ
كَلْهَآ بَلَا اَمْفَاوَلْ عَلِيْنَا يَمُّ لِبْدُورِ
مِنْ وَينَ عِنْْدِجَ يَا بَتُوْلَهْ هَالْخَبِرِ صَارِ

كَآلَتْ شِفَتْ بُوِيَهْ يِيُوْ فَخْرِ النَّسَاوِيْنَ
وَآكَفْ اَوْ يَتَلَفَّتْ عَنْ اَشْمَالَهْ اَوْ لِيْمِيْنَ

وانه گِلِتْ له اِشتنظر لو جاي لحسين
لو جاي ليّه اتريد تاخذي يـمختار

گلي أبويه مَن سمعني جِيّتي ليچ
ما بين هالأمة المشومه اِشلون أخليچ
يَمّ الحسن وحسين للجنّه بوديچ
او ما يـختلف وعد النبي يا حامي الجار

يا مرتضى باموت ووصيك اب بنيني
باروح عنّك والضرب ورّم اِمتوني
لازم ايـصير افراگ ما بينك او بيني
خلصت المده او حان لمفارگ يـكرار

او هسّه بين عمي بغسّل روس ليعال
او بخبز خُبز ليهم يـلملب بلحبال
عندي خبر يـموت هذا اِسم جتّال
او يـنذبح هذا او هاي تشهر بلمصار

* * *

٤٨ - السيدة الزهراء تنعى نفسها (٢)

شَهِوُ الْخَبَرِ عِنْدَشِ اتْگُولِي عِنْدِچْ أَخْبَارِ
او عُمَرِچْ ثَمَنِ تَعَشَرِ سَنَهْ او عَشْرِينَ مَا صَارِ

أَنَّهُ مَشْفَتِچْ تِشْغَلِي نَفْسِچْ اِبْشَغَلِينَ
وَالْيَوْمِ يَا زَهْرَا تَطْحَنِينَ او تَحْزِينَ
وَاتَمَشَّطِي رَاسِ الْوَدِيعَهْ او حَسَنِ وَحُسَيْنِ
چَنِّچْ يَزَهْرَا اِمْنِ الْحَمَائِمِ فَوْگْ لَشَجَارِ

او نَشَفْ دَمْعَهَا الْمَرْتَضَى او سَكَّتْ أَوْلَادَهْ
او مِنْهَا اَتَعْجَبْ وَاَنْكَسِرْ كَلْبَهْ او نَادَى
مَا هِيَهْ مَنِّچْ يَمِ حَسَنِ وَحُسَيْنِ عَادَهْ
تَتَوَدَّعِي مَنَّا او تَگُولِي اِبْتَظْلَمِ الدَّارِ

الْيَوْمِ أَشَوْفَشْ جَالِسَهْ او يَمِّچْ السَّبْطِينَ
او حَوْلَشْ بِنَاتِچْ خَايفَهْ وَاَنْتِي اَتُونِينَ
گَالَتْ عَلَى الْمَوْعَدِ مَعَ نَوْرِ لِمُسْلِمِينَ
مِنْ يَوْمِ عَصْرُونِي او نَبَتْ فِي الصَّدْرِ مَسْمَارِ

او ظنّي يو الحسنين زارتنى المنية
وانچان صارت موتى عند المسية
بوصيك غسّلى ولا تفزع عليّه
خوفى على اعيالى من الروعه يكرار

او راس الحسن وحسين باغسلهم اليوم
او بغسل يحيدر راس زينب وأم كلثوم
ياهو ليغسلهم او باچر انت مهموم
او عندك جنازه او باليتامى اتصير محتار

كلها يزهر ايش اوصف لچ من اخبار
او تدرين أبو الحسنين ذاته سر لstrar
وانتي يزهر اُم الحسن وانه الكرار
چنش اتشوفهم عليهم هالدهر جار

هذا على افراشه يزهر ايموت مسموم
او هذا بدال الغسل يتغسل بدموم
او هذي على باب الخيم بايتامها اتحوم
وتصبح شبوا في الخيم يا بو على نار

* * *

٤٩ - السيدة الزهراء تنعى نفسها (٣)

طِينِ او عَجِينِ امسويه اِشْعَنْدِچِ مِنْ أَسْرَارِ
وِشْ غَيْرِ أحوالِچِ او جِيْبِ لِجِ هَلْفَكَارِ

گَالَتْ يَبُو حَسِينِ الْعُمَرِ خَلَصَتْ أَيَّامُهُ
وَالْيَوْمِ أَبَامَشَّطِ ذَوَايِبِ هَالنَشَامِي
او بَخِيزِ إِلَى اَعْيَالِي خُبْزِ وَمَعَ السَّلَامَةِ
بَآچِرِ اِبْدَفْنِي اِبْتَشْتَغَلِ عَنْهُمْ يَكَرَّارِ

گَلْهَآ يَزْهَرَا هَالْعِلْمِ مِنْ وِينِ عِنْدِچِ
وَالْوَحِي يَا زَهْرَا اِنْگَطَعَ مِنْ رَاحِ سَعْدِچِ
او لِّلْيَوْمِ سِنِّچِ مَا وَصَلَ عَشْرِينَ بَعْدِچِ
عُمَرِچِ ثَمَنِ تَعَشْرِ سَنَهِ او عِنْدِچِ هَلْخَبَارِ

گَالَتْ شِفَتْ فِي النُّومِ أَبُويهِ او گِلَتْ يَا يَابِ
شِنْهُوَ عَلَامُكَ مَا تَجِي وَاتَزُورِ لِحَبَابِ
وَاتَشُوفِ ضَلْعِي مَنكَسَرِ وَالصَّدْرِ مَنصَابِ
او تَنْظُرِ اَبْعَيْنِكَ لَطْمَةِ اِعيُونِي يَمَخْتَارِ

او ضمّني الصدره او غال أبو إبراهيم ليّه
أكشع إخيامي وارجل عن هالدنية
وان صدغ ظني يا علي جت المنية
او هالليله لو باجر أبافارگ هلدیار

گلها عجل یم الحسن خلصت أيامچ
او گلبی کسرتینه یمحزونہ ابکلامچ
والله ایساعدني علی صیحة أیتامچ
او لامن بچوا باللیل وین أرحل عن الدار

یالی اب بطنچ کسروا من جنبچ إضلوع
هالی علیهم خایفه ایموتون بالجوع
هذا علی أفراش المیّه ایموت موجوع
او هذا یظل مطروح جسمه فوگ لوعار

او عن جثته راسه یزهرا ابیگطعونه
او صدره مثل ضلعچ یزهرا ابیکسرونه
او زینب اتروح امسلّبه من بعد عینه
او صرخت الزهرا والیتامی او حامی الجار

* * *

٥٠ - الزهراء تطلب من أسماء ماءً للغسل

گومي اطلعي عني يَا سَمَا وارگيني
او دخلي عليه عَگب ساعه او کَلِّميني

وانچان مسمعتي كلام او صوت ليّه
او لا نفس يا أسما ولا ونّه خفية
کِشفي الرِدا عني او شوفي إشصار بيه
بلچي أموت إباها الوقت واغمض إعيوني

او جيبي حنوطي والكفن تحت الوسادة
بَسِّي يَا سَمَا إمن المرض باموت عادة
گاسيت بلوى او صار تاليها الشهادة
او هسّه عليه إبترفع صيحة بنيي

او چني أشوف الليله الكرار مختار
وانه جنازه امّده في وسطه الدار

او زينب على صدري تصيح او حامي الجار
جالس عند راسي او ولده عن يميني

او بالعجل جيبني ماي ليّه واخفزي الصوت
أرد أغتسل واسبغ وُضو من گبل ما موت
والبس كفن وأطلع من الدنيا او هلبوت
او خليّ البچا عنّچ یأسما او ودّعيني

او جابت الماي إها او صار النوح فنها
او مهّدت ليها افراشها او جابت كفنها
او تحت الوساده خلّته واطلعت عنها
وتصيح بيش أخبر أولادچ لا لفوني

او گامت إغتسلت فاطمه الزهرا النجبة
او فوگ لإفراش امتدّت او ماتت كئبة
عاشت ابغصّه او للگبر شالت غصبة
او أسما ادخلت ليها او صاحت جاوبيني

* * *

٥١- أسماء تترود من الزهراء قبل موتها

گامت اغتسلت للشهادة الهاشمية
او تمت غسلها او لبست إثياب المنية

وانضجعت ابوسط لمصلى وأخفت الصوت
او نحتت او سادتها او نامت نومة الموت
او كطعت الوثنه او زادت الوحشه بلبیوت
او صاحت ابأسما اليوم بوصیچ ابوصية

حانت الفرگه والأمر گرب نفاذه
فيه الشهاده هالمرض فيه الشهادة
او عزى علي المرتضى او عزى أولاده
او سكتي الحسن وحسين لي ناحوا عليه

او خلص صبر أسما ولا ملكت أمرها
او طلعت كفن ست النساء واحنت ظهرها
او تحت الوساده خلته او رفعت عشرها
او صاحت فمان الله يا الشمس المضية

يَمُّ الحسن بيدج الجنه باجر اتصير
او أسما ضعيفه لكن ابحيج على خير
او چان إعملت يَمُّ الحسن ويّاج تگصير
بالله اسمحي يعزیزة المختار ليّه

يل تشفعين الشيعتچ يوم القيامة
أنه او أیتامچ إنوادعش السلامة
سلمي على بُوج لمظلل بالغمامة
گالت سلام الله على خير البرية

لكن یأسما إطلعي ابزینب اسویعة
خوفي عليها اتموت واتزید الفجیعة
بس الله الله عگب عيني إباها الودیعة
او أسما اطلعت ساعه او ردّت للزچیة

او ظلت إتوعیها ولا سمعت إمنها
لا صوت لا ونّه او گعدت تحن یمها
او عاينت ما ليها نفس وازداد همها
او صاحت شگل لحسين ويّه الحسن خيه

٥٢- الزهراء تأمر أسماء بالخروج عنها

دَنَّتْ كَفْنَهَا وَالْحَنُوطَ الْهَاشِمِيَّةَ
او صاحت يَا سَمَا جَتِّجْ امصيه او رزیه

أَسَمَا إِطْلَعِي عَنِّي او خَلِّينِي لِي اللَّهُ
او سلمی علی إعیالی او حیدر صفوة الله
وَاطْلَعْتَ عَنْهَا او صاحت بها یخلف الله
او طرحت نَفْسَهَا إَعْلَى الْفَرْشِ ذِيحِ الزَّجْجَةِ

او ذكرت الشيعة او يوم وكفتها ابْصُحْفُهَا
او فوگ لِفِرَاشٍ امْتَدَّتْ او جالت طُرْفُهَا
او سَأَلَتْ إِمْنَ اللَّهِ ابْشِيَّةَ الْهَادِي او شرفها
وَابْحِيدِرِ الْكَرَارِ وَأَوْلَادَهُ سَوِيَّةَ

او صاحت يَرْبِي أَقْسِمِ إِيْلَيْكَ ابْجِنِينِي
وَابْكَسِرْ ضَلْعِي وَابْلَطْمِ خَدِّي او عيني
وَابْمُوتْتِي وَابْفَجْعْتِي او فجعة بني
او أَسْأَلُكَ يَا رَبِّي ابْحُزْنَ حَيْدَرَ عَلَيْهِ

يوم الحشر تصفح او تعفي عن الشيعة
وابرحمتك تدخلهم الجنة الوسيعة
آني يربي فاطمه واني الشفيعة
واني التي باموت وأحزاني خفية

تبتهل للشيعة ولا تذكر نفسها
او تبجي او تتوسل بلمصلي ابغلسها
واتشهدت بعد الدعا او جرّت نفسها
او مدّت أياديها او زارتها المنية

او ماتت او هيه اتصيح يا شيعة اذكروني
آني التي من غير جُرمه سگطوني
واني التي هجموا عليه او روعوني
او صدري إنجرح واتكسرت ضلعين بيه

او مثل البتولة ما نسانه ابكر بلا حسين
صاح اذكروني واگصدوني يا امحين
وابچوا عليه واندبوني طول لسنين
وانه الكُم يا شيعتي وانتون ليّه

۵۳- أسماء تخفي على الحسين موت أمّهما

اتحسّر او صاح الحسن ودموعه سحیبة
منّج یأسما الیوم هالعهاده غریبة

شالسبب خلّیتی علی أمانا الباب مغلوگ
او عنها طلعتی امفزّعه والجیب مشگوگ
واشوف عبراتچ تهل والگلب محروگ
بالله اخبرینی اشحالة الزهرا النجیبة

لا صوت لیها او لا بچا نسمع او ونّة
او طابت یأسما أمیمتی لو فارگتنه
وان صدگ ظنّی ابها المرض بتموت عنه
وحسین یسمعهم او عبراته سچیبه

او گلّه ابجاه المصطفی او تاج الإمامة
نسأل امن الله اتگوم لینا بالسلامة
گلّه أنا خایف اتخلینه یتامی
گاست یخویه امن المرض شده او مصیبة

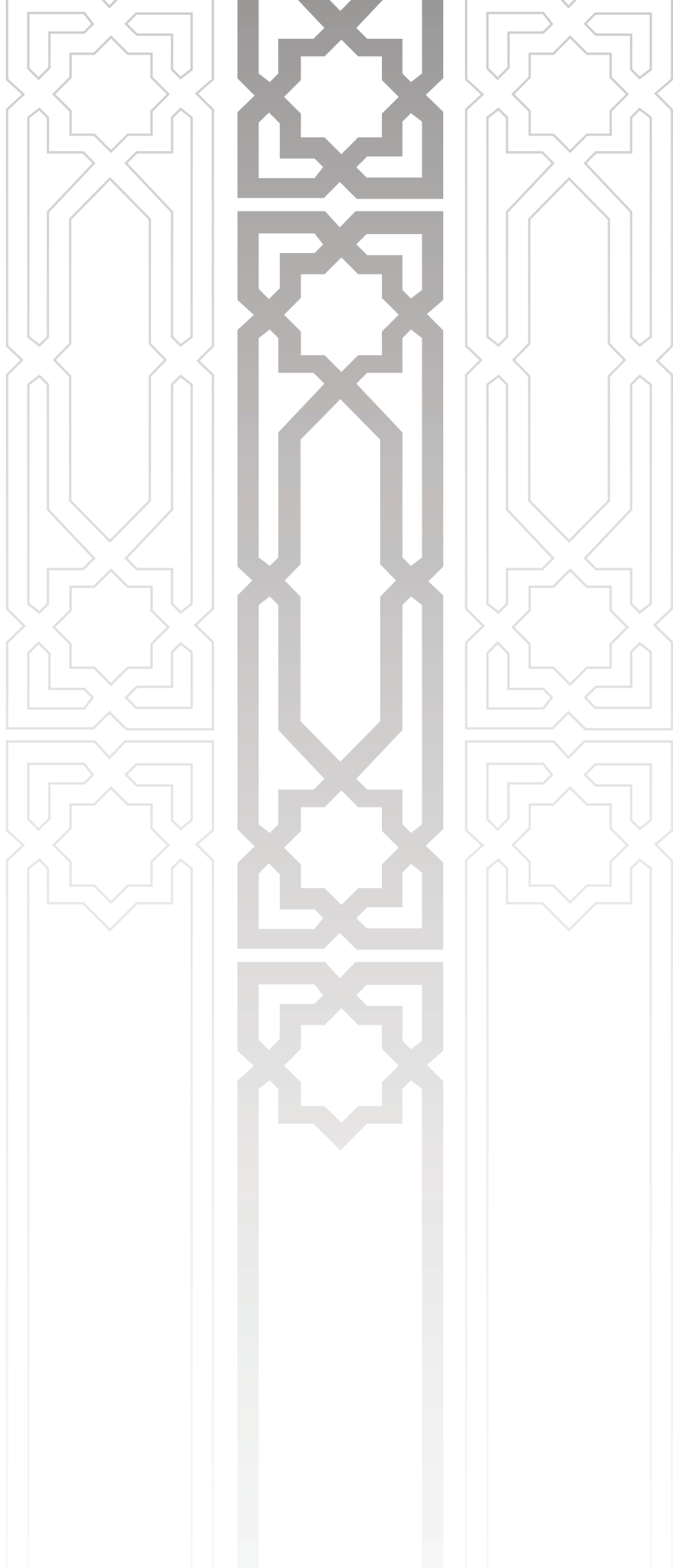
ما شِفِت جرح الي ابصدرها يَـكْطُر ادموم
او ملطُوم خدها والضلَع يحسِين مهشُوم
امّك يُخويه امفارگه من گبل هاليوم
او مِن مرضت امّك كِلت موتتها كُريّة

كَلّه ينور العين لتفاول عليها
او خلنا انروح إلهّا او نشوف إشصار بيها
كَلّه يُخويه ما ايفيد إعلاج فيها
تكَزير حسبه إبهّا المرض عاشت كئيبّة

خايف على امّي ما لها يحسِين كومه
او هذي علامات اليتّم بانّت إعلومه
او معلوم عُمر امّك يُخويه اليوم يومه
بس ما سمع صاح او رفع صوته ابنحبيه

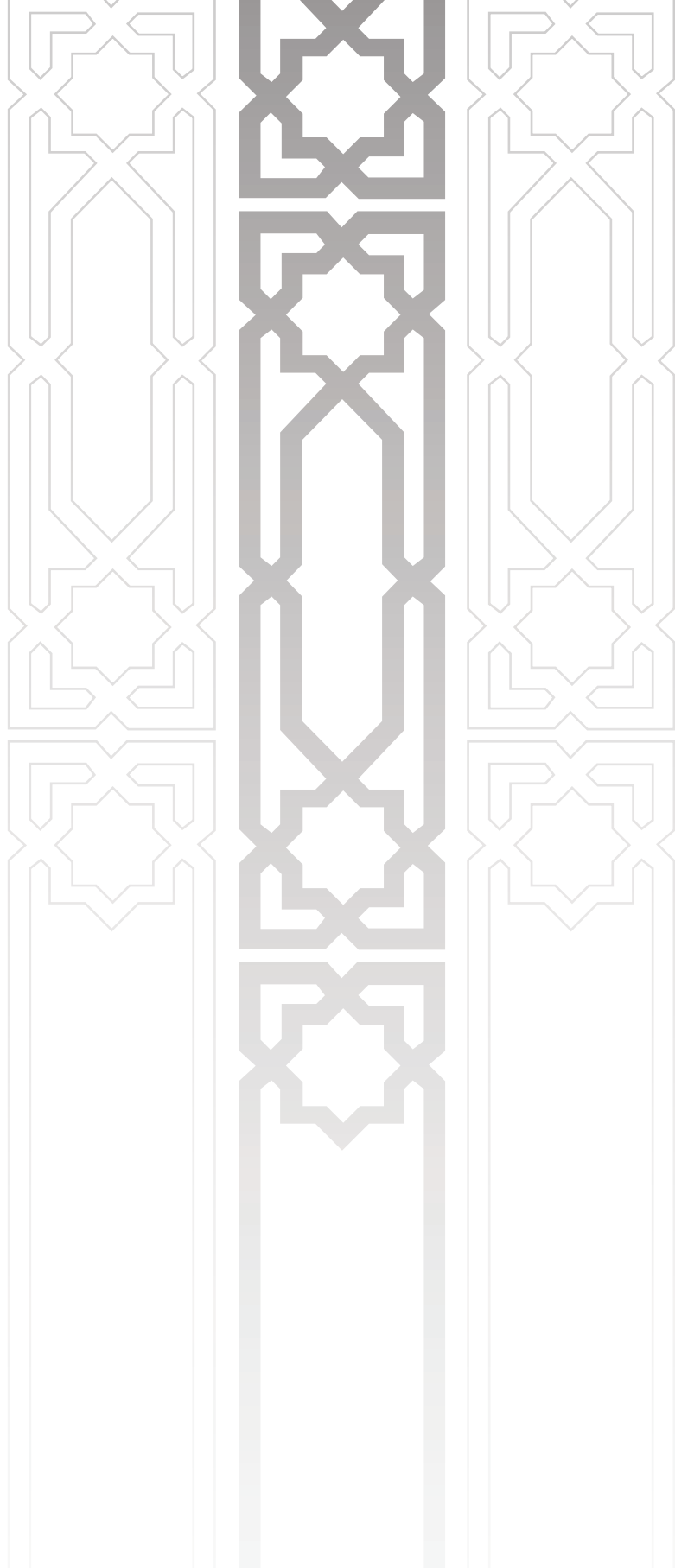
او أسما تجر ونّه او تصيح ابهُم يسبطين
أمكم اتوفّت وإنخسف كوكب أبو حسين
او سمعت الصيحة او ولولت فخر النساءين
والله ايعين المرتضى بيها او يثيبه

* * *





قصيد البحر الطويل



٥٤ - ریحانة الرسول يُذبلها المرض

جذب وَّنه المرتضى والدمع من عينه ايسيل
او ظل اينحي لليتامي او زادت الزهرا عويل

او من ينحي الحسن عنها اعلی صدرها حسين طاح
او تشبك اعلیه الأیادي او تجذب الحسره ابمناح
او تشم نحره او تلثمه واتگول يبني العمر راح
او تبجي وتنادي حسافه يبني اتدوسك الخيل

او صاحب البيعه اينادي هالمصيه امقدرة
والله يا زهرا مصابح ترك چبدي امفطرة
او حملچ امسگط يزهره او لضلوع امكسرة
او عينچ إحمرت او من ضرب العبد جسمچ نحيل

او من تسمعي حسين يبجي عينچ اتهل الدمع
تذكری تگطیع أوداجه او تنسين الضلع
او لازم ابلیلة احدعشر يا حزينه نجتمع
او تنظرينه اعلی الترايب بين شبّانه جديل

او صد لَوَلاده ابعينه او صاح زراگ لِرخام
چان يولادي وصيّه عِدكم او عِدكم كلام
جلل أبو إبراهيم جدكم بَلَّغُوا الزهرا السلام
او گبل ميصير الصبح لابد إلى الجنّه إبتشيل

او باعد أولاده او تَنَحَّى او زادت الزهرا الحنين
او للسطب ظَلَّت اتأشّر له يشيعه باليدين
وابضعيف الصوت صاحت خل على صدري حسين
أرد أشم نحره او صدره چان يبرد لي غليل

او مِن گضت فاطم الزهرا حن علي فحل الفحول
او گام غسلها يشيعه والدمع منه همول
او أسما اتگله اشبيدي إعليك يا صهر الرسول
بالعجل لِفها ابكفنها يا ذخرنّا والكفيل

او كَفَن الزهرا او ولده في بچا او حال مهول
او جلس يَمّ النعش ينعى او عدّل أكفان البتول
او رد أياديها ابچفنها او فضه او أسما اتگول
سلمي إعلی المصطفى يا شايله ابظلمة الليل

* * *

٥٥- دخول الأمير بيته عند وفاة الزهراء "ع"

وَصَّلَ حَجْرَتَهُ أَوْ فِي الْحَالِ ذُبَ إِعْمَامَتُهُ الْكَرَارِ
أَوْ ظَلَّ غَاعِدَ عَلِيٍّ وَيَصِيحُ يَا زَيْنَبُ أَبُوجِ احْتَارِ

أَوْ يَا زَهْرًا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ صَاحَ إِبْهَا وَلَا أَتَكَلَّمُهُ
أَوْ خَلَّى حُسَيْنٌ كَدَّامَهُ أَوْ كَعَّدَ زَيْنَبُ ابْنِهَا
أَوْ أَلَوَى إَعْلَى الْحُسَيْنِ بَيْدَهُ أَوْ صَاحَ ابْصُوتِ يَا أَسْمَا
هَالِئِلَهُ عَجَلَ فِي وَينَ رَاحَتِ بَضْعَةُ الْمُخْتَارِ

وَينَ إِلَيَّ تَسِرْ كَلْبِي أَوْ تَكْشِفْ هَمِّي أَوْ غَمِّي
مَا كَامَتْ مِنْ الْمَحْرَابِ يَا أَسْمَا أَوْ لَفَتْ يَمِّي
وِشْصَايِرَ عَلَى أُمِّ حُسَيْنٍ مَا جَتَ فَرَجَتْ هَمِّي
لَوْ زَايِدٌ وَجَعَهَا الْيَوْمَ لَوْ مَاتَتْ بِنْتُ لَطْهَارِ؟

أَوْ فَرَّتْ زَيْنَبُ اتْنَخِي أَوْ يَمُّ بُوَهَا أَوْ كَفَتْ وَتَصِيحُ
مَا شَفَتْ الْبَتُولُ اتْكَوْمُ فِي هَذَا الْمَحَلِّ وَتَطِيحُ!؟
أَوْ تَصْرَخُ وَالصَّدْرُ مَجْرُوحٌ يَا بُوِيَهْ أَوْ دَمَهَا إِيْسِيحُ
مُرْتَاعَهُ أَوْ تَصِيحُ ابْصُوتِ وَينَ إِلَيَّ إِيْطْفِي النَّارَ

او بعيوني شِفَتْ هالباب من خلفه اتصيح أمنا
 او هالمسار صَوَّبها او سَبَّه موتها مِنْه
 او ليكون المنيّه اليوم والليله تَيتمنه
 او هالمسار ويّه الباب يتمنا او بعدنا اصغار

يالبيدك دحيت الباب هالباب ابعجل شيله
 او خلنا اندش على الزهرا او معها انيت هالليلة
 وان ماتت انصيح ابصوت يملطومه يمنحوله
 او راحت للبتوله اتنوح زينب ما عليها اخمار

او في الحال الولي جاها او عاين فاطم الزهرا
 ميته في امصلاها او زينب صارت انتظره
 او طاحت فوگ والدها مغشيه او لزم ظهره
 واتذكر مصاييها او ظل اينوح حامي الجار

او گام حسين للحجره واتعفر على اسناده
 واسترجع أبو الحسين واتخوف على أولاده
 من كثر البچا ايموتون او صاح ابفضه او نادى
 او يا أسما تعالوا اوياي غسلوها گبل لنهار

* * *

٥٦- وداع الأمير للزهراء عند موتها

يَمَّ حسين لَتموتين وحدي لا اتخليني
 گعدي لو فرد ساعه يظلومه او حاجيني

خَلَّى راسها ابجره او دَنگِ وانحنى اعليها
 او فاضت بالدمع عينه او صاح المرتضى بيها
 يمعصوره ابصير الباب هالونات خَلَّيها
 او لا تبچين واتونين يا زهرا فجعتيني

يمعلوله يمنحوله يمزروبه على امتونچ
 يمهضومه يظلومه يملطومه على اعيونچ
 يمرفوسه على اضلوعچ أشوفچ منخطف لونچ
 او ما تحچي يزهره اويائي چَنچ ما اتعرفيني

او هَي زينب اتنوح احداچ وأم كلثوم وأولادچ
 او راسچ ما تشيلينه يزهره من على اوسادچ
 لَو يَمَّ الحسن وحسين حان اليوم ميعادچ
 ويش اللي عليچ اليوم زايد يا ضوى اعيوني

جرح الصدر بالمسمار زاد إعلیچ یمّ حسین
 لو ضلعیچ املِمنچ یزهرا لو صواب العین؟
 لو حان العُمر والیوم عزمِچ للكبر تمشین
 چنتی سلوتی والیوم بعدچ من یسلینی

والزهرا ابنفسها اتجود فوگ الفرش وتنادی
 یا حامی الحمی باموت یمّی گرب اولادی
 او خل زینب عنْد راسی او حط ایدک علی افادی
 او خل هذا عن إشمالي او خل هذا عن ایمنی

واگعد یا علی ویّای لو ساعه گبل موتی
 او لامِن غمّضت عینی یحیدر جیب تابوتی
 هاللیلہ یحامی الجار باسافر عن ایبوتی
 او ضرب الشّین یا بو حسین فرگ بینک او بینی

یا حامی الحمی بوصیک دیر العین لیتامی
 او غسّلتی ابظلام اللیل لامِن خلصت آیامی
 او لا تمسح علی اضلوعي تراها امکسره اعظامی
 او لامِن نامت العدوان تالی اللیل شیعونی

٥٧- الزهراء تلتحق بالرفيق الأعلى (١)

شهيدہ امکسرة لضلاع ماتت في إمصلاها
او ظل محتار حامي الجار هاليله إبتامها

ما صارت على الكرار ليله مثل هاليلة
يرثي او يقرأ القرآن وإعياله تحن حوله
يا زهرا فمان الله ما بيدي بگت حيلة
او من ايدي لإيد الله يَممنوعه عن ابچاها

او في الحجره يدير العين وإيشوف المحل خالي
ويصيح ابخفيض الصوت يا زهرا إرحمي حالي
او هالنومه دخليها او گعدي ربي اعيالي
وإعياله تحن وتصح ما نصبر بليها

او أسما اتصحيم حسين گعدي سكتي أولادچ
مغشي إعليچ لو متين گبل ايصير ميعادچ
يزهرا نومتچ طالت ولدري اش سبّة إرگادچ
لو زال المرض واليوم عينچ نشفت إدمها

او فضه اتصيح يا كرار وشبيدي على حالك
 راحت بضعة المختار عنك وانداهش بالك
 او بعد امكسرة لضلاع ضعت او ضاعت إعيالك
 او مصباحك يحيدر راح والحجره انطفى اضياها

او شاف المرتضى ما شاف يومِ گام للتغسيل
 او لتِگلي أفصل ليک ما تگدر على التفصيل
 عاین راسها امعصب او نحلها المرض تنحيل
 او يوم حل لعصابه اتحسر حامي إحماها

شاف العين ملطومه او عاین للجنف مُحمر
 او حط إیده على الضلعين لمهشم او لمکسر
 او عاین للصدر مجروح وانياحه ارتفع حيدر
 او لو ما له عُمر محفوظ چان ايموت ويّاها

او بمتون البتوله شاف ضرب الشين گدامه
 او حط إیده على راسه او عنه شال لِعمامة
 او راد ايشبک إعلى الراس واتخوف على ايتامه
 او أسما اتصيح وين اللي اتمتعنا ابمزاياها

٥٨- الزهراء تلتحق بالرفيق الأعلى (٢)

ماتت والصدر مجروح منها والضلع مكسور
او منها العين مخسوفه او متغيّر شعاع النور

ماتت بت رسول الله اتصّيح من صواب العين
او فوگ الجبد مضروبه او مرفوسه على الجنين
او معصوره او مكسوره من اضلوع البتوله اثنين
شوف إبسيدة النسوان وشسوت أيادي الجور

ماتت والحمل مجتول وامسگط من إحشاها
او بفراش المرض للموت ضرب الرجس خلاها
او كل ساعه تجر ونّه او زينب جالسه إحداها
او من يطلع أبو الحسنين كل وحده تحط الدّور

منحوله ام حسن وحسين ماتت يا الها امصيبة
واهتز العرش واللوح وأفلاك السما او طيبة
او لو حاضر رسول الله شگ إمن الحزن جيبه
او لجل امصيبة أم حسين ناحت في الجنان الحور

ما طابت لها امعيشه ولا اتهمت الزهرا ابعيش
او تذكر دخلة الغدار من حوّل عليها ابجيش
مظلومه البتوله اتصيح ضلعي ينكسر لاویش
وابنار الجزل هالباب خلاه الرجس مسعور

مضروبه او منهوبه او فوگ الوجه ملطومة
وامعصبه صواب العين باعصابه المظلومة
او حضرتها منيتها او حان امن العمر يومه
او لو حيدر يشگ الجيب لجل أم الحسن معذور

ماتت بضعة الهادي او صارت مُظلمه الحجرة
موكوزه ابذاب السيف فوگ اضلوعها الزهرا
او حيدر من هلمصيبه اتحسر وانحنى ظهره
او يموالي أريد اتصيح يا حامي الحمى مأجور

او ودّوا خبر للكرار عنها او شبك باچفوفه
او رد الحجرته مدهوش والعبرات مذروفة
او حسن وحسين في صيحه او زينب واگفه اتشوفه
او دمعته على خدها او گلبها امن الحزن مفطور

* * *

٥٩- الزهراء تلتحق بالرفيق الأعلى (٣)

كُضِّتْهَا أُمُّ الْحَسَنِ وَحُسَيْنٍ وَاهْتَزَّ الْعَرْشُ لِيهَا
أَوْ ظَلَّ مُحْتَارَ حَامِي الْجَارِ وَيَدِيرُ الْفُكْرَ بِيهَا

أَيْشُوفُ إِحْلِيلَتَهُ أَجْنَازَهُ يَشِيعُهُ أَمَدَدُهُ أَكْبَالَهُ
أَوْ مَا عِنْدَهُ نَعَشٌ وَرِجَالٌ إِلَى أُمِّ حُسَيْنٍ شِيَالَهُ
وَإِيْتَامَهُ أَتَصِيحُ إِحْدَاهُ اللَّهُ أَيْسَاعِدُ أَحْوَالَهُ
أَوْ أَسْمَا أَتَصِيحُ خَلْنَا أَوْيَاكَ نَحْمِلُهَا أَوْ نَوَارِيهَا

أَوْ صَارَتْ حَجْرَةَ الْكَرَارِ چَنَهَا أَتَكُولُ جَبَّانَهُ
أَوْ أَسْمَا أَتَسْوِي أَمْغِيسِلُ أَوْ فَضَّهُ أَتَفْصِلُ أَجْفَانَهُ
وَحُسَيْنُ الشَّهِيدِ أَيْكُولُ اللَّهُ أَيْلِچُ يَوْجَعَانَهُ
أَوْ يَحْضُنُهَا أَوْ بِأَسْمَا أَيْصِيحُ أَوْ يَا يُمُّهُ أَيْنَادِيهَا

أَوْ أَسْمَا أَتَحْنُ حَنِينَ النَّيْبِ وَاتَكْفِكِفُ أَدْمُوعَ الْعَيْنِ
وَإِتَكْلُهُ يَبُو السَّجَادِ أَمَّكَ مَيْتُهُ يَحْسِينُ
وَيَنْ أَتَكُومُ إِلَّكَ وَالْمَوْتَ صَوَّبَهَا أَبْصَوَابُ الْبَيْنِ
أَمَّكَ مَا تَصْدُ يَحْسِينُ عَنْكَ مِنْ تَحَاجِيهَا

او كلما مرّت إمن الليل ساعه زادت الوحشة
 او زينب تنتحب وتصيح لمشيّع لفي ابنعشه
 يا يُمّه السفر لا وين لو للغبر هالممشى
 يحسين الحنونه اليوم صوبنا الدهر فيها

او حماي الحميه ايصيح ضعت او ضاعت أولادچ
 يا زهرا من المسار لو من روعة افادچ
 لو عجل عليچ البين گبل ايصير ميعادچ
 وبو محمد ايگله گوم غسلها يواليها

او زادت فجعة الکرار يوم صار نصف الليل
 او گام إها ايغسلها او فضه نادت ابتهليل
 يممها يحامي الجار ما تگدر على التغسيل
 او أسما اتصيح يا بو حسين سويانا السدر ليها

عاشت بالهضيّمه اتنوح واتوفت بعد لغروب
 يا وسفه على أم حسين راحت والإرث مغصوب
 لو تذكر مصاييها او گلبك من حديد ايدوب
 ما يتحمل المخلوگ بلوى من بلاويها

٦٠ - أساء تدخل على الزهراء بعد موتها

نامت في امصلاها او زارها منيتها
او جت أسما اتحاجيها او يمّ حسين نادتها

يا بضعة رسول الله تصيح إياها او توعّيها
او لا صوت اسمعت منها ولا ونه إسمعت ليها
ولا دارت إعيون إياها ولا رفعت أياديها
او گالت نايمه أم حسين لو راحت لجنتها؟

يمضروبه على المتن حاجيني يظلومة
ما شفتچ ينور العين نمتي مثل هالنومة
لو مّتي يمهضومه او عمرچ ما وصل يومه
او خلّت ايدها إعليها او صرخت آه او حضنتها

او جت أم الرزايا اتصيح وانكبت على الزهرة
او صاحت وين بويه الزين ما يدري انكسر ظهره
راحت شمعة إدياره او منها إضلوع متكسره
او من جاها او عصرها الشين ماتت قبل ساعتها

او رد الحسن ويّه حسين وازداد البچا او لصياح
 او ركضت بالعجل ليهم زينب والدمع سفّاح
 او حضنتهم او حضنوها او كل واحد ايصك الراح
 او فضه اتصيح وين الي اتبشرنا ابشفاعتها

واتعفر عليها حسين ييجي والحسن من صوب
 گاعد تسفح ادموعه او يرفع من عليها الثوب
 او يحضنها ويگول اها غضيتي والتمن مضروب
 او اسما اتصيح ما جا ايشوف بن عمها جنازتها

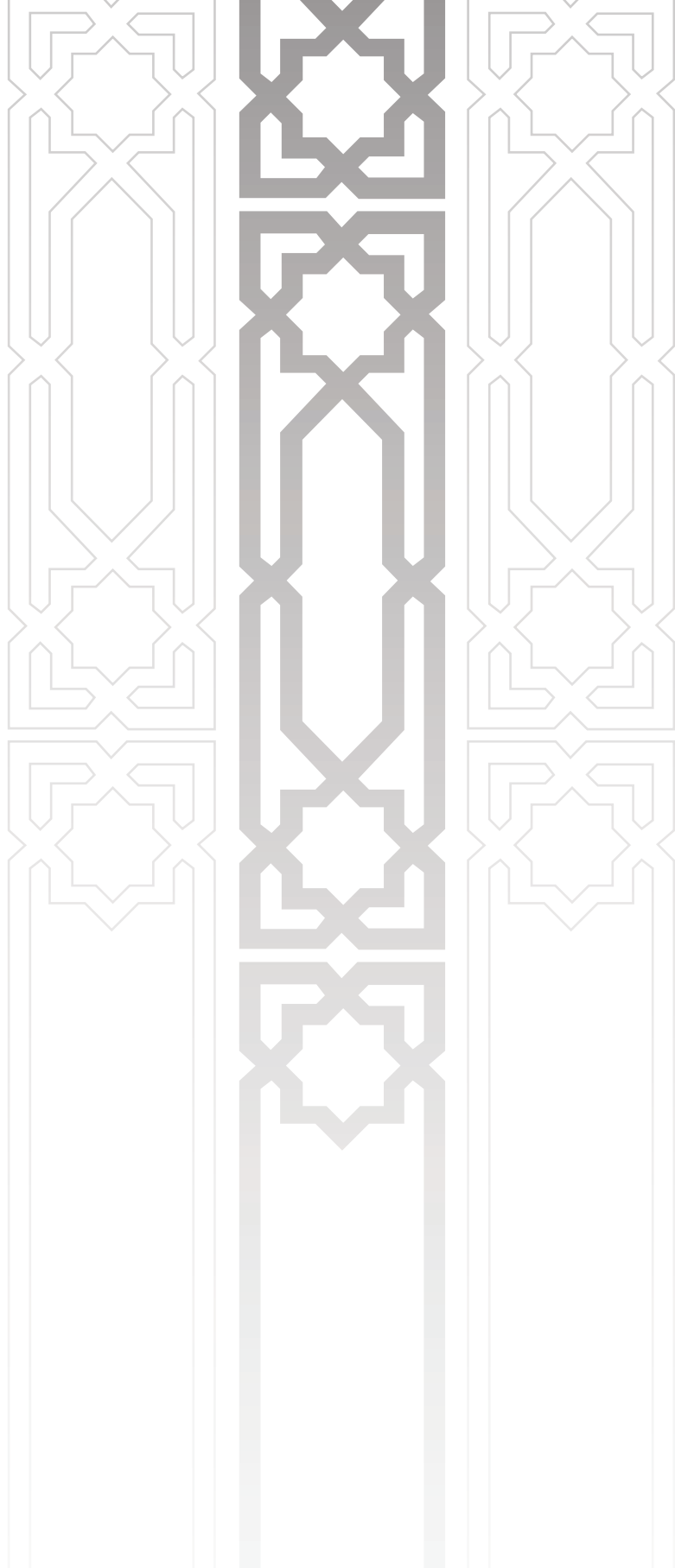
او حسن وحسين مرتاعين او أمهم جثه موضوعة
 او ودّوا خبر للكرار او گام او هلّت ادموعه
 او دش داره بلا اعمامه او زينب واگفه ابلووعة
 او شروات السفينه اتموج بُم حسين حجرتها

او خلّى راسها ابحجرة او گلبه بالحزن شب نار
 واتذكر مصاييها او نادى اليوم أنا مختار
 الله اوياج يا زهرا سوّاهها الي شب النار
 او ما ريد العمر بعدج ولا اتحمل بليّتها

* * *



القسم الخاص باللطميات



٦١- أميرة الجنة يُذبلها المرض (ردّادية ٤ وزن ٣)

لا تَوْنين يَبِت سَيّد البشر لا تَوْنين
يا ضيا العَيْن عسى الضلع انجَبَر لا تَوْنين

* ١ *

دِغْدي يَمّ الأيمه وانظري ادموعي ذروفة
او عايني شيخ العشيره لِّلسم يرفع اچفوفه
او حالِچ اتغير يزهره وانخطف لونِچ أشوفه

لويَمّ حسين تريدين السفر لويَمّ حسين
موجوعة عين او من اصواب الصدر زدتين اوينين
لا تَوْنين يَبِت سَيّد البشر لا تَوْنين

* ٢ *

ونَتِچ زادت يزهره او زادت الوحشه ابداري
وانكسر خاطر أولادي والحزن تيّه أفكاري
دِفَتْحي عينِچ او شوفي دمع أبو السجاد جاري

دمعة لحسين تصب مثل المطر دمعة لحسين

او من تَوْنين حَضَنِّي وَاعْتَفِرْ لَا تَوْنين
لا تَوْنين يَبِتْ سَيِّدَ الْبَشَرِ لَا تَوْنين

* ٣ *

وَإِنْ حَنَىٰ أَعْلِيهَا إِشْمَهَا وَإِنْ حَنَتْ مِنْهُ اضْلُوعَهُ
وَإِشْبَكَ إِيدِيَنَّهُ عَلَيْهَا أَوْ سَالَتْ إِبْخَدَهُ أَدْمُوعَهُ
أَوْ صَاحَ يَمِّ حُسَيْنٍ كَعْدِي وَإِنْ ظَرَىٰ حَالَ الْوَدِيعَةِ

أَرْكَانَ اثْنَيْنِ أَوْ هَدَمَهَا الدَّهْرَ أَرْكَانَ اثْنَيْنِ
أَوْ مِثْلَ أَبُو حُسَيْنٍ تَرَىٰ مَا حَدَّ صَبْرٍ لَا تَوْنين
لا تَوْنين يَبِتْ سَيِّدَ الْبَشَرِ لَا تَوْنين

* ٤ *

أَوْ فَتَحَتْ الْعَيْنَ الْبَتُولَةَ وَأَسْبَلَتْ مِنْهَا الْأَيَّادِي
أَوْ صَدَّتْ الْحِيدَرُ أَوْ صَاحَتْ يَا عَلِيَّ سَكَّتْ أَوْلَادِي
أَوْ نَشَفَّ أَدْمُوعَ الْعَقِيلَةَ بِالْعَجَلِ ذَايِبَ أَقَادِي

جَا لِيَّهَ الْبَيْنَ أَوْ وَعَدَ اللَّهُ حَضَرَ جَا لِيَّهَ الْبَيْنَ
أَوْ سَكَّتْ لِحُسَيْنٍ أَوْ صَاحَ إِشْ هَا الْخَبَرَ لَا تَوْنين

لا تَوْنَيْنِ يَبْتَ سَيْدَ الْبَشَرِ لَا تَوْنَيْنِ

* ٥ *

أَوْ سَمِعْتَ إِمْنَ حَسِينِ وَنَهْ أَوْ صَاحَتِ ابْحِيدِرَ الزَّهْرَهْ

گوم جیب حسین یمی اَرْدُ اِشْمِ خَدَّهْ أَوْ نَحْرَهْ

أَوْ فَوَگْ خَدِّي حَطَّ خَدَهْ أَوْ فَوَگْ صَدْرِي حَطَّ صَدْرَهْ

أَوْ فَجَعَةَ الْبَيْنِ تَرَى تَحْنِي الظَّهْرَ فَجَعَةَ الْبَيْنِ

أَوْ جَرْلَهْ وَنَتَيْنِ أَوْ لِلزَّهْرَا عَتَذِرَ لَا تَوْنَيْنِ

لا تَوْنَيْنِ يَبْتَ سَيْدَ الْبَشَرِ لَا تَوْنَيْنِ

* ٦ *

نَادَتْهُ لَيْهْ أَوْ لَكَ اللَّهُ يَا سَفِيرَ اللَّهِ أَوْ حَبِيبَهْ

أَوْ يَبُو حَسِينِ إِمْعِ السَّلَامَهْ سَفَرْتِي عَنْكَ غَرِيبَهْ

أَوْ اللَّهُ اللَّهُ أَبَا الْيَتَامَى حَلَّتْ أِبْرَاسَكَ أَمْصِيبَهْ

ضِلْعَيْنِ اثْنَيْنِ مَهْوُ ضِلْعِ أَنْكَسَرَ ضِلْعَيْنِ اثْنَيْنِ

صَاحَ أَبُو حَسِينِ تَرَى كَلْبِي أَنْفَطَرَ لَا تَوْنَيْنِ

لا تَوْنَيْنِ يَبْتَ سَيْدَ الْبَشَرِ لَا تَوْنَيْنِ

* ٧ *

او ذب لِعِمامه او تحسّر واحتضن ولده بدينه
 او شگت الجيب الوديعة او بالبحا ضجّت بنينه
 او گال للزهرا يزهرها عايني حال أبو اسكينه

او ما ليّ امعين ولا تم لي صبر ما ليّ امعين
 يبت ياسين او عدنان او مُضر لا تَوْنين
 لا تَوْنين يبت سيّد البشر لا تَوْنين

* ٨ *

او ماتت او نحّى الوديعة والحسن وحسين عنها
 او مغتسل سوّى الغسلها او زادت الوحشه ابوطنها
 او صاح من عاين ضلعها اللي انكسر وسطة بطنها

مثلج من وين ايجود ابها الدهر مثلج من وين
 غادرني البين وأخذ مني البصر لا تَوْنين
 لا تَوْنين يبت سيّد البشر لا تَوْنين

* * *

٦٢ - الزهراء تنعى نفسها (ردّادية ٥ وزن ١)

عَيْنَكَ عَلَى اَعْيَالِي عَيْنَكَ عَلَى اَعْيَالِي
غَيْرِكَ يَحِيدُ مَا لَهُمْ وَالِي
عَيْنَكَ عَلَى اَعْيَالِي

* ١ *

يَا بُو الْحَمِيهِ لَا تَصِدْ عَنِّي يَا بُو الْحَمِيهِ
يَا بُو الْحَسَنِ بِهْدَايَ سَنَدْنِي وَالتَّفْتِ لِيَّهِ
أَوْ خَلِ الْبِجَا عَنَّا أَوْ وَدَّعْنِي كَبَلِ الْمُنِيَةِ

هَسَّهْ أَبَا مَوْتٍ وَالْكَلْبِ مَفْتَوْتٍ
هَسَّهْ أَبَا مَوْتٍ وَالْكَلْبِ مَفْتَوْتٍ
لَا تَصِدْ عَنِّي أَوْ لَا عَنْ أَطْفَالِي
عَيْنَكَ عَلَى اَعْيَالِي

* ٢ *

مَلْطُومٌ خَدِي وَالضَّلَعُ مُنْصَابٌ بِالْبَابِ كُؤُوهُ
أَوْ مِنْ شَفْتِكَ أَمْلَبُّ يَلِثُ الْغَابُ كَلْبِي تِلْوَى
تَدْرِي أَشْشَوَى الْفَاجِرِ الْكَذَابُ تَدْرِي أَشْشَوَى

صَكْنِي أَعْلَى عَيْنِي أَوْ سَكَّطْ جَنِينِي

صَكْنِي إَعْلَى عَيْنِي او سَكَّطْ جَنِينِي
او لَامِن مِّتْ بَتَعَايِن أَحْوَالِي
او عَيْنَكَ عَلَى اَعْيَالِي

* ٣ *

دِنْهَضْ يَحِيدِرْ سَكَّتْ أَيْتَامِي او نَشَّفْ دَمْعُهُمْ
هَالِي ضَرْبَنِي نَحَّلْ أَعْظَامِي او يَّهْ فَجَعَهُمْ
بَاشِيلْ عَنْهُمْ خِلَصْتَ أَيَامِي بَاشِيلْ عَنْهُمْ

وَدَّعْتُكَ اللَّهُ يَا صَفْوَةَ اللَّهِ
وَدَّعْتُكَ اللَّهُ يَا صَفْوَةَ اللَّهِ

او گَلْبِي عَنْ أَوْلَادِي مَهْوُ سَالِي
عَيْنَكَ عَلَى اَعْيَالِي

* ٤ *

او دَارَتْ الْعَيْنُ او عَايَنْتْ لَوْلَاد مِتْحَاوَلِيهَا
او ظَلَّتْ اِتْنَشَّفْ دَمْعَ أَبُو السَّجَاد وَسَفَهْ بَدِيهَا
او شُبَكْتَ عَلَى زَيْنَبِ بِنْتِ لِمَجَاد وَأَحْنَتْ عَلَيْهَا

او ظَلَّتْ تَشْمَهَا وَازْدَادَ هَمُّهَا
او ظَلَّتْ تَشْمَهَا وَازْدَادَ هَمُّهَا

او صَاحَتْ يَغَالِي مَا لَهُمْ وَالِي

عينك على اعيالي

* ٥ *

ورَّم امتوني هالعبد بالسوط شكواي لله
باشيل عنك والگلب مفتوت يا حُجة الله
باموت غُصه يا علي باموت ليّه او لك الله

سامح ييو حسين ست النساوين
سامح ييو حسين ست النساوين

بعدك ييو الحسنين في بالي

عينك على اعيالي

* ٦ *

گلها يينت المصطفى المختار لا اتهيجيني
او ولدچ بعدهم يا بتوله اصغار لا تمحنيني
او لا تتركيني ابعيلتچ مختار لا تتركيني

گالت يكرار سافر المختار

گالت يكرار سافر المختار

او هسه يحيدر بلحگ إظلالی

عينك على اعيالي

* * *

٦٣- في وداع الزهراء للأمير (ردّاديه ٦ وزن ٢)

يا زهرا شعبتيني إشعلمچ ما اتحاجيني
يا زهرا شعبتيني إشعلمچ ما اتحاجيني

* ١ *

خلّى راسها ابجره او صاح المرتضى ابجره
يمّ حسين يا زهره
اونينچ زيّد أحزاني اونينچ زيّد أحزاني

* ٢ *

ويش الي دهش بالچ خبريني عن أحوالچ
او گعدي باري إعيالچ
او سلّيهم او سلّيني او سلّيهم او سلّيني

* ٣ *

يانسيّه يحوريّه يصدّيقه يمرضيه
فتحي إعيونچ إليّه
يزهرا يا ضوى إعيوني يزهرا يا ضوى إعيوني

* ٤ *

فتحت عينها او صاحت الزهرا يا علي راحت
او هذي موتتي لاحت

گِبل ما موت ودعوني گِبل ما موت ودعوني

* ٥ *

ماني گایمه لیکم الله یخلف إعلیکم
او هالساعه بخلیکم
على الْکُبله اتعدلوني على الْکُبله اتعدلوني

* ٦ *

الله ایلک یا کرّار لا منک صرّت محتار
واني امّده ابها الدار
میته امغمّضه إعیوني میته امغمّضه إعیوني

* ٧ *

لا تغفل عن أیتامي لا من خلصت آیامي
او هسه بشرب إحامي
او ضرب العبد بمتوني او ضرب العبد بمتوني

* ٨ *

او زینب لا اتخليها بلا والي یوالیها
او أولادي إلتفت لیها
او تالي اللیل شیعوني او تالي اللیل شیعوني

یا زهرا شعبتینی إشعلمچ ما اتحاجینی

* * *

٦٤ - في رحيل سيدة النساء (ردّادية ٧ وزن ٢)

زينب يا حسن يحسين وين أمكم ينور العين
زينب يا حسن يحسين وين أمكم ينور العين

* ١ *

ما جت كعدت اويانه لو في المرض تعبانه
لو ماتت الوجعانه
او خلّتي بليّا امعين او خلّتي بليّا امعين

* ٢ *

والزهرا ابمُصّلاها جنازه او ما حد اويها
او مسبل فوگها ارداها
او صاييها صواب البين او صاييها صواب البين

* ٣ *

او فضه اتصيح ابحسرة يحيدر ماتت الزهرة
او أسما اتحوم في الحجرة
او تتعفر على أم حسين او تتعفر على أم حسين

* ٤ *

وتصيح او تكبّلها يحيدر گوم غسّلها

او خلنا اويك نحملها

او ندفنها يحامي الدين او ندفنها يحامي الدين

* ٥ *

او لجل الغسل شالوها او صاح حسين خلّوها

او غال الحسن نشدوها

ييمه هالسفر لا وين ييمه هالسفر لا وين

* ٦ *

او گام المرتضى اينادي اشبيدي ضاعت أولادي

او راحت بضعة الهادي

او منها امكسّره ضلعين او منها امكسّره ضلعين

* ٧ *

يشيعي اتصور أحواله او حالة ولده واعياله

او من شاف الضلع هاله

او ظل حابر أبو السبطين او ظل حابر أبو السبطين

زينب يا حسن يحسين وين أمكم ينور العين

زينب يا حسن يحسين وين أمكم ينور العين

* * *

٦٥- ریحانة الرسول تنعی نفسها (لطمية ١ وزن ٨)

سَنَدَّنِي ابْصَدْرُكَ او كُرب حَسَن وَحَسِين

يَوْمَ لِفَرَاكَ الْيَوْمِ او هَسَّه اِيهْجَم الْبَيْنِ

يَوْمَ لِفَرَاكَ الْيَوْمِ او هَسَّه اِيهْجَم الْبَيْنِ

* ١ *

حَلَّتْ عَلَيْهِ مِنْ بَعْدِ بُوَيْهِ الرِّزْيَةِ

مَجْرُوحِ صَدْرِي او مِنْكَسِرِ ضَلْعِي عَلَيْهِ

او ضَرْبِ الْعَبْدِ ضَرْنِي او وَرَثَنِي بَلِيَّةِ

وَرَّمْ امْتُونِي او لَطَمِ وَجْهِي او مُحَجَّرِ الْعَيْنِ

وَرَّمْ امْتُونِي او لَطَمِ وَجْهِي او مُحَجَّرِ الْعَيْنِ

* ٢ *

أَدْرِي يَحِيدِرُ بِالْوَصِيهِ صِرْتِ مَكْتُوفِ

او نَادَيْتَ فَضْهَ ابْعَجَلِ وَإِنَّهُ عَيْنُكَ اتَشُوفِ

او عَيْنِي عَلَيْهِ اِتْكَرَّحْتَ وَالنُّورِ مَخْشُوفِ

سگطوا حملي او مختشوا منک یو حسین
سگطوا حملي او مختشوا منک یو حسین

* ۳ *

گلها یزهرا اليوم ما بيدي وسيلة
او عُمَرچ عسی دایم او آيامچ طویلة
گالت اظن باموت والمده گليلة

او لِّلَساع بعدي امروعه مِن لَطمة الشين
او لِّلَساع بعدي امروعه مِن لَطمة الشين

* ۴ *

گلها عجيب اليوم أَمَرچ شالذي صار
اتغسلين روس أولادچ او ترثين لشعار
وشیختر اب بالچ او چنش عندچ أسرار

وانتي حزينه او بالمرض صرتي اتونين
وانتي حزينه او بالمرض صرتي اتونين

* ٥ *

لولا السقيفه ما حد اتعدى او ضربها
او لا نهَب حگها او لا على الحايط دفعها
او محد كفو ايذها ولا ايلب سبعها

او لا اتعطّلت كل الفرايض والبراهين
او لا اتعطّلت كل الفرايض والبراهين

* ٦ *

لولا السقيفه ما مشّت زينب هدية
في ابلاد غُربه اتصيح دهري خان بيه
او ما سالت ادموم الولي في الغاضرية

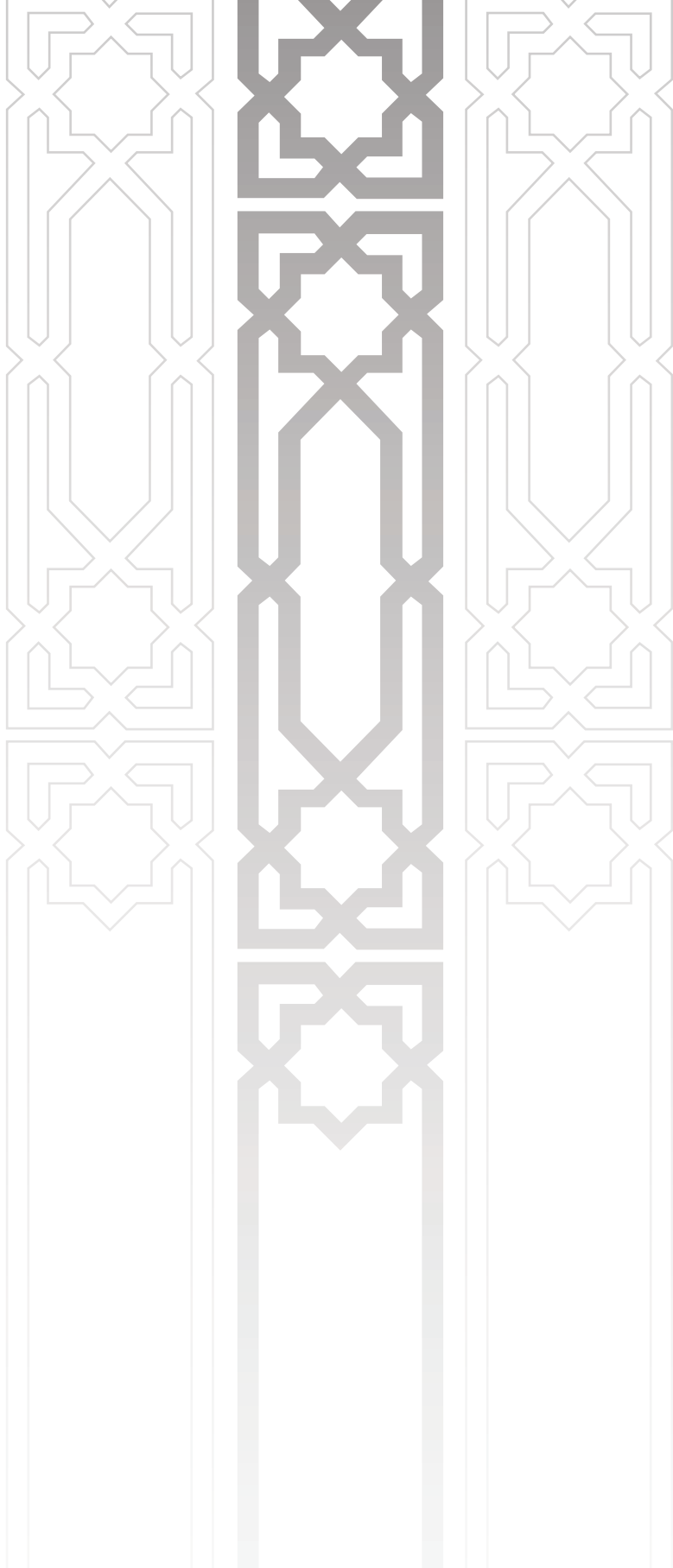
او ما قتّلوا كل الأيمه او داسوا الدين
او ما قتّلوا كل الأيمه او داسوا الدين

* * *

رابعاً:

مصيبة تجهيز الزهراء ودفنها

قسم القصيد الفائزي



٦٦ - المصيبة الكبرى حين تغسيل الزهراء

ذب لِعِمامه او جلس يبجي امشيّد الدين
او فوگ البتوله اتعفّرت ذيچ الميامين

او أسما اتكلّه الشمس غابت وأُغبل الليل
او هاي الجنازه اِمَدّده مِنْ غير تغسيل
او عندك يتامى اِمروّعه او ما لك رجايل
او گلي اشفُكرک يا علي ابست النساءين

وانچان عزمک للصبح تترك دفنها
خلنا انغسلها او نِكفّنها ابكفنها
والنعش جيبه واتركه خارج وطنها
او لا تدخله في الدار تستوحش السبطين

او لمن سمعها المرتضى نشف ادموعه
او نحى الحسن وحسين عنها والوديعة
او راعي الشفاعة للغسل شال الشفيعه
او فكّ العصابه من على الراس او على العين

او شاف إحمّار العين واللطمة ابخدها
 او عاين صواب الصدر يوم جا ايملها
 او شاف الضلع مكسور وامنحل جسدها
 او خلّى على اصواب الصدر والضلع ليدّين

او گال انكسر ضلعچ وسط بطنچ يزهره
 او خدّج بينت المصطفى والعين حمّره
 او يَمّ الأيمّه صدرچ امجرّح أنظره
 والله عجب يَمّ الحسن لليوم عشتين

او كلما مسح بيده او عاين ذيچ لضلوع
 حن او تحسّر واختلط بالمائي لدموع
 او أسما اتگلّه ذوّبت گلبي ينفجوع
 في المغتسل ما يبيجي الغاسل يبو حسين

وانچان ما تگدر يحيدر تنظر إها
 عنها اتنحّى او عنك إنتمم غسلها
 او خوفه على روحك كثر نوحك ايسلها
 او تزداد فجعتنا إبمصابك يا حمى الدين

٦٧- تغسيل الزهراء أفجع مصائبها

للغسل شمرّ ساعده ليث الحربة
او نادى ياسما ما اتشوفي إش هالمصيبة

عندي وديعه أم الحسن واستهضموها
او بالباب عصروها ياسما او سگطوها
او ضلعين منها ابصاير الباب إكسروها
او خدّها انلطم وعيونها راحت غصيبة

عاشت ذليله والصدر مجروح منها
والضرب أودى ابحالها او ورّم متنها
او ظلّت رميّه إعلى الفرش والنوح فنها
او خلّص عُمرها او للکبر شالت كئيبه

گالت أنا ادري ابفجعتك يا سيد الكون
او معذور لا منك نحت يا نور لعيون

لكن أخاف اتموت وإعيالك اضيعون
كلها الأمر لله او طاعة نور طيبة

او تمّ غسلها او مسح دمه بالأيادي
او لفها ابكفنها او صاح واضيعة أولادي
او بالنعش مدّدها او جلس يمها اينادي
وَيَن النجابه ايجون لوداع النجبية

او دارت ابنعش أم الحسن ذيح اليتامى
او كل من لفى ايودّع ويصيح إمع السلامة
والمرتضى حاسر عن الراس لِعمامة
او أسما اتكلّه يا سفير الله او حبيبه

عندك جماعه اتشيّع أم حسين لولا
وانچان ما عندك سيف الله او رسوله
آني او فضه انشيل شيال البتولة
او عنك يحيدر للمكابري نعتني به

* * *

٦٨ - مصيبة أيتامها قبل دفنها "ع"

لا تَطْلِع الزهرا عن الحجره يكرار
او فَصِّلْ كبر ليها يبويه ابجانب الدار

مأجور راحت سَلوتك يمشيد الدين
او بيتك استوحش من بعد ست النساءين
او شمعة رسول الله انظفت عنك يبو حسين
او لولا اوجودك چان حتى الفلك ما دار

من بعد موت امنا أظن ما ليك سلوة
محبوبتك هذي او مشكاة النبوة
شوف الذي جاب الحطب لينا إيشووي
لاويش خلّيته إعلى بابك يشعل النار

هالباب يا حامي الحمى بالعجل شيله
ما نِگدر انشوفه عگب عين البتولة

خلنا يويه انفارگ الحجره الليلة
أما اتوفّت والسبب رفسة الغدّار

هذا كفنها او يَمَّك الكافور جيه
او خلنا إنغسلها يحب الله او حبيه
او نحفر گبر وِيَّاكِ وانواري النجبية
او خل الكبر مكشوف لا تحجب هلنوار

وحسين يتعفر او ونّاته اجرها
ويصيح يابه إيه المحل فصل گبرها
او عصّب صواب إعيونها او چمّد صدرها
او هالباب شيله يا علي واشلع المسمار

والحسن گاعد ينتحب وادموعه اتسبح
او فضه او أسما تجذب الحسرات وتصيح
او أم الرزايا اعلى البتوله اتگوم وتطيح
او أسما اتگول إلهها دِصبري بيت لطهار

والمرتضى صابر او منه الحزن بادي
 ويصيح ماتت سلوتي بضعة الهادي
 يحسين نشف دمعك ذائب افادي
 او هذا خبرها او چان بعدك تُبغي أخبار

بالليل غسّلتها أبو حسين او دفنها
 او فُضّه اتنادي زادت الوحشه ابوطنها
 يا بو الحسن هالدار خلنا انشيل منها
 ما تَگدر أولادك اتعيش اليوم في الدار

* * *

٦٩ - دفنها سرّاً ظلّامة يشهد عليها التاريخ

شِيلُوا النَّعْشَ بهْدَايَ وَامشُوا بهِ يَسْلَمَانَ
لِضْلُوعٍ مِنْهَا امْكُسرِهِ وَالْجَسَدِ نَحْلَانَ

خَفَّوْا الْمَشْيَ بِجَنَازَةِ الزَّهْرَا الْبَتُولَةِ
لَعَيُونَ مِنْهَا امْعَصِّبَهُ او مَاتَتْ نَحِيلَةَ
او لَتَمَآيَلُوا الشَّيْآلَ لَوْ اِحْنَهُ ابْنَشِيلَهُ
او لِلزَّهْرَا بِنَسْوِي الْكَبْرِ فِي دَارِ الْحَزَانِ

او فَضْهَ اتَصِيحْ اَمُولُولَهُ وَالْجَيْبِ مَشْكَوْكَ
چَانَتْ اِلَيْنَا فَاطِمَةُ مَصْبَاحِ مَعْلُوكِ
او رَاحَتْ او خَلَّتْ كَلْبَ اَبُو الْحَمَلَاتِ مَحْرُوكِ
لِلْكَبْرِ شَالَتْ وَانْطَفَتْ شَمْعَةُ هَلُوطَانَ

او زَيْنَبِ اتْنَادِي هَجْمَةِ الْخَائِنِ سَبِيهَا
مَاتَتْ يَبُويِهِ سَلُوتَكَ وَالِيِ اتْحَبَهَا

خلها يبويه ابجرتك لا تطلع إياها
لا ينفجر جرح الصدر وجروح لجفان

او شيخ العشيره ايصيح دفنوها إياها لبيوت
لا تحمل الزهرا يبويه فوگ تابوت
مگدر اتقارگني يحامي الجار باموت
لاویش تلبس فاطمه هالليله اكفان

والحسن يتعفر على امه او يضحك بيده
ويصيح من كسر الضلع ماتت شهيدة
او بعدج يظلومه مصاينا شديدة
والمرتضى واگف يهل الدمع غدران

خفوا بچاکم يا حسن ذايب افادي
او گوموا انشيّعها او نعزي يا أولادي
او شالوا نعشها الطاهره شمعة الهادي
او لليون ما نعرف گبر سيدة النسوان

* * *

٧٠- دفنها ليلاً ظلامه أخرى

جَمَعَ أصحابه المرتضى أو شال الزجّية
أو هاج ابنحبيه من نظر داره خلية

أو سلمان ايگلّه استخلف الله يبو الحسين
أو خُفِّفَ أحزانك لا ايسمعونك السبطين
أو لا تشمت العدوان بكم يا حمى الدين
أو شالفكر لو صاح الحسن وحسين خيه

أو خلنا انوارها يناموس العوالم
وارجع الدارك واصطبر بين الضياغم
أو لاح الضيا أو صاح الكبر وينچ يفاطم
أنه ضريحچ يا بنت خير البرية

أو حطّوا نعشها وانفرج ليها گبرها
واهتزت الروضه فرح يوم حفرها
أو گالت يبو الحملات وشحالة صدرها
أو وشحالكم يا مرتضى من هالرزية

او يا بو الحسن گوم ابعجل عندي ادفنها
 او بهداي تحت إضلوها عدل كفنها
 بيتك إستوحش يا علي وانه وطنها
 او بالهون نزلها يحماي الحمية

او هاج ابزفيره من سمع هزاز لحصون
 وانحنى اعليها او شالها واتزلزل الكون
 او في الكبر مددها او حسن وحسين ييچون
 وأحنى عليها او صاح يا زهرا إشبديه

او صف الصفائح والمدامع منه اتسيح
 واتودّع إمنها او طلع وأولاده اتصبح
 او كلما رفع واحد يوسفه الثاني ايطيح
 او هالت أصحابه اتراب گبر الهاشمية

او نفّض أبو الحسين چفه او شبك بايده
 او نادى يزهره امصيتي فيكم شديده
 وحسين هل امدامعه او عانگ عضيده
 او گلّه اعلى گبر أمانا ينتصب للعزية

٧١- مصيبة الحوراء حين دفن أمها

طلَعُوا جنازتها أو زينب لَزِمَتْ الباب
أو صاحَت دِرْد أم الحسن للبيت يا ياب

عن حِجْرَتِكَ لا تَطْلُع ابزهرة زمانك
بس ما شِلَّتِها أو زادت الوحشه ابمكانك
مَحْد صبر صبرك ولا نال امتحانك
أو مثلك يَحْلَل المشاكل ما حد انصاب

أو لا وين ماشي إياها النعش يمشي الدين
رِيْض إسويعه يالولي ابست النساءين
أو ليش إبظلام الليل تدفنها يبو حسين
غلبك صخر مرمر أو لو هو إامن الصخر ذاب

لا تسرع المشيه يبو الحسين بيها
في الصدر مصيوبه أو ضلّع مكسور ليها
أو لمتون منها امورمه أو خوفه عليها
كسر الضلع يزداد لو ينفجر لصواب

او خُفّوا المشي يا مرتضى و امشوا على اهواي
او لا أخذ واحد للنعش يعطي على اهداي
او كلما شفتها إعلى النعش يتفتت احشاي
او كثر المصايب والرزايا إتشيب الشاب

ياللي على الشيال شلتي عن هليوت
لا وين هالسفره يزهره فوگ تابوت
ردّي على زينب گبل ما زينب اتموت
وش هالجفا منچ على أولادچ او لحباب

او فرّت ابدشه او بالعشر لزمت الشيال
او عود إليها المرتضى او منه الدمع سال
او گلها فلا إطلعين يا بنتي إبها الحال
بعدچ صغيره على افراگ امچ او لمصاب

او للدار ردّت والجنازه مشت عنها
والله ايعين المرتضى يوم دفنها
او عود او زينب في الوطن زايد حزنها
او شيخ العشيره ايصيح نور أم الحسن غاب

* * *

٧٢- مصيبة الأمير وأولاده بعد دفنها

بالليل شال المرتضى نعش الزجّية
او راح او دفنها او رجع وادموعه جريّة

او طلعت له أولاده او صاحت به يكرار
وين البتوله او وين غابت ذيج لنوار
ضاغت علينا الواسعه او وحشة هليديار
او صُرنا يتامى من بعد شمس المضية

بس ما سمعهم زادت إعليه المصايب
او بيده لزم للباب فلّال الكتايب
واختنگ بالعبره او صاح ابگلب ذايب
سکتوا يولدي ضاغت الدنيا عليّه

او زينب إتگلّه بنشدك عن حالها إشلون
وشحال جرح الي ابصدرها او حال لمتون

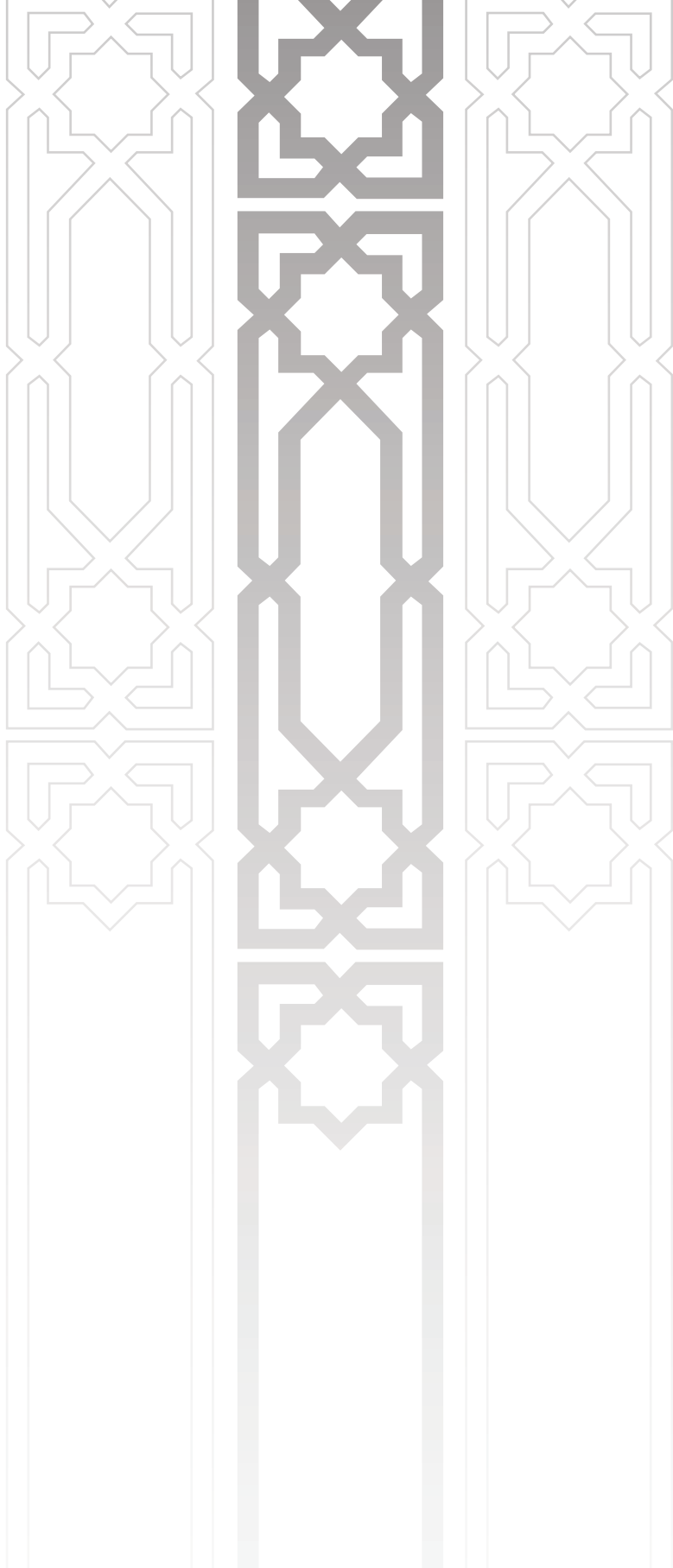
او گلي ضلعها إشحالته وشحال لعيون
او كلما سمعها صعد أنفاسه الشفية

او گلها يزيب ويش اگلچ عن ضلعها
ما شفتي امچ جالسه او تجري دمعها
او من تنضع زاد الألم بيها او وجعها
وتصيح گعدوني أباخذ نفس ليّ

او عنچ يزيب للمكابر راحت امچ
او صرتي يتيمه والرزايا اتلوح يمّچ
چني أشوف إمن الحزن منحول جسمچ
او امچ ينور العين غيبتها بطية

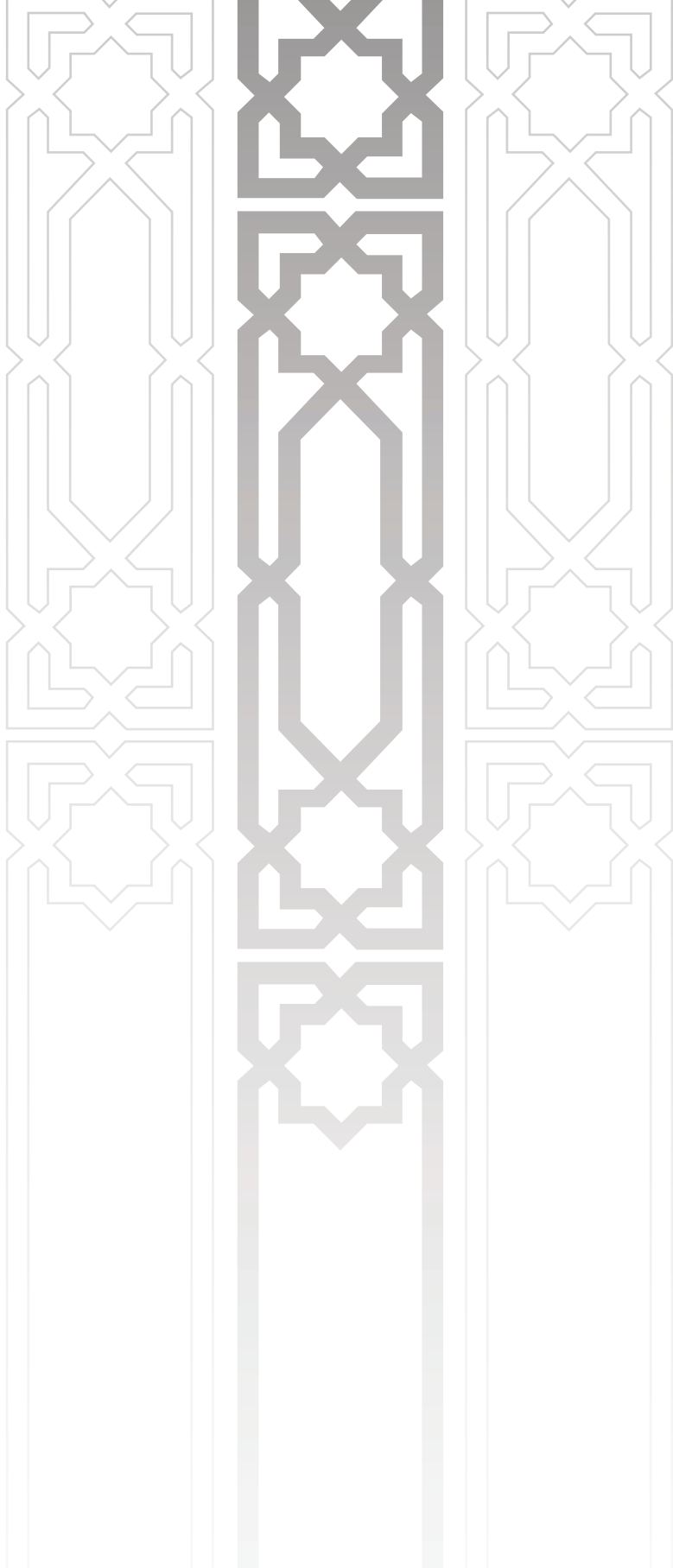
او أسما اتگول إلهها دسکتی لا اتنوحين
كثر البچا والنوح ما يرجع الميتين
لا تفجعين المرتضى والحسن وحسين
عنچ يزيب غابت أنوار الزجية

* * *





قصيد البحر الطويل



٧٣- الأمير وأولاده يكون الزهراء قبل تغسيلها

جَمَعَ عيلته يَمّه او صار اينوح ويّاها
والزهرا بلا تغسيل ممدوده إِمصلاها

يمسح روس أيتامه او دمع العين يتجاري
او كلما مرّت إِمَن الليل ساعه استوحشت داره
او أسما اتصيح نجم إسهيل عنك غابت أنواره
او في بيته ارتفع لصياح والأملأك تِنعاها

جلسوا والگلب مكسور يمها والدمع بادي
او يا زهرا ثلث مرات فضه صارت اتنادي
عُمرچ ما وصل عشرين يا شَمّامة الهادي
وإِمَن النوح أولادچ گَطّعتي حشايها

او گام ايكفكف ادموعه او سوّی مغسل ليها
وإِعياله اتگله وين حفرتها إِبسوّيها

او ما جت للبتوله ارجال تحملها او تواريهها
او ما لینا یبونا او لیك غیر الدفن ویّاها

او راح او شالها او هلّل او جاهِ امن السما تهلیل
او مدّدها ایغسلها او صاحِ ابها ینجم اسهیل
مِن کثر المرض والنوح صرتي امنحله تنحیل
واعیونچ دمع وادموم تهطل والرمد جاها

او شاف المرتضى ما شاف یومِ حل لِعصابة
شاف اعیونها او لجفون مرضوضه او منصابة
او صاحِ ابصوت یا ربی او لن عمار وأصحابه
یا کرّار خُف النوح لا تهلك یتاماها

او غسّلها او کفّنها أبو الحسنین وسط الدار
او أسما او فضه اتهلّل او گلب المرتضى شب نار
والحورا اتصح ابصوت کله سبّة الغدار
وین الی یبو الحسنین تسر گلبک حچایاها

* * *

٧٤- الأمير وأولاده يكون الزهراء قبل تغسيلها

ذب الحسن لِعمامه او ظل المرتضى مختار
والحورا لفت تصرخ او تنعى بضعة المختار

او گام حسين لم حسين واتعفر عليها او طاح
او فضه اتنوح او أسما اتصيح مصباحك يحيدر راح
او دش المرتضى الحجره او على الزهرا ارتفع لصياح
او يمه جمع أولاده او حط التعزیه في الدار

والحورا الوديعه اتصيح واتگلب بياديا
يا به أم الحسن وحسين جتلوها أعاديا
يا وسفه الحنونه اليوم ماتت ويلي إعليا
عاشت بالهضم واليوم راحت وانظفت لنوار

او خلّت ايدها إعلی الباب او صدّت للولي اتگله
عن هالدار يا كرار خلنا انشيل هالليلة

او يابه شوف في المحراب وشحالة المنحولة
مَيته اِمَدَّده او شَيَّال ما عندك يحامي الجار

او كَشَف عنها الرِّدا او دَنِّگ او عينه زايد ابچاها
او فضه اتصيح يَمِّ حسين يالحلوه مزايها
خَلَّيتي علي الكرار يَتَحَمَل رزايها
او اَسْمَا اتصيح يا بو حسين سَو المغتسل في الدار

او غَسَّلها او كَفنها او صاح اِشْحالة اِعيالي
يمصليه صلاة الليل مُحْرابچ بگي خالي
يا زهرا على الشَيَّال صِرْتي اِمَدَّده اِگبالي
ما اَکْدَر اَوْصَف لِح حالي او حالة الاطهار

او لَجَلِچ يَمِّ حسن وحسين باخَلِّي الدمع يهمي
فَکْدِ المصطفى گَبَلِچ آذاني او کسر عزمي
گومي او شوفي اولادچ اتولول بالحزن يَمِّي
اَيَتام او بهضها الجور آه اِمِن الدهر لي جار

* * *

٧٥- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (١)

أسمِ اتصيح يا كرار ما تَـگدر اتغسلها
گوم او نشف ادموعك او فوگ المغتسل خلها

او سگن روعة أولادك او لا تگعد بلا أعمامة
ما ترجع يحيدر ليك لو تلطم على الهامة
او حمّاي الحمى مختار بُمّ حسين وايتامه
واستوحش امصليّ الليل يوم استوحش إحملها

واجنازة المظلومه بلا تغسيل ممدودة
او حامي الجار بيها ايصبح ما ليچ للوطن عودة
او هذا حسين يمّ حسين يمسح دمعته ابايده
او هذا الحسن ليّه ايگول خلنا اويك نحملها

شحجي لك عن الكرار لو تتصوّر امصابه
حط ايده على ظهره يوم شال لعصابة
شاف العين مُحمّره او شاف الصدر واصوابه
او ظل باهت علي ويصبح وين ايروح جاتلها

خمس إصبوع حيدر شاف في وجه البتوله اتلوح
 او ثارت غيرته من شاف خد أم الحسن مجروح
 او گال إلهها دسمحي لي گبل ما غسليج واروح
 او دنڭ رُگبته خجلان والونّات طولها

او عن متن البتوله الثوب شاله والدمع مصبوب
 او رد خلّي عليها الثوب من شاف الجنب مضروب
 او خلّاها او جذب حشرات ما يگدر ايشيل الثوب
 او فُضه اتناشده وتصيح ما نڭدر انعطّلها

او هذا السدُر خلّيناه يا باب العلم في المه
 شوف العين شوف الصدر بعده ما نشف دمّه
 او ما تڭدر على التغسيل او گلبك فايض ايهمه
 او ما نڭدر انگلبها او لجل الغسل نعدّها

او تصبّر آه او غسّلها او حط ايده على أضلوعه
 او كفّنّها او على الشيّال طاح او سالت إدموعه
 او صاح إيهها يظلومه فجعتيني يمْفجوعة
 او لولا القدر حيدر مات ما يلحگ ايغسلّها

٧٦- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٢)

غَضَّتْ مَنْحُولَهُ أَوْ كُئِيهَ قَرَّةَ إَعْيُونِ الرَّسُولِ
وَبُوَ حَسِينِ أَيْصِيحٍ وَشَبِيدِي وَنَهَ فَحْلَ الْفَحُولِ

عَصَرُوا الزَّهْرَا أَوْ گَادُونِي يَفْضُهُ بِالْحَبْلِ
أَوْ كَسَرُوا الضَّلْعَيْنِ مِنْهَا أَوْ سَكَّطُوا مِنْهَا الْحَمْلَ
أَهْ لَيْتَ الْمَوْتَ جَانِي أَوْ لَا أَعَايِنُ هَالْفَعْلَ
لَكِنْ الطَّاعَةَ إِلَى اللَّهِ وَأُمَثِّلُ گَوْلَ الرَّسُولِ

أَوْ عَيْنَهُ إِحْمَرَّتْ أَوْ صَارَتْ زَمْجَرَهُ عِنْدَ الْفَحْلِ
أَوْ مِنْ أَمْصَلَاهَا حَمْلَهَا أَوْ جَابَهَا لِلْمَغْتَسَلِ
أَوْ صَاحَ بَعْدَ يَا شَهِيدِهِ أَفْتَلُ يَوْسُفَهُ هَالشَّمْلِ
أَوْ ذَبَ لِعِمَامِهِ أَوْ نَادَى بِالْحَزَنِ دَهْرِي أَيْطُولِ

هَالْفَضَا الْوَاسِعَ عَلَيْنَا يَا أَبُو إِبْرَاهِيمَ ضَاگَ
أَوْ جَمْرَةَ إِفْرَاگَ الْبَتُولَةَ ابْگَلْبِي إِلَيَّ الْيَوْمَ التَّلَاگَ
أَوْ مِنْ سَمْعِ عِمَارٍ گَلَّهْ أَيْعِيْنُكَ اللَّهُ إَعْلَى لِفْرَاگَ
أَوْ خَاطَبَهُ مِنْ دَاخِلِ الْحَجَرِ أَوْ دَمَعَ عَيْنَهُ هَمُولِ

چان يا عمار ما تدري ابفاطم وِش وِش وِش
 راسها امعصب نظرتہ والگلب مني إفتجع
 او يشبه الدملج متنها آه يا له من وجع
 او يوم حَلَّيت العصابه عاينت حال مهول

آه سيف الله او رسوله او أبو طالب والدي
 وانه ناصر للعرب لكن إكتف ساعدي
 او صارت الأمه أمانه في رُگبتي او في يدي
 والأمر لو كان ممكن چان أجر سيفي وأصول

او هلل او كبر يوسفه صاحب البيعه او صاح
 ویش هالصفعه يزهره سوت ابوجهج إجراح
 او فضه او أسما اتگلّه يا علي خُف المناح
 بعدك ابتنظر مصايب يا وصي طه الرسول

او ظل علي الكرار اينادي الله يعطيني الصبر
 او فضه او أسما إتجيب الماي من خلف الستر
 او دنڭ ابراسه خجل من نظر ضلع المنكسر
 او بالبچا كمل غسلها او عدل أكفان البتول

٧٧- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٣)

ما ينلام حامي الجار لو ذب لِعمامه او صاح
ما يَـگدر على التـغـسـيل والكافور طـيـبه فاح

او فضـه تـتـحـب وَاـتـگـول ما أَـگـدر أَصـب الماي
او حَمّاي الحـمـيه ايصـيـح يا أَسـمـا تـعـالي اويـاي
ما أَـگـدر أَغـسـلـها وأشـوف ادموعـكم هَمّاي
او جـفـن إعيـونـها امورّم او في خـدـها مـثـل لِجـراح

بـعـد المـصـطـفـى صـرـتـين مـهـضـومـه بـلا والي
او ما چـنـچ تـعـيشـي اويـاي ويـجـتـلونـج عـن إعيـالي
وَشـبـيـدي عـلى حـالـچ او وِشـبـيـدي عـلى حـالي
او شـال ايـده عـن التـغـسـيل او لـن فـضـه تـگـول ارـتـاح

مـظـلـومـه البـتـولـه اـتـمـوت ما چـنـها اـتـعـيش اويـاك
او عـدـوانـك اغـتـالـوها او سـيـفـك يا عـلي فـتّـاك

وَانتَه اللي احتار الناس يا بو حسين في معنك
خلنا انكمل التغسيل عنك والدمع سفّاح

او خلّاها او تنحى او صاح واسترجع او گلّه ایفور
او رد ليها ایغسلها او عاین للضلع مكسور
او ضجّت بالبچا اولاده او من فاطم ايشع النور
او نوب ایغسلوها او نوب كل واحد یصك الراح

او أسما اتگول يا مولاي وشبيدي على حالك
دهر الشوم ما خطّاك او بسهام الردى غالك
لكن فاطم الزهرا أجرها يا علي نالك
او كمّل حيدر التغسيل واتنحى كترها او طاح

او جت زينب او شبكتها او أسما اتنوح ويّاها
او فضه اتگول يا مولاي شمعتنا انطفى اضياها
او للشّيال شالوها او خلّوا فوگها إرداها
والحسنين في صيحه يا بويه انطفى المصباح

* * *

٧٨- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٤)

جذب له ونّه الوصي والدمع من عينه ايهل
وانحنى او شال البتوله او جابها للمُغتسل

او شمّر أردانه إغسلها وابتهل نسل لنجاب
او من على راس البتوله او عينها حلّ لعصاب
او عاين اللطمه ابخدها واندهش داحي الباب
او عينها اليمنى احمرّت والجسد منها انتحل

او ظل ايغسلها ابايده والدمع منه انخر
او شاف جرح الي ابصدرها او شاف ضلع المنكسر
او شاف من ضرب الأعادي اسودّت امتون الطهر
او لونه اتغير يشيعه والفكر منه انذهل

او وضع چفه اعلى الضلع صاحب الغيره وانبهر
او أظن يحلف بالضلع لولا الوصيّه ما صبر
او صاح ذا حالچ يزهرها او ما رفعتي لي خبر
آ يزهرها كسروا إضلو عچ ونه خير العمل

او ناداته أَسْمَا يَحْمَي الحمى او زوج البتول
 لا اتموت إِمْن الحزن والنوح يا فحل الفحول
 او چان ما تَغْدِر اتغسلها بين عم الرسول
 گوم سَكْت هاليتامى او عَنكَ انتم الغسل

مِنْ سمعها ظل اينادي والگلب منه ايفور
 لا اِتْلوميني اِنهتَكَت حُرْمَتِي وانه الغيور
 ما سمعتي لجل رحمه اِشْصار بَأْيُوب الصبور
 صاحت أَسْمَا ايعينك الله يِلْمَلَبَّ بالحبل

او هَلَّل او تَمَّم غسلها او جلس من جانب ايجن
 او گال لَيْت الموت جاني گبل موت أم الحسن
 او دَنِّگ او صاح اِدْرکوني بالحنوط او بالكفن
 او جابت أَسْمَا الكفن لجله او کَبَّر او ظل يبتهل

او بالكفن لفها او عَصَّب راسها او ظل يرتعش
 او مِّن على المغتسل گام ابها او طرحها اِعلَى النَعش
 او نفص چَفَّه او صاح يَمَّ حسين أبو حسين اندهش
 او لو يزهره تقتل الفُرگه مِتَّت في المغتسل

٧٩- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٥)

لجل الغسل شالوها او جابّوا للغسل مصباح
او حيدر شمّر أذياه او في الحجره ارتفع لصياح

او ظل مبهوت لمنّ شال عن كتف البتوله الثوب
او زادت حسرته من شاف جنب أم الحسن مضروب
واتجلد او مد ايده او عاين للصدر مصيوب
او ضرب العبد يوم الدار في امتون البتوله لاح

او جسم أم الحسن وحسين متلون ألوان ألوان
لون أخضر او لون أحمر او لون أسود على الذرعان
شوف الضرب وش سوّى ابحالة سيده النسوان
خلّاها عليه اتصير ما چنها قمر وضّاح

او فضه تنتحب وتصيح باگلك يحامي احمي
ما تگدر على التغسيل يممها بدال الماي

او حمای الحمیہ ایگول وَاِبخده الدمع همای
ما نحتاج حتی المای ما دام الدمع سفّاح

او کلما یگلّبوها صوب شافوا فی الجسد لِجروح
او شافوا لطمۃ الغدّار فی وجه البتولہ اِتلوح
او چنہم سمعوا الزہرا اتوصیہم علی المذبوح
او طاح المرتضیٰ علیہا او معذور الوصي لو طاح

او خلّاها او تنحی او گام من شاف الضلع مکسور
او ظل ینحب ولا ینلام لو خلّی الغسل معذور
او صاح ابها ینور العین مأجورہ ونہ مأجور
واسترجع او رد إلّھا او غسّلھا او غسل لِجراح

او لفّاھا ابکفنها او گام حیدر ینفض اچفوفہ
واتخفّی مبین الباب عن لا زینب اِتشوفہ
یبچی ایصح غُصن البان راحت عني مگصوفہ
او کافور البتولہ ایفوح شروات المسک لی فاح

* * *

٨٠- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٦)

جت زينب لبوها اتصبح ماتت بُضعة المختار
او هالباب ابعجل شيله يبويه او شيل هالمسار

فتح باعه او حضنها او صاح لا تبچين يعيوني
ولا شُوفچ بليّا اخمار يا بنتي فجعتيني
او جرّ ونّه او صاح ابصوت وين الي اتسليني
چان اتشوف حالي اشلون خلّاني الدهر مختار

او جاه حسين وادموعه ابخده او فايض ابهمّه
او گلّه شوف هالمسار يا بويه او جلس يمه
او صدر امّي يداحي الباب بعده يگطر ابدمه
او ما نڭدر يبويه انعيش بعد أم الحسن في الدار

او ذب الحسن لِعمامه او حيدر زادت إهمومه
او للمحراب صد ايصبح متحير يظلومة

ما عندي كُطْنٍ وَاثْنَيْنِ صَدْرُجٍ تَسْفَحُ إِدْمُومَهُ
وَيْشٍ أَصْنَعُ يَزْهَرُ أَوْيَاحٍ سِوَاهَا إِلَيَّ شَبُّ النَّارِ

أَوْ ظِلٍّ جَالِسٍ بَلَا أَعْمَامِهِ أَوْ زَيْنَبٍ جَالِسِهِ ابْحَجِرْهُ
أَوْ أَسْمَاً أَتَكُولُ يَا بُوَ حُسَيْنٍ غُومٍ أَنْغَسِلَ الزَّهْرَهُ
تَحْنُ وَتَصِيحُ وَاتْنَادِي زَادَتْ وَحِشَةً الْحَجْرَةَ
مَا تَرْجِعُ لَكَ أُمُّ حُسَيْنٍ رَاحَتٍ وَأَنْطَفَتْ لِنَوَارِ

أَوْ شَدَّتْ جَيْبَهَا فَضْهُ أَوْ صَاحَتْ وَالدَّمْعُ مَذْرُوفُ
وَيْنِ الْكَفَنِ وَالْكَافُورِ يَا أَسْمَاً دِغُومِي أَنْشُوفِ
أَوْ ضَجَّنَ بِالْبِجَا أَوْ نَادَنَ يَا وَسْفَهُ الْبَدْرِ مَخْشُوفِ
عَاشَتْ وَالضَّلَعُ مَكْسُورٌ وَاتُوفَتْ يَحَامِي الْجَارِ

أَوْ أَوَّلَ فَصَّلُوا لِكِفَانٍ لَجَلِ أُمِّ الْحُسَيْنِ وَحُسَيْنِ
أَوْ فَضْهُ سَوَّتْ إِعْصَابَهُ أَوْ خَلَّتْهَا الْجُرْحُ الْعَيْنِ
أَوْ صَارَ الْمَغْتَسِلُ فِي الدَّارِ أَوْ مَا نَدْرِي الْكَبْرِ فِي وَيْنِ
أَوْ كَفَّنَهَا أَوْ دَفَنَهَا أَبْلِيلَ حَمَائِي الْحُمَى الْكَرَارِ

* * *

٨١- مصيبة أيتامها حين تكفيها

ظُلَّ يَعْقِد لِلرِّدَا والدمع من عينه ايسيل
او نوبُ يمني او نوب يسرى يحني إضلوعه او يميل

او صد إلى أولاده ابعينه او شافهم يتصارخون
او ظل ايسلِّهم يشيعه او صاح هزاز لحصون
ما اتگوموا إتودّعوها او تدفنوها او تصبرون
او گاموا أيتام البتوله او داروا إعليها ابعويل

او عل صدرها اتعفّرت أولادها او زاد الحزن
او حنّت او أنّت وياديا اطلعتها إمن الكفن
او ضمّت حسين الصدرها والوديعه والحسن
او شبكت إعليهم بديها او تزلزل عرش الجليل

والملايك في الصّوامع ظلّت إتحن او تجود
او صار بس النوح فنها لا اركوع او لا سجود

او في الجنان الحُور تلطم بالأأيادي إعلی لحدود
او نزل من سابع سما للأرض یصرخ جبرئیل

او ظل یصک راسه ابجناحه او صاح یا فحل الفحول
یا علی نَحَّ الیتامی من علی صدر البتول
او سکت أولادک یحیدر سالت إدموع الرسول
او فی السما الأملاك ضجَّت بالبواچی والعویل

ما اتشوف الكون متزلزل یزرّاگ لِرحام
لیش گاعد والجنازه إمدّده بین لیتام
لا اتخلّی حسین یبچی ماج بیت الله الحرام
والسما اهتزّت او أركان العرش ظلّت إتمیل

او من سمع حس الهواتف صبرّ أولاده علی
واحتضن زینب او گلها هوّنی لتولولی
لی من حسین او هله صیوان عزّج یختلی
ایسحبونچ من علی جسمه او منه الدم ایسیل

* * *

٨٢- حوار الأمير مع روح الزهراء "ع"

إِعلَى النعش مدد الزهرا واندesh حامى الدخيل
او جذب حسره او مثل سيل المطر عبراته اتسيل

او كلما عاين على طول النعش طول البتول
رفع راسه او ناجى ربّه المرتضى فحلّ الفحول
او صاح يا زهرة زمانى سلّمي لي إعلَى الرسول
او چان گلچ يا حزينه شالسبب جسمچ نحيل

لا اتخبرينه ابكسر ضلعچ او تسگيط الحمل
او لا إبهجمتهم عليچ او حرگ بابچ بالجزل
او لا اتگولي له يزهره انگاد أبو حسين ابجل
او لا اتگولي يا رسول الله شفت حيدر ذليل

او لا اتگولي له نبت مسمار في وسط الصدر
او لا اتگولي خر جنيني او طحت وادمومي اتخر
او لا اتگولي ارخصت عند المرتضى او ضلعي انكسر
والجرى إعلیچ او عليّه بالدهر ما له مثل

او لا اتگولي خانوا البيعه او عهد يوم الغدير
 او لا اتگولي ما شِفِت منهم امعين او لا نصير
 او لا اتگولي فذك صادرها البغي او خان الأمير
 او فَوْضِي أُمَرْجَ إِلَى اللَّهِ وَاصْبِرِي الصبر الجميل

او لا اتگولين إضربوني والوصي يَمِّي غريب
 او لا اتگولين امنَعُونِي عَنْ حَنِينِي وَالنَحِيبِ
 او لا اتخبرينه ابضرب الحسن وحسين الغريب
 او لا اتذوبي كلب أبو إبراهيم مِنْ كَثَرِ الْعَوِيلِ

او لا اتگولي له بعد عينك إِنْهَتَكْتُ حُرْمَتِي
 او لا اتگولي شَكَّوْا اِكْتَابِي او نَهَبُوا نِحْلَتِي
 او لا اتگولي عَلَى أَفْرَاشِ الْمَرَضِ مِتْ ابْغَصَّتِي
 او لا اتَحَلِّيْ هَلِيعَصَابِهِ لَا اِيْخِرْ عَرْشَ الْجَلِيلِ

او لا اتگولي له إضربوني او رَوَّعُونِي يَا رَسُولَ
 او لَا اِتْكَشِفِيْ لَهُ عَنْ اِمْتُونِچْ او ضلعچ يا بتول
 خَدَّچْ او عَيْنِچْ اِحْمَرَّتْ مِنَ اللَّطْمَةِ وَيشْ أَگول
 او فِي أَمَانِ اللَّهِ يَزْهَرَا لَيْتَنِي وَيَّاشَ أَشِيلِ

٨٣- حوار الأمير مع نعش الزهراء "ع"

يشيَّال إلتشيل الناس ما تدري مِن اتشيله
بيك اجنازة أم حسين يا شيَّال محمولة

عني شِلت يا شيَّال نور اللي زهر في الدار
او شِلت اللي مَبين الكوم فرّت ما عليها اخمار
او ظَلّت تتنخي وتصح من شبّوا عليها النار
عندي لك إحچايه او گول يا شيَّال باگوله

لجل الكبر يا شيَّال شِلت أم الحسن وحسين
او شِلت اللي مَبين الباب والحايط عصرها الشين
شِلت اللي على الذرعان ضربوها وعلى المتنين
إسمح لي أبحچي اويك يا شايِل المعلولة

شِلت اللي حملها طاح واتسگط من إحشاها
او شِلت اللي صدرها انصاب والمسمار آذاها

او هالليله ضواها غاب واستوحش امصلاها
او ياهو اللي ايصلي الليل في محرابها الليلة

شلت أعظام مرضوضه او قدسيه من اللاهوت
شلت اللي عليه اتصبح عنك يا علي باموت
وافتها منيتها او راحت واختلت لبيوت
ونه ظلّيت للأحزان وحدي ابحاله مذهولة

شلت إعزيزة الهادي جنازه ابكفن ملفوفة
او كثر المرض خلاها اتصير أعظام مصفوفة
جسد متورمه ايدينه من اكتافه إلى اچفوفه
او رايح وين يا شيال بجنازة المنحولة

شلت امتون مضروبه او شلت اضلوع مكسورة
او شلت إعيون ملطومه ضواها منخسف نوره
او يا وسفه على أم حسين عنه اتروح مغبورة
او دفنها او بالحزن عود او ظل محتار بالعيلة

* * *

٨٤- حوار السيدة فضه مع نعش الزهراء "ع"

حيدر حاضن أولاده او فضه اتصيح مذهولة
يا شِيَال شِلت الي بَكْت في الحزن منحولة

واللي روّعوها الكوم من شَبُوا عليها النار
واللي اتسكّطت بالباب وانعصرت ميين إجدار
واللي لوّعوها ابسوط او هي اتنادى أيا كرار
او تاليها أم حسن وحسين عنه اتروح معلولة

شِلت أعظام مصفوفه او صورة جسد مطروحة
شِلت الي عصرها الجور او منها العين مجروحة
او طلعتها إلى الجامع جريمتهم المفضوحة
او رُوح المصطفى هاليوم راحت تَندفن حوله

وافتها منيَّتها او هي اتنادي ابضعيف الصوت
يا حيدر علي صد لي فات الفوت فات الفوت
سامحني ييو الحسينين أني باموت أني باموت
او هات حسين باضمه عنه ميته الليلة

او ماتت بضعة المختار او في الحجره ارتفع لصياح
 او زينب لجل أبوها اتصيح يا بويه انطفئ المصباح
 او غسّلها الولي ابداره او على خذه الدمع سيّاح
 او نادى دشهدوا لله ترى أم الحسن مجتولة

او لن هاتف ايصيح ابصوت كلنا يا علي إشهدوك
 او لولا الدين يا كرار ما حد كتّف إزنودك
 ميفيد البچا والنوح راح الراح إامن ايدك
 او لحدّها ابگبرها او گُوم روح اتكفل العيلة

او رد الحجرته وحسين متخوصر اب باب الدار
 او ناح او صاح يا كرار ما شلتون هالمسمار
 هالمسمار يا بويه يتّمنّا او بعدنا إصغار
 او فضه حُضنت المظلوم او ما ليها بگت حيلة

او يم بوها لفت زينب او منها تسچب العبرة
 او صاحت يالولي يا ياب خلنا انفارگ الحجره
 هالمسمار ويّه الباب سبّة موة الزهرة
 او ما نگدر انشوف الباب يا حامي الحمى شيله

٨٥- أسماء تعزي الأمير بعد دفن الزهراء

تَگَعد والعدى ايهجمون يا حيدر على دارك
او هسه اتنوح يومٍ راح مصباحك عن اديارك

ميفيد الأسف والنوح راحت بُضعة المختار
او ما ترجع لك أم حسين فات السهم يا كرار
سامحنا بنحجي اويك منته يا علي في الدار!
وشعاگك يحامي الدين ما سلّيت بتّارك

لو وحده تطب إعليك واتگلك أني بحماک
ما حد يعتدي إعلیها او فاطم هالنجه اويك
عدوانك ايروعوها او في بيتك تطيح إحداک
يا مهيوب ما ينضام کلمن لاز بجوارک

او فوگ إعيونها أم حسين گدّامک يلطموها
او عدوانک مبين الباب والحايط ايعصروها
او تتسگط غصب وتطیح واگبالک ايضربوها
او يا نار الحرب لاويش ما راويتهم نارک

تسمعها يوسفه اِطْمَونِي على اِعيونِي
 او هالغادر كسر ضلعي ابرفسه او سگَطَّ اِجنيني
 او حمای الحمی فی وین ما ینھض ایبارینی
 او سیفک والعزیمه وین لو تترگب أنصارک

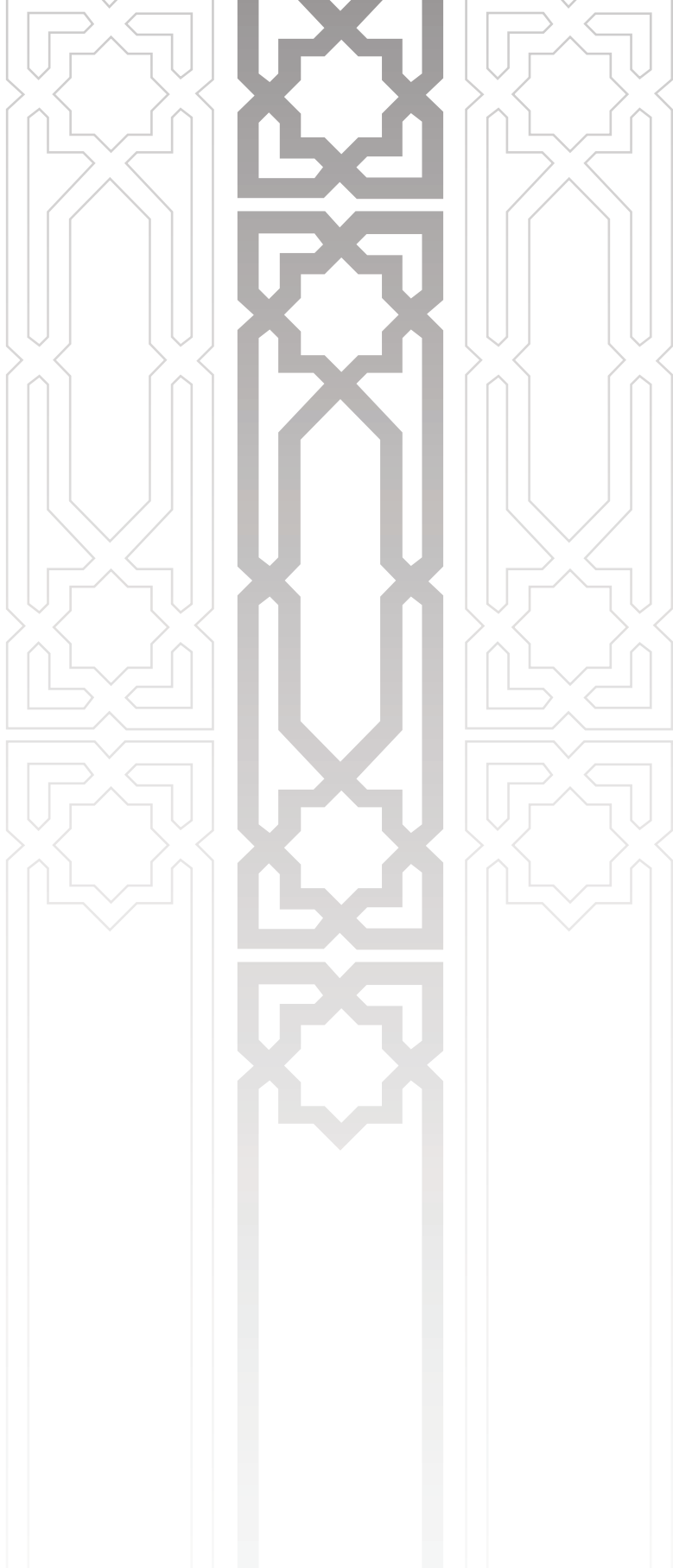
معلوله او مثل لِخلال صارت والگلب مفتوت
 او بفراش المرض کل ساع یا حامی الحمیه اتموت
 او منحوله مَشَتْ عَنْکَ یحیدر واختلت لیبوت
 او میفیدک کثر حزنک راحت شمعة ادیارک

راحت عَنْکَ الزهرا او منحول الجسد منها
 او مِنْ جرح الصدر للیوم بعده ما نَشَفَ دمها
 او ما ظن هالاسم تنساه سَمَ زینب علی سِمها
 او لتخلی علیک ایفوت یا حامی الحمی ثارک

صاح او هاجت أحزانه یأسما اِمکَتَفَه اِزنودی
 او لو چان الأمر بهوای شلت امهنّدي بیدي
 او فنیت اِلخانوا البیعه او رویت امن الحرب عودی
 وانه الی دحیت الباب گالت نعرف أخبارک



القسم الخاص باللطميات



٨٦- نعي السماء لرحيل الزهراء (ردّادية ٨ وزن ٢)

صاحِ إِمْنِ السّما جبريل فاطمِ شَرَّفْتنا ابليل

صاحِ إِمْنِ السّما جبريل فاطمِ شَرَّفْتنا ابليل

* ١ *

او حيدر جَمَّع أيتامه او نوبِ يشبك الهامة

او أم حسين كَدَّامه

ممدوده بلا تغسيل ممدوده بلا تغسيل

* ٢ *

او شالنها على ايدينه او صاحِ الملتكى وينه

او گامت فضه اتعينه

او ساعدها الملك جبريل او ساعدها الملك جبريل

* ٣ *

او گامِ إلهها يغسلها او شافِ الضرب نحّلها

او ظل باهت يحن إلهها

او أسما اتصيح بالتعجيل او أسما اتصيح بالتعجيل

* ٤ *

الله يساعد أحوالك عنك راحت إظلالك

او ضجّت بالبچا إعيالك

او ميفيد البچا والويل او ميفيد البچا والويل

* ٥ *

صاح امن المصبيه او هاج يا أسما انريد إسراج

لازم للغسل نحتاج

مستوحش علينا الليل مستوحش علينا الليل

* ٦ *

او أسما اتكلّمه باصباح لا تسأل عن المصباح

مصباحك يحيدر راح

من ضربة رِجس ضلّيل من ضربة رِجس ضلّيل

* ٧ *

گالت فضه ما تگدر اتشوف الضلع لمكسر

انخاف اتموت يا حيدر

او عدوانك علينا اتميل او عدوانك علينا اتميل

صاح امن السما جبريل فاطم شرفتنا ابليل

صاح امن السما جبريل فاطم شرفتنا ابليل

* * *

٨٧- مصيبة الأمير قبل تغسيل الزهراء (ردّادية ٩ وزن ٢)

ظلّ غاعداً ودمعه ايسيل والزهرا بلا تغسيل

ظلّ غاعداً ودمعه ايسيل والزهرا بلا تغسيل

* ١ *

او أسما اتصبح يا كرار سو المغتسل في الدار

واحنه اويّاك لا تحترار

يمصلي صلاة الليل يمصلي صلاة الليل

* ٢ *

او حط ايده على ظهره او غام ايكفكف العبرة

او شال المرتضى الزهره

او جاه امن السما جبريل او جاه امن السما جبريل

* ٣ *

او لجلل الغسل مدّدها او شاف اللطمه ابخدها

يشيعه او شاف ساعدها

أسود من سواد الليل أسود من سواد الليل

* ٤ *

او يوم شال لعصابة شاف العين منصابة

او شاف الصدر وِصوابه

او صاح المرتضى بالويل او صاح المرتضى بالويل

* ۵ *

او أسما ناداته خلها ما تِگدر اتغسلها

گوم الزینب اکفلها

واحنه انکمل التغسيل واحنه انکمل التغسيل

* ۶ *

گلها لا اتلومیني أنا مکتوف خلّوني

او راحت قُرة اعیوني

او نَحَلها المرض تنحیل او نَحَلها المرض تنحیل

* ۷ *

او غَسَلها علي بیده او صاح ابها یمفگوده

ما لِیچ للوطن عوه

او شیّعها او دفنها ابلیل او شیّعها او دفنها ابلیل

ظل گاعد اودمعه ایسیل والزهرا بلا تغسیل

ظل گاعد اودمعه ایسیل والزهرا بلا تغسیل

* * *

٨٨- مصيبة الأمير حين التغسيل (ردّادية ١٠ وزن ٣)

يَبُو الحسَنين عسى الله اِيَا جِرْكَ يَبُو الحسَنين
جَمرة البين عليها اشْكَدَّرْكَ يَبُو الحسَنين

* ١ *

فارَگت روح البتوله او گام أبو حسين إِغْسِلْهَا
او مَغْتَسِل سَوَى لِحْلَهَا وَإِنْ حَنَى اَعْلِيهَا او حَمَلَهَا
او فَضْه اَتَكَلَّه عَلَيْنَا يَا عَلِي اسْتَوْحَشْ مَحَلَهَا

او عَلَى أَم حَسِين زَمَانِكَ حَسَّرْكَ عَلَى أَم حَسِين
او مَا لَكَ اَمْعِين او رَاح إِيْلِنَصْرَكَ يَبُو الحسَنين
يَبُو الحسَنين عسى الله اِيَا جِرْكَ يَبُو الحسَنين

* ٢ *

شَمَّرْ أَرْدَانَهُ إِغْسِلْهَا او صَاح بِيهَا اَمْع السَّلَامَة
او شَكَّتْ الْجَيْب الْوَدِيعَهُ او ذَبَّ لِحْسِين لِعِمَامَة
او صَاح أَبُو مُحَمَّد يَبُويَه شُوف ضَلَع أَمْنَا إِشْعَلَامَهُ

خَانِكَ الشَّيْن يَبُويَه او غَادَرِكَ خَانِكَ الشَّيْن

او كَسَرَ ضَلْعَيْنِ مِنْ الِي شَاطِرْكَ يَـوُ الحَسَنِينِ
يَـوُ الحَسَنِينِ عَسَى اللّٰهُ اِيَا جِرْكَ يَـوُ الحَسَنِينِ

* ٣ *

او لِلْغِسْلِ فَاطِمِ الزَّهْرَا اَمَدَّه او زَيْنَبِ اِتْنَادِي
رَاحَتِ اَمْنَا يَا وَلِيْنِه وَاِنْطَفَتْ شَمْعَةُ الْهَادِي
او يَا عَلِي خَلَاكَ دَهْرَكَ تَصْفَجُ اِبْرَاحِ الْاَيَادِي

او صَوَّلَ الْبَيْنِ عَلَى الِي وَاَزَرَكَ صَوَّلَ الْبَيْنِ
او بِنْتَ يَاسِينَ جَتْلَهَا الْكَابَرُكَ يَـوُ الحَسَنِينِ
يَـوُ الحَسَنِينِ عَسَى اللّٰهُ اِيَا جِرْكَ يَـوُ الحَسَنِينِ

* ٤ *

او حِيدَرَ اِيْغَسَّلَ الزَّهْرَا او مَدْمَعَه يَجْرِي اِبْخَدَه
او يَيْتَهْلُ لِلّٰهِ او يَهْلَلُ وَالْجَرْحِ سَاطِي اِبْجَبْدَه
او فَضَه اِتْنَادِي يَكْشِفُ كُلَّ مَصِيْبِه او كُلَّ شِدَّة

يَا حَمِي الدِّينِ مَصَابِكُ مَرْمَرْكَ يَا حَمِي الدِّينِ
او لَطْمَةُ الْعَيْنِ شَفَتْهَا او نَعَذْرَكَ يَـوُ الحَسَنِينِ

يَو الحسنين عسى الله اياجرُك يَو الحسنين

* ٥ *

او أسما اتنادي ابحسره يا علي نشف إدموعك

غلبك افطر يحدر والحزن نحل إضلوعك

او چيف تهجع هاليتامى او تنظرُك عايف إهجوُك

يَو السبطين إعيالك تنظرُك يَو السبطين

او صيحة لحسين تكدرُ خاطرُك يَو الحسنين

يَو الحسنين عسى الله اياجرُك يَو الحسنين

* ٦ *

بطّل الونه او تنحّى او گوم لعيالك إكفلها

واحنه بنفصل كفنها واحنه بنتمم غسلها

آه يحلال المشاكل هالمشاكل من يحلها

سهمين اثنين رموها ابناظرُك سهمين اثنين

او فگدأم حسين عليه إشصبّرُك يَو الحسنين

يَو الحسنين عسى الله اياجرُك يَو الحسنين

* ٧ *

او دَنگ او سالت إدموعه والعُمر في الحال عافه
والغسل تمّه او عاين عينها والجرح شافه
او صاح يا وردة زماني بالعجل رحتي حسافه

يا سيف الدين حسافه تهضّمك يا سيف الدين
هالمُرتدين او خذو منك فذك يّو الحسين
يّو الحسين عسى الله اياجرّك يّو الحسين

* ٨ *

والحسن وحسين يبجي او زينب الحورا أمامه
اتصبح گومي لي يّمه موتّيج أعظم ظلامه
او مسح دمعته او حضنها وافتجع عز اليتامى

او أهل سجين يصير الينكرّك أهل سجين
او في يوم الدين تجازي الينصرّك يّو الحسين
يّو الحسين عسى الله اياجرّك يّو الحسين

* * *

٨٩- رجوع الأمير من دفن الزهراء (ردّادية ١١ وزن ٥)

لَحْدَ الزهرا او ظل يَحْن والينه والله فجيلة
او هال الثرى اعليها او رجع لَبْنينه والله فجيلة

* ١ *

او من لاحت الحجره حَسَر لعمامة
او بس ما وصل دارت عليه أيتامه
او زينب تدگِ اعلى الصدر والهامة

وتصيح يا بويه البتوله وينه والله فجيلة
لَحْدَ الزهرا او ظل يَحْن والينه والله فجيلة

* ٢ *

وحسين متخوَصِر اب باب الحجره
او شابك على راسه يَجْرّ الحسرة

ويگول مانه امدلّج يا زهرة!؟

او چيف العزيز حسين يَتَمَتِينِه والله فجيعة
لَحْد الزهرا او ظل يحن والينه والله فجيعة

* ٣ *

والحسن يجري امدامعه بخدوده
ويصيح مالج يا بتوله عودة
او زينب اتصيح اچبودنا ممرودة

ما ظن علينا ترجع المحزونة والله فجيعة
لَحْد الزهرا او ظل يحن والينه والله فجيعة

* ٤ *

والمرتضى ايهلّ او تهمي ادموعه
وامن المصايب منحنية اضلوعه

ويصيح يالي امن اليتم مفعوعة

امّج يزنب في الكبر مدفونة والله فجيعة

لحد الزهرا او ظل يحن والينه والله فجيعة

* ٥ *

او تحت الصفايح جاورت للوالى

او هذا امصلاها يزنب خالى

لا تفجعوني ابها البچا يعيالى

مكدّر أشوف إدموعكم مهتونة والله فجيعة

لحد الزهرا او ظل يحن والينه والله فجيعة

* * *

٩٠ - الأمير يسكن من روع يتاماه (لطمية ٢ وزن ٩)

ماتت الزهرا وانطفت شمعة إديارك
يا حيف ما حد تم ايربي لك إصغارك

* ١ *

ماتت الزهرا سلوتك الله ايثيك
ما وصلت العشرين شَمَامَة حبيك
راحت غصبيه وانگطع منها نصيبك

خلها ابگبرها اتنام لا تسمع أشعارك
خلها ابگبرها اتنام لا تسمع أشعارك

* ٢ *

او حيدر امدنگ والحسن واگف أمامه
ويصيح ضلع أَمنا او ساعدها إشعلامه
او زينب اتنادي يا الولي صرنا يتامى

او بيتك استوحش والگبر غيب أنوارك
او بيتك استوحش والگبر غيب أنوارك

* ٣ *

كل ليله يا بويه أنام ابجانب امي
وحسين من جانب وأخويه الحسن يمي
او هاليله وين اللي اتنيمني او تشمني

او لامن نمت وياك اتنيمني ايسارك
او لامن نمت وياك اتنيمني ايسارك

* ٤ *

وشسب موتتها يحامي الجار عدها
كسر الضلع جرح الصدر لو لطم خدها
لو رفسة الضليل صارت في چبدها

وين البتوله وين حمالة أسراك
وين البتوله وين حمالة أسراك

* ٥ *

هالباب شيله او شلّع المسمار منه
خوفه ايصوبنا مثل ما صوب أمانا
لو يا حمانا ايصوبك واتموت عنه

وَانصِيرْ لَا أُمَّ او أَبُو وَانْعِيفْ دَارَكْ
وَانصِيرْ لَا أُمَّ او أَبُو وَانْعِيفْ دَارَكْ

* ٦ *

وِينِ الْحَنُونَهْ او وِينِ يَا بُوِيَهْ ضَوَاهَا
او وِينِ الَّتِي يَرْضَى رَسُولُ اللَّهِ الرِّضَاهَا
رَاحَتِ إِمْنِ اَيْدِكَ وَالْكَبْرِ عَنْكَ حَوَاهَا

او سَلِّمْ عَلَيْهَا اِنْجَانِ جَتِ لَيْكَ افْتِخَارُكَ
او سَلِّمْ عَلَيْهَا اِنْجَانِ جَتِ لَيْكَ افْتِخَارُكَ

* ٧ *

هَجَمُوا عَلَيْهَا او كَسَّرُوا ضُلْعَيْنِ مِنْهَا
او مَا كُتِّمْتُ يَا حَامِي الْحَمَى حَامِيَتْ عَنْهَا
او مَاتَتْ ابْغَصَهْ يَاوُلِيْ مِنْ صَغَرِ سِنِهَا

او شَتَّغُولْ لَوْ جَا لَكَ رَسُولُ اللَّهِ او زَارَكَ؟
او شَتَّغُولْ لَوْ جَا لَكَ رَسُولُ اللَّهِ او زَارَكَ؟

* * *

٩١- مصيبة الأمير برحيل الزهراء (لطمية ٣ وزن ١)

يا أسما او يفضّه ضاعت إعيالي

او من بعد الحنونه ما لهم والي

* ١ *

ظلّ غاعد او عينه اتحوم في الحجرة

او ما شاف البتوله او كفكف العبرة

او نادى يا حسن وين امك الزهرة؟

ما جت هالمسيه او گعدت إگبالي

ما جت هالمسيه او گعدت إگبالي

* ٢ *

او أسما اتصيح وينچ يم حسن وحسين

في امصلاچ ممدوده ينور العين

مغشي إعليچ لو يم الحسن متين

من صيحة إعيالچ مندهش بالي

من صيحة إعيالچ مندهش بالي

* ٣ *

والزهرا جنازه في امصلاها
وأمالك السما اتعزي او تنعاهها
او حامي الجار مختار إبتاماهها

او كلما ايريد يتسلى مهو سالي
او كلما ايريد يتسلى مهو سالي

* ٤ *

او جت زينب إبتگعد في وسط حجره
تگله بوي أبغي امي الزهره
او فتح باعه او ضم اعزیزته ابصدره

او گلها امن البتوله گطعوا احبالي
او گلها امن البتوله گطعوا احبالي

* ٥ *

او فضه اتصیح الله ایلک یحامي الجار
راحت سلوتک هالطاهره أم لطحار
واستوحش محلک وأظلمت هالدار

وين اللي ابدارك نورها ایلالي
وين اللي ابدارك نورها ایلالي

* ٦ *

او هاج الحزن بيها او صِفجت الراحة
او صاحت يوم حيدر سمعت اصياحه
يا بو حسين بيتك راح مصباحه

او ما نگدر انعاين هالمحل خالي
او ما نگدر انعاين هالمحل خالي

* ٧ *

او هالليله علينا استوحش امحلها
خلنا انگوم يا حيدر انغسلها
او من بعد الغسل للكبر نحمّلها

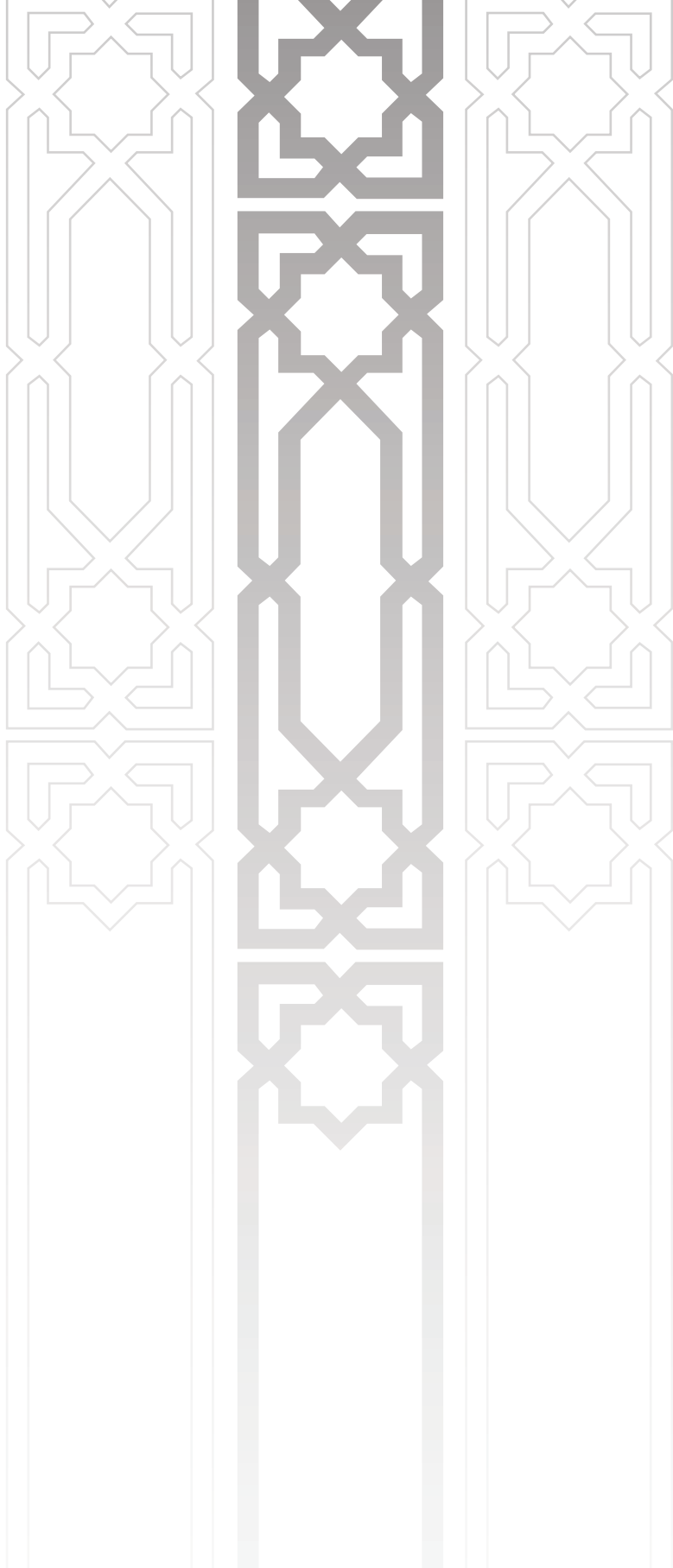
او فدوى إلهها يليت انشال شيالي
او فدوى إلهها يليت انشال شيالي

* ٨ *

او أسما اتصيح يا كرار لا تحتار
او لأم حسين سَو المغتسل في الدار
او خلنا اويك ندفن بضعة المختار

او خل النوح يا حامي الحمى تالي
او خل النوح يا حامي الحمى تالي

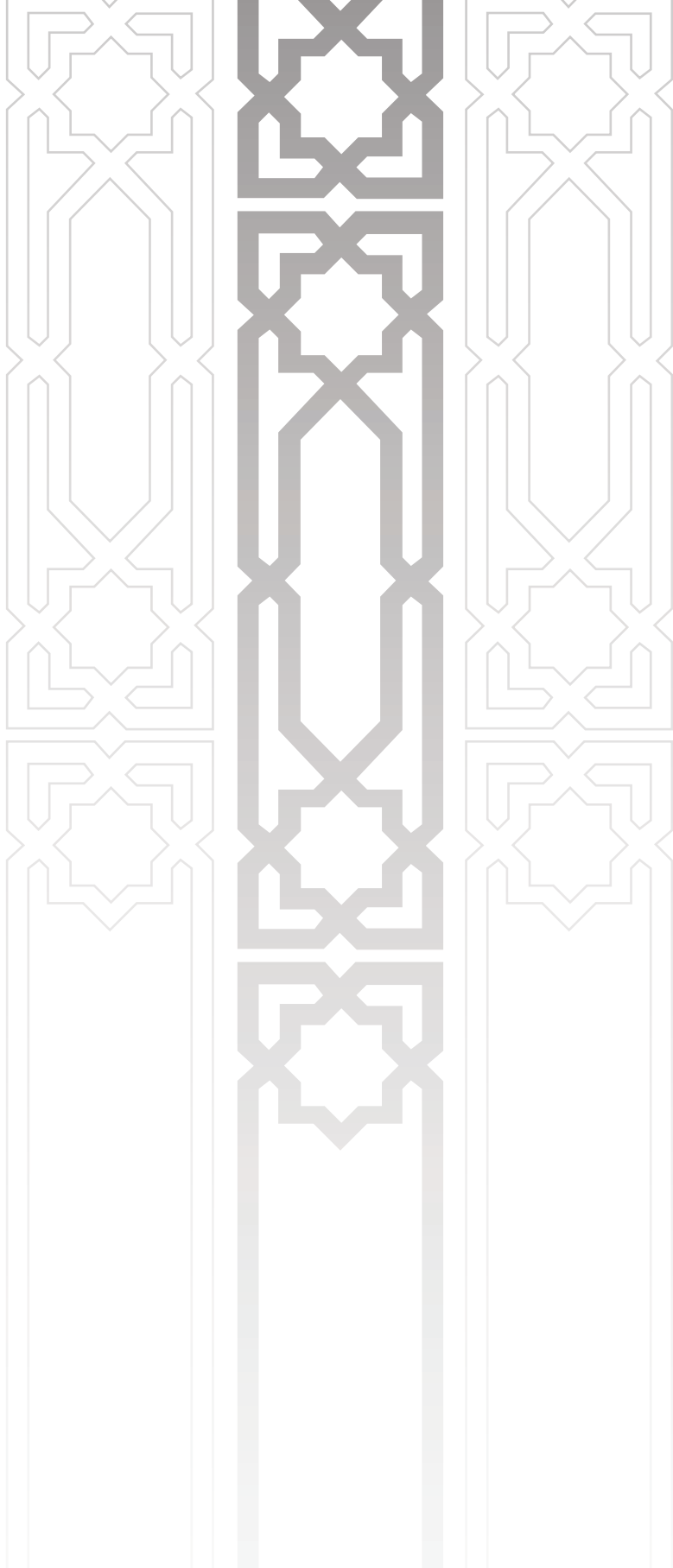
* * *



خامساً:

**خفاء القبر وشكاية
الأمير والزهاء "ع"**

قسم القصيد الفائزي



٩٢ - خفاء القبر الظلامه الكبرى (١)

گبرچ ینت المصطفی محفور وینه؟
ایگولون فی الروضه ولحنه شایفینه

نسمع ایگولوا گال أبو القاسم لسلمان
ما بین گبری او منبری روضه امن لجنان
گبرچ اظن فیها ولا له صار نشان
او لیكون ما ندري او علی گبرچ مشینه

ظلینا فی الروضه اندور ایمن ویسار
او عن گبرچ انسایل یشامة المختار
یم الحسن ما تسمعی صیحة الزوار
ایگولون یا زهرا اشفعی فی الحشر لینه

او هذی یمظلومه مدامعنا ذروفة
لا گبر لا گبه ولا مشهد انشوفه

او هذا ابحوم او يصفج ابراحة اچفوفه
او للکبر يتلفّت عن اشماله او يمينه

او کل من لفي ايزورچ يظلومه اّتحسر
هذا بينت المصطفى ايناشد المنبر
ويصيح ما شفت الجماعه او شفت حيدر
يوم لفوا بجنّازة الزهرا الحزينة

لو گام أبوج المصطفى او ضمّج الصدره
او سگنج عنده او وسّدج ترّبان گبره
او شال لعصابه اللي على اّعيونچ يزهره
او نشّف دمع عينچ او سال ادموع عينه

لو بين گبره او منبره شگوا ضريحچ
نبغي انشم يمّ الحسن وحسين ريحچ
بعدچ اتنوحى لو يزهره اّنگطع نوحچ
وش يگطعه او صدرچ يزهره امصوبينه

* * *

٩٣- خفاء القبر يؤلم المحبين (٢)

يا دار گبر أم الحسن وحسين وینه؟
زوار مشتاکین لم حسین جینه

ایگولون بالباب انکسر ضلع الشفیعة
او یمّ لعتاب اتعفرت کعبة الشیعة
او حامل الزهرا او سگطوها اش هالفجیعة
حتى الجنین إنجتل وینک یا نینه

یا دار گبر أم الحسن فی وین صایر
عندچ اندفنت لو اندفنت فی المکابر
منشوف لا مشهد ولا گُبه او مناير
لو الگبر والبيت کله امهدمینه؟

جاوب لسان الحال عنها او نظم أشعار
کل المصایب سببتھا امصیبة الدار

وانه او بابي امخجله من حامي الجار
يوم عصرنا احليلته كَدَّام عينه

او غصب عليه ابصاير الباب اعصروها
او كلما شفتها اتصيح ناديت ارحموها
او طاحت على اعتابي او شفتهم يضربوها
او شفت الرجس يوم لطم خدها ابيمينه

او بالباب شفت اتكسرت ضلعين منها
او مسمار صوبها ابصدرها او سال دمها
او لظمة الفاجر والضرب ألم جسمها
او كلما سمعناها تون لله اشتكينه

او ماتت شهيدة او لا اتسايلني يزائر
روح البقيع او شوف باعيونك اشصاير
او شوف الثرب يسفي على ذيچ المگابر
مهدوم گبر أم الحسن ما تعرفونه

* * *

٩٤ - خفاء القبر يثير التساؤلات (٣)

گبرچ امخفی لو یزہرا امضیعینہ
لو مثل دارچ یا بتولہ امہدمینہ؟

منّج أريد المعذره او عذري الزوار
ما شِفِت في الروضه گبر لچ یم لطهار
او عودت لדיارچ یزہرا او ما شِفِت دار
والسان حال الدار جاوبني ابحنینہ

او گلی أنا ما لي علم وینہ إدفنوها
لكن شفتها يوم صاحت سگطوها
او مگدر على التفصيل يوم يضربوها
او ماتت المظلومه او ضلعها إمکسرینہ

او یاهی إمصیبه امصیتی بالهاشمیه
ظلت علی أفراس المرض عندي رمیه

او ذاب الغلب منها او وافتها المنية
واتغسّلت عندي وكدري الكبر وينه

او شالوا نعشها او شيعوها ابظلمة الليل
او طلعت يتاماها تحن وتصيح بالويل
وانچان ما هي عند أبوها إعفيفة الذيل
روح البقيع او شوف وينه امفصلينه

او جيت أحني اضلوعي واكفكف دمة العين
او شفت لگبور امهدمه يمّ الميامين
او گبرچ عجل في وين يا ست النساءين
جينا ابنزورچ والحزن خيمّ عليه

هذا ايگلي روح سایل دار لحزان
واكشف رملها والحصی او فتش التربان
او هذا ايگلي ما ايخلونك العدوان
وش هالظلم گبرچ يزهره امهدمينه

* * *

٩٥ - خفاء القبر يعني انقسام الأمة (٤)

گبرچ ابروضة والدچ لو يا حزينه
ابدارچ خفي لو في البقيع امهدمينه

وشصار بالزهرا او جرى في الدار يا دار
شفتي صدگ أم الحسن ما بين لجدار
او بالباب معصور او شفتي حامي الجار
صابر ولا ثار او شهر سيفه اييمينه

گالت يشيعي ما سمعت ابها الفجيعة
باب الوحي بابي ونه ايوت الرفيعة
واظلال لجل المرتضى ويّه الشفيعة
او بالنار جو للباب او رادوا يحرگونه

او من ورا الباب اتسترت أم الميامين
او مسمار صوبها او شفت انكسر ضلعين

او صِرخت او طاحت والصبر كَتَّفَ أبو حسين
او شَفَتَه املبب والعساكر گایدینه

او شَفَتَ الجنين اللي اتعفر يَمَّ لعتاب
وانلطم خدها او چان تتحمل هِلِمصاب
عاينَت فضه اتصيح ويّاها ورا الباب
او طَوَّحَ الوَنَّةَ او گَطعَ لِمِسْكَطَ ونينه

واتغسلت واتكفنت عندي ابكفنها
بس ما دريت المرتضى وینه دفنها
او بالليل واراها او رجع للدار عنها
او حَطَّوْا نياحتهم أبو حسين او بنينه

او هذا محل المغتسل زينب تجي له
والحسن ويّه حسين يتباحون حوله
ويسايلون المغتسل وینه البتولة
او كل يوم لا صار المسا يتحاولونه

* * *

٩٦- خفاء القبر جرح في قلب القائم (٥)

گبرچ يزهرآ في البقيع امفصيلينه
لو يا بتوله ابدار غُربه او ما درينه؟

خبري الزاير يا حزينه وين صاير
والله اعلی شوفه صار متحسر الزاير
لو مثل دارچ هدمه الفاجر الغادر
او ما خاف من رب السما او نور المدينة

جينا ابنزور الله او مخدومة الأملاك
او نگعد او نتعائب بيت المرتضى اويآك
وانسايلك لاويش خوآن العهد جاك
او لاويش بالنيران بابك يحرگونه

او نسمع عن امصبيه اتشيب مفرگ الشاب
الدار نسأل يا خلگ لو نسأل الباب

لو نَسأل المسمار والحايط او لَعتاب
لو نَسأل المحراب وامصلى الحزينة

ايگولون يوم نامت العدوان شالوچ
يَمَّ الأيمة او ما درينه وين ودّوچ
وانچان للروضه اتعنوا بِش او واروچ
آجرهُم الله الفوز كلّهُ اِمحصلينه

سَلَم يشيعي اِعلى النبي او نِشده خبرها
او عَزّه اِمصيّتها او كَلّه الرّجس ضرها
او عَرّج على الروضه او فَتّش عن كبرها
او كَلّه المظلومه اِرثها ناهيينه

بيت الوصي اب بيت النبي الجبار ساوى
او نور العرش من نور هذا البيت ضاوى
وانچان عدهم مع رسول الله عداوة
وش جرمة الزهرا حملها ايسگّطونه

* * *

٩٧- الأمير يُوبخ القوم بعد رحيل الزهراء

ماتت الزهرا او نام ياللي تبغي اتمام
او ياللي إبتشمت علينا الوعد گدام

نامُوا يمرتدين عن حكم الشريعة
خنتوا رسول الله او فجعتونا ابفجعة
أنه مهو حامي الحمى او صاحب البيعة
او يوم الغدير الله نصبني ليكم ايمام!؟

نامُوا اتوفت فاطمه او لحغت ببوها
بالحطب والنيران جيتوا ابتركوها
او لو حصل ليكم چان حيّه تدفنوها
او كلما صبرنا إعلى الهضم زدتوا يظلام

هذا امصلى المصطفى او بيت النبوة
او بابه حرگتونه او دخلتوا الدار گوة
متخبروني المصطفى اوياكم إشسوى
هذا جزا القربى عبادة الأصنام

لِلدَّارِ جِيئُوهَا أَوْ رَفُسْتُوهَا إِبْ بَطْنُهَا
 أَوْ خَدَّهَا لَطْمَتُونَهُ أَوْ كَسَرْتُوا إِضْلُوعَ مِنْهَا
 حَامِلٍ أَوْ سِگْطَتِ وَالضَّرْبِ وَرَّمْ مِنْهَا
 عَاشَتْ ذَلِيلَهُ أَمْرَمَرَهُ وَامْعَصَّبَهُ الْهَامُ

مَا هِيَ غَرِيبَهُ أَوْ لَفَتْ لِيَكُمُ بُرْضُ طَيِّبَةٍ
 هَذِي تَرَى مَحْبُوبَةَ الْهَادِي أَوْ حَبِيبَهُ
 أَوْ حَكَّهَا نَهَبْتُونَهُ أَوْ جَتَلْتُوهَا غَصْبِيَّةَ
 أَوْ ظَلَّتْ أَتْكَاسِي إِمْنِ الضَّرْبِ أَوْ جَاعَ وَاسْقَامَ

أَوْ عَنَدِي رَمَيْتُوهَا عَلَى أَفْرَاشِ الْمَنِيَّةِ
 أَوْ ظَلَّيْتُ أَكَّاسِي إِبْهَا صَبَاحِي وَالْمَسِيَّةِ
 أَوْ رَاحَتِ مِنْ أَيْدِي وَأَظْلَمْتُ دَارِي عَلَيْهِ
 أَوْ بَعْدَ الْبَتُولَةِ إِشْحَالْتِي أَوْ حَالَةَ هَلِيتَامَ

رَاحَتِ وَنَهْ أَتَمْنَيْتِ رَاحَتِ مَنِّي الرُّوحِ
 أَوْ لَنْظَرِ أَمْصَلَاهَا خَلِي وَاعْيَالَهَا أَتْنُوحُ
 أَوْ هَذَا خِيَالِ أُمِّ الْحَسَنِ كَدَّامِي أَيْلُوحُ
 اللَّهُ يَدْنِيَا وَيَنْ رَاحَتِ ذِيچَ لِيَّامَ

٩٨- الأمير يحكي لعمار ما يعصر قلبه

رِكني النبي المختار والبضعة الحزينة
وانهدم ركني ابهجمة الغادر عليه

من بعد ما راح النبي اِسم الدعية
واستوحِشت يوم انطفى نور البرية
هجموا علي بيتي او فاطم في عزية
او بالباب عصروها او لطمها ابن اللعينة

او لا راقب اِمن الله او رفع رجله او رفسها
او سگط حَمِلها او طاحت اِتجود اِبنفسها
او لولا الوصيه ما حد اتعدى او لمسها
لكن فِدا لِلدين بِالأمه اِبتلينه

او من بعد ما باب النبي بالنار شَبَوا
او من بعد ما دار النبي هتَكُوا او طَبَوا

او من بعد ما بنت النبي عَصَرُوا او ضَرَبُوا
گالت ادرکني او شوف حملي امسگَطينه

او لِيَّه لَفَت فضه اتصِيح وي عليَّه
زوجتك مضروبه ييو النفس الأبية
او فوگ التُّرب طاحت او دمعته جرية
عَجَل تری ضعننا يحيدر وَاَنولينه

او أَمَّا الحسن وحسين والخورا الحزينة
مِنْ عَظْم روعتهم طَبَج صاحوا نبينه
إِنْهَض او عاين صُحبتك غارت عليه
او أيام لو ساعات ما تبگی المصونة

او بعد الضرب صاب المرض فاطم الزهره
والعين منها امصوبه او باللون حمرة
او سَكَّنت روعتها او كَلَّت لله أمره
او ماتت ابحسره او سافرت واحنه اندهينه

* * *

٩٩- الأمير يحكي لعمار ما يعصر قلبه

لعراب گالوا آمنوا بالله او نبينه
او من غاب شخصه اتواثبوا كلهم عليه

او حاطوا على بيتي او رادوا يحرگونه
والبعض منهم شاهر السيف إيمينه
او ليهم اتعنت فاطمه الزهرا الحزينة
او بالباب عصروها او حملها امسگطينه

او ضلعين منها اتكسرت وانه إسمعتها
واغمي عليها فاطمه او زينب لفتها
واتعفر المحسن او فضه ابجمل جتها
او شافت المحسن من إدمومه امخضبينه

لا صوت لا صيحه ولا زفره إمنه
فوك الثرب ميّت ونه مسحوب عنه

او فاگت المظلومه او وَنْتَ فِرْدِ وَنَّة
او رفعت طرفها للسماء بنت الأمانة

وَاتَكُولُ حَمَلِي سَكَّطُوا وَانْلَطَمَتِ الْعَيْنُ
وَإِرْتَاعَتِ الْحَوْرَا او بچاني الحسن وحسين
مِنْ وَينِ جَانِي هَالرَجَسِ يَا حِيدَرِ إِمْنِينِ
او لا راقب الله او لا اختشى نور المدينة

او لولا الوصيَّه ما سعى إِمْنِ الْكُومِ سَاعِي
او زلزال أحوّل هَالْمَدِينَةِ إِمْنِ النَوَاعِي
بَعْدِي عَلَى اسْمِي او ما گُصِرَ لِلْيَوْمِ بَاعِي
لَكِنْ رِضَا اللَّهِ او طَاعَتُهُ فَرَضٌ عَلَيْهِ

مِنْ هَجَمُوا إَعْلِينَا او وَجَّوْا بَابَنَا إِبْنَارِ
او فَاطِمَةُ اتَكَلَّى هَالْعَشِيَّةِ إِبْتِظْلَمَ الدَّارُ
او بَيْتُ الْحَزَنِ مَا يَنْغَلِگُ وَالِدَمْعِ مَدْرَارِ
وَإِتْرُوحَ لِلرُّوضَةِ اِتْنَادِي يَا وَلِينِهِ

* * *

١٠٠ - الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (١)

اتشمت يبو القاسم على موتك عدونه

او للبيت جانه ايحرج الحجره عليه

او گامت الزهرا ايتمنعه او بيده لطمها

او ضلعين كسرهما اب بطنها او لا رحمها

او زينب اتشوفه او گامت اتدافع عن امها

وانه اطلعوا ييه او راسي كاشفينه

او عاشت مريضه او مرمرت بالحزن حالي

او للغبر شالت وانطفت شمعة اعيالي

او جاتك جنازه او ظل منها البيت خالي

وابتربتك نامت يمصبح المدينة

وشلك أوصف من مصايها يمختار

ضرب العبد بالسوط لو لكمة الغدار

لو في الصدر يا مصطفى ضربة المسمار

لو الجنين اللي ابرفسه امسك طينه

سايِل يهادي اعزِيزتِك عن حالها اشلون
 او عن راسها حل لِعصابه او شوف لعيون
 او عاين اِشسوَّت لطمه الفاجر بلجفون
 او شوف الضلع بالباب چيف امكسرينه

خلْ بضعتك يا مصطفى ترفع كفنها
 او شوف الضرب ورَّم أياديها او متنها
 خلها تحط ايدك يهادي اِعلى بطنها
 واتعرَّفك عن رفسه الغدَّار وينه

خلَّيتني مثل الأسد محصور في غاب
 او مثل الفرس مكتوف ايصاحن فوگ لتراب
 او صابر واشوف اِحليلتي تصرخ ورا الباب
 واشوف بيتي على اِعيالي حارگينه

واللي شعب روعي او گطع گلبي عليه
 من يوم جتني امعصَّبه واشتكت ليّه
 وعيونها تهطل او حالتها شجيّة
 يا صفوة الله اِبها الكفر والله ابتلينه

١٠١- الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٢)

تربه من اتراب الكبر شال اييمينه
او حطها اعلی راسه المرتضى او حطها اعلی عينه

واحتضن كبر المصطفى او كله يمتخار
مأجور بأمر الحسن يا صفوة الجبار
جأتك نحيله او في صدرها اصواب مسمار
او في البطن مرفوسه او حملها امسكطينه

او حتى الوصايا الي اتوصي اباها نسوها
والكلت ليهم يحفظوها ضيعوها
والحجره الي نلتجي فيها احرگوها
او فاطم اتدافع والرجس هاجم عليه

او بيده لطم خدها او على الحايط دفعها
او كسر مبین الباب والحايط ضلعها
او يمم لعتاب اتعفرت تسحب دمعها
او لولا الصبر ما هم اكفايه يوصلونه

او طلّعوا بي إملبب او طلعت خلفي اتصيح
والعين منها إمجرحه ودموعها اتصيح
ليتك يبو القاسم تراها اتگوم وتطيح
وتصيح جتلوني گبل ما تجتلونه

او راحت اتدافع عن فذك يوم خذوها
او ردّت إبغبتها عگب ما كذبوها
او گدّام عيني يا رسول الله اضربوها
عاشت كئيبه او ماتت ابغصه الحزينة

او لولا الوصيّه ما حد إتعدى او ضربها
او ما حد وصل داري ولا إتمكن يطبها
او زندي او سيفي نقمة الله إعلى عربها
وانه مهو الموت المّيت إليعرفونه

لولا الوصيّه يالولي لولا الوصيّه
صرّمت منهم روسهم گبل المّسيّه
او بالسيف خوض المعركة أهون عليه
او لا شوف نعش أم الأيمّه شايلينه

١٠٢- الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٣)

جَمَعَ عَلَى الْبَابِ الْحَطْبَ وَيَغُولُ وَينهِ
عَنكُمْ نبيكم راح يالِي إِمَائِدِينِهِ

كَتَّفَتْ زَنْدِي يَا رَسُولَ اللَّهِ وَصَايَاكَ
أَوْ هِجَمُوا عَلَيْنَا أَوْ گَامَتْ أُمُّ حَسِينِ تَنْخَاكَ
يَا لَيْتَنِي مَيِّتَ يَبُو إِبْرَاهِيمَ وَيَّاكَ
أَوْ لَا شُوفَ وَاحِدَ يَلْطَمُ الزَّهْرَا ابِيْمِينِهِ

أَوْ رَدَّ أَوْ رَفَعَ رِجْلَهُ أَوْ عَلَى الْمُحْسَنِ رَفْسَهَا
أَوْ سِگَطَتْ غَضِيْبَهُ وَأَنْگَطَعَ مِنْهَا نَفْسَهَا
أَوْ فَوَّگَ لِتَرَابٍ اتَعَفَّرَتْ وَاسْمِعَتْ حَسَهَا
مَنْ وَرَا الْبَابِ اتَصَيَّحَ حَمَلِي أَمْسِگُطِينِهِ

أَوْ دَخَلُوا عَلَيْهِ وَاطْلَعُونِي أَبْجَلْ مِگُودُ
أَوْ لَوْلَا أَطْلَعْتَ خَلْفِي الْبَتُولَةَ چَانْ مَا عُودُ
لَيْتَكَ شِفْتَنِي بِالْحَبْلِ مَكْتُوفٍ لِرَنْوَدُ
وَعِمَامَتِي إِبْهَلْگِي أَوْ رَاسِي كَاشْفِينِهِ

او فاطم تحن والسوط يتلوى عليها
 او ماتت ابغصه والضرب بعده بديها
 ليتك يبو القاسم شفت وشصار بيها
 مكسورة الخاطر اتوفت يا ولينه

كشّف يبو القاسم عن امتون البتولة
 او شوف الرجس في اعزيتك برّد غليله
 بالسوط لوعها او خلاها عليلة
 او للغير شالت يا حبيب الله او نيينه

زيح الكفن عن راسها واذراعها او شوف
 ضرب العبد مثل الحبل صاير بلكتوف
 والعين ملطومه او منها النور مخسوف
 والجفن مُحمر والدوا اتعسر عليه

من عصرة الباب او صواب الي ابصدرها
 كطّع حشاشتها او مُهجتها فطرها
 او ظلت اتكاسي به او وصلها كبرها
 والله ايساعدني على افراغ الحزينة

١٠٣ - الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٤)

خانوا الوصيه او كسروا اضلوع الحزينة
او كلما صبرنا إعلى الهضم جازوا عليه

لولا الوصيه كتفت مني هليذراع
ما ليوني او كسروا من فاطم أضلاع
بعدي على اسمي او ما كصر عزمي ولا الباع
أنه علي الكرار ما يستضعفونه

او غصبوا فذك من بضعتك ويه العوالي
او جاتك نحيله من كليت ليها تعالي
او بالليل جنبها او دفناها يوالي
او راحت ولا ظن ترجع أم حسين لينه

كسر ضلعها او ما ترك ليها العدو حال
او بيده لطم خدها او حط ابحلگي احوال

او جاتك الزهرا امرّوّه يا سور لعيال
متجرحه إمن السوط يا نور المدينة

او ردّت إلّيه تشكي يومٍ منعها
او في الدرب وافاها عدو الله او ضربها
او ماتت ابغصتها او ذوّبها وجعها
هشّم وجهها ابلطّمته شلّت يمينه

خلها اتكشّف راسها واتشيل لعصاب
او شوف العزيزه إشلون نور إعيونها انصاب
خدها انلطم يا مصطفى او لليوم ما طاب
صاحت يبويه من لمح ليها ابعينه

يا مصطفى شيل الكفن وانظر للمتون
او عاين اعصاب العين تعرف حالها اشلون
او لولا السهر والنوح ما تغمض لها اعيون
محبوبتك جاتك ييو القاسم حزينه

* * *

١٠٤ - الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٥)

جيتك أزورك واشتكي لك ما جرى او صار
خانوا الوصيّه والإمامه او هجموا الدار

او جاتك حزينه فاطمه والصدر منصاب
او ضلعين مكسورين منها ابصاير الباب
والمحسن إمسگَطِ إمّنها فوگ لعتاب
وانته العليم ابحالنا او فعلة الأشرار

صاحت الزهرا يا علي منّي العمر راح
او أسما او فضه إتشوفني وازداد لنياح
او ظلّيت صابر والغضب من جبهتي لاح
لكن إشيدي او ما بگی لي بعدك أنصار

شوف الأنامل يا رسول الله او لچفوف
والعين منها سايله والنور مخسوف

والعبدِ آلمها ابسوطه او ضرب لِكُتوف
ليها استمع چني آشوفك تبغي أخبار

لولا الصبر ما هم إكفايه ايلببوني
او ما صاحت الزهرا يفضه سنديني
هالرجس سگطني او لطم خدي او عيني
ياهو اليسگن روعة إعيالي يكرار

ضمني الصدرك يا علي والتفت ليّه
وان صدگ ظني گربت مني المنية
او چنه أبو إبراهيم أبويه جاي ليّه
ايگلي العمر خلص يبنتي او صار ما صار

او خافت على زينب او ضمّتها صدرها
او لزمت حسن وحسين او فدّتهم عمرها
اتگلهم دسکتوا او فوّضت لله أمرها
او ساس المصايب أسسته هجمة الدار

* * *

١٠٥ - الأمير يزور روضة الزهراء (١)

يَمُ روضة الزهرا جلس هزاز لحِصون
واستنشگ التربه او صاح ابدمع مهتون

يَمَغِيَّه عن عيلتِج تحت الترايب
گِعدِي او شوفي راس أبو الحسين شايب
بعِدِج يزهر حَلَّتْ اِعليَّه المصاب
فُرگه او شاته او عيلتِج في الدار يِچون

هذا ايگلي للوطن ما ردّت امي
او هذا ايكفكف دمعته ويصيح يمي
او نخبه غريب الغاضريّه اتزيد همي
او من يسمعون الصيحه كلهم ايصيحن

او لو گُمت باسلي الحسن صيَح لي حسين
او فرّت وراي تعتفر فخر النساءين

وَتَصِيحُ وَدَّيْتُ الْبَتُولَةَ يَا عَلِيَّ بْنَ
أَوْ مِنْ تَتَحَبُّ زَيْنَبُ اتَّخَلَّى الْكَلَّ مُحْزُونُ

وَاتَكُوعُ وَبَيْنَ الْيَلِيَّ اتَّخَلَّيْنَهُ ابْحَجُّرْهَا
رَاحَتْ وَلَا رَدَّتْ وَلَا نَدْرِي إِشْخَبْرْهَا
يَا مَا اتَّكَلَّيْنَا أَوْ لَعَبْنَا إَعْلَى صَدْرْهَا
أَوْ يَا مَا عَلَى الدُّرْعَانِ شَالَتْنَا أَوْ لَمْتُونُ

أَوْ هَذَا يَزْهَرُ حَالَهُمْ صَبَحَ أَوْ مَسِيَّةُ
مِثْلَ الْحَمَائِمِ عَلَى أَفْرَاجِجٍ يَا زُجِيَّةُ
وَأَشُوفُ نَامُوا وَاسْتَرَاخُوا هَالْعَشِيَّةُ
أَوْ لَوْلَا السَّهَرُ مُحَمَّدٌ مِنْهُمْ غَمَّضَ أَعْيُونُ

لِزِيَارَتِجٍ بِاللَّيْلِ يَا زَهْرًا اتَّعَيَّتْ
نِيَمْتُ أَوْلَادِجٍ بَيْنَتِ الْمَصْطَفَى أَوْ جِيَّتْ
أَوْ بَعْدِجٍ يَمْظَلُومُهُ عَلَيْنَا اسْتَوْحَشَ الْبَيْتُ
أَوْ كَلَّمَا إِذْكَرُونِجٍ أَوْلَادِجٍ مَا أَيْنَامُونُ

لو تسمعي ضجة أولادچ گل صبرچ
 او ضلعچ نسیینه او نستی إصواب صدرچ
 او گمتین مذعوره او نسفتي إتراب گبرچ
 او بس ما تذکرهم شبح للدار لعیون

ما ظن يزهر انعیش فی الدنيا بلیّاح
 او باسَلّم او باروح لا تِغعد یتاماچ
 او لولا إعیالچ بیّت للصبح ویّاح
 لکن أخاف حسین یتوعی او یگعدون

* * *

١٠٦ - الأمير يزور روضة الزهراء (٢)

سَلَّمَ او صاح المرتضى والدَّمع مهتون
لَحَدَّ يزهرا ما دريتي إبحالنا اشلون

يَمَّ الحسن ضاغت على الكرار داره
او يمكسرة لضلاع جيتج للزيارة
بعدج صِرَت محتار واعيالج حيارى
خايف عليهم مِنْ عكب عينچ ايموتون

وانعس إسويعه او زينب انتبته من النوم
او في الدار ما شافت أبوها او گامت إتحوم
وانتبته السبطين تبجي او أم كلثوم
والدار مغلوگه او تبجي مِنْ يصيحون

او زينب اتنادي وين أبونا راح مِنّا
لو راح حمای الحمى لزيارة أمنا

او كهف اليتامى امغمض العينين لنا
في النوم جاته أم الحسن والكلب مغبون

گالت اتوعى وادرك إعيالي يكرار
لحُك عليهم روعتهم وحشة الدار
خوفه يبو زينب تجي زينب بلا اخمار
او خوفي عليهم يفتحون الباب ويجون

وانه رجيتك يا خلف سوري العالي
بالليل لا تطلع ولا تترك إعيالي
او منك يحيدر لا اتخلي البيت خالي
او لتنام وإعيالي بعدهم ما اينامون

او من نومته إتوعى او رجع للدار مذعور
واسمع إعياله امفرعه وتصيح بالدور
وحسين خلف الباب يبجي ابدمع منشور
او من شاف هالحاله اندهش هزاز لحصون

او حرّك الباب المرتضى او ضجّت إعياله
 او گلهم أنا بوکم ونه المدهوش باله
 او طب او فتح باعه او حسن وحسين جا له
 او نشّف مدامعهم او گال إلهم ایصبرون

او زينب يشيعه اتناشده واتگبّل ايده
 وتصيح ما لَمّ الحسن وحسين عودة
 يا بويه ما يرجع على الفاگد فگيده؟
 گلها يبتّي إمن المگابر ما ايعودون

* * *

١٠٧- الأمير يزور روضة الزهراء (٣)

ياللي عن الكرار گوّضتي بلظعون
جا لچ يمحزونه أبو الحملات محزون

ضلعچ يزهرا اشحالته او وشحال صدرچ
او وشحالة امتونچ يمحزونه في گبرچ
گلبچ اتفطر وانگصف يا حيف عمرچ
وانتي جنازه او عيلتچ في البيت ييچون

او كلما گلت ليهم دسکتوا ما ايسکتون
وحشه او يتم وأحزان ما ظنتي ايصبرون
او جيتچ أبازورچ ونه خايف ايگعدون
واتزید روعتهم او من دارچ ايهمون

هذا يزهرا ذابت امنه المهجة
او هذاك من كثر البواحي الزاد مجه

او زينب اِتگلي وين أبو ابراهيم ما جا
ليل او نهار اِمن البواچي ما ايفترون

ما نهنتي بالعيش يا زهرا بلا اياش
ليّه ارجعي او مسحى على مفرگ يتاماش
او ضمي الحسن وحسين والهورا اللي تنعاش
للگبر سافرتي او بعدهم توهم اغصون

او كلما تذكّر حالته ومصيبته ايصيح
والچبد منه امجرحه بالحزن تجريح
او نوب لبو القاسم ايجي وادموعه اتسبح
يشكي لابن عمه او منه يطلب العون

معذور أنا يا مصطفى لو صرت شايب
محد كفو يحمل شطُر من هالمصايب
أنهضم وانگاد ابحبل والله عجايب
محد ايصدگ بو الحسن بيته ايهتكون

* * *

١٠٨ - من بعض ظلمات الزهراء "ع"

من يوم ضربوا فاطمه في وسطه الدار
خانت الأمه احگوگها او بيها الدهر جار

شنهو عذرهم لا لفت فاطم اتسايل
عيني عليّه امصوبه والنور زایل
او حيدر املبب گایدینه بالحمایل
من بعد ما حاطت ابداره گوم لشار

او صوت البتوله اتصيح دلحگ نرف دمي
والضرب نحّل يا علي الكرار جسمي
او شوف الحسن وحسين متروعين يمي
والصدر وصوابه او مسماره او لجدار

وحسين ذب اعمامته او لازم عضيده
ويصيح يا يمه تعالي يا شهيدة
او في الحال جاه المرتضى او گبل وریده
او ضمه لصدرة او مسح راسه او ظل مختار

او أما الوديعه اتصيح ضاغت بي هلوطان
بعدي اِعلى جدي امروعه والكلب وجعان
او مثلي الحسن وحسين يا خيرة النسوان
والسبب هجمتهم علينا ابمشعل النار

عاشت ابغصه فاطمه او ماتت نحيلة
او زاد اللطم والنوح والدمعه همولة
او شمّر او غسّلها علي او دمعه ايسيله
او لملاك ضجّت بالغضب والدمع مدرار

او حطها ابنعشها او شبك راسه بالأيادي
او نادى على اصحابه او كلبه ابحزن صادي
او گلهم دِشيعوا للکبر مُهجة الهادي
او خلنه ابظلام الليل ندفنها يلنصار

او صار الکبر مخفي لو إنه امهدمينه
او يومن سألنه الدار ما ردّت عليه
او سَمحي يفاطم لو على حدّه مشينه
والله ظليمه ايضيع گبرچ يمّ لطار

١٠٩ - الزهراء تشكو لأبيها ظلامتها (١)

غَلْبِي عَلَى ذَبْحِ الْأَحْبَةِ ابْحَزْنِ وَجْعَانِ
مَا حَدَّ نَجَى مِنْهُمْ وَلَا عَوْدَ لِلْوَطَانِ

يَا بُوَي مَا تَغْدُ أَتَشُوفُ أَشْصَارَ بِيهِ
وَإِتَشُوفُ وَشٍ حَلَّتْ عَلَيْهِ مِنْ رِزْيَةٍ
نَحَلْتِكَ مِنْهُوبِهِ أَوْ مَضْرُوبِهِ الزَّجِيَّةِ
وَأَمِنْ الْهَضْمِ وَيَّهِ الْمَرَضُ لَبَسَتْ الْأَكْفَانِ

هَجَمُوا الدَّارَ أَوْ ظَلَمَةُ الدُّنْيَا عَلَيْهِ
يَا بُوَي وَانِي ابْنُوحَ كُلِّ صَبْحٍ أَوْ مَسِيَّةِ
أَوْ صَاحِبِ الْبَيْعَةِ انْكَادِ يَا رَاعِي الْحِمِيَّةِ
أَوْ هَذَا سَبَبُ مَوْتِي أَوْ كَسْرُ الضَّلَعِ نِشَانِ

أَوْ مِنْ شَجِّ رَأْسِ الْمَرْتَضَى أَوْ طَبْرَةِ جَبِينِهِ
وَإِبْدَمِهِ السَّائِلِ عَلَى شَيْبِهِ أَوْ عَيْنِهِ
أَوْ بِمَجَادِبِ أَنْفَاسِهِ عِنْدَ مَوْتِهِ أَوْ وَنِينِهِ
أَوْ مِنْ بَعْدِ عَيْنِهِ بِالْحَسَنِ جَارَتِ الْعَدَوَانِ

خانوا البيعه والعهد أهل التعدي
ظلم او هضم وإنلطمت إعيوني او خدي
او ذبحوا أولادي او جرّحوا بالحزن جبدي
وأعظم عليّ ابكربلا ذبحة الشّبان

أعظم عليّ فجعتي بإعزيزي حسين
كلبه انمرد من شاف شبّانه مطاعين
وإنخطف لونه والأجل وافاه في الحين
من صاح لكبر والدي باموت عطشان

او جا له او شافه إمن الدما ينزف إشحاله
او حر الشمس والعطش غير من جماله
او فوّض إلى الباري الأمر وإندهش باله
او شال الولد للخيم عن حومة الميدان

او تالي الأمر مذبوح وأعظم المصيبة
او بو الفضل والخورا التي راحت غريبة
او ليتام معها امگيده يا نور طيبة
شحجي او شعدّد والگلب فايض بلحزان

١١٠ - الزهراء تشكو ظلامه العباس يوم المحشر (٢)

ترفع طرفها للسماء الزهراء الحزينة
او تأخذ إيكفها اكفوف حمائي الطعينة

وتصيح كاسينا البلاء من هل الكوفة
يحسين ذا خوك الحسن يمك أشوفه
او وينه الذي كطعوا على الشاطي إكفوفه
كلها لعند الحوض روعي او تنظرينه

او أم البنين اتجب راس الولد في الحال
واتكول أديت الربا يا فحل لرجال
لكن ايكولوا بالعطش خلّيت لطفال
او خلّيت أخوك حسين ما حد له ايعينه

او في الحشر تتلف الزهراء اشمال ويمين
او لملاك تنظر والخلگ ويّه النيين

او عباس واگف بين خُوته الحسن وحسين
او ترفع أيادي بو الفضل بضعة نبينه

او راسه ايساوي الجسد وچفوفه بلزنزد
ويصيح يا يُمّه إعذريني شگّوا الجود
او تحضن ولدها والدمع يجري بلخدود
وتصيح عذرك يا عزيزي عارفينه

والخلگ كلها تنظر البضعة الهادي
تبدي الشكايه والدمع بالخد بادي
ربي انتقم لي إمن الذي لوع افادي
او خلّى على الغبره عزيزي امعفرينه

يا ربي ضاعت عيلتي ويّه النساوين
بين الأعادي من بعد عباس وحسين
او حتى رضيعه ما سلّم من هجمة البين
او واسى جنيني اللي غصبيه امسگّطينه

* * *

١١١ - الزهراء تشكو ظلامة الحسين والعباس (٣)

وَإِتحوم بين الأنبياء بضعة نبينه

وَتَصيح خبروني الحسن وحسين وبنه

وَإِتعاين المسموم واگف يم عضيده

وحسين شاهر للسم راسه ابائده

وَالدم يهمي على اهدومه من وريده

او تصرخ من اتشوفه او تجر ونه الحزينة

او تشبك بديها اعليه من عظم الفجيعة

وَتَصيح بيني وين أبو اچفوف الكطبعة

ايگولون بيني ابصولته طب الشريعة

او جوده على اكتافه حسافه امزگينه

او من منحره يحچي غريب الغاضرية

ويصيح أنا ابلا راس ما شوف الشفية

لكن باسم عباس نادي يا زچية

او بين لصفوف إتأملي او سمعي ونينه

او تمشي او تتأمل يشيعه إِمحضِر الناس
وتصيح وينك يا گمر هاشم يعباس
وتطوف يَمَّ الحوض تبجي او تلطم الراس
تنشد عن الي اِعلَى الشريعة امعفرينه

وتعائنه واگف بلا راس او بلا اچفوف
يشكي أحواله والوصي والمصطفى اوگوف
او في الحال يا شيعه البتوله اِتشگ لصفوف
او تشبک بياديها على حامي الظعينة

وتصيح يا سور العذارى او قُرّة العين
عَنكَ يسردال الحريه اِيسايل حسين
وامن النَّحر يحجي ابلسان الحال في الحين
اشبيدي يزهرا فرَّگوا بيني او بينه

لكن على شاطي النهر يوم تجوني
أرد أنشدِچ ما شِفَتي اشمالي او يميني
وانچان عندِچ خبر عنهم خَبَريني
او مِنْ تسمعه تَطْلَع له اشماله او يمينه

١١٢ - الزهراء تشكو ظلامة الحسين والعباس (٤)

تَرْفَعُ إِبْكَفَهَا إِشْمَالُ عَبَّاسٍ أَوْ يَمِينِهِ
وَتَصِيحُ أَبْدِي إِشْكَائِي أَبْحَامِي الظَّعِينَةِ

أَوْ تَصْرُخُ إِلَى اللَّهِ وَالْذَّمَّ بِالْخَدِّ مَذْرُوفٍ
خَذَلِي ابْنَارِي أَمِنْ الَّذِي كَطَعَ هَلِجْفُوفٍ
أَوْ أَلْتَمَسْ يَا رَبَّ الْعَرْشِ مِنْكَ الْمَعْرُوفِ
وَتَصِيحُ يَا رَبَّ انْتِصِفْ هَالِيَوْمَ لِيْنِهِ

لِحُسَيْنٍ وَدَّعْنِي أَوْ وَدَّعْ جَدَّهُ أَوْ شَالَ
أَوْ غَابَتْ أَنْوَارُهُ أَبْكَرْبَلَا أَوْ جَمَلَةُ الْأَبْطَالِ
أَوْ حَتَّى رَضِيعِهِ انْشَالَ رَأْسَهُ فَوَّكَ عَسَّالِ
إِشْفَاعِلِ يَرْبِي مِنْ إِجْنَائِهِ ذَابْحِينِهِ

أَوْ تَدْرِي عَنْ الْحَوْرَا الشَّمْرَ جَاهَا أَوْ سَلْبَهَا
أَوْ تَدْرِي يَرْبِي عَنْ جَسَدِ خُوهَا سَحْبَهَا
أَوْ كُلِّ هَالِرْزَايِهِ وَالْمَصَايِبِ تَدْرِي إِيَّهَا
أَوْ تَدْرِي الْعَلِيلِ ائِذْ وَبِ الْجَلْمَدِ حَنِينِهِ

او تدري يربي عن صوايح ذیچ لیتام
یوم رجع لیهم حیبي یشبک الهام
ویصح عمکم یا یتامی اعلی النهر نام
او ما شفت شنهو الی صدر من بعد عینه

او ودي أشوف حسین لو جته بلا راس
واشوف صدر الی انکسر بالخیل وانداس
خذ لی ابثاری یا إلهی إبعضر الناس
ویجی النداء گومي انظرهم یا حزینة

او تنظر إلى الی ابکر بلا گطعوا وریده
واگف مبین الأنبیا او راسه ابایده
واتشوف عباس الفحل ویه عضیده
واگف بلا چفین او راسه فاضخینه

او تنظر حسین او وگفته یم الشریعة
او تبتهل لله بالدعا ذیچ الشفیعة
وتصح یا ربی إیها لچفوف الگطیعة
او بحسین تصفح للذی ایعزی علیه

١١٣ - الزهراء تشكو ظلامتها وأبيها (٥)

تُرفع رُبَاعِيَّة أبوها والملا او كُوف
وتُصيح بشكي لك يربي وإنته اتشوف

حگ الرساله يا إلهي ما رعوها
او هذي رُبَاعِيَّة أبويه كسروها
او فينا الوصيّه عگب عينه ضيّعوها
او مسموم يا ربي شرب كاسات لِحُتوف

ما شِفْتُ أبويه بالحجر مشجوج راسه؟
وانكسرت او طاحت رُبَاعِيَّة أضراسه
او جاهد ابنفسه او عزوته او خلصت أنفاسه
او مِن غاب شخصه والذي نسيوا المعروف

او هجموا علينا او لَبَّوْا صاحب البيعة
او صدري يربي اتكسَّرت مِنّه إضلوعه
او طُحت إعلی وجهي او حالي حاله شنيعة
او خدي انلطم واتسكَّطت والعالم او كُوف

او گاسیت غُصه او مِتت يا ربي غصبة
 او حَلَّت على أولادي عُكْب عيني امصيبة
 حامي حِماهم خَضُّبوا بالدم شبيه
 او للکبر شال المرتضى والراس ملفوف

او ما نِشفت إدموعي عُكْب ذبحة الوالي
 او عندي او عندك نحر أبو السجاد غالي
 او وين الحسن وحسين وينه ما لفي لي
 وانظر إشصارت حالته مگطوع لچفوف

لو بگت هالچفين بأرض الغاضرية
 ما وگع بيرگ بو علي فوگ الوطية
 او لا چان يا ربي انذبح باگي البكية
 او لا انذبحت ارجاله عطش في أرض لطفوف

في يوم عاشر صَوَّبوا بحسين گلبي
 او هذا الذخيرہ الشيعتي او تعلم يربي
 ما شِفِت وگفة بو علي اينعي ويلبي
 يوم على المسناة شاف العسكر اصفوف

١١٤ - الزهراء تشكو ظلامة المحسن والرضيع (٦)

فاطمُ الزهرا تشكي لله إنولينه
غصبي او گود الفحل واتصوب جبينه

هجموا عليه منزلي واستهضموني
او بين لجدار او صاير الباب اعصروني
او ضلعي يربي انكسر واتسگط جنيني
او طلوعوا ببو الحسنين صاغر ساحبينه

شحجي او شعدد والعلم عندك يجبار
لطم الوجه والعين لو هجمتهم الدار
او ضرب العبد لو بالصدر ضربة المسمار
او لولا الوصيه ما لطم وجهي ابيمينه

وتصيح من تذكر مصاب الغاضرية
او ترفع رضيع الي ايسهم ذاگ المنية
او تنظر المحسن تگطر ادمومه نديه
امهشم من العصره او غصبيه امسگطينه

او وَيَّه الرضيع إِتَاخْذَه او لله اتنادي
إِشْفَاعِل جِنِينِي اتسَكُّطَه گُومِ الْأَعَادِي
او هذا الرضيع الي انذبح عطشان صادي
وَشَجَرْمَتَه اويَاهُم يَرْبِي ذَابْحِينَه

والله فجيعة موته هالطفل عطشان
رايح ضحيه او ما درى عن حمل لِسَان
وَحْسِين عَوْدَ لِلْخِيَمِ وَالْكَلْبِ وَجَعَان
وَالْطِفْلَ مِنْ دَمِهِ يَرْبِي امْخَضِبِينَه

شيخ العشيره عن اجواري سافر إِبْخُوف
او في كربلا حط الظعن واصطفت إِصْفُوف
او راحت ارجاله امذبحه في أرض لطفوف
وَشَجَرْمَتَه مِنْ وَطْنِ جَدِّهِ طَارِدِينَه

دَوَّلَ عَلِينَا إِيْزِيدَ وَالْفَاجِرَ ابْنَ إِيْزَادَ
او لليوم في گَلْبِي مَصَابِ حَسِينِ يَزْدَادَ
واذْكُرْ وَنِينَه او طِيحْتَه او مَحْنَةَ السَّجَادَ
او صِيحَةَ حَرِيمَه الْهَاشِمِيَه وَيَّ عَلِينَه

* * *

١١٥ - الزهراء تشكو ظلامه أولادها (٧)

تَبْدِي الشكاية والدمع بالخذ بادي
او ترفع أيادي بو الفضل فوگ الأيادي

وَتَصِيح يا ربي إِبها لِحُفوف الغطيعة
وَابْذِبحَة المظلوم وَاْبْذِبحَة رضيعه
وَابْصِيحَة السجاد وِصِياح الوديعَة
تَغْفِر يربي إِشيعتي او شيعَة أولادي

أَسْأَلْكَ يا ربي إِبْعَاشِي الغاضرية
او بِالْبِيرْگ المَكْشور يا رب البرية
وَابْذِبحَة العباس وَاْبْصِر الشفية
تَجْمَع إِلَيْهِ شيعتي مِنْ كل وادي

وَاْبْجَاه مُعْرس كربلا او ذبحه يحماي
وَاْبْجِتِل شَبه المصطفى او ضجة يتاماي
وَاْبْذِبحَة الظامي يربي ابجانب الماي
تَاخْذ اِبْحَگ الي شطر راسه المرادي

وَابْجَرَحَ رَاسَهُ سَيْدِي فِي شَهْرِ لَصِيَامٍ
وَابْصِيحَةَ أَوْلَادِهِ عَلَى امْصَابِهِ يِعْلَامٍ
وَابْجَاهْ أَبُو مُحَمَّدٍ أَوْ دِينَكَ دِينَ لِسَلَامٍ
تَاخُذْ ابْشَارَ الْيَلِيِّ اتْرَضْرُضْ بِالْعَوَادِي

وَابْكَسِرْ ضَلْعِي وَابْجَرَحْ صَدْرِي يُوْهَابٍ
وَابْلَطْمَةَ إِيْعُونِي أَوْ تَعْفِيرِي بِلْتَرَابٍ
وَاتَسَكَّطْ أَجْنِينِي أَوْ بَيْعَةَ دَاحِي الْبَابِ
تَرْحَمِ الشَّيْعَةَ أَوْ تَدْخُلِ النَّارَ الْأَعَادِي

وَانْجَانِ إِلَى خَاطِرٍ أَوْ دَعْوَاتِي شَرِيفَةٍ
تَنْتَقِمُ لِيَّهِ إِمْنُ الَّذِي سَوَّى السَّقِيفَةَ
أَوْ صَادِرِ فِدْكَ وَالْمَرْتَضَى كَادَهُ ابْسِيفُهُ
أَوْ تَتْرَكَ الشَّيْعَةَ ابْذِمْتِي أَوْ ذِمَّةَ الْهَادِي

وَأَمِنْ اللَّهَ إِجْهِهَا الْبِدَايِمَ الْأَيْمَةَ
كُلِّ مَنْ أَتْرِيدِي تَشْفَعِي لَهُ مِنَ الْأَمَةِ
أَوْ كُلِّ مَنْ أَتْرِيدِينَ ابْجَهْنِمِ يَظْلُ جِسْمِهِ
وَاتَحُومِ فِي الْمَحْشَرِ أَوْ بِالشَّيْعَةِ اتْنَادِي

١١٦ - الزهراء تشكو ظلامه أولادها (٨)

تجذب الوَنّه او تشتكي لله الشفيعه
واتگول أنا أم حسين والهورا الوديعه

وعدك يرب العرش ما تخلف الميعاد
كم ظالم اتجرى عليه او في الظلم زاد
وأهل السقيفه الغيروا شرعك في لعباد
لؤل وخوه اللي اغصبوا حيدر البيعه

وأولاد امية او بني ازياذ او بني العباس
كم ولد ليّه كطّعوا چبده او لنفاس
ما كصّروا فينا يربي گوم لرجاس
كل من حكم منهم اتلاعب بالشريعه

ما شفت يا ربي اشسوى الفاجر ايزيد
ذبّح او كيد وافتخر والبس له اجديد

او یمتی السَّخَطَ مِنْكَ عَلَيْهِمَ زَايِدُهُ اِزِيدِ
كُلَّهُمَ فَعَايِلَهُمَ اِبْهَا الْعَالَمَ شَنِيعَةَ

او تنكسر غبنتها اِبْصَدْرِهَا الْهَاشِمِيَّةَ
وَاللَّهِ اَيْنَادِيهَا وَجِبَ حَكِجَ عَلَيْهِ
او هَالِيَوْمَ حُكْمِ الْحَشْرِ بِيَدِجَ يَا زُجِيَّةَ
شَانِجَ عَظِيمِ او حَرْمَتِجَ عِنْدِي رَفِيعَةَ

او مِنْ تَسْمَعِ الزَّهْرَا اَتَكْفِكِفَ دَمْعَةَ الْعَيْنِ
وَإِتْكَوْلُ يَا رَبِّي أَرِيدُ أَنْظُرَ إِلَى حُسَيْنِ
كُلَّهَا يَبْنَتِ الْمَصْطَفَى بَيْنَ النَّبِيِّينَ
وَإِكَفَ او مِنْ خَيْلِ الْعَدَى يَشْكِي إِضْلُوعَهُ

او تَدْخُلُ الْعَرْصَةَ وَالْإِنْدَا اِمْنِ اللّٰهُ اِيْجِيْهَا
هِيَ شَيْعَتِجَ وَيَّاشَ لِلْجَنَّةِ اِدْخُلِيْهَا
او هَسَّهْ اِيْجِيْ مَالِكِ اِبْنَارِهِ او آمْرِهَا
تَلْتَكُطُ عِدْوَانِجَ او تَتْرُكُ لِشِ الشَّيْعَةِ

او تمشي او تتلفّت او منها الدمع مذروف
 واتعاین المظلوم واگف ما له اچفوف
 او راسه عِنْد جده ولا تگدر له اتشوف
 والمرتضى يمه او في چفه رضيعه

او تتحسّر الزهرا او مالک يشعل النار
 او لجل البتوله والسبط يسرع المختار
 او راسه ايركبه اعلى الجسد واتزيد لنوار
 واعلى لزنود ايركب اچفوفه الگطیعة

* * *

١١٧ - بكاء الزهراء في قبرها على أولادها

فاطمُ تحنّ او تتحبّ والدمع هتّان
وتصيح لوّعني الدهر في آل عدنان

واتشتّت ولدي عن إجمار المدينة
او لرجال راحت والحرم ظلّت حزينة
او هذي اتنادي إش هالبلا النازل عليه
او هذي اتنادي الأهل راحت والدهر خان

راحت أولادي او لا بگت منهم بگية
او بأرض المدينة اديارهم ظلّت خلية
واني عليهم لابسّه اتياب الرزية
او ويلي على باب الحوايج مات وجعان

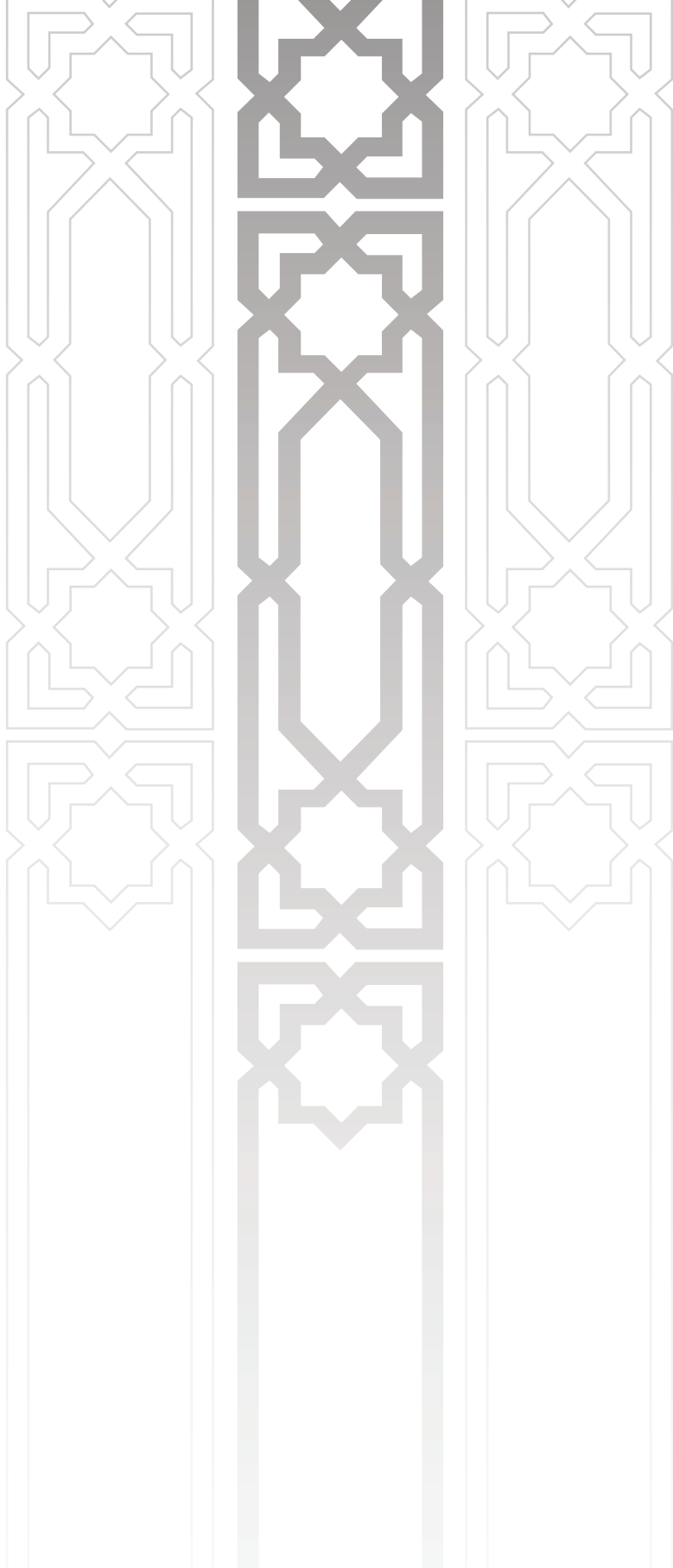
گضّي زمانه في سجن بغداد محبوس
او يومٍ گضّي گلت الخلف في شمس لشموس
او ما حسّبت هالدهر بيودّيه إلى طوس
ويلي على الضامن گضّي بأقصى البلدان

إلى طوس يا قُرة اعيوني ويش وذاك
 او تدري عن المأمون هو من جملة أعداك
 والله حشائيّ كطّعه بتكطّع أحشاك
 او لجلك يبو محمد لبست اثياب لحزان

هذا كُفى امغلّل او في جبده جُراحات
 او هذا كُفى حتفه إِبوسط الإِسْطوانات
 او هذا اندفن حي او بنوا من فوگه او مات
 او كلما اتضرّع شيدوا فوگه البنيان

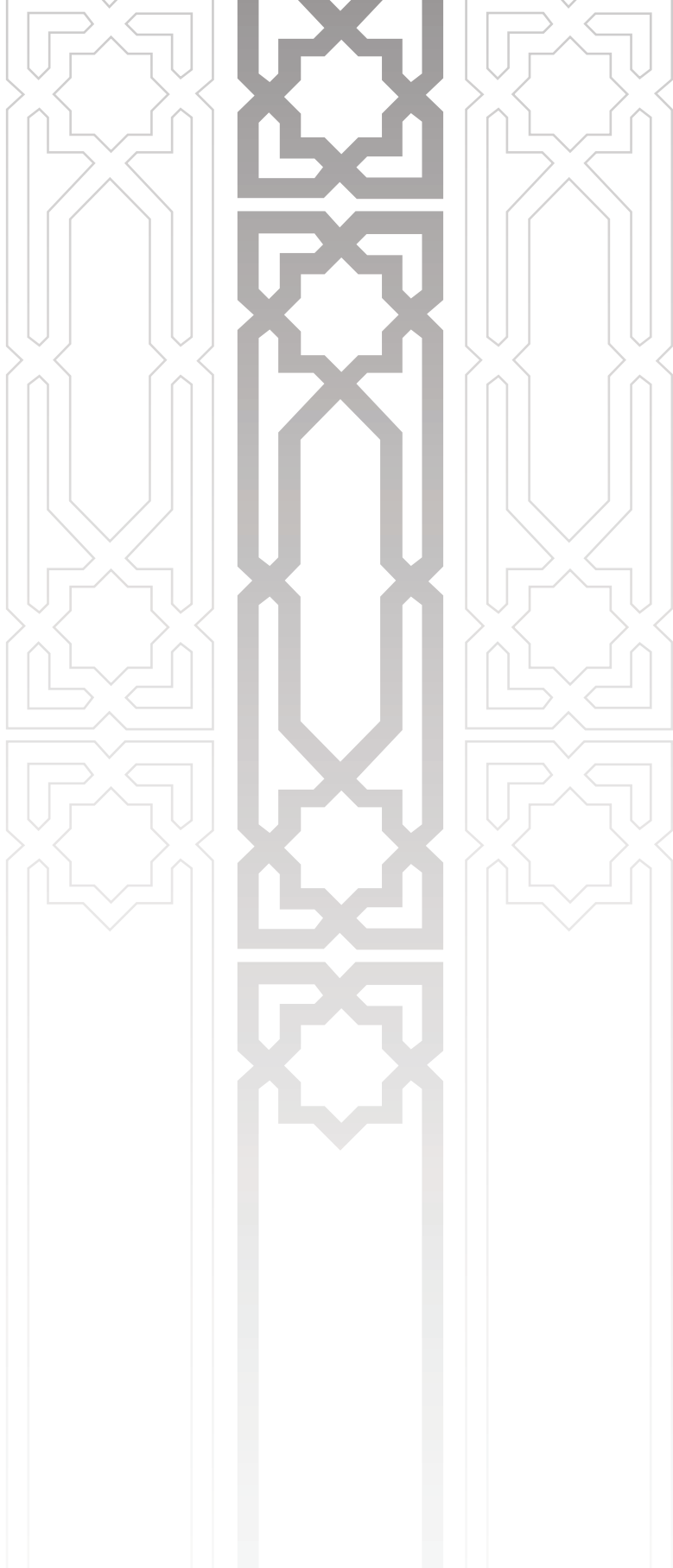
او كلهم اتفانوا بين مسموم او منحور
 او من عاينوا هالحال ليهم ما بگی إشعور
 او كل من طلع هايم على وجهه بلبورور
 او ما حصل ليهم يلتجون أبوسط لوطان

عافوا إجواري واطلّعوا كلهم إِمخيفين
 او كلما ايطبّون اب بلد حاط ابهم البين
 او ما بگت بگعه إلا حَوّت واحد لو اثنين
 او گلبي على ذبح الأحبه صار وجعان





قصيد البحر الطويل



١١٨ - عمار يرجو من الأمير تخفيف حزنه

ذاب يا عمار غلبي من شِفَتِ حال البتول
امدّده اجنازه او أسما اتصيح سلمي إعلى الرسول

او كُمت أغسلها او سبطين النبي يتصارخون
او زينب اتنادي يبويه كُلب الزهرا إعلى هون
او مِن كشفت الثوب عنها عاينت ضرب لمتون
او شِفَت بيديها او كتفها امن الضرب حال مهول

او صرّت أغسلها او عيني بالدمع تهمني او تخر
او هاج بيّه الحزن من مرّيت بيدي إعلى الصدر
او موضع المسمار شِفته او شِفَت ضلع المنكر
او لا اتهيّج لوعتي مگدر أنا احجي لك وكُول

او يعلم الله مگدر أوصف لك او يا حال أشرحه
شِفَت من لكمة الفاجر عينها متجرّحة

او فوگ خدها انطبع چفه او لطفان إمگرّحه
او خمس أصابع عاينتها انطُبت إِبوجه البتول

او أي مصيبه إمن المصاب بعد يسليها الكُلب
لُطم خدها لو صدرها لو هُضمها والضرب
لو عَصُرها لو ضلعها لو اتسكَّطها غصب
لو بچا زينب او ختها لو بواجي هِلشبول

او لا اتعَاتِبني ترى إمن الحزن چبدي دامية
او چيف أنا اتسلّى وشوف الدار منها خالية
او أنظر أولادي اتنوّح والمدامع جارية
وأنظر إلکبر البتوله يَمّي او گبر الرسول

او جذب له عمار ونّه او صاح والله ما تُلام
لكن آنه خايف إعليك او على هاي لیتام
والعدی شِمتت علينا يا خَلَف نور لسلام
او شيعتك تِنخاك ضاعت گوم يا فحل الفحول

* * *

١١٩ - بكاء الزهراء في قبرها على أولادها

فاطم الزهرا إِبْكَرَها تَجْذِبُ الوَنةَ أو تَصِيحُ
راحت أولادي ضحايا بين مسموم أو ذبيح

مِنْ ظَلَمَ لَوَّلَ أو جَوْرَهُ راح ضلعي منكسر
وَإِنْلَطَمَ خَدَيِ أو عَيْنِي وَإِنْجَرَحَ مَنِّي الصِّدْرُ
أو سَكَّطُونِي وَإِضْرَبُونِي وَإِنْكَصَفَ مَنِّي العَمْرُ
أو مِتَّ بِالْغَصَةِ شَهِيدَهُ والصِّدْرُ دَمَّهُ ايسِيحُ

أو حيدر إِبْصِرْهُ أَتَلْبُ وَانْصَفْكَ دَمَّهُ غُصْبُ
وَإِنْشَطَرَ رَاسَهُ لِمَشْكَرٍ وَإِنْجَدَلَ فَوْكَ التُّرْبِ
أو عُكِبَ عَيْنُهُ عَلَى أَوْلَادِي أَتَأَجَّجَتْ نَارُ الحَرْبِ
أو مات مسموم الحسن وحسين مذبوح أو جريح

أو سَيِّدَ العُبَّادِ وَالباقِرِ أو جَعْفَرَ بِلِسموم
شِفَتْ حَالَتَهُمْ شَنِيعَهُ أو يَوْمَهُمْ يَوْمٍ مَشُومٍ

او شِفِتْ واحد بعد واحد مهجته طاحت ادموم
او بالسجن باب الحوايج عاينت چبده تطيح

او ضامن الجنه اتوفى إبطوس مسموم او غريب
والجواد إبدار غُربه مات ما يمّه حبيب
او صارت اب بغداد ضجّه وارتفع فيها النحيب
واندفن بجوار جدّه او ليتني ابداك الضريح

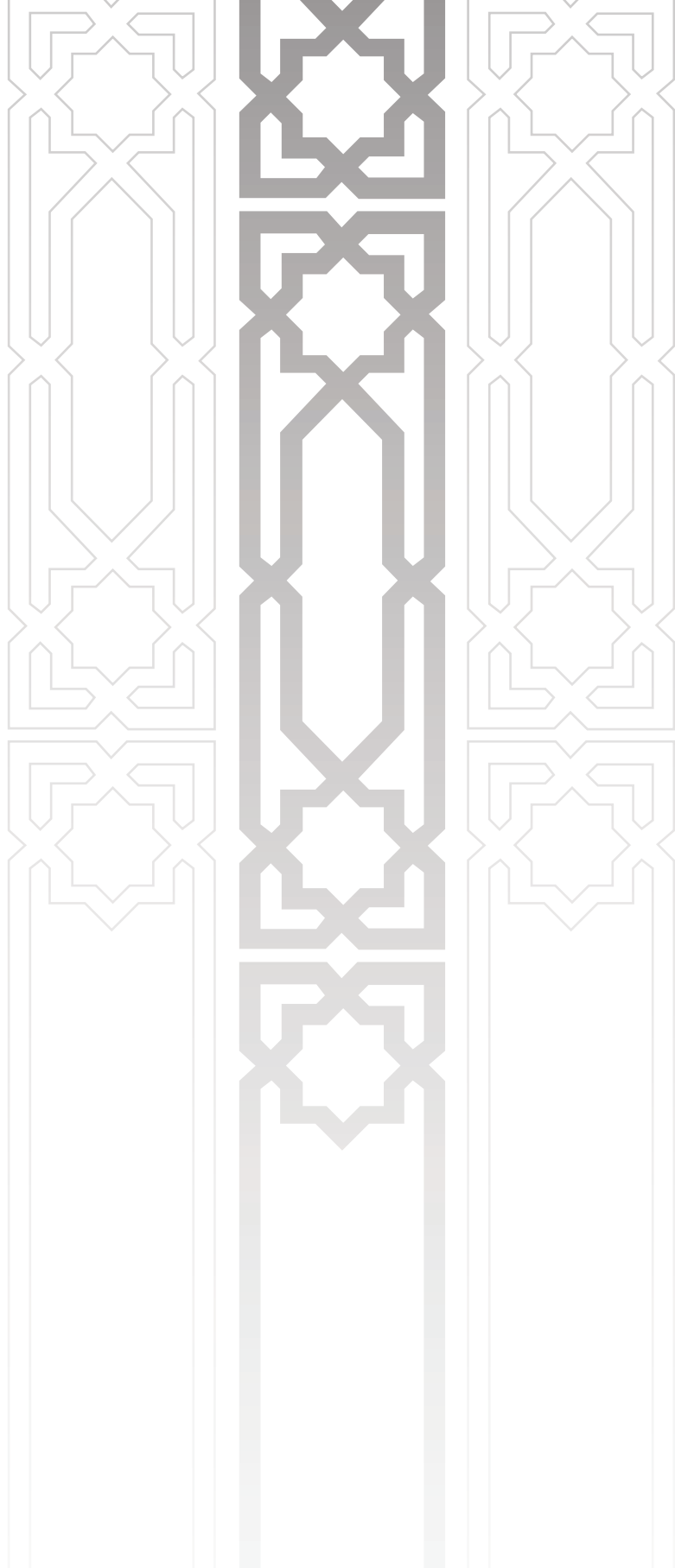
او برُض سامرا اتغيّب علي الهادي والحسن
او بالسجون او بالمباني كم ولد ليّه اندفن
هذا متكفّن او هذا راح ما حصل كفن
او ذاك في جوف اسطوانه صار محصور او يصيح

هالدهر شتّت أولادي عن إجواري ا بكل بلد
او گرّحت عيني عليه وانتحل منّي الجسد
تخلص امصيبة ولد واتجيني امصيبة ولد
او ما حصل ليّه إزمانى يوم واحد أستريح

* * *



القسم الخاص باللطميات



١٢٠ - الشاعر يستنهض الحجة لأخذ الثأر (لطمية ٤ وزن ١)

يوم الدار لا تنساه يوم الدار
او لا تنسى مصايب بضعة المختار

* ١ *

جو لأمّك او دخلوا بيتها غوة
او سوط العبد فوگ امتونها إتلوى
او صاحت والشّيم راحت او لمروة

او عندك خبر لو بعدك تريد أخبار
او عندك خبر لو بعدك تريد أخبار

* ٢ *

حمل امّك اتسگط والضلع كِسْرَوه
واتجرّح صدرها والوجه لِطَمَوه
او داحي الباب مكتوف ابجل گادَوه

وانتبهت الزهرا اتدُور الكرار
وانتبهت الزهرا اتدُور الكرار

* ٣ *

او من شافت الحجره والمحل خالي
طلعت تتخي وتصيح يالوالي
أموت اوياك چان اتموت يظلالی

او لولا الصبر ما ینگاد حامی الجار
او لولا الصبر ما ینگاد حامی الجار

* ٤ *

او من ضرب العبد ماتت المظلومة
او في المحراب حيدر سالت ادمومه
او مات الحسن يتلظى من اسمومه

وبشیخ العشیره ما دریت اِشصار!
وبشیخ العشیره ما دریت اِشصار!

* ٥ *

أنصاره عطاشی اتذبّحت یمّه
او أولاد أخوته ویّه بني عمّه
وانذبحت أولاده وانسفك دمّه

وَإِخِيَامَهُ حَرَكَهَا الَّتِي هَجَمَ فِي الدَّارِ
وَإِخِيَامَهُ حَرَكَهَا الَّتِي هَجَمَ فِي الدَّارِ

* ٦ *

وَالسَّجَادَ مَاتَ أَمْكَطَهُ جَبْدُهُ
وَالْبَاقِرَ سَكَّوهُ أَسْمُومٌ مِنْ بَعْدِهِ
وَالْمَنْصُورَ فِي الصَّادِقِ فَجَعَ وَلَدُهُ

أَوْ شَحْجِي لَكَ شَعْدَدٌ يَا شَبْلَ لَطْهَارِ
أَوْ شَحْجِي لَكَ شَعْدَدٌ يَا شَبْلَ لَطْهَارِ

* ٧ *

هَذَا إَعْلَى الْجَسْرِ مَطْرُوحٌ بَكْيُودُهُ
أَوْ هَذَا أَبْطُوسٌ مِنْهُ الْجَبْدُ مَمْرُودَةٌ
أَوْ هَذَا أَجْنَاظَتُهُ إَعْلَى السَّطْحِ مَمْدُودَةٌ

أَوْ فَاتِ الثَّارِ مَا تَنْهَضُ يَرَاعِي الثَّارِ
أَوْ فَاتِ الثَّارِ مَا تَنْهَضُ يَرَاعِي الثَّارِ

* * *

١٢١ - الشاعر يستنهض الحجة لأخذ الثأر (لطمية ٥ وزن ١)

فات الثار غايب وين طَلَّابه
ما جا ايشوف بيت امّه انحرگ بابّه

* ١ *

طَوَّل غيَّته او ما نعرف إعلومه
او چَنّه ما درى اشحالة المظلومة
معصوره او مضروبه او ملطومة

واتسگَطَّ حَمِلها او طاح بأعتابه
واتسگَطَّ حَمِلها او طاح بأعتابه

* ٢ *

صابر لي متى وامطوَّل الغيبة
او أسباب المصايب من هِلْمِصِيَّة
او يمتى اتشيل لعامة بأَرْض طيبة

او عن عين البتوله اتشيل لِعِصَابَة
او عن عين البتوله اتشيل لِعِصَابَة

* ٣ *

او وگعة كربلا لاويش ناسيها
 او تنسى أم المصايب عكب واليها
 بگيود او جبل شدوا أياديها

او تنسى الي امسليينه من اتيابه
 او تنسى الي امسليينه من اتيابه

* ٤ *

وخيام النسا بالنار حرگوها
 او زينب والحرم لجيوب شدوها
 او ما جا لك خبر لخدور هتكوها؟

او هجمت خيلهم للرحل سلابه
 او هجمت خيلهم للرحل سلابه

* ٥ *

كم ليكم نحر يا سيدي منحور
 او كم ليكم ضلع يا سيدي مكسور
 او كم ليكم أسيره امسلبه او مأسور

او كم من بيت ليكم هتكوا احجابه
 او كم من بيت ليكم هتكوا احجابه

* ٦ *

شذُكْرُ من بني اميّه او بني العباس
 او كم ليكم جماعه اتدفّنت في ساس
 او كم شبّان محبوسه ايسجن حبّاس
 او كلما مات واحد شيبّ احبابه
 او كلما مات واحد شيبّ احبابه

* ٧ *

هذا امن السجن طلعه باغياده
 او هذا اعلى السطح ميّت بلا اوساده
 او باسموم او عطش متقطّع افاده
 والضامن لمشهد شِ الذي جابه
 والضامن لمشهد شِ الذي جابه

* ٨ *

او مرقد والدك باعيونك اتشوفه
 طاحت كبّته وانهدمت اسكوفه
 او لجلك شيعتك لعيون مذروفة
 او دهر الشوم فيكم نشب مُحلابه
 او دهر الشوم فيكم نشب مُحلابه

* * *

١٢٢ - الشاعر يستنهض الحجة لأخذ الثأر (لطمية ٦ وزن ٤)

يا صَفْوَة الجبار لا تَنْسَى الذي صار

يا صَفْوَة الجبار لا تَنْسَى الذي صار

* ١ *

ما تَنْشُرْ علمكم وتطالب ابدمكم او هاللي سَكَّطَ أمكم

هتَك حرمة الكرار يا صَفْوَة الجبار

* ٢ *

اضلوع امك كسرهما مِنْ طَب او عصرها او اُنبت في صدرها

يبن الحسن مسمار يا صَفْوَة الجبار

* ٣ *

علْ خدّها لطمها اورَّوعها او هضمها او زينب تَنْدُب أمها

او صار النوح في الدار يا صَفْوَة الجبار

* ٤ *

چَنّه ما يهَمَّك مصابِ الصار بامك ما تنهض إشعلمك

لو ما عندك أنصار يا صفوة الجبار

* ٥ *

يا بدر النبوة ما تدري اشسوى في حيدر عدوه

شب إبحجرتة النار يا صفوة الجبار

* ٦ *

او عود له او گاده او گام الحسن نادى لا اتيتم أولاده

او دمعته اهل مدرار يا صفوة الجبار

* ٧ *

خذوا حيدر املبب او تم حسين ينحب ياهو العندك أصعب

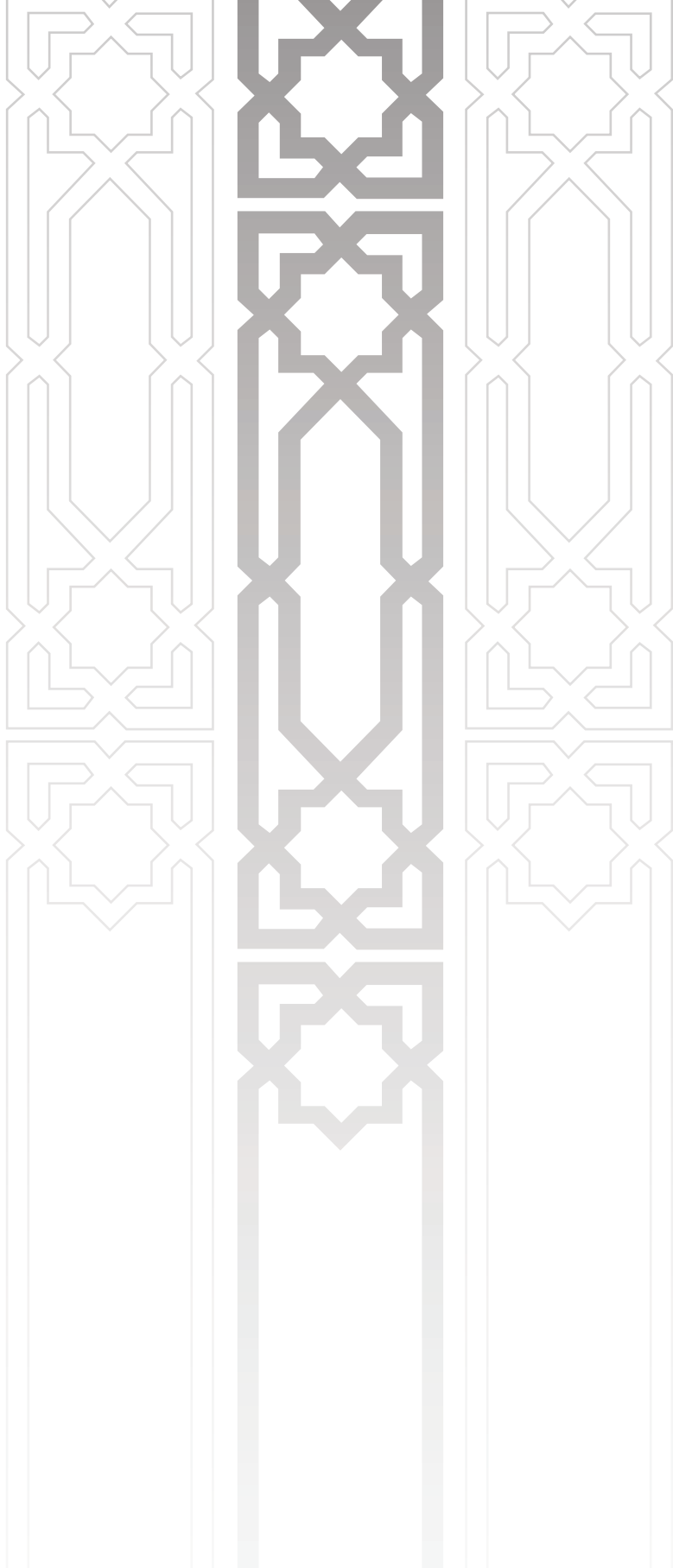
يصاحب سيف لفقار يا صفوة الجبار

* ٨ *

گود امشيد الدين لو كسرة الضلعين لو طلعة أم حسين

تبجي ابدمع مدرار يا صفوة الجبار

* * *



الفصل الثاني

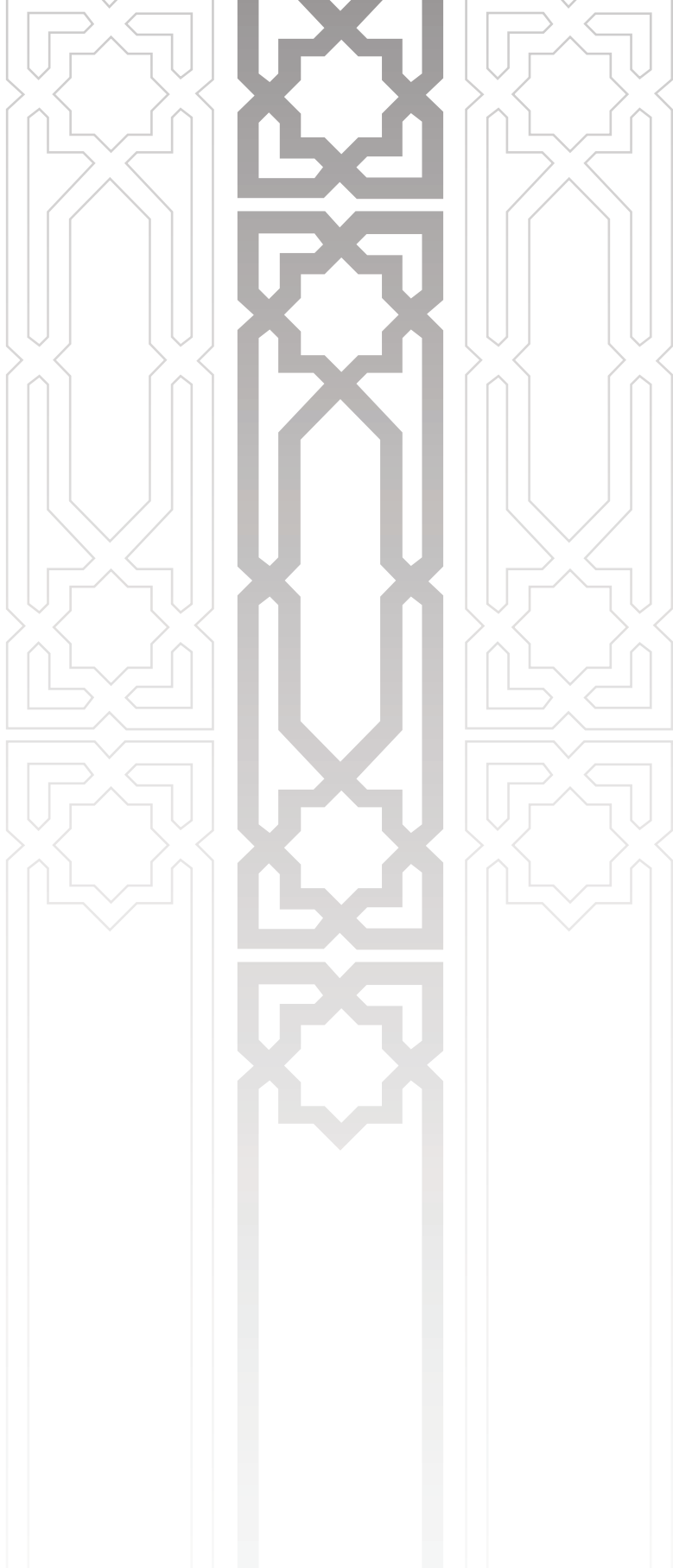
فيما يخص الحوراء زينب "ع"

البطاقة الزينية:

الاسم العلمي: زينب الكبرى، اسم الشهرة: السيدة و الصديقة الصغرى، اسم الأب: علي بن أبي طالب أمير المؤمنين، اسم الجد من الأم: رسول الله، ومن الأب أبو طالب، اسم الأم: فاطمة الزهراء سيدة نساء العالمين.

مولدها الأغر: المشهور أنها وُلدت قبل وفاة جدها رسول الله صلى الله عليه وآله به ٥ سنين، وذلك في المدينة المنورة في اليوم الخامس من الشهر الخامس جمادى الأول من العام الخامس للهجرة، الموافق ليوم الأربعاء ٤/ ١٠/ ٦٢٦م، وقيل في ٦هـ، وعند بلوغها سن التزويج تزوجها ابن عمها عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، وولد منها عون ومحمد وعباس وعلي وأم كلثوم، وأشرف القابها: المعصومة والعالة، وكنيتها: أم المصائب لأنها عاشت مصيبة وفاة جدها رسول الله وأمها فاطمة، ثم لحقتها مصيبة استشهاد أبيها أمير المؤمنين ثم أخيها الحسن، ثم فاجعة الطف الكبرى بقتل أخيها الحسين وأهل بيته وأنصاره وقتل أولادها الأربعة وباقي أخوتها أيضا ثم مصيبة سبي الفاطميات ثم الشماتة والترحيل للشام.

الوفاة: قيل أنها توفيت في ١٥ رجب من عام ٦٢هـ، الموافق ليوم السبت ١/ ٤/ ٦٨٢م، أي بعد استشهاد أخيها الحسين عليه السلام بسنة ونصف، وكان عمرها الشريف حينها ٥٧ سنة، ومشهدا معروف في مدينة دمشق بمقام السيدة، وتقول بعض المصادر التاريخية أن سبب رجوعها لدمشق مرة ثانية ووفاتها هناك هو اعتقالها بأمر من يزيد وإحضارها لديه للسجن هناك بعد أن مارست التشهير والتحريض في مدينة جدها على بني أمية وطلب الثأر لقتل أخيها الحسين عليه السلام، هذا وقد توفيت قبل السيدة أم البنين عليها السلام بحوالي ستين كما في بعض المصادر.



١٢٣- مولد السيدة زينب في الزجل الشعبي

ابزينب وضعت الزهرا او راحت للنبي ابشارة
او جاته إمن الله التهاني وانجبر بعد انكساره

والإسم جبريل جابه من عند رب البرية
او غال إله ربك ايگلك سمها زينب يا شفية
هاي ريحانه او هذي نور من نور الزجية
او هاي تحفه لك يهادي او بدر تسطع لك أنواره

اللهم صل على محمد وآل محمد

او هاي سلوه لك او هذي خلف من فاطم يهادي
او هاي شمامه اتشمها او هاي نغمه إعلى الأعادي
او هاي من علمك علمها او من علم غوث لِنادي
او هاي زادت على النسوه في العلوم او في الحضارة

اللهم صل على محمد وآل محمد

او هاي بضعه اِمن البتوله او روح من روح لِمشكّر
 او هاي مثلك في الفصاحه او في البلاغه مثل حيدر
 او هاي بيها ايطيب گلبك لو تجي وِانتَه امضجّر
 او هاي دُرّة ذهب صافي مِن اهل بيت الطهارة

اللهم صل على محمد وآل محمد

او هاي لحسين انتخبها اِلَي انتخب لجلك أبوها
 او هاي مثل أمها البتوله حجبوها او خدروها
 او هذي ابترفع علمكم هذي بتشارك أخوها
 هذي يتكفل خدرها بو الفضل سور العذارى

اللهم صل على محمد وآل محمد

او صعد جبريل او لفي له خادمه سلمان باِسْم
 او گال اِلَه قرّت اعيونك بالسلامه ييو القاسم
 جابت الزهرا النجيه هاشميه اِمن الهواشم
 فاطمه اتگلك شِسْمها او ربك أوعز لك أسرارَه

اللهم صل على محمد وآل محمد

او من سمع وگف الخطُّبه او نزل واتوجه إلبته
 او دش على الزهرا او تبسم والبتوله بشرته
 او گال وين الهاشميه او گامت أسما او ناولته
 او شافها او گال الله الله في بنت راعي الأمارة

اللهم صل على محمد وآل محمد

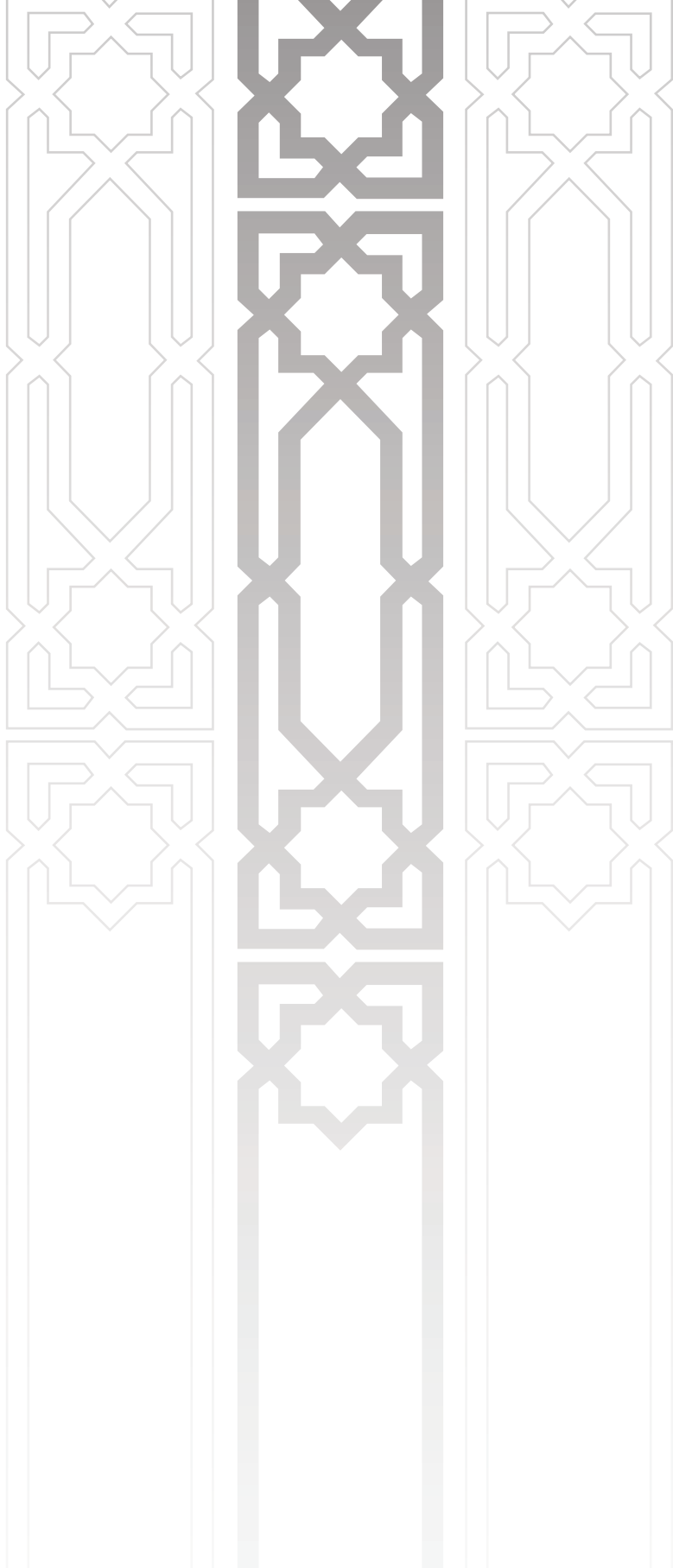
او شالها إبراهيم اچفوفه وانحنى او گبل نحرها
 او جلس بيها واحتضنها او مسح بيده اعلى صدرها
 او گال هي زينب او هذي اليهر العالم صبرها
 هذي لحسين الشفيه ذخر لا راحت أنصاره

اللهم صل على محمد وآل محمد

والوصي جالس او دمه يجري إبخده سحاب
 او فاطمه اتگله إشعلامك گال هذي أم المصايب
 چني أنظرها غريبه او راسها إمن الحزن شايب
 او هذا محزوزه أوداجه او عيلته كلهم حيارى

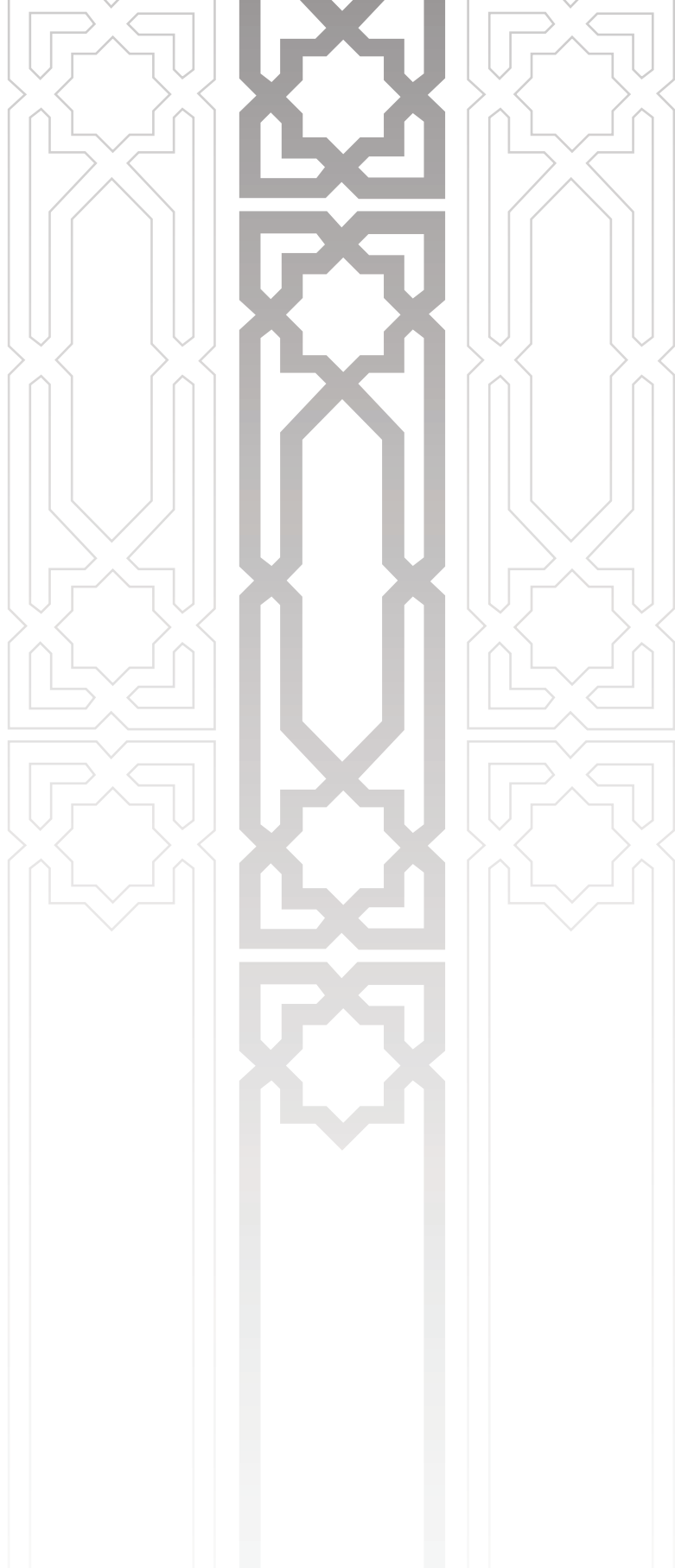
اللهم صل على محمد وآل محمد

* * *





قسم القصيد الفائزي



١٢٤ - اعتقالها للشام مرة أخرى يذكرها بالشّماته

مَگَدَر أَطَبَ لِلشَّامِ نُوْخٌ لِي المَطيّة
بس ما شِفَتها اَتَذَكَّرْتُ وَشِصَار بِيّه

يَما عَلِيّه صَفَّگُوا لِجَفُوفَ بِيها
يَومَ إِدْخَلُونِي امكْتَفَه بِحِبال فِيها
والیَومَ جابُونِي بَينَ عَمِّي إِلِها
لو بَنَدَفَن فِيها او جابَتَنِي المَنيّة

مَعلومَ لِلشَّامِ المَشُومَه جابَنِي المَوت
ما ظَنَ أَعِيشَ او كَلَبِي امجَرَّحَ او مَفُتوت
وأَذَكَّرَ فَعَلَهُم يَومَ طَلَعُوا مِن هَلِيبوت
او لَجَل الشّماتَه وَالفرحَ دارُوا عَلِيّه

او هَاي الدَرَبَ مَرَّيت بِيها او ناسٍ او كُوف
او بس ما رَأُونِي امسَلَبَة صِفَّگُوا بِلْجَفُوف
او دَگَّوَا بَينَ عَمِّي عَلِينا اَطبُولِ وَاَدفُوف
او يَم بابَ أَبُو السّاعَاتِ كَاسِينا الأَذِيّة

وَإِمن الشَّهَاتِه إِبْهَا الْبَلْدْ كَاسِيْتْ تَنْكِيْلْ
 او فِي السُّوْكَ طَافُوا بِي عَلَيَّ أَظْهَرُ الْمَهَازِيْلْ
 او أَيَّتَامْ أَخُوِيَهْ أَمَكَّتَفَهْ وَالْكَافِلْ أَعْلِيْلْ
 او فِي دَارْ مَهْدُومَهْ وَضَعْنَا إِبْنَ الدَّعِيَهْ

او خَوْفَهْ أَطُوفْ إِبْهَا الدَّرْبْ وَأَحْزَانِي أَتَزِيْدْ
 وَيَشُوْفْنِي شَامَتْ او يَصْفَجْ رَاحَهْ الْإِيْدْ
 وَيَكُوْلْ هَآيَ إِلَيَّ ادْخُلُوْهَا مَجْلِسْ إِيْزِيْدْ
 مَا يَنْسَى ادْخُوْلِي عَلَيَّ الْفَاجِرْ هَدِيَهْ

او لَوْ مَا رَحَلَ بِيَّ عَلَيَّ السَّجَادْ عَنْهَا
 فَارَكْتَ رُوْحِي مِنْ كَثْرَ مَا شِفَتْ مِنْهَا
 فَصَّلْ كَبْرَ زَيْنَبْ بَيْنَ عَمَّهَا او كَفْنَهَا
 او جَيْبَ النِّعَشْ بِأَمَوْتِ عَنْكَ هَالْعَشِيَهْ

او عَبْدُ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ أَيْسَلِيْهَا او يَنْأَدِي
 بَسَّجْ يَزِيْنَبْ عَادْ ذُوْبَتِي أَفَّادِي
 خَوْفَهْ أَتَمُوْتِي او تِلْحَكِي جَمْلَهْ أَوْلَادِي
 وَالنُّوحْ مَا رَدَّ لِجْ ضَحَايَا الْغَاضِرِيَهْ

١٢٥ - اعتقالها للشام يصيبها بمرض الموت

خِلَصْتُ بَيْنَ عَمِّي حَيَاتِي وَالْأَجَلَ حَانَ
أَوْ مَا ظَنَنْتِي مِنْ هَالَسَفَرٍ بَرَجَعَ لِلْوَطَانِ

أَوْ چَنَكْ مَتَدِرِي أَبَا الْبَلَدِ شَلِي دِهَانِي
أَوْ لِيهَا أَرْجَعُونِي أَوْ زِيدُوا بِيهَا أَحْزَانِي
وَاشُوفْ وَعْدَ اللَّهِ بَيْنَ عَمِّي لِفَانِي
وَشَلِّكَ جَبْتَنِي إِمْنِ الْوَطَنِ لِبِلَادِ عِدْوَانِ

ذَلْ أَوْ شَمَاتِهِ بِالْأَمْسِ كَاسِيَتْ مِنْهَا
أَوْ بَعْدَ الْكُسِيرِ لِلْوَطَنِ رَدَّيْتُ عَنْهَا
أَوْ لِيهَا أَرْجَعُونِي أَوْ زَيْنَبُ اتَّجَدَّدَ حَزْنُهَا
وَإِنْصَدَّكَ ظَنِّي بِلَحْكَ الْمَذْبُوحِ عَطْشَانِ

كُلُّهَا أَتَسْلِي وَاصْبِرِي يَا نُورَ لَعْيُونِ
أَهْلُ الْمَكَابِرِ بِالْبَوَاحِي مَا يُعِيدُونَ

والبيت ما نِگدر انسكنه عُگب لِغصون
وانتي ابشده امن المرض وِافراگ لِخوان

گالت أحوالك ذكّرتني إبحالة حسين
يوم بگى امحاصر بلا ناصر ولا امعين
او هذا الحُفت منه مهُو خوفي من البين
وأبچي اِعلى حالك بين جعفر ما لك أعوان

وانته غريب إبها المحله او أهل ما ليك
او لا بَصَر عندك والوطن ما هو حواليك
او ياهو اليعينك لو مِتت هالساعة إعليك
او تدري بين عمّي الجنازه اتريد دفّان

بس ما سمعها هلّت إدموعه سچية
او گلها يزنب هالخبر لتفاولي به
وانه غريب إبها البلد وِانتي غريبة
گالت عُگب شيخ العشيره العمر لا چان

* * *

١٢٦ - السيدة زينب على فراش المرض

ذَبَّتْ نَفْسَهَا إِعْلَى الْفَرْشِ زَيْنَبُ اتْنَادِي
بِأَمُوتِ فِي دِيرَةِ غُرْبٍ بَيْنَ الْأَعَادِي

تَتَكَلَّبُ أَشْهَالَ أَوْ يَمِينِ الْهَاشِمِيَّةِ
وَتُصَيِّحُ لَاحَتِ لِي عِلَامَاتِ الْمَنِيَّةِ
فِي الشَّامِ صَارَتْ مَكْبَرَتِي يَا رُقِيَّةَ
بَسْ أَنْتِي إِبْوَادِي وَنَهْ خَلْفِجِ إِبْوَادِي

وَالْتَفَتَتْ أَوْ صَاحَتْ بَيْنَ عَمِّي أَبَامُوتِ
أَوْ بَاجِرِ خَلِيَّةِ اتَّصِيرُ مِنْ شَخْصِي هَلْبِيوتِ
مَا يَنْفَعُ أَمْعَالِجِ أَوْ مَنِّي الْكَلْبُ مَفْتُوتِ
أَوْ ذَابَتْ مِهْجَتِي وَالْحَزَنُ كَطَّعَ أَفَّادِي

أَوْ تَذَكَّرُ مَصَائِبِ كَرْبَلَا أَوْ يَغْشَى عَلَيْهَا
وَالِي أَمْرَضَهَا تَحْنُ وَتُصَيِّحُ بِيهَا
گَعْدِي يَمِنْ فِي كَرْبَلَا ذَبَحُوا وَلِيهَا
أَوْ تَغْعَدُ مِنَ الْغَشْوَةِ أَوْ دَمَعَ الْعَيْنُ بَادِي

وَتَصِيحُ وِينِ حَسِينِ وَالْعَبَّاسِ غَايِبِ
 جَبْدِي عَلَيْهِ اتَفَتَّتِ وَالرَّاسِ شَايِبِ
 وَانْتَحَلْتُ أَعْظَامِي مِنْ إِمْكَاسِي الْمَصَايِبِ
 لَا رَدَّتْ أَخَوَانِي وَلَا رَدَّتْ أَوْلَادِي

گوموا احمَلُونِي مِنْ عَلٰی اَفْرَاشِي يَنْسَوَانِ
 اَوْ بِالشَّمْسِ خَلَّوْنِي رَمِيَّةً فَوْكَ تَرْبَانِ
 خَلْنِي أَمُوتْ اَمْعِطْشَةَ وَالْحَكِّ الْعِطْشَانِ
 اَوْ خَلُّوْا عَلَيَّ اَنْعَالِ لِيْنَ اَلْكَى اَسْنَادِي

گَالُوا يَبْنْتُ الْمَرْتَضَى اَوْ نَوْرَ الْمَدِينَةِ
 وَشِ هَالَوْصِيهِ اِلَيِّ وَصِيَّتِي اِيْهَا عَلَيْنِهِ
 گَالَتْ اِبْنِ اُمِّي كِطْعَوْا اَمْنَهُ وَتَيْنِهِ
 وَالْجَبْدِ مِنْهُ اَتَفَتَّتِ وَالْكَلْبِ صَادِي

اَوْ بَنْ جَعْفَرِ اَيْنُوْحِ اَوْ لَزْمِ جَبْدِهِ اِبَايْدِهِ
 اَوْ كَلْهَا يَزِيْنِبِ فَرْكَتِجِ صَعْبِهِ اَوْ شَدِيْدَةِ
 عَنْ دَارِ عَزْجِ مَوْتِجِ صَارَتْ بَعِيْدَةِ
 وِينِ اَخُوْتِجِ وَالْمَرْتَضَى اَوْ جَدَّجِ الْهَادِي

١٢٧ - كعبة الأحزان على فراش المرض

لا ريد هالدنيا بلا حامي ولا امعين
من بعد ولدي وأخوتي وعزيزي حسين

من بعد أخويه حسين صار النوح فني
او للشام جيت اميسره او ما حد رحمني
وامن السفر والهضم ذاب الكلب مني
او لديار جدّي عودت ويّه الخواتين

او بعد المدينه إشجيب الشامات ليّه
او من جبل سلبوني او جابوني هدية
او سبني او ذلني ابن الخنى نسل الدعية
او ليتام تبجي امذعره واتدير بالعين

او تمّت على افراش المرض ذيح الحزينة
تبجي او تصيح حسين والعباس وينه
او ليلي اتمرضها او رمله مع سكينه
واغمي عليها او حركوها او غمضت العين

زينب اتوفت وابن جعفر ظل مختار
 او للموت سجاها او ظل ايدير لفكار
 اينادي الهواشم والدمع بالخذ مدرار
 في ابلاد غُربه او ما حضر عباس وحسين

او شالوا جنازتها او مواكب شيعوها
 او يَمِّ النَّعْشِ سُود البيارگ نشروها
 او بالشام مشهدا او گبَّتْها بنوها
 الله يما گاست حزن فخر النساءوين

والله يزينب مثل حالچ ما جرى او صار
 شفتين فگد امچ او جدّچ مع الكرار
 والحسن وامصابه او من بعده الدهر جار
 بحسين عزّچ وأخوته والهاشميين

ما تنگطع عَنّچ يَبِت حيدر الحجاج
 أفواج تَدخل للزياره او تطلع أفواج
 بعد السلاسل والمصايب ذهب وهّاج
 شُوف اليحامي عن شرف دين النبيين

١٢٨- بطله كربلاء على فراش المرض

أمّا ايعود حسين والعباس ليّه
لو جيب شيّال او كفن وانصب عزيّه

زينب بين جعفر امعّالج ما إليها
او ما ظنّتي چبدي ايفيد إعلاج فيها
من كربلا ساطي الحزن والجرح بيها
او گلبي اتگطع من مصاب الغاضرية

او طاحت على أفراس المنيه زينب اتصبح
باموت ورجالي بين عمّي مذابيح
او خويه محمد في المدينه ايگوم ويطيح
امرئض او چبده امن المصابب منفريه

وانته بين جعفر اغريّب في هلبلا
ما لك بصيره او لا عشيره او ما لك أولاد
زينب غريبه اتموت گوم احضر يسجاد
او ناحت او وصّت يوم حضرته المنية

في الشمس خلُّوني بلا أفراش او بلا اظلال
 وثلاثة أيام اتركوني فوگ لِرمال
 او بنعال دوسوني أخويه انداس بنعال
 والحرم سمعن هالحچي او ضجّن سوية

اندوسچ يينت المرتضى او جدّج نينه
 او امّچ الزهرا وانتی الحورا المصونة
 گالت أخويه حسين صدره دايسينه
 بنعال وانرض الجسد بالأعوجية

او سكتت او ماتت والهواشم ما لفوها
 ما لحگوا إعليها يشيعه او شاهدوها
 او يا للأسف گطرة اميّه ما سگوها
 او صاح لمصيّح ماتت الحورا الزچية

او نسوان ورجال إطلعت تلطم صدرها
 او جابّوا نعيشها او فصّلوا ليها گبرها
 او للغسل شالوها وبو محمد حضرها
 وحسين شيّعها او گمر عدنان خيّه

١٢٩ - عقيلة الهاشميين على فراش المرض

هامرض نَحَلَنِي او خَلَّانِي اب بَلِيَّه
او للشام جابوني او ذكرت اشصار بيَّه

والله بين عَمِّي انتحل جسمي اِمْنَهَا
او بعد الكسيره للوطن رَدَّيت عنها
او ليها جِبْتَنِي او زينب اِتَجَدَد حزنها
لِيَّه التِفَت واستعد لنزول الرزية

لَيْتَكَ شِفْتَنِي امْكِيَّده الرجلين مَنِي
مِنْ تبجي الحرمه زجر وِسنان سبني
او شال الشمر سوطه او على جنبي ضربني
او گل لي دِسَكْتِي هالحرم يا خارجية

او شَهْگَت او شَدَّت جِيَّها او هَلَّت دمعها
او هاج العزم مَنِّه او تحسر مِّن سمعها
او گَلْها ابجاه امَّچ او مَحْسَنها او ضلعها
اتعود الحرب لو تَرْجِع اعيوني عَلِيَّه

او من گبل شفتي هجمة الغادر على الدار
 او شفتي فِگد جدّج مع امّج مع الکرار
 او للموت سجاها ابن جعفر الطيار
 او ظلّوا يودعوها الحرم بنت الزحیة

او لاحظ ابرگبتها يشيعه مثل لجراح
 او بالرجل منها والأیادي مثل لِگراح
 او أسبل أیادها او مد ارجوها او صاح
 والله یزینب حالتج تصعب علیه

ما حد تگید یا حزینه مثل گیدج
 من کربلا للیوم ما طابت إزنودج
 او ما نشفت إدموعج على امفارگ عضیدج
 هیئات ما یهنا الشرب والزاد لیّه

او ماتت او غسّلتها او کفّنها او لفتها
 جملة بني هاشم اتشیّعها او بکتها
 او یمّ النعش سُود البیارگ نشرتها
 او صارت دمشق الشام بالحورا إمضیة

* * *

١٣٠ - الحوراء تطلب وضعها بالشمس عند وفاتها

گوموا اطر حوني بالشمس ما ريد أنا اظلال
او هالفُرش شيلوها او خلُّوني بلر مال

او بالعطش خلُّوني مثل ما خلُّوا حسين
او لامن مِتت لا اتغمّضوني يا نساوين
او لتشاهدوني او لا اتسبّلوا ليّه ايدين
لازم أواصي حالة الي انداس بنعال

او لا تعدّلوني على الكُبله يا جواري
او لتغسّلوني على العاده إباهي جاري
او لتكفنوني ابكفن جيبوا لي بواري
او لا تحملوني للكبر من فوگ شيال

گالوا يزينب ما جرت هالعاده ابميت
والله ميرضى إباها الفعل يا أهل هالبيت

گالت مثل خویه ينسوه ما اتعديت
هي حالة ابن امّی او حالة ذیچ لبطل

او ذیچ الحريم اتصارخوا وِاتحاولوها
او زارت ضحایا كربلا وحسين أخوها
او شگوا يشيعه اجيوبهم يوم اسمعوها
واغمي عليها او مدّت اليمنى او لشمال

او ذیچ النسا لمت عليها بالصوايح
واسمع ابن جعفر او نادى إش هالنوايح
گالوا بين جعفر ترى رايح الريح
گوم ابعجل والحگ على زينب يسردال

او گام او حنى ظهره او على صدره حملها
واتودّع امنها او على الكُبله عدلها
او أسبل أياديها او ظل ايعاين إها
او شاف لزنود امجرحه من حز لحبال

* * *

١٣١ - احتشاد أهل الشام لتشييع السيدة

إبعزه او جلاله أم المصايب شيّعوها
او بن جعفر ايصبح إصبروا لا تحملوها

لتشيّعوها گبل ما تحضر أهلها
بلجي ايجي حسين او گمر هاشم لجلها
او خوفٍ تدفنوها او يجي محمد شبلها
واتجي أهل طيبه او يجي محمد أخوها

واتذكر أولاده او نادى يا شبيبة
او صد للنجف ييجي او رفع صوته ابنحبه
او نادى ييو زينب گضت زينب غريبة
أمّا تجي لو ترسل أخوتها ايجوها

وينك يحيدر زينب الكبرى شجيه
او من گبل گادوها ابجل فوگ المطية
وانه اشبيدي هجمت إعليها المنية
في بلد غربه والهواشم ما لفوها

او صد للمدينه او كربلا واتزايد ابچاه
 او حشَم او صاحِ ابِعزوته او ما شاف أحد جاه
 او ذِيح الخُلُگ متحيره او تتناحب اوياه
 وتُصِيح عَنْكَ وِين حاميها وبُوها

حُگَّكَ بَيْن جعفر علينا او خُفَّ ابچاك
 او لتُگول عندك هالجنازه او مُحَد اوياك
 هَسَّه انشيّعها او نِمشي اِباها على أهواك
 او بس ما سمع گلهم على هون ارفعوها

او شالُوا نَعش زينب او فوگه رَفَّت أعلام
 او ناسٍ اتشيّعها او ناسٍ تلطم الهام
 او زينب عليها مَرَّتَيْن ارتجَّت الشام
 يومِ الشَّماته او يوم آخر جَهَّزوها

والناس مِنْ خَلْف الجنازه تصفج الايد
 او هذا گبر زينب او گُبَّتْها على امزید
 هذا عَوْض ذلها او دخلتها على ايزید
 والي عليها اتشَمَّتُوا هم شيعوها

* * *

١٣٢ - بكاء الزهراء لوفاة ابنتها زينب

لِزِمَتْ ضَلَعُهَا أَوْ صَاحَتْ الزَّهْرَا النُّجِيبَةُ
فِي الشَّامِ يَا بُوِيهِ كُضَّتْ زَيْنَبُ غَرِيبَةُ

مَدْرِي دَرِي لَوْ مَا دَرِي مُحَمَّدٌ أَخُوهَا
زَيْنَبُ جَنَازَهُ أَوْ لِلْمَكَابِرِ شَيِّعُوهَا
دِنْهَضُ يَبُوِيهِ أَوْ حَشَّمُ الْكَرَارِ أَبُوهَا
أَوْ وَيَّاكَ يَا بُوِيهِ السِّدْرُ وَالْكَفَنُ جَبِيهِ

أَوْ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ جَعْفَرٍ غَرِيبٌ أَوْ مَا لَهُ أَعْوَانٌ
أَوْ لَا أَهْلٌ عِنْدَهُ وَالْجَنَازَةُ أَتْرِيدُ دَفَّانٌ
خَلْنَا يَبُوِيهِ أَنْرُوحَ لَيْهَا أَوْ نَحْمَلُ أَكْفَانٌ
أَوْ لِلْكَبْرِ نَحْمَلُهَا أَوْ نَشِيعُ هَالْحَبِيبَةِ

أَوْ خَلْنَا أَنْرُوحَ الْكَرْبَلَا وَانْشُوفُ شَيَّالٌ
وَإِنْخَبَّرُ الْعَبَّاسَ وَاللِّيْ أَنْدَاسُ بِنْعَالٌ
زَيْنَبُ يَبُوِيهِ إِمْنُ الْمَصَائِبِ گَاسِتُ أَهْوَالٌ
أَوْ فِي أَبْلَادِ غُرْبِهِ أُمُّ الْخَدْرِ مَاتَتْ غَضِيبَةُ

بس ما سمعها المصطفى ذبٍ لعمامة
 او مرّوا على الكرار وأخوتها النشامي
 او سلّم أبو القاسم او من سمعوا كلامه
 گام السبط ويّه الفحل كبش الكتيبة

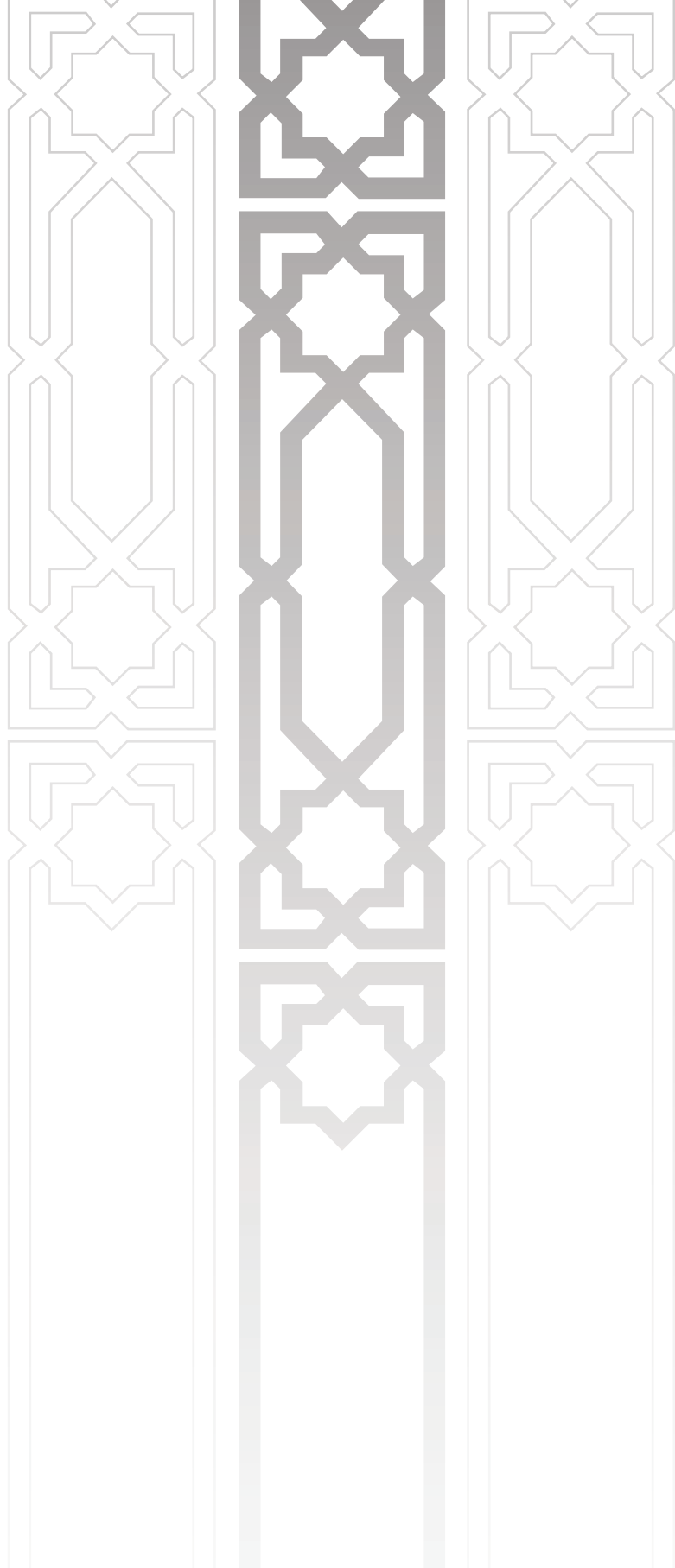
او صاح الشهيد إشصار عدكم من مصايب
 گلّه گُضت أم الرزايا والمصايب
 او للکبر شالت وِانتّه والعباس غايب
 او للشام راحوا والسبط زايد نحييه

واتگدم او شال الجنازه الگمر عباس
 والسبط من خلف النعش يمشي بلا راس
 والمصطفى والمرتضى ايصبحون لا باس
 او أم الحسن وحسين عبرتها سحّية

او عبد الله بن جعفر ايصبح حسين وینه
 او بو الفضل ما جا او شال شيّال الحزينة
 او لو ينكشف ليّه الغطا او ينظر إبعينه
 شاف الأحبه اتشيل شيّال الحبيبة



قصيد البحر الطويل



١٣٣ - السيدة زينب على فراش المرض

شاب راس أم المصايب والكلب منها انفطر
او مثل زينب ما حد اتمرمر ولا واحد صبر

عن حرم جدها اطردها وامنعوها لا اتصح
او سافرت للشام لكن صارت إتگوم او تطيح
وين تتسلى الحزينه او شايفه الوالي ذبيح
او عاينت صدره امراض والظهر منه انكسر

او وصلت ابلاد الشماته او ما بگی ليها جلد
او هلّت العبره او صاحت خبروني اش هالبلد
گالوا الشامات هذي والكلب منها انمرد
او صاحت إتمنيت روعي راحت او گبري انحفر

بين عمي اوداعة الله العمر خلصت مدته
ويني او وين السلامه والچبد متفتته
او ظلت اتلومه او تحسر وافتجع من لامته
او عذّرتّه او سامحتّه من تحسّف واعتذر

او عل الفرش ذبّت نفسها او بگت مده امدة
 اتصيح خلاني زماني امغربه ومشرده
 او عن وطن جدي بعيدة او بالمنيّه امهددة
 او لو ميت وين العشيره او وینه اسناد الظهر

لا اتخليني يبو فاضل جنازه امعطلة
 او جيب نعش إختك يسگاي العطاشي واحمله
 او گبر زينب والكفن بيدك يخويه فصله
 گوم شوف إختك غريبه او ود إلى محمد خبر

او تشبه الكعبه الجليله والحرم مثل الحجيج
 حايطين اصفوف بيها او ليهم اصياح او ضجيج
 هذي اتكلها يزینب وين أبو فاضل ايجيج
 وانتی شفّتينه جنازه امدة یمّ النهر

او گام عبد الله ابن جعفر ايسند ايليها او ينوح
 ايصيح لو متي يزینب وين بن عمّج ايروح
 والوديعه اتجر ونّه والدمع منها سفوح
 وين راح حسين عنها او گمر عدنان او مضر

١٣٤ - الحوراء تندب أخوتها عند وفاتها

على افراش المرض زينب تنكلب يسره او يمين
اونوب تبجي اعلی العشيره اونوب تبجي اعلی البنين

او تجذب الوئه خفيّه والمدامع سايلة
او ما بگت فيها بگيّه من مصايب كربلا
والمرض نحلّ گواها او بگت جثه امنحله
واليسايلها اتگلّه سلوتي ماتم حسين

تصبح او تنصب عزها او تتحب طول النهار
او من يصير الليل صاحت گلبي اتفطر او طار
وين أخويه حسين ينظر حالتي او جسمي انهار
او وينه محمد أخويه او وينه مگطوع اليدين

او بيدها اتكفكف دمعها او من يسندوها تطيح
او تنحب او يُغشى عليها والتمرضها اتصح

زينب اتوفت حسافه فصلوا ليها ضريح
او تظل مرميّه الحزينه والأيادي امددين

او تنبته وتصيح گوموا واطرحوني بالشمس
او لا مِتت لا تدفنوني واتركوني ابلا رمس
وين حُرّاس العقيده اللي حموني بالأمس
ما دروا عني غريبه بين محزوننه او حزين

او وين من رضوا إضلوعه او خضبه دم الرضيع
او وين من گطعوا إچفوفه او طاح بالبیرگ صريع
ما ايشوفوني مريضه او صايره ابحال شنيع
وين لكبر وين جاسم يغمضوا مني العين

يل تمرضوني إدركوني واکسبوا فيّه الأجر
وابصدرکم سندوني خلصت أيام العُمر
أرد أزور إسناد ظهري گبل ما زور الکبر
او تچّوا إلها او گعدوها او هي اتصیح يا حسين

* * *

١٣٥ - في وفاة السيدة زينب "ع"

بالبحا كُضَّتْ عُمرها او كَوَّضَتْ لمُخدره
او للكبّر شالت كئيبه إمنحله وإمرمة

او مثل أخوها حسين ماتت لا وساده او لا فرش
وابن جعفر ظل اينادي والفكر منه اندهش
ايصبح من يحفر كبرها او ياهو يحمل هالنعش
او من يشيع هالغريبه أم الرزايا الصابرة

والنسا اتحشم او صدّت للمدينه او كربلا
اتصبح يا بيت النبوه والمدامع سائلة
زينب اتوفّت غريبه وين راعي المرحلة
ما لفي او شال الوديعة او شاف سكه محيرة

او شيعوا زينب ابغربه او ظل ابن جعفر ايصبح
وين أخوچ حسين عنّج ما ايفصل لّج ضريح
وين هالي اعلى الشريعة ظلّت إدمومه اتسبح
لو يزنب عن وفاتّچ گمر هاشم ما درى

او لَمَغِيسِل وَصَلَوْهَا او مَا لَفَى حَسِين او حَضَرَ
 او مَا لَفَى حَامِي الطَّعِينِ او چَان تَبْغُون الْخَبْر
 نَسِيت الزَّهْرَا صَدْرَهَا او نَسْتِ ضَلَعِ الْي انْكَسَر
 وَاعْتَنَت لِيهَا او صَارَتْ فِي لَمِغِيسِل حَاضِرَة

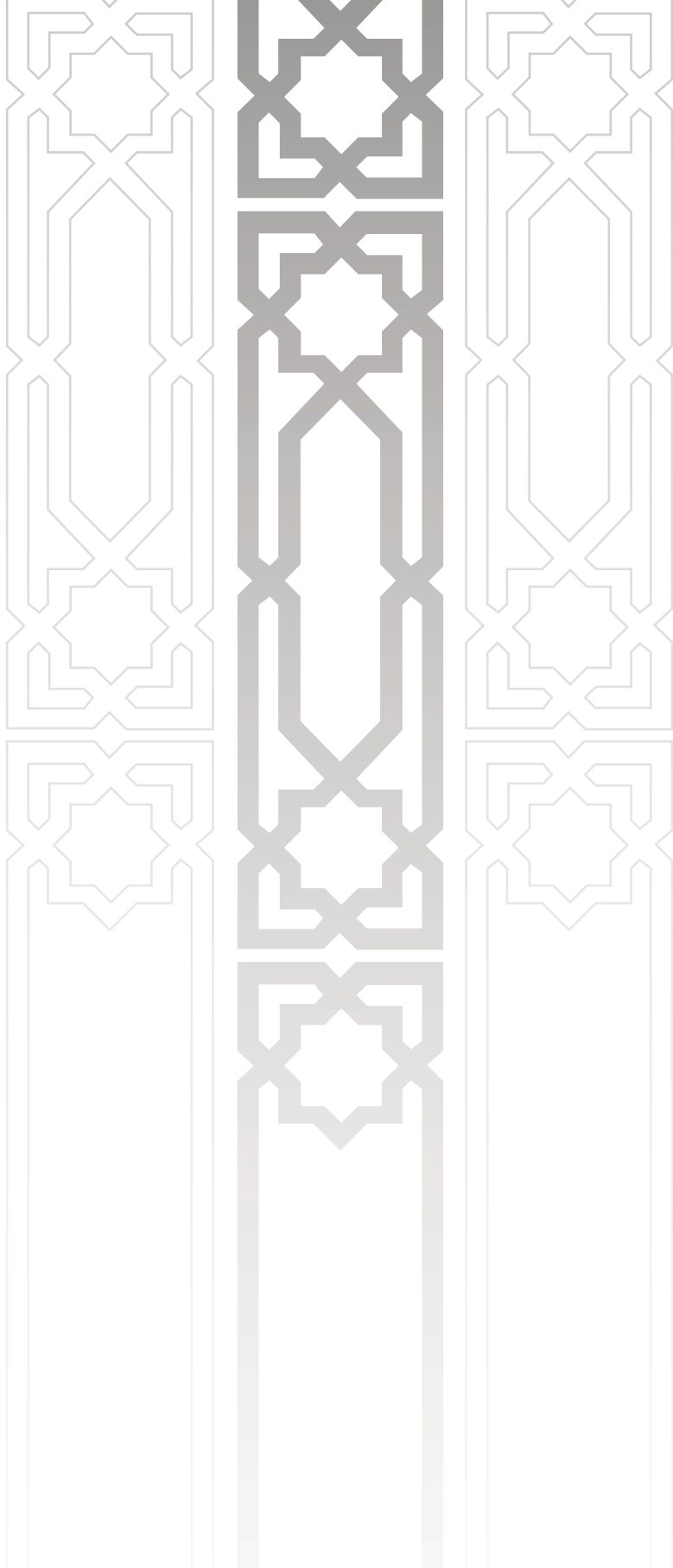
طَاحَتْ اِعْلِيهَا الْبَتُولَةُ وَالْدَمْعُ مِنْهَا سَفُوح
 او شَافَتْ اَزْنُود الْوَدِيعَةِ اَجْرَحَهُ او ظَلَّتْ اِتْنُوح
 او صَاحَتْ اِبْمَتْنِجْ يَحْرَهُ او رَگَبْتِجْ صَارَتْ اَجْرُوح
 وِيش سَوَّى الْحَبْلِ بِيْدِجْ يَالْخَذُوحْ اَمِيسَّرَة

او غَسَّلَتْ زَيْنَبَ سَكِينَهُ او شَافَتْ اَجْرُوحَ الْحَبْلِ
 او نَاحَتْ او صَاحَتْ يِعْمَهُ او خَلَّتْ سَكِينَهُ الْغِسْل
 اَشْلُونْ يَا عَمَّهُ ضَرْبُ لَسِيَاطِ فِي جَسْمِجْ فَعَلَ
 او هِيَ عَلَامَاتُ الْحَبْلِ بِيْدِجْ يِعْمَهُ اَمَآثِرَة

وَالْحَرِيمِ الْي اِحْضَرَوْهَا فَصَلَّوْا لِيهَا كَفَن
 او صَارَ دَغْ اَصْدُورِ عِدْهِمْ فِي لَمِغِيسِلِ وَالْوَطَن
 وَانْتَهُ يَا شَيْعِي مِثْلَهُمْ صَرَتْ هَالْسَاعَهُ تَحْن
 او يَا سَعْدَ مَنْ زَارَ زَيْنَبَ چَان يُبْغِي الْآخِرَة



القسم الخاص باللطميات



١٣٦ - مكابدة الحوراء لمصيبة كربلاء (ردّادية ١ وزن ١)

زينب شسليها زينب شسليها
او گدامها مذبوح واليهـا
زينب شسليها

* ١ *

شلي ايسليها وأخوها حسين شافت أحواله
بالسهم چده منجسم نصفين والشمر جا له
او كبّه اعلى وجهه او ترّبه او في الحين داسه ابنعاله

او ميّز كريمه او سلبوا حريمه
او ميّز كريمه او سلبوا حريمه
او حرگوا إخيـام حسين تاليها
او زينب شسليها

* ٢ *

او بايتام أخوها كعبة الأـحزان فرّت اتناـدي
يـهل الحميّه هتگوا الصيوان گوم الأعادي
او ضربوا إعيالك يلمت عطشان والگلب صادي

دگـد يـمـذبـوح شوف اختك إـتنـوح

دَغْدَغٌ يَمْذُبُوحٌ شَوْفٌ اخْتَكَّ اِتْنُوحٌ

او يَحْسِينُ تَبْجِي لَكَ مَعَالِيهَا

زَيْنَبُ شَسْلِيَّهَا

* ٣ *

او فَوْكٌ اِهْزَلُ لِلشَّامِ وَدَّوْهَا او بِالْغَاضِرِيَّةِ

خَلَّتْ اَهْلَهَا اِمَطْرَحَهُ او خُوْهَا مَعَهُمْ رَمِيَّةٌ

او مِنْ تَهْتَفُ اَبْحِيْدِرُ يَضْرِبُوْهَا اَوْغَادٌ اَمِيَّةٌ

او رَاسُ الشُّفِيَّةِ بِالْاِسْمَهْرِيَّةِ

او رَاسُ الشُّفِيَّةِ بِالْاِسْمَهْرِيَّةِ

او فَوْكٌ الْاَسْنَهُ رُوسُ اَهَالِيهَا

زَيْنَبُ شَسْلِيَّهَا

* ٤ *

او ذِلَّهُ او شَمَاتُهُ كَابَدَتْ فِي الشَّامِ ذِيْجُ الْمُصُونَةِ

او رَدَّتْ كَيْبَهُ بِالنِّسَاءِ او لِيْتَامَ لِأَرْضِ الْمَدِيْنَةِ

او مَرَّتْ عَلَى حَسِيْنٍ او ثَلَّتْ اَيَّامُ كَعْدَتِ حَزِيْنَةِ

تَسْجَبُ الْعَبْرَةُ او فِي الْكَلْبِ جَمْرَةٌ

تَسْجَبُ الْعَبْرَةُ او فِي الْكَلْبِ جَمْرَةٌ

او نَارُ الْحَزَنِ ظَلَّتْ اِتِّصَالِيهَا

زينب شسليها

* ٥ *

او شالت الطيبه او من مشّت لظعان صفجت بديها
او ضاغت عليها الواسعه او لوطان من لفّت ليها
او من تذكر حسين او گمر عدنان يغشى عليها

او صبح او مسية اتصبح الزچية
او صبح او مسية اتصبح الزچية

يمتی اعلیٰ زينب یرد غالها
زينب شسليها

* ٦ *

او کثر الحزن والنوح ذوّها او صارت علية
او سيف الشمر بحسين صوّها ذيچ العقيلة
او عن وطن جدها الدهر غرّها او من تشتكي له

او کم گاست أهوال من شدّ لبحال
او کم گاست أهوال من شدّ لبحال

او ماتت ابغصه إعلاج ما ليها
زينب شسليها

١٣٧ - في وفاة بطلة كربلاء (ردّادية ٢ وزن ١)

ماتت إِبْغَصَّتْهَا ماتت إِبْغَصَّتْهَا

او حَزَّ الحبل بعده اَبْرُكْتُهَا

او ماتت إِبْغَصَّتْهَا

* ١ *

لو رَدَّتْ بوصف لك مصايبها ما تحْتِمِلُهَا

والله يشيعي الشمر عَذَّبَهَا او شَتَّتْ شَمْلَهَا

او مِنْ كربلا للشام شال إِيَّاهَا مَعَ روس أهلها

او رَدَّتْ كَيْبَةَ لَدِيَار طَيِّبَةَ

او رَدَّتْ كَيْبَةَ لَدِيَار طَيِّبَةَ

وَاشْتَكَّتْ لِمُحَمَّدِ امْصِيَّتِهَا

او ماتت إِبْغَصَّتْهَا

* ٢ *

گَرَّحَ جَفْنَهَا امِنْ البِجَا وَالنَّوْحِ گَرَّحَ جَفْنَهَا

او فِي الشَّامِ مِنْ شَافَتْ كَبْرَهَا اِيْلُوحِ عَافَتْ وَطْنَهَا

او صَاحَتْ يَدَارِي لِلْكَبْرِ بَارُوحِ وَانْكَطَعَ ظَنْهَا

وَامِنْ الْمَدِينَةِ شَالَتْ حَزِينَةَ

وَأَمِنْ الْمَدِينَةِ شَالَتْ حَزِينَةَ

أَوْ مِنْ وَصَلَتْ زَادَتْ بَلِيَّتَهَا

أَوْ مَاتَتْ إِبْغَصَّتْهَا

* ٣ *

كُضِّتْ عَمْرُهَا فِي عِزٍّ وَإِنْيَاحٍ بِنْتُ الزَّجْجَةِ

تَذَكَّرْ أَخَوْتَهَا وَالْدَمْعَ سَفَّاحٍ صُبْحٌ أَوْ مَسِيَّةٌ

أَوْ هَالِيَوْمَ مَاتَتْ وَارْتَفَعَ لِصِيَّاحٍ يَاجَعْفَرِيَّةُ

أَوْ بَنُ جَعْفَرٍ أَيُّصِيحٍ وَيَنْ الْمَذَابِيحِ

أَوْ بَنُ جَعْفَرٍ أَيُّصِيحٍ وَيَنْ الْمَذَابِيحِ

زَيْنَبُ يَهْلُهَا الدَّهْرُ شَتَّتَهَا

أَوْ مَاتَتْ إِبْغَصَّتْهَا

* ٤ *

جَنِّي أَشُوفُهُ وَالْدَمْعَ مَذْرُوفٍ يَمَهَا يَشِيعَةُ

وَيُصِيحُ يَالِيٍّ أَمْكَطَعَ إِبْلِسِيُوفٍ يَمُّ الشَّرِيعَةُ

مَا جِيتَ يَا سَاكِيَّ الْعَطَاشَى أَتَشُوفُ حَالُ الْوَدِيعَةِ

دِنْهَضُ يَعْبَاسٍ وَاتَّكَدَّمُ النَّاسُ

دِنْهَضُ يَعْبَاسٍ وَاتَّكَدَّمُ النَّاسُ

أَوْ شِيلُ الْوَدِيعَةِ أَوْ شُوفُ حَالَتَهَا

ماتت ابغصتها

* ٥ *

يحسين وينك ما تجي الزينب تسبل يديها
باسمك اتنادي او روحها اتعذب ما گوت ليها
عجل او عاين حالها اتغلب عجل اليها

جلك يمدبوح صبح او مسا اتنوح
جلك يمدبوح صبح او مسا اتنوح
او أيامها بالنوح گصتها
او ماتت ابغصتها

* ٦ *

او ياللي اكسروا ضلعج ابصير الباب جاتج امصيبة
ماتت غريبه امخدرة لنجاب ماتت غريبة
او نعش الوديعه شالته لنجاب وش هالعجبية

يا دولة الشام بالله ارفعي الهام
يا دولة الشام بالله ارفعي الهام
عندج گبر زينب او گبتها
ماتت ابغصتها

١٣٨ - في وفاة بطلة كربلاء (لطمية ١ وزن ١)

للشامات ودَّتْهَا مِنِّيَّهَا

او زور او شوف مشهدها او گبته

* ١ *

يا ساگي العطاشي ما جِبِتْ شِيَال

شَيَّعَتِ الْوَدِيعَه يَا فحل لِرِجال

او حامي النجف ما جا امن النجف خِيَال

او شاف أم المصايب تجر ونَّتْهَا

او شاف أم المصايب تجر ونَّتْهَا

* ٢ *

ممدوده او تَصِيَّح راحت ارجالي

او عُكَب حُسين والعباس وشحالي

يظلالِي تعال اليوم يظلالِي

او شوف أختك يبو فاضل إِشحالتها

او شوف أختك يبو فاضل إِشحالتها

* ٣ *

ما تَنَام لو ناحت المحزونة
من وینه تجيب حسين من وینه
او ما تَنسى أبو فاضل او حَفِيْنه

او كل صبح او مَسِيَّه اتزيد فجعتها
او كل صبح او مَسِيَّه اتزيد فجعتها

* ٤ *

تذكر كربلا والي صدر بيها
او تتوجه إلى العباس حاميهها
واتزوره او تزور حسين واليهها

او من بعد الزياره تجر حسرتها
او من بعد الزياره تجر حسرتها

* ٥ *

او نيشان المنيّه شافت إعلومه
او ظَلَّت تَوْن واتصيح المظلومة
حان الأجل زينب ما لها گومه

او كاسات المنيّه اليوم شربتھا
او كاسات المنيّه اليوم شربتھا

* ٦ *

إتوفت أو ما حد راح من طيبة
أو بن جعفر ابراسه حلت امصيبة
أو لو حاضر أبو فاضل مزگ جيبه

ولا حد راح شيعها من أخوتها
ولا حد راح شيعها من أخوتها

* ٧ *

يمحمد وديعتكم نسيئوها
جنازه بين أجنب ما حضرئوها
أو خلّيت الغُرب وسفه ايشيعوها

أو أيام العُمر بالنّوح كُصّتها
أو أيام العُمر بالنّوح كُصّتها

* ٨ *

أو يمّ الحسن مأجوره ابُعظم لمصاب
خد أم المصايب وسّدوه اتراب
دفنوها الأجنب والأهل غيّاب

في ديرة غُرب ماتت ابغصّتها
في ديرة غُرب ماتت ابغصّتها

* * *

١٣٩ - في وفاة بطة كربلاء (لطمية ٢ وزن ٨)

زينب اتوفت والخبر وصل للطفوف

او راح الغسلها والدفن مگطوع لچفوف

او راح الغسلها والدفن مگطوع لچفوف

* ١ *

وحسين گدامه ايصيح ابدمع بادي

مأجور في زينب يمگطوع الأيادي

ماتت ولا عدها عشيره يا اسنادي

او بن جعفر محير او منه البصر مكفوف

او بن جعفر محير او منه البصر مكفوف

* ٢ *

گاست المظلومه مصايب من هلرجاس

فگد الأحبه والشّماته اتشيب الراس

خلنا انروح إها او نشيعها يعباس

وانشيل شيال الوديعة فوگ لكتوف

وانشيل شيال الوديعة فوگ لكتوف

* ٣ *

او حَضَرُوا جنازتها البطل عباس وحسين
والمصطفى والمرضى او ست النساء
وارتجت الشام بأهلها يا امسلمين

او للكبر شالوها او هذا الكبر معروف
او للكبر شالوها او هذا الكبر معروف

* ٤ *

او وصل خبرها للمدينه او صار لصياح
او كل من سمع عنها صفج راح على راح
واغشي على محمد أخوها او في التُّرب طاح

او بس ما اتوعى ظل ايصبح ابدمع مذروف
او بس ما اتوعى ظل ايصبح ابدمع مذروف

* ٥ *

جيبوا جوادي واطلعوا ابحسره يغلمان
باروح أشيعها وديعة آل عدنان
كألوا اندفنت والبغي ابراسك يوجعان

كُلُّهُمْ إِلَى كَبْرِ الْوَدِيعَةِ أَنْرُوحِ وَأَنْطُوفِ
كُلُّهُمْ إِلَى كَبْرِ الْوَدِيعَةِ أَنْرُوحِ وَأَنْطُوفِ

* ٦ *

أَوْ سَافِرِ مُحَمَّدٍ وَالْهَوَاشِمِ رَاحَتِ أَوِيَاهِ
أَوْ طَوَّلِ الدَّرْبِ مَا فَتَرَ مُحَمَّدٌ مِنْ أَنْعَاهِ
أَوْ وَصَّلِ كَبْرَهَا أَوْ مِنْ نَظَرِ لَهُ أَمْتَدَّدِ إِحْدَاهِ

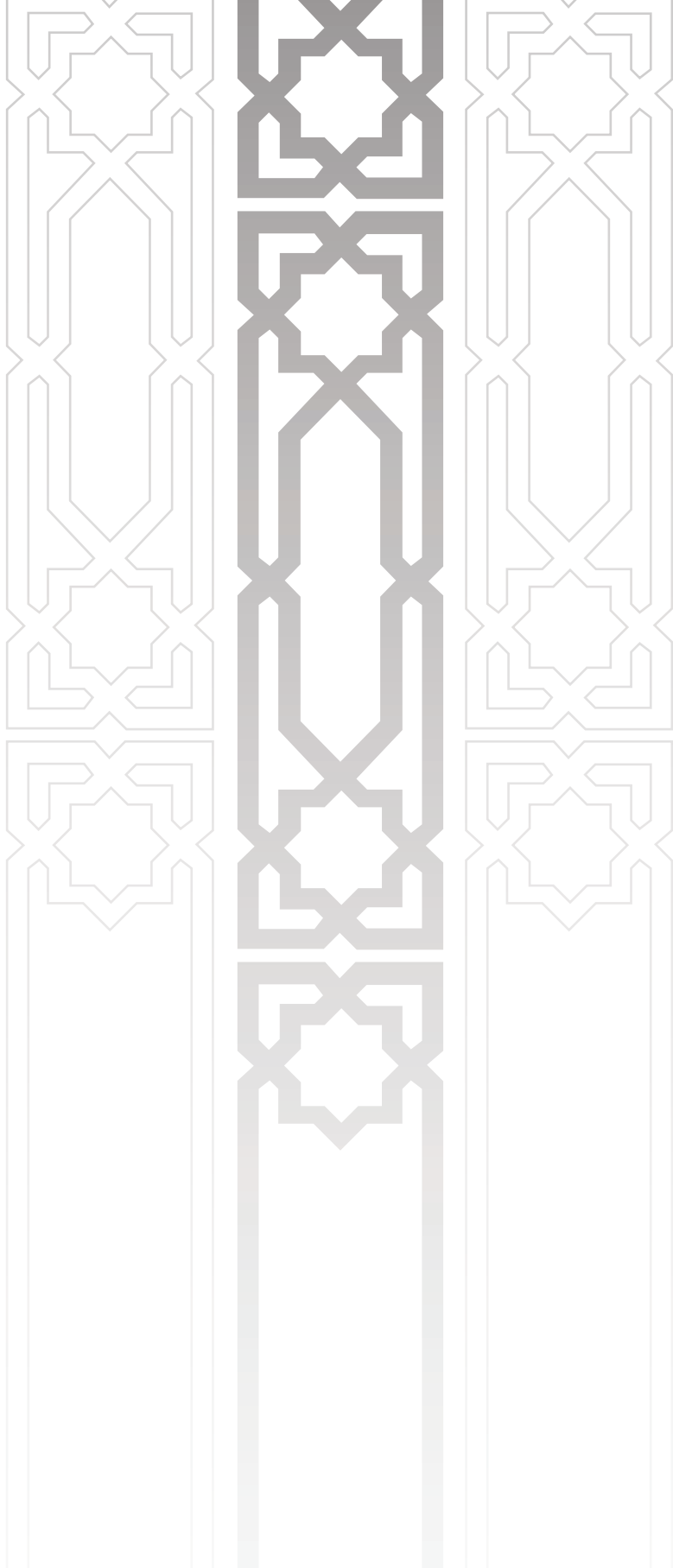
أَوْ ذَابِ الْكَلْبُ مِنْهُ أَوْ خَلَّى الرَّاسَ مَكْشُوفِ
أَوْ ذَابِ الْكَلْبُ مِنْهُ أَوْ خَلَّى الرَّاسَ مَكْشُوفِ

* ٧ *

أَوْ كَبْرِ الْغَرِيبَةِ لِلْعَرْشِ وَصَلَتْ أَخْبَارِهِ
أَوْ فِي الشَّامِ دَائِمِ لِلْخَلْكِ تَسْطَعِ أَنْوَارِهِ
نَاسٍ أَتْرُوحِ أَوْ نَاسٍ تَلْفِي لِلزِّيَارَةِ

أَوْ يَمَّ الْكَبْرِ لَيْلِ أَوْ نَهَارِ الْعَالَمِ إِعْكَوفِ
أَوْ يَمَّ الْكَبْرِ لَيْلِ أَوْ نَهَارِ الْعَالَمِ إِعْكَوفِ

* * *



الفصل الثالث

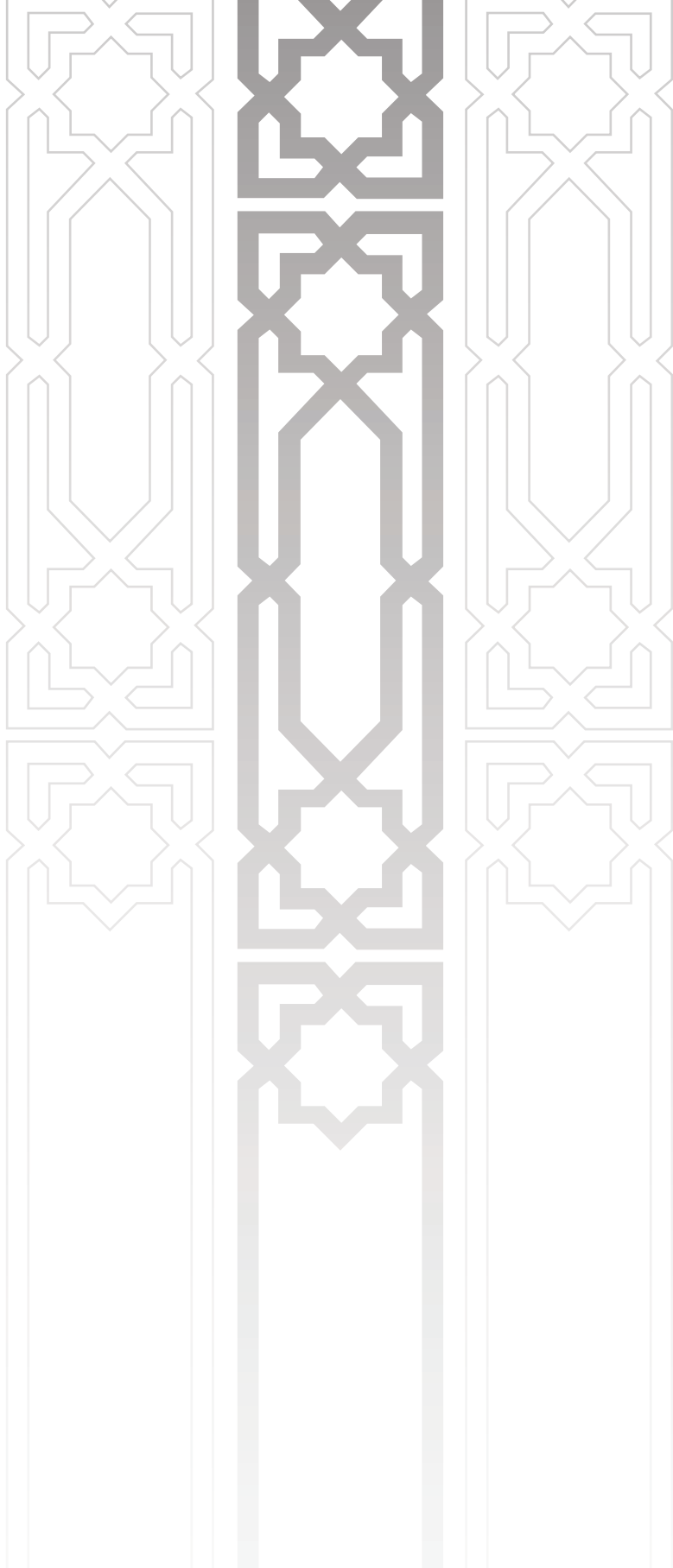
فيما يخص السيدة
رقية بنت الحسين "ع"

بطاقة السيدة رقية-

الاسم: رقية، اسم الأب: الإمام الحسين عليه السلام، اسم الجد: علي بن أبي طالب أمير المؤمنين عليه السلام، اسم الأم: أم اسحاق.

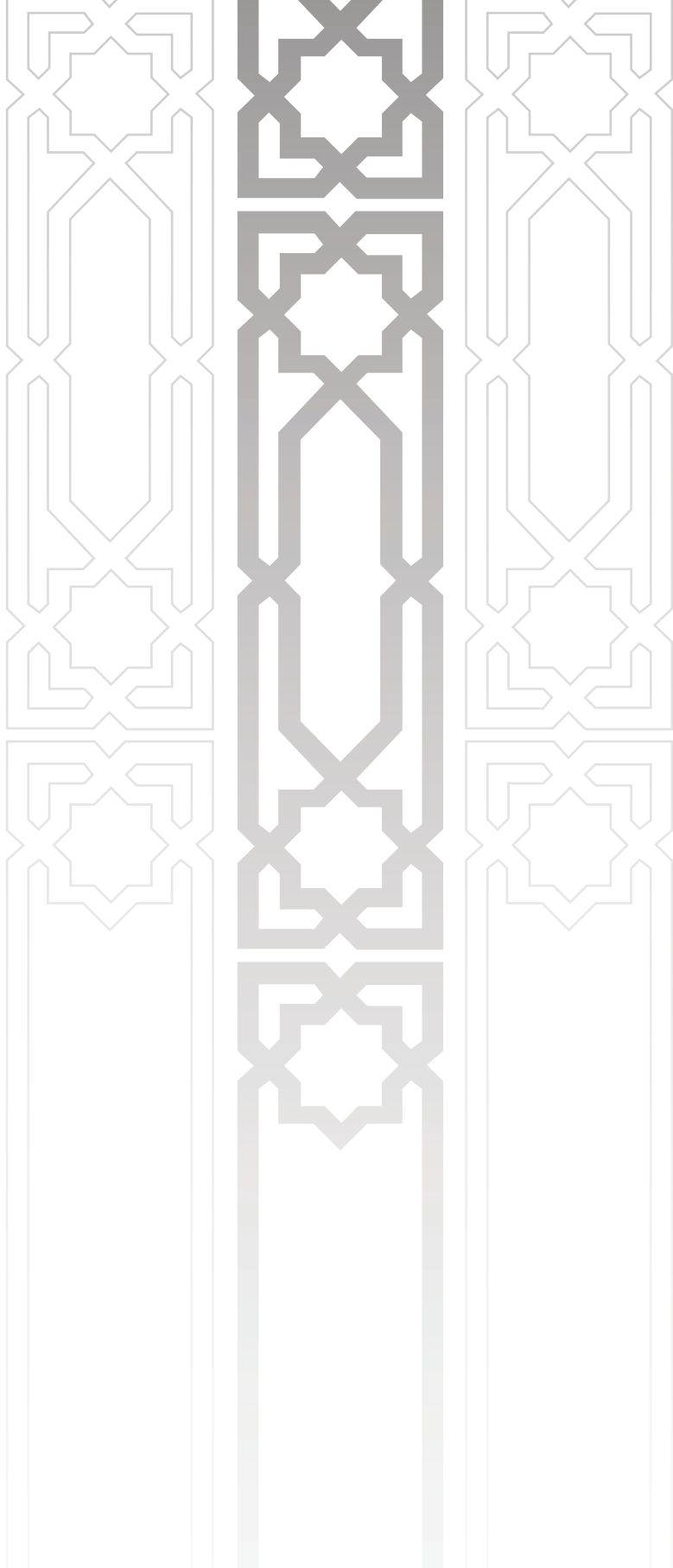
مولدها الأغر: قيل أن مولدها في المدينة المنورة عام ٥٦ هـ - ٦٧٦ م.

الوفاة: قيل أنها توفيت في ٥ صفر من عام ٦١ هـ، الموافق ليوم السبت ٦ / ١١ / ٦٨٠ م بعد ٢٥ يوم من استشهاد أبيها الحسين عليه السلام، ولها ٤ سنين وأشهر، بمحلة العمارة من دمشق بعد أن تعمد يزيد لعنه الله تعالى أن يضع السبايا في خربة هناك ثم يريها رأس أبيها المقطوع ليقتلها بذلك بعد قسوة السبي و قتل الأحبة، ولها مزار معروف هناك تم تجديد بناءه على يد وزير الصدارة في إيران الميرزا علي أصغر خان في مطلع القرن الميلادي المنصرم، وفي السنوات الأخيرة جدد بناءه الإيرانيون مرة أخرى ليصبح مشهداً مرموقاً لا يخلو من الزوار والمصلين والسياح على مدار الأيام.





قسم القصيد الفائزي



١٤٠ - السيدة رقية ترى أباهها في عالم الرؤيا

طفلة المظلوم اليّتم نحل جسمها
واتفطرت منها الجبد من صغر سنّها

نوب اتصيّح وين لمصلي بشوفه
غايب أبويه لو شرب شربة احتوفه
ما درّت راسه إعلى الرمح وصل الكوفه
او للشام راحوا به او صار النوح فنّها

او هذي إتگول إلهّا أبوچ حسين غايب
والله ايعوده او ينجبر گلبچ الذايب
او تتعلگ ابزينب او دمعتهّا سحاب
صُبّح او مسيه اتنوح ما غمّض جفنهّا

او شافت أبوها في الحلم ذيج اليتيمة
او گعدت يشيعه او ناشدت عنه حريمه
او في الطشت راس حسين عند ابن الزنيمة
او ضجّت يتامى حسين واتزايد حزنها

او گال الرجس شوفوا إشحالة هالنساوين
 ما ناموا الليله أشوف الخارجين
 گالوا يتيمه إمن اليتامى شافت حسين
 او گعدت او شافت راح أبوها حسين عنها

گال ابعجل هالخارجيه سكّتها
 او هالساع تسكت من اتعين راس أبوها
 خلها اتشوفه او آخر الليل ادفنوها
 بلجي اتموت او نستريح اليوم منها

او ودّوا الراس او شافته او صاحت رقية
 او ظلّت اتشمه او حضنته او سوّت عزية
 او صاحت غُبّت يابه او رجعت اليوم ليّه
 او خلّيت بتك والضرب ورّم متنها

او من صوب طاحت تعترف والراس من صوب
 او لجل اليتامى والحرم ما تمّت إگلوب
 لو بو الفضل حاضر وأبوها شكّوا اجيوب
 او ماتت رقيه او گام أبو محمد دفنها

١٤١ - السيدة رقية ترى أباهما في عالم الرؤيا

گعدت رقيه امذعَّره وَتصيح يحسين
او ليها لفت زينب او تهمل دمة العين

او حسّت الطفله باليتم وانگطع ظنها
او گامت رباب اتناشد الأيتام عنها
او لنها عند زينب او مشغوله ابغبنها
وَتصيح أبويه ما لفي لو غاله البين

وشجرمتي يا بو علي هاليوم ويّاك
ماني يويه بنتك او گطعه من احشاك
آني رقيه واليتامى اليوم ننخاك
او ذي عاتكه او هذيك رمله والنساوين

او زاد البواچي امن الحرم يوم إسمعوها
او گال الرجس عن هالبواچي سكتوها
لو ابعث ابراس الولي واتشوف أبوها
هسّاع تسكت من اتعاين راس لحسين

او جابوه ليها او شافته واغمي عليها
 او خوها أبو الباقر نظرها او گام ليها
 او فاگت او حَضَنْت راس والدها بديها
 او صاحت ييويه الراس عندي والجسد وين؟

او مسحت إدمومه اتصيح والتَّمَّت حريمه
 مِنْكَ ييويه ما شِفَتْ ذل او هُضِيمَة
 او هَسَّه اتركْتَنِي لِلْسَبِي واني يَتِيمَة
 او محد بگی لي غير معلول او نساوين

او بشكي لربي مُحْتِي او يعلم إبحالي
 بفِرْش لكَ امصلى او بنظر لكَ يوالي
 ليلي او نهاري صوتك اسمعني او خيالي
 او شَهْگت او طاحت والمنيه حانت إبحين

او للغاضريّه اتوجهت تصرخ النسوان
 عِدْنَا جنازه امعْطَلْه من غير دَفَّان
 يحسين يا عباس گوموا او جيوا أكفان
 او دفنو رقيه يالولي او يا قرة العين

* * *

١٤٢ - السيدة رقية ترى أبيها في عالم الرؤيا

زاد البواجي واللطم عند النساوين
من صارت الطفله إتناشدهم عن حسين

او كلما ايسمعوها اتناشد عن أبوها
بالنوح والضجّات وسفه ايجابوها
او زينب اتنادي دسكتوا لتذوبوها
او لا تفجعوها او تفجعوني يا خواتين

خفّوا بواچيكم ترى السجاد وجعان
ما تنظرونه إمن المرض والحزن نحلان
او لتموت هالطفله علينا ابكثّر لحزان
گومي يسكنه او سكتيها او لا إتونين

او ذيچ اليتيمه اتصيح يا زينب يعمّه
بويه لفاني إمن السفر وإبجاه إسمه
او گمت او حضنته بو علي او ظلّيت أشمّه
او حبيت راسه او منخره او صدره او ليدين

او ضمّني العِندِ صدره على جاري المعتاد
 او خلّاني ابجره او مسح دمعي البَدَاد
 او سائل عن أيتامه او حريمه او زين لِعباد
 او كَلّي إِشحالة عَمّتِج بعد الشياهيّن

او بیده مسح راسي او على اکتافه حملني
 واني كِلت له سافرت لا وين عني؟
 او لا رِدت هالمره السفر ويّاك خذني
 او بالسفر واعدني او كَلّي لا اتنوحين

واشوف عود للسفر راعي الحمية
 او ويّاه ما خذني أبو النفس الأبية
 او زينب اتنادي او داعة الله يا رقية
 وانچان واعدش اسفر لازم بتمشين

وامن اسمعت ذيچ الحراير ودّعوها
 او آمر يزيد ابراس أبوها ايسكتوها
 او جابوه ليها او لحگت الطفله ببوها
 او يا ليلة الكشري على ذيچ النساوين

١٤٣ - السيدة رقيه تحضن رأس أبيها

شَبَّكَتْ عَلَى الرَّاسِ الْأَيْدِي الْهَاشِمِيَّةَ
وَاتَحَسَّرَتْ مِنْ شَمَّتِهِ أَوْ صَاحَتْ رَقِيَّةَ

مِنْ خَضْبٍ إِخْدُودِكَ أَوْ هَالَشِيهِ مِنْ إِدْمَاكَ
أَوْ مِنْ ضِيْعٍ أَحْرِيْمِكَ أَوْ مِنْ ضِيْعٍ يَتَامَاكَ
بِالْأَمْسِ يَا حَامِي الْحَمِيهِ انْعِيشْ بِحَمَاكَ
وَالْيَوْمَ فِي وَلِيَّةٍ عَسَاكَرِ بَنِي أُمِّيَّةَ

يُظْلَلُ زَيْنَبُ وَالْحَرَمُ مِنْ وَينِ أَجِيكَ
مِنْ خَضْبٍ ابْدَمَّكَ يَبُو السَّجَادِ شِيكَ
لَوْ شِفَتْ حَالُ إِعْزِيزَتِكَ شَكَّيْتُ جِيكَ
شَوْفَ الضَّرْبِ يَا رَاسَ أَبُويهِ إِشْفَعْلَ بِيهِ

أَوْ نَوْبِ اتْحَضْنِهِ أَوْ نَوْبِ اتَضَمَّهِ ابْصَدْرِهَا
أَوْ نَوْبِ يَشِيعِهِ اتَّخَلَّى الرَّاسِ ابْجَرِّهَا
أَوْ نَوْبِ اتَقْبَلِهِ أَوْ تَشَبَّكَ عَلَيْهِ ابْعَشْرِهَا
أَوْ تَصْرَخَ ثَلَاثَ صَرَخَاتٍ وَتَصِيحَ الزَّجِيَّةَ

مِنْ هَبْرٍ أوداجك أو مِنْ خَمْدٍ أنفاسك
 أو يا تاج راسي من غَطْعٍ بالسيف راسك
 أو مِنْ جَرَّحٍ اشفاتك أو مِنْ كَسَّرٍ أضراسك
 هذا كريمك والجسد وینه رمية

كل وحده اتكلي أبوج حسين غايب
 أو هالسفر يا بويه استوى إعلينا مصايب
 سَفَرَتِكَ يابه أو غيبتك تحت الترايب
 أو زينب اتكلي غيبتك في الغاضرية

أنه رقيه الي أعدّل لك امصلاك
 أو لا شفتك اتصلي يبويه أگعد إحداك
 ما ريد هالعيشه ولا الدنيا بليّاك
 أو خلّص عُمرها أو حامت إعليتها المنية

أو طاحت رقيه إعلی الوطيّه ابراس أبوها
 أو صاح العليل اتوفت إرقيه ارفعوها
 عن راس أبوها أو غسّلوها أو جهزوها
 أو صرخت الحورا والحرم ضجّن سوية

١٤٤ - مصيبة الزهراء ورقية في المحشر

مَنْ تَفْتَحِ الْمَنْدِيلَ وَاتَعَيْنِ لِلضَّرَاسِ
تَصْرُخُ الزَّهْرَا أَوْ تَصْرُخُ الْأَمْلاكُ وَالنَّاسُ

وَاتَزَلْزَلِ الْمَوْقِفَ بِوَاجِئِهَا الزَّجِيَّةَ
أَوْ تَشْبِكْ بِيَادِهَا الْبَتُولَةَ إِعْلَى رُقِيَّةَ
وَتَصِيحُ يَعْزِيزَةَ غَرِيبِ الْغَاضِرِيَّةِ
وَيَشُ السَّبَبَ تَكْسُرُ أَضْرَاسِجَ گُومِ لِرَجَاسِ

شَنَّهُو السَّبَبَ لَضَرَّاسِ مَنِّجَ كَسْرُوهَا
أَوْ بِالسَّوْطِ مَتْنِيْنِجَ يَبْتِي وَرَمُوهَا
أَوْ لَا حَرَمْتِي أَوْ لَا حَرَمَةَ أَجْدَادِجِ رَعُوهَا
وَاللَّهُ مَصَايِكُمْ يَبْتِي أَتَشِيْبُ الرَّاسِ

مَا تُخْبِرُنِي وَالِدِجِ وَالْأَهْلِ وَينِه
يَوْمِ اسْلَبُوكُمْ وَاضْرَبُوكُمْ يَا حَزِينَةَ
كَأَلَتْ أَهْلُنَا أَتَذْبَحْتِ وَاحْنَهُ أَنْوَلَيْنَهُ
أَوْ حَرَّگُوا أَخِيْمَنَا مِنْ عَگَبِ صَعْبِيْنِ لِمِرَاسِ

وانه أبويه حسين أنحلني إِمصلاه
 او لا جا ايصلي أبسُطه وانتظر بإحداه
 او لا مِن فرغ أجلس إبحجره او أَحِب يميناه
 والصدره ايضُمَني او يشمَني وافي الباس

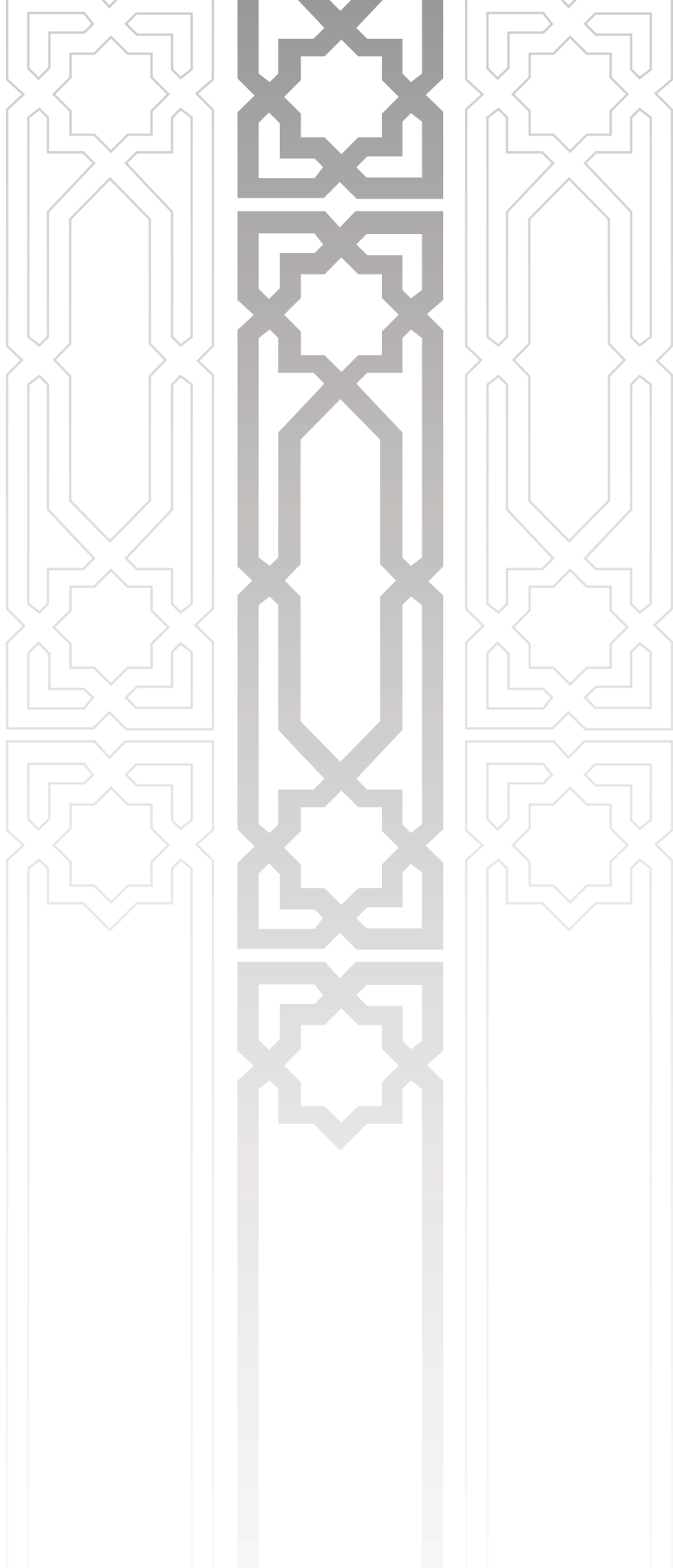
او خلف الخيم جبت لمصلي إبيوم عاشر
 واترگبت بويه او أبويه حسين حاير
 او صلي على باب الخيم والحرب داير
 او مِن بعد ما صلي اتجرع للفنا كاس

وانه اعلى لمصلي طَحِت يَمَّ الميامين
 او فوگ الوطيه يا زچيه اتعفّر حسين
 او مِن طاح أبويه حرگوا اخيام النساوين
 او ليّه التفت فاجر رجس من گوم لرجاس

او جاني او رفسني او مِن على ذاك لمصلي
 جرنِي او لطمَني او كسّر أضراسي او ولى
 او جسمي ييمّه امن الضرب بالسوط علّه
 او لا أخوتي جتني ولا عمّي العباس



قصيد البحر الطويل



١٤٥ - رقية تطلب الماء من أبيها الحسين

طفله من بنات حسين وكفت يمه اتنادي
يبويه إمن العطش باموت خل ايدك على افادي

لِزمت ثوب أبوها حسين وارچابه او بچت يمه
او ظل حاير أبو السجاد واتراكم عليه هممه
او دنگ وانحنى اعليها ايشمها او گامت إتشمه
او حنّت وابرّفع الصوت صاحت والدمع بادي

شوف إمن العطش يا ياب چيف اصفرت ألواني
چبدي اتفتت باموت يا بويه ايّس إلساني
واعدني أبو فاضل او فارگني ولا جاني
ودني اويك او سگني ماي يا من للشرع فادي

گال إلهها أخاف إعليچ لو ودّيتچ الميدان
من ضربة حجر لو سيف لو طعنة رمح وِسنان
لو عنّچ ايذبحوني إشحالچ من بني سفيان
لو عنّچ طحت للکاع طحتي من على اجوادي

ما شفتي الطفل مذبوحٍ حيفٍ إنتي ايرحمونچ
لو تظفر بچ العدوان من بعدي ايدبحونچ
او ما عندچ ييتي ارجال تفزع لچ او يحمونچ
او كم طفله او طفل عطشان شرواتچ من أولادي

او لو واحد اتعدى اعليچ يا بنتي او ضربچ ابسيف
ما ايفيد الأسف والگول جتلوها العدى يا حيف
وشبيدي يريحانه يعطشانه ابهجير الصيف
شرواتچ أبوچ حسين ظامي والگلب صادي

او زينب واگفه وتصيح صبري يا ضوى اعيوني
ذوبتين أبوچ حسين يعزيزه او فجعتيني
ردّي للخيم ويّاي باشيلچ على امتوني
بس لا تذكرين الماي او يمّه ذبحوا اسنادي

او صبر طفله المظلوم يا شيعه او مشى عنها
او ردّت للخيم وتصيح والعبره تهل منها
او رد خالي جواد حسين والطفله انگطع ظنها
عاشر من شهر عاشور شتت عترة الهادي

١٤٦- رقية تطلب الماء من أبيها الحسين

لجل المشرعه ودني گلبي إمن العطش صادي
او خلني يم جسد عمي يويه چنه اينادي

واعدني او طلع بالجود لمشكر ولا جاني
او نام اعلى النهر عني ونه ابها الحال خلاني
نشف حلگي يويه حسين مني وايس الساني
وبو سکنه ايصيح ابصوت وشبيدي على اسنادي

گبل ما موت وانه اتشوف ودني المعركة وياك
واطلب لي يويه ماي بلکي يرحموني اعداك
او چان اتجدلت يحسين خلهم يذبحوني اويك
چبدي اتفتت باموت يا من للشرع فادي

او مسح بيده مدامعها او گال الها يماي العين
ردّي للخيم وانچان عود لچ أبوج حسين

بشري بالهنا والماي يعزيزة بني ياسين
او على سكه أباديچ يا بنت النبي الهادي

أنا امودع اتشوفيني او رايح للذبح ما عود
او لا منيچ مضيتي اويائي والتمت عليه اجنود
وشحالچ عكب عيني لو عنيچ رحمت مفكود
منهو لچ ينور العين ونه للمعركه غادي

او لو عنيچ طحت والموت فرگ بيني او بينيچ
او تميتي مابين الجيش محصوره ايدبحونچ
يا بنتي العطش جتال لكن ما ايرحمونچ
او للخيمه من ايردچ ونه طايح عن اجوادي

او تتعفر مابين ايديه او تصرخ والدمع بادي
او مثل الراعيه اتصيح عمي خيب امرادي
كلها درجعي الخيمه خلتي الكلب صادي
او يزينب چان جبت الماي بدّيها على اولادي

* * *

١٤٧ - وداع الحسين لابنته رقية (١)

ركب ميمونه الشفيه او لَزمت الحورا الركاب
او نادته سلّم على اهلك يا شبل عالي الجنب

او شافته او طلعت رقيه تصفج ابراح لِحفوف
رِيضِ إِسويعه يبويه واّغعد اب باب لِسجوف
او مثِل ما تمسح على روسِ اليتامى يالْعطوف
بيدك إِمسح فوگ راسي يا خَلَف داحي الباب

او مُر على صدري ابيمينك چان تِسكن روعتي
والله الكافي يبويه إِشلون بعدك حالتي
او مِن سمع گلها ييتي لا اتذوبي مُهجتِي
او نزل ليها او جلس يبجي والدمع مثل السحاب

او جلست ابجره او شَمّت منجره او صاح لِحسين
او مسح بيده اِعلی صدرها او راسها ناصر الدین

او گال من بعدي رقيه ايتول نوحِچ والحنين
او چنيّ أنظر لِح نحيله او گلبِچ اِمن الحزن ذاب

او ظل ايودعها او ظَلَّت ويل گلبي اتودعه
او للحرير واليتامى اِشلون صارت زعزعة
او شالها من وسط حجره او نهض گاصد مصرعه
او حامت اِعليه المنية او ظل ايوصي اِباها الرباب

او بعد ما نَشَف مدامعها رجعها للخيم
او نزل للميدان وحده او رفع للدين العلم
لكن اسم الله اِعلى چبده اِنصابت ابضربة سهم
او من على مهره تجدل في الشمس فوگ لتراب

او بالثرى او حر الهجيره ظل رميه ابن الرسول
او للخيم سَدَّر جواده يسحب اِعنايه او يِصول
او سرجه امنكس او يصرخ يا حراير ویش اُگول
عِزكم اِمجدل تركته او فوگ صدره ابن الضباب

* * *

١٤٨ - وداع الحسين لابنته رقية (٢)

رقية لزمّت ارجابه او گالت له أبويه حسين
ودني إعلی المهر ویاك إلی عمّی ينور العین

لو ينهض لي العباس گبّلي او واساني
راح المعركة او بالماي واعدني ولا جاني
او نام إعلی النهر والماي ما جابه او خلّاني
ودني المعركة ویاك يا ضنوة أبو الحسنين

او لا منّي رحّت ویاك يا بويه او شافوني
بلکي یرحموا حالي او گطرة ماي یسگونني
ما تم لي جلد باموت شوف إتلجلج إلساني
وبو سکنه ایسليها ویگول اليوم حان الحين

والحورا اتگول إلهها شعبتيه او شعبتيني
او شیبتي الولي المظلوم يا بنتي او فجعتيني

خَلَّه اِيروح وانه ايلچ يا بتي دِعينيني
والطفله اتحضنه اتصيح او گبّله على الخدين

ايگله درجعي الخيمه بنت المصطفى الهادي
يعطشانه أبوچ حسين گلبه اِمن العطش صادي
الله ايلچ يبعد الروح لاِمن طوَح الحادي
او شالوكم على عَجَف او صار الستر بالچفين

لو للمعرکه اتروحين يا بتي ايجتلونچ
گعدي او چان جبت الماي عمّاتچ ايبدونچ
او لو عنّچ رِحَت مذبوح امن الله أسأل ايعينچ
ما عند العدى رحمه من امي كسّروا ضلعين

في الحومه يبتي ارماح وأبطال او ضرب لسيوف
ليصيدچ سهم لو سيف لو تِلتم عليچ اصفوف
فوضي الأمر للجبار او صبري وِافعلي معروف
او ودّعها او شال حسين او گلبه مِنْجسم نصفين

* * *

١٤٩ - وداع الحسين لابنته رقية (٣)

گصد للحومه الشفيه او جت رُقيه اتودّعه
او لزمّت إرچابه ابعشرها اتصبح يابه امرّوعة

او ضجّت أيتام الرساله والنسا ابذیچ لطّاب
او نزل عن مهره او جلس شيخ العشيره اعلی لتراب
او گال يا بنتي استعدي للسبا او هتک لحجاب
او حط رقيه وسط حجره گبل ايروح المصرعه

او لصياح ازداد ليها او هاجت أحزان الحسين
او صاح أبو سکنه إشبيدي او بالدمع هلّت العين
أمرچ او أمري إلى الله ناصر المستضعفين
او چان ماي إنتي اتريدي بطّب وسط المعمة

گالت إحملني بروح اويك ليهم يا العطوف
گال ليها بالحرب نشّاب وأرمّاح او سيوف

وانتي طفله والعدى ظلام ما فيهم رؤوف
ظِّلِّي في الخيمه مع النسوه او صوتچ أسمعہ

او لا اتحرگي گلبي ابنعيچ ترى ما لي إرجوع
او ظل ايقبلها او يمسح من على خدها الدموع
او ذكر من بعده يَتمها وانحت منه لضلوع
او گال يا حورا اخذها او عدل ذيچ المكنعة

گالت الحورا ييتي ذابت إگلوب الحرم
گومي نرجع لليتامى او دخلي اويّاها الخيم
او لو ذهبتي للمعاره يجتلوش آل الصنم
او ما إلچ رجعه علينا او لجيوش اموزعة

او ركب ميمونه او سدر لِّلعدى عالي الجناب
او حصد بأرواح الكفر واحتاطته ذيچ لذياب
وانصرع من فوگ مهره اوجاه رجس ابن الضباب
او فصل راسه او بالرمح شاله او جسمه گطّعه

* * *

١٥٠ - السيدة رقية تحتضن رأس أبيها

حطّت الراس إبحجرها والدمع منها جرى
او ظلّت ابدهشه اتشمه او تلممه متفكرة

اتصبح يابّه يتّمّني او ضيّعتني إمن الصغر
كلما عنّك أسايل گالوا إليّه اسفر
سَفرتك سفرة الموتى والنسا تخفي الخبر
عُبت عني امن الصغر واليتم حالي مرمرة

چان لمِساfer بيويه ابرجعتة تفرح هله
او تنشر أعلام المسرّه او تطلع او تستقبله
واحنه يا بويه إيفجيعة او جيت لينا ابزلزله
او هذا راسك والجنازه وين يابّه امطبرة

وين أحبك وين أشمّك وين ألثم يا الودود
والثنايا هشموها او طشّروا لحم لحدود
والله هالفعله بيويه ما اتسويها اليهود
حسبي إعلى الي خسف نورك او غير منظره

او شالت الراس اليتيمه والدمع منها ذروف
 وَاوْكَفَّتْ بَيْنَ الْيَتَامَىٰ اَوْ رَاسِ اَبُوْهَا اِعلَىٰ لِجَفُوفِ
 اَتَصِيحُ شُوفُوا يَا يَتَامَىٰ اِشْسُوْوا اِبْرَاسَ الْعَطُوفِ
 اَوْ صَوَّبَ رَاسَ حَسِيْنٍ فَرَّتْ صَارْخَهُ لِْمُخْدَرَةِ

او مِنْ عَلَىٰ اِجْفُوفِ الْيَتِيْمَةِ اَتَنَاوَلْتُ رَاسَ الطُّهْرِ
 وَاوْكَفَّتْ ذِيْجَ الْيَتِيْمَةِ فِي التَّرَايِبِ تَعْتَفِرُ
 اَوْ رُوْحَهَا فِي الْحَالِ رَاحَتٍ وَاَنْكَصَفَ مِنْهَا الْعُمُرُ
 اَوْ خَرَّتْ سَكِيْنُهُ عَلِيْهَا وَالدَّمْعُ اِمْتَرَةً

اَوْ عَلَى الْكُبْلَةِ مَدَّدْتُهَا اَوْ غَمَضْتُهَا اَوْ هِيَ اَتَصِيحُ
 بِالْعَجَلِ شُوفِي يَعْمرُهُ لِحْجَتُ الْطِفْلِ الذَّبِيْحِ
 غَسَّلُوهَا اَوْ كَفَّنُوهَا وَاحْفَرُوا لِيْهَا ضَرِيْحَ
 اَوْ لَا اَتَخَلَّوْهَا يَعْمرُهُ مِثْلُ اَبُوْهَا اِمْعَفِرَةِ

اَوْ گَامَ اَبُو الْبَاقِرِ اَوْ گَلْبَهُ اِمْنِ الْمَصَايِبِ مَنْدَهْشِ
 اَيَصِيْحُ مَا لِيْهِ جَلْدٌ اَحْمَلُ عَلَيَّ اِكْتَاْفِيْ نَعَشِ
 وَاَنَّهُ فِي وَلِيَّةِ اَعَادِي وَالْاَهْلِ مَا تَوَا عَطَشِ
 اَوْ مِنْ يَجِيْبُ الْكَفْنِ لِيْهِ وَالْكَبْرِ مِنْ يَحْفَرُهُ

١٥١ - وفاة السيدة رقية بنت الحسين "ع"

ردّيتي عليها الثوب چنش خايفه امنها
على بالچ مرض بيها او يعديچ المرض منها

هذي لو نظرتها اشلون امدلله او حلوة
هي أمها اتسميها وبوها حسين يالسلوة
او راح إظلالها الممدود عنها او گاست البلوى
او صارت بعد أبوها اتصبح راح الي امربها

شيلها يشاميه مرض مكروه ما بيها
لكنه الشمر بالسوط من تبجي ايسليها
يضرها او على التريان تتعفر اخليها
او من كثر الضرب والنوح ماتت من صغر سنها

او جابوا للگبر حفار لكن سالت إدموعه
من شاف الحريم اتصبح الله ايلچ يمفجوعة

والطفله بلا تغسيل لجل الغسل موضوعة
او أيتام او حريم اتروح لمغسل او تحضنها

او شاف العابد السجاد وحده او يتتخي ابسيده
ايصبح ابغزوته او لعمام او يتذكر علي اعزيده
او جا او خلف عليه او صاح ما ترجع المفكودة
خل نحفر گبر وانگوم يابن حسين ندفنها

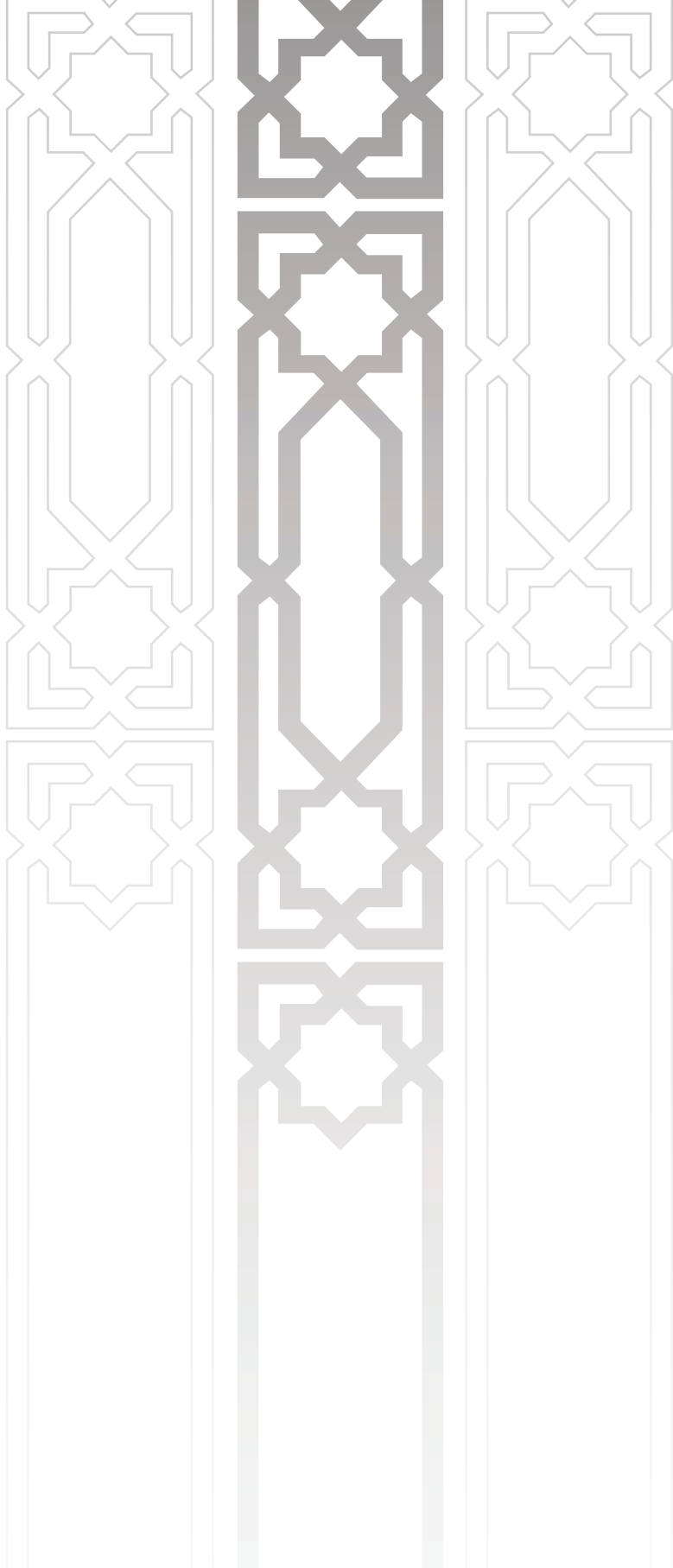
او گام او شمّر أردانه او فصل بالعجل حفرة
او زينب راس أخوها حسين في احضنها او تحب نحره
او للطفله تصد وتصيح سلمى لي على الزهره
او سئليها صدرها اشلون حاله او حال محسنها

او فوگ المغتسل بهداي لمغسله اتغسلها
وسكينه اتفيض الماي والعبرات تسبلها
او تگلها في أمان الله يالماتت گبل حلها
او لا حد من بني هاشم گصدها او لا درى عنها

او فضه اتكفف العبرات واتفصل كفن ليها
او لفوها ابكفنها او گام أبو الباقر ايوارها
او على صدره حملها او طاح يم باب الكبر بيها
او واراها ابگرها او گام ودّعها او طلع عنها

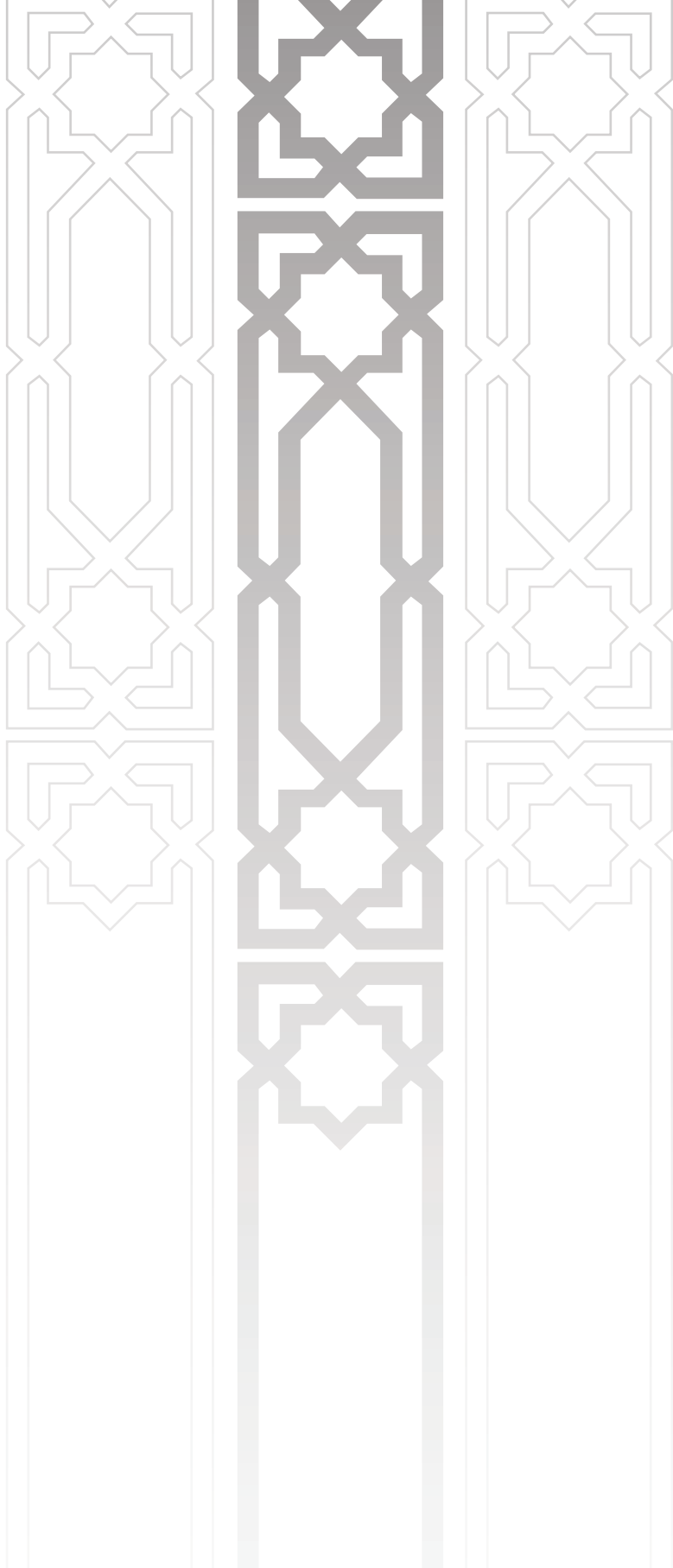
او زينب واليتامى اتصيح سلمي لي على المذبوح
او سلمي لي على الشبان والي اعلى النهر مطروح
او يعزیزه فمان الله عنچ للوطن بانروح
او ما تمّوا ثلت أيام ويّاها او مشوا عنها

* * *





القسم الخاص باللطميات



١٥٢- رقيه ترى أباهما في عالم الرؤيا (لطمية ١ وزن ٨)

شافت أبوها إمن السفر عود إليها

او شمها او حضنها او شافته مسرور بيها

او شمها او حضنها او شافته مسرور بيها

* ١ *

وانتبهت إمن النوم مذعوره رقيه

او صاحت يعمه رد أبويه حسين ليّه

او شافت خياله ايلوح والحجره خلية

او دگت صدرها او گامت إتدور وليها

او دگت صدرها او گامت إتدور وليها

* ٢ *

او گامت المظلومه اتنادي على المظلوم

او بين الحراير واليتامى اتطيح واتگوم

او زادت الصيحه والحرم فزعت من النوم

او گدام عمّتها اوگفت تصفج بديها

او گدام عمّتها اوگفت تصفج بديها

* ٣ *

وَتَصِيحُ أَبُويَه اَمِنَ السَّفَرِ عَوْدَ يَعْمَه
اوِ ضَمَنِي اوِ ضَمَّيْتَه اوِ شَفَيْتَ وَشَحَالَ جِسْمَه
اوِ عَايَنْتَ مِنْ صَدْرَه اوِ نَحْرَه اَيْسِيلَ دَمَه

اوِ كَلِمَا اسْمِعْتَهَا خَلَّفَتْ زَيْنَبَ عَلَيْهَا
اوِ كَلِمَا اسْمِعْتَهَا خَلَّفَتْ زَيْنَبَ عَلَيْهَا

* ٤ *

اوِ گَالَتْ أَبُوچَ حَسِينِ غَايِبِ يَا اَعْيُونِي
بَا مَوْتَ عَنّجِ دِسْكَتِي لَتَذَوِّبِنِي
گَالَتْ يَعْمَه اِمِنَ السَّفَرِ يَمْتِي اِيچِينِي

اوِ ثَوْبِ الْمَصَايِبِ لِيْشِ كِلْكُمْ لَابْسِيهَا!
اوِ ثَوْبِ الْمَصَايِبِ لِيْشِ كِلْكُمْ لَابْسِيهَا!

* ٥ *

مَا شُوفَ أَنَا إِلَّا اَصِيَا حِ عِدْكُمْ يَا حَرَايِرِ
اوِ كُلِّ وَحْدَه اَتْگَلِيْ أَبُوچَ اِيْعُوْدَ بَاچَرِ
مِيَّتْ أَبُويَه لَوْ صِدْگَ عَنِي اِمْسَا فَر؟

او بلچي اِعلی بویه هالنّوايح ناصبيها
 او بلچي اِعلی بویه هالنّوايح ناصبيها

* ٦ *

لا سَگُف ليها اِمهدّمه من گبل هالدار
 والشمس تصهرنا يعمّه طول لِنهار
 خوفه علينا ايطيح من جدرانها اجدار

ليكون حَطونا اِبسجن هاليوم فيها
 ليكون حَطونا اِبسجن هاليوم فيها

* ٧ *

تَبچي او تتلفت يمين او نوبِ اشمال
 وتَصيح وين الي طلع بالعلم خيال
 او وينه رجا جيلچ يعمّه ما لِح ارجال!؟

او ينكسر گلبك لو چِنِت تسمع حچيها
 او ينكسر گلبك لو چِنِت تسمع حچيها

* * *

١٥٣ - احتضان رقية لرأس أبيها (لطميه ٢ وزن ٣)

ظَلَّتْ تَحْبُ رَاسَ الْوَلِيِّ أَوْ تَشْكِي لَهُ
أَوْ بَيْنَ الْيَتَامَى إِتْعَفَّتْ مَذْهُولَةً

* ١ *

أَوْ مَاتَ ابْحَسْرَهُ أَوْ لِحْكَتْ إِبْوَالِيهَا
أَوْ ذِيحَ الْحَرَائِرِ كَامَتْ إِتْوَعِيهَا
هَذِي أَتْشَمَهَا أَوْ هَذِي إِتْنَادِيهَا

أَوْ زَادَ اللَّطْمُ وَالنُّوحُ ذِيحَ اللَّيْلَةِ
أَوْ زَادَ اللَّطْمُ وَالنُّوحُ ذِيحَ اللَّيْلَةِ

* ٢ *

أَوْ كَامَ إِيْتَعَثَرَ سَيِّدِي بِكِيُودِهِ
أَوْ وَكَّفَ عَلَيْهَا أَوْ شَافَهَا مَمْدُودِهِ
أَوْ دَنَّكَ عَلَيْهَا أَوْ شَاَهَا إَعْلَى أَرْزُودِهِ

واتحير ابها او عوَّگه زنجيله
واتحير ابها او عوَّگه زنجيله

* ٣ *

او ذيچ الحريم امفرعه وتنادي
خلها يباگي عزوتي وسنادي
او فرّت سكينه اتصيح ذاب افادي

او منه خذوها او روحهم مسلولة
او منه خذوها او روحهم مسلولة

* ٤ *

معروضه فوگ اچفوفهم شالوها
او للغسل فوگ المغتسل مدّوها
او كشفوا يشيعه إمتونها او شافوها

ابضرب لسياط امورمه او منحولة
ابضرب لسياط امورمه او منحولة

* ٥ *

او زينب اتغسلها او تعان ليها
او شافت علامات الضرب بيديها
او سكنه تفيض الما او تبجي اعليها

او تَمَّتْ غسلها او صاحت المشكولة
او تَمَّتْ غسلها او صاحت المشكولة

* ٦ *

عِشْتِي يَنْتِي اِمْن الصغر ممرورة
بعد المعزَه اِمِيَّتْه او مأسورة
او تاليها في ديرة غُرْب مغبورة

مِئِّي يَنْتِي اَمْن الهُضْم معلولة
مِئِّي يَنْتِي اَمْن الهُضْم معلولة

* * *

١٥٤ - احتضان رقية لرأس أبيها (لطميه ٣ وزن ١)

خَلَّتْ فِي حَجْرُهَا الراس مذهبولة
او كَشَفَتْ عَنْ مَحَلِّ الْكَيْدِ تَشْكِي لَه

* ١ *

او مِنْ شَافَتْ أَسْنَانَهُ امكسَّره مِنْه
مِنْ لُبَّةٍ حَشَاها جَرَّتِ الوَنَّةُ
او صَاحَتْ وَين يا بويه رِحَتْ عَنْه

او هَذَا الراس وَين الجسد بِاشِيلَه
او هَذَا الراس وَين الجسد بِاشِيلَه

* ٢ *

ثَلَاثَ مَرَّاتٍ شَمَّتْ رَاسَها وَاليها
او طَاحَتْ وَالوديعه نَادَتْ اعليها
كُومِي يا رَقيَه او ما اتَحَاجِها

وَالسَّجَادَ صَاحِ او مَدَمَعَه ايسِيلَه
وَالسَّجَادَ صَاحِ او مَدَمَعَه ايسِيلَه

* ٣ *

شيلها يعمّه روحها راحت
او من سمعت حبيّه گامت او صاحت
من طاحت گلت بتموت من طاحت

او الله اوياج والزهرا يمجتولة
او الله اوياج والزهرا يمجتولة

* ٤ *

او عقيليه لفّت والثوب شالته
او عنها اتوخرت والثوب ردّتها
او گالت هالعليه اشلون حالتها!؟

گاست في مرضها اسنين مشلولة؟
گاست في مرضها اسنين مشلولة؟

* ٥ *

او زينب واليتامى اتصيح غسلها
ما فيها مرض مكروه ما فيها
هاي ابجبل مكتوفه أياديها

او مِنْ حَزَّ الحبل والغيد منحولة

او مِنْ حَزَّ الحبل والغيد منحولة

* ٦ *

او ليها اتشمَّرت والعين مذروفة

او كلما غلَّبَتْها اتصيح ملهوفة

يا بدر السعد رحتين مخسوفة

او لَفَّتْها ابكفنها او بگت مذهولة

او لَفَّتْها ابكفنها او بگت مذهولة

* ٧ *

او لجل الغبر نصف الليل ودَّوها

او لِصِيَّاح ارتفع من حين شالوها

او شرواة البتولة إبليل دفنوها

او راحت للغبر بالنعش محمولة

او راحت للغبر بالنعش محمولة

* * *

١٥٥ - احتضان رقية لرأس أبيها (لطمية ٤ وزن ١)

شافت راس أبوها تسطع أنواره
او مبهورته بگت وتصيح محتارة

* ١ *

من هبّر أوداجك من غطع راسك
او ياهو الي يويه خمد أنفاسك
او ياهو إبخيزرانه كسر أضراسك

او ياهو الي فصل جسمك ابتاره
او ياهو الي فصل جسمك ابتاره

* ٢ *

او شالت راس أبوها او ظلت اتشمه
وتنادي أبويه انذبح يا عمه
او جسمه وين اباروح انضجع يمه؟

او يا عمه اندفن لو تم بلا امواری
او يا عمه اندفن لو تم بلا امواری

* ٣ *

هذا الراس منه تَـكْطُرُ ادمومه
 او غَدَيْتِ اميَّتَه او لعيال مظلومة
 او مِنْ شَوْفَةِ أبويه اليوم محرومة
 چان اندفن بارُوح اَـگَـد اجواره
 چان اندفن بارُوح اَـگَـد اجواره

* ٤ *

كلما كَلِمَتِ ليكم وين أبويه حسين
 كَلِمَتُوا لي امسافر يا ضيا العينين
 او ظَنَيْتِ السفر بس يوم لو يومين
 لكن هالسفر ما تُوصَف أخباره
 لكن هالسفر ما تُوصَف أخباره

* ٥ *

او ظَلَّتْ ترتعد وتَصيح يظلالي
 ما اريد العُمر يا سورنا العالي
 او يَمَتَه اتعود يالمذبوح يا الغالي
 او ياللي عن اعياله انْـكَطَعَت أخباره
 او ياللي عن اعياله انْـكَطَعَت أخباره

* ٦ *

يا بويه عن امصلاك سِحْبُونِي
او مرميّه على التّربان خلّوني
او واحد شال سوطه او ورّم إمتوني

او عن راسي يبويه سِلْبُوا اخماره
او عن راسي يبويه سِلْبُوا اخماره

* ٧ *

او طاح الراس من راحة أياديها
او فوگ الراس طاحت من بواحيها
او سِكتت والمنّيّه هجمت إعلیها

وجنازه بگت والحرم محتارة
وجنازه بگت والحرم محتارة

* ٨ *

والسجاد صاح ابزینب الحورة
صاح إبا یمسیّه یمأسورة
راحت هالیتیمه الیوم مگبورة

او يا وسفه گبرها خارج ادياره
او يا وسفه گبرها خارج ادياره

* * *

١٥٦- في وفاة السيدة رقية (لطمية ٥ وزن ١)

يا عمّه رقيه ذوّبت حالي
 گومي ابعل شيلها عن إگبالي

* ١ *

ماتت فوگ راس حسين يا عمّه
 شوفيها جنازه امّده يمه
 او هاي اثابها متغرگه ابدمه

عديها على الكبله اندهش بالي
 عديها على الكبله اندهش بالي

* ٢ *

او خفي امن البواحي لا اتلحگيها
 او يعمّه لا اتموتي لا اتغسلها
 او جيبی امغسله او جيبی کفن ليها

گالت ليت شال حسين شيالي
 گالت ليت شال حسين شيالي

* ٣ *

او جت الغاسِله او للغِسل شالوها
او فوگ المغتسل بهداي مدّوها
او عن كتف اليتيمه الثوب شالوها

او لجل حسين لصياح ارتفع عالي
او لجل حسين لصياح ارتفع عالي

* ٤ *

او لمغسله انتحبت يوم شافتها
او گالت هالعليه ويش قصتها؟
وش هاللون لسود صبغ جثتها

او وش هالفاجعه الي شاخصه اگبالي
او وش هالفاجعه الي شاخصه اگبالي

* ٥ *

او سکنه اتصيح غسلها يشاميه
لوعها العدو او هذا الفعل بيه
شوفي هالضرب بسياط محمية

او يَطمنا او يَرفسنا ولا ايالي
 او يَطمنا او يَرفسنا ولا ايالي

* ٦ *

او هاي امسلَّبه او لعيال مسلوَبة
 او هاي اِعلى الكِتف بالسَّوط مضروبة
 او هاي امدلَّلة او لحسين محبوبة

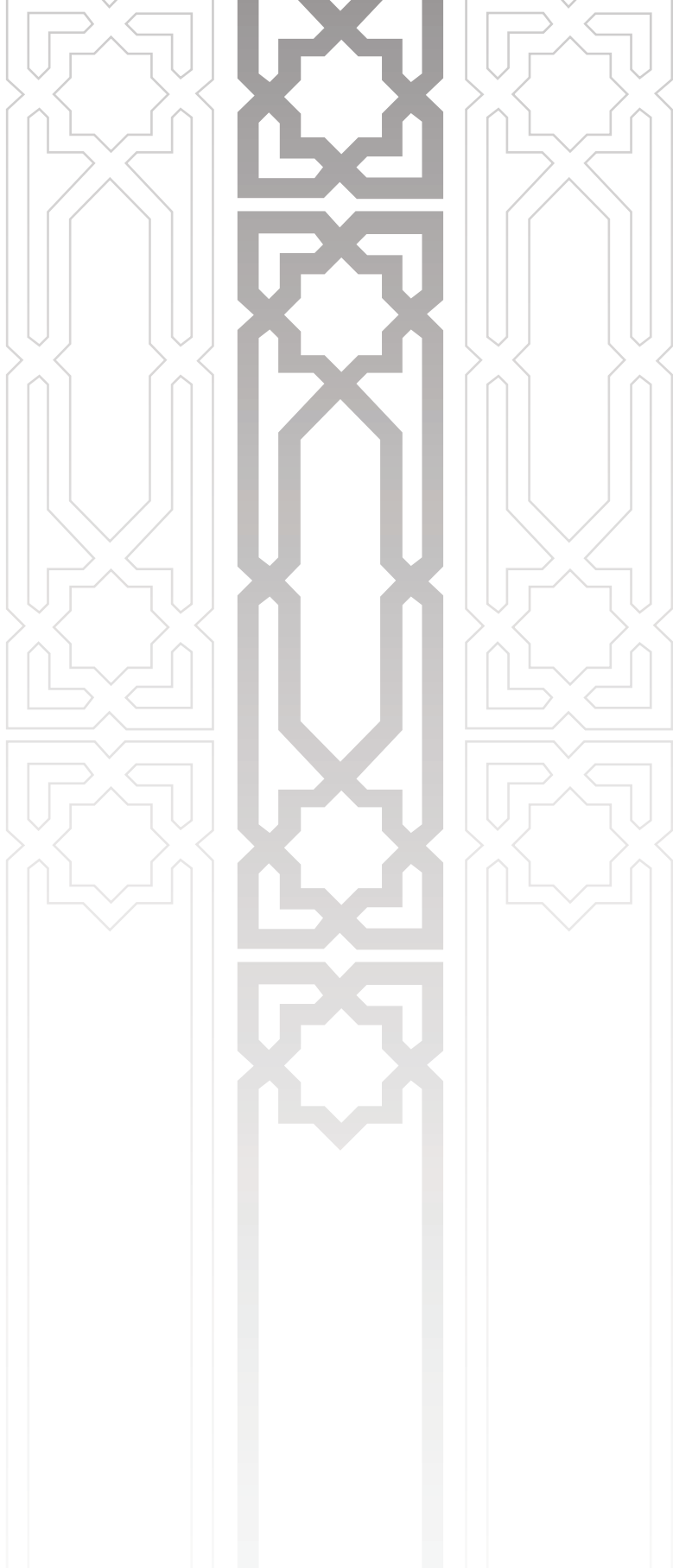
او هذي اتجيب لمصلى إلى الوالي
 او هذي اتجيب لمصلى إلى الوالي

* ٧ *

يمغسل الزهرا گوم غسلها
 وينك يا علي ما جيت تحملها
 والدَّفان حفرتها ايفصلها

هالساعة الدفن والتعزيه تالي
 هالساعة الدفن والتعزيه تالي

* * *





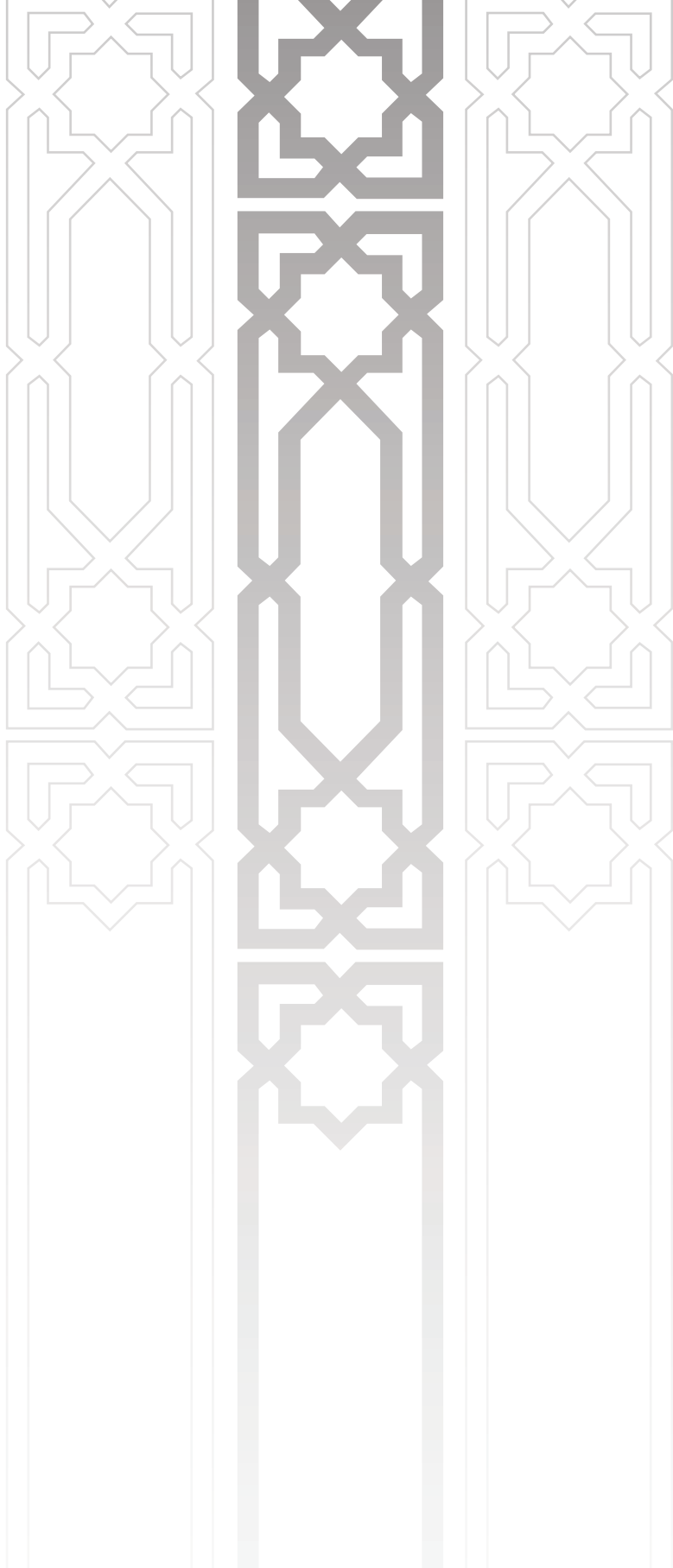
الفصل الرابع

فيما يخص السيدة فاطمة المعصومة "ع"

بطاقة السيدة المعصومة: الاسم العلمي: فاطمة، اسم الشهرة: السيدة المعصومة، اسم الأب: الإمام موسى الكاظم، اسم الجد: الإمام جعفر الصادق، أما أمها فالمشهور بينهم أنها أم الإمام الرضا مما يعني أنها خليصته الوحيدة، اللقب: ألقابها كثيرة وأشهرها العالمة والطاهرة والتقية.

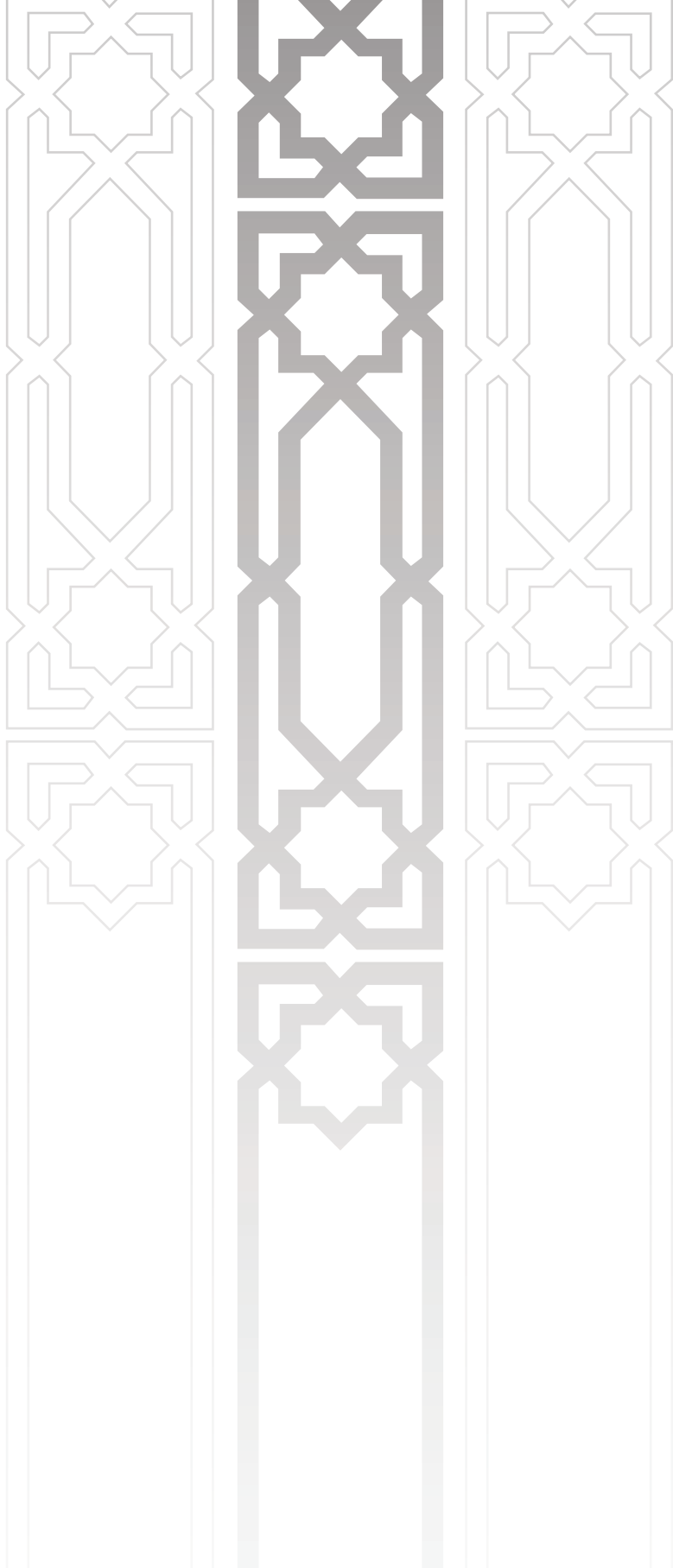
مولدها الأغر: قيل أن مولدها كان في حادي ذي القعدة من عام ١٧٣ هـ، الموافق ليوم عيد النيروز المعظم ٢١/٣/٧٩٠ م.

الوفاة: قيل لما أخرج المأمون الرضا من مدينة جده إلى مدينة مرو لولاية العهد في عام ٢٠٠ هـ خرجت فاطمة المعصومة في مطلع عام ٢٠١ هـ من وراءه خوفاً عليه من المأمون بعد أن راسلها الإمام، فلما وصلت إلى منطقة ساوى غرب مدينة قم أنهكها تعب السفر فمرضت هناك وكانت تقصد الوصول لأخيها الرضا في مدينة مشهد شرق إيران، فسألت كم بقي لنا حتى نصل مدينة قم، قالوا عشرة فراسخ فقالت احملوني إليها، فحملوها إلى قم فلما وصلوا بها خرج لها موسى بن الخزرج الأشعري وأخذ بزمام ناقتهما يجرها إلى منزله وهي سقيمة، فقاموا في علاجها وخدمتها ١٦ يوماً ثم توفيت روي فداها، وقيل أن ذلك اليوم هو العاشر أو الثالث عشر من ربيع الثاني عام ٢٠١ هـ الموافق لشهر نوفمبر ٨١٦ م، فأمر ابن الخزرج بتغسيلها وتكفينها وبعد الصلاة عليها تم دفنها في أرض كانت له، وبنى عليها سقيفة من البواري إلى أن بنت عليها السيدة زينب بنت الإمام الجواد قبة، ومن ذلك الحين أصبحت مزاراً بفضل الله تعالى، وروضتها مشهورة ومشهدا معمر في قم المقدسة لا يفارقه الزوار والسياح على مدار الأزمان، و بذلك تكون قد توفيت قبل أخيها الإمام الرضا بسنة وأشهر، عن عمر ٢٧ سنة و أشهر، وتشير بعض المصادر التاريخية إلى أن المأمون قد أمر بتسميمها لما رُفِع إليه خبر وصولها، وهي المجاهدة الثالثة من عظيمات أهل البيت اللاتي خرجن للدفاع عن إمام زمانهن بعد جدتها الزهراء وعمتها زينب سلام الله وصلاته عليهن.





قسم القصيد الفائزي



١٥٧ - السيدة المعصومة تقرأ كتاب الرضا

مكتوب أخوها فتحتّه او شافت مصايب
شافت ايگول إلهّا ابعلل شدي الرجايب

يشكي إلهّا حاله او يگول إلهّا الشفية
مكتوب خيچ لا وصل ليچ يا زچية
سرعيّ يمعصومه تعاليّ ابعلل ليّه
وديّ أشم ريچ يريجة آل غالب

دوري على أخوانچ او بلغيهم سلامي
او سرعيّ تعاليّ لي گيل تخلص أيامي
يمخدره افراگ الأهل نحلّ أعظامي
وانضر جسمي والگلب بالحزن ذايب

ظلت إتاين خط أخوها او گل صبرها
او كلما قرت منه سطر دگت صدرها
او صرخت او شبكت عشر أناملها ابظهرها
او صاحت سلام الله على اليّ ابطوس غايب

او گامت ابمکتوبه تدورِ اِعلیٰ العوایل
 او کلمہ قرّته اتصارخت ذیچ الارامل
 او زاد اللطم والنّوح فی ذیچ المنازل
 او لجل البچا شدّوا علی الروس العصاب

او فاطمُ اتنادی اوداعة الله یال عدنان
 بارُوح لأبن امّی أشوفه فی خراسان
 راح الأخو چیف اصطبر وأگعد بلوطان
 ظهري علی أفراگه انکسر والراس شایب

گالوا یفاطم فرگتچ تصعب علیه
 إنتی السّلوه امن أخوتچ وابوچ لینه
 او خیچ یجره ابطوس وانتی فی المدینه
 وینیچ او وین اتوصلینه إیها السباسب

او هذی إتگبّل راسها او تجذب الونة
 واتگول سلمی لی علی ضامن الجنة
 او هذی إتگول الها گطعتی الگلب منه
 بسنا یمعصومه من افراگ الحباب

١٥٨ - المعصومة تخرج للدفاع عن الرضا

عافت أهلها والوطن بنت الميامين
او لجل الأخو شالت او هي تصفج بليدين

والتَّمتْ إعلِها الحراير واليتامى
او كل من إتودَّعها او تصيح إمع السلامة
واتگول ياللي إمن امّج الزهرا علامة
سلمي على خُوج الرضا لاِمن وصلتين

او رِكت ايهودجها عُگب ما ودَّعوها
او هذي اتوصيها اتگبل راس أخوها
او هذي اتگول إلهّا تمر ابگبر أبوها
واتخبرّه اهارون سلَّب للنساوين

او راحت الحُرّه او ردّت النسوان عنها
او گالت لي الله او گوّض الحادي ابظعنّها

او جرّت الحسره او صدّت اتودّع وطنها
او صاحت فإنا الله يا دُور السلاطين

او يوم اختفى عنها الوطن وبلاد طيبة
جالت طرفها او هلّت العبره سحبية
او گالت أظن باموت يا روعي غريبة
شروات أبويه وأخوتي ذیچ الشياھین

او گاست تعب وإهموم فاطم في سفرها
او شافت إبرور يدهش الراكب خطرها
او كثر لمحاتي والبچا والخوف ضرها
او كلما تطب ابلاد گالت هالبلد وين

او صدّت لحادي اظعونها او صاحت على هُون
ما ظن أوصل طوس لا تزعج هلظعون
وانچان تسأل عن خبرها التالي إشلون
وسط الدرب مُرضت او ماتت يا امسلمين

* * *

١٥٩ - المعصومة في مرض الموت

سَتَّعَشْ يوم اعلَى الفرش ظَلَّت رَمِيَّة
والحرم بيها اتصيح يالشمس المضيَّة

كلنا يُحْرَهُ ابخدمتِچِ والأمرِچِ اوگوف
او كلما اتريدينه انجيه او عِينِچِ اتشوف
او حَكَّجِ علينا او ما عليچِ اليوم معروف
لا تَحْجَلِي مَنَّا او تگولي أجنبية

إنتي علينا السیده متي غریبة
او تبغي حريم انجيب لجلِچِ لو طيبة
او كلما اتريدي من دوا لجلِچِ انجيه
الله ايشافي عَلَّتِچِ يا هاشمية

إحنه يُحْرَهُ انمرّضِچِ وإحنه انعينِچِ
او كلنا خدم لِچِ واگفين إگبال عينِچِ

لا فرّك الله بين أبو محمد او بينچ
الله ايوصل لچ عضيدچ يا زچية

خُفّي يمعصومه البچا او خلی هلمصياح
كلما أخذنا ابخاطرچ زتّين لنياح
گالت أشوف الموت گرب والعمر راح
گالوا عسى الله ايسلمچ من هالبلية

او فاطم على افراش المرض بين النساوين
تنضعج تاره اعلی اليسار او نوب ليمين
واتگول أعرف هالمرض طارش من البين
وين السلامه او هالمرض فيه المنية

عفت الخوات او عفت بيتي في المدينة
او عفت العشيره او جيت لزيارة ولينه
او يا للأسف ما شافت إعيوني إعيونه
حال القضا ما بيني او بين الشفية

* * *

١٦٠ - في وفاة السيدة فاطمة المعصومة "ع"

شافت علامات المنيّه والمصابب
واتحسرت فاطمٌ على افراگ الحبابب

او ظلّت اتلوج اعلی الفرش واعيونها اتدور
وتصیح باسليم على ابن امّی او بازور
بازور أبو محمد گبل ما زور لِگبور
او گبري أشوفه امفصلينه إبها الترابب

او هذا نصيبي او كتبة الباري عليه
أطلع عن ادياري او تلاگيني المنية
باموت يا روعي غريبه او أجنيه
او راسي على أفراگك يخويه صار شايب

جيتك أبازورك او عبراتي سچيبة
او في قُم أنا باموت والمدّه گريبه
گوم ادرك اختك لا اتخليها غريبه
والچبد مني امفتته والگلب ذايب

فاطم تَعَنَّتْ لَكَ او مرضت يا وليها
 او خَلَّصَ أَجْلَهَا او ما ايفيد اعلاج فيها
 فَصَّلَ يَبُو مُحَمَّدَ كَفَنَ وَالْحَكَّ عَلَيْهَا
 او لا اتطوّل الغيبه يَبُو مُحَمَّدَ يَغَايب

وَالِي اتمرضها اتصيح ابصوت ولوال
 عمرِچ طويل او يحفظه حَفَّاز لاجال
 كم من مريضِ گام سالم والمرض زال
 الله يُحْرَهُ ايسلّمچ من هالنوايب

او هذي يشيعه اتگول ليها اِشبيدنا اعليچ
 گَلَّت الحيله والأطبا اتحَيَّرت بيچ
 يا هاشميه هالمرض وش جَيِّبه ليچ
 صرقي مثل زينب غريبه او بين أجاناب

او حنّت حنين النيب لمفارگ أخوها
 او طاحت عليهم بت رسول الله او لفوها
 او داروا عليها او شاهدوها او ودّعوها
 او ماتت غريبه او گوّضت ويّه الغرايب

١٦١ - الرضا والجواد يحضران تجهيز المعصومة

يَمَّ الجنازه نوَّخ الضامِن نجية
او راح الجوادِ العمته من أرض طيبة

او فوگ الجنازه دَنگ الضامِن اينادي
جَابِچ نصيچ هالبلد يابنة الهادي
وَانتِي إِبها الوادي ونه باروح وادي
او ظل يتتحب والناس ناحت مِن نحبيه

ياللي اعلى لجنازه طَحِت شَتصير إلك هاي
شِسْمك اخبرنا يا فتى او من وين انت جاي
كلهم أنا راعي الفجيعة گوموا اوياي
او كَسبوا الأجر في دَفن هالخره الغريبة

هذا ابن أخوها الميَّته وانه أخوها
جِينا العزيزتنا گِبل ما تدفنوها
گوموا يهل قُم شَيِّعوها وادفنوها
او عزّوا يهل قُم الحبيبِ اعلى حبيبه

من طوس جيت ابها الوقت لجل الودیعة
واحنه المصابین ابها لمصیه الشنیعة
أنه الرضا او هذا الجواد ابني یشیعة
او کل من سمع صاح او مزگ فی الحال جیه

او زاد البچا امن الناس من سمعوا جوابه
او داروا علی الضامن ایعزونه ابمصابه
او ضامن الجنه امعصّب الراس ابمصابة
او لجل النعش لازم او عبراته سچیة

او لجل الرضا او لجل الجنازه طلعت الناس
او شالوا نعشها وبو محمد کاشف الراس
یمشي خلفها والجواد ایصح لا باس
او دارت علی ذاک النعش شیب او شبیة

او للکبر جابوها وبو محمد حملها
او فی الکبر نزلها او مدّدها او کلها
یالی نحلها امفارگی وافرآگ أهلها
جسمي اتحلّ من امصابچ یا نجیة

١٦٢ - الرضا والجواد يحضران تشييع المعصومة

تَنْضَجُ سَاعَهُ أَوْ تَنْتَبَهُ سَاعَهُ الْحَزِينَةُ
أَوْ تَبْجِي عَلَى أَفْرَاغِ الْعَشِيرَةِ وَالْمَدِينَةِ

وَاتَكُولُ خَلَّيْتُ الْوَطْنَ وَيَّهِ الْعَشِيرَةَ
أَوْ عَفَّتِ الْمَدِينَةَ أَوْ جِيتَ لَابْنُ أُمِّي أَزُورُهُ
شَدَهُ أَوْ تَعَبَ كَاسِيَتِ مَنْ دِيرِهِ لَدِيرَةٍ
وَبِهَا الْبَلَدُ كَبْرِي يَخْوِيهِ إِمْفَصَلِينَهُ

وَيَنْكَ يَبُو مُحَمَّدٍ عَنْ إِخْتِكَ مَا تَجِيهَا
فَاطِمُ يَخْوِيهِ مَا أَيْفِدَ أَعْلَاجَ فِيهَا
فَصَّلْ يَبُو مُحَمَّدٍ كَفَنَ وَالْحَكِّ عَلَيْهَا
لَوْ تَلَحَّكَ أَتَوَارِي جَسَدَهَا يَا وَلِيْنَهُ

أَوْ جَاهَا الْقَضَا لَكِنْ كَبَلُ تَلْكَى أَخُوهَا
مَدَّوْا أَيْادِيهَا يَوْسُفُهُ أَوْ شَاهَدَوْهَا

وَاسْمِعْ خَبَرَهَا ابْنُ النَّبِيِّ أَوْ فِي الْحَالِ جَاهَا
أَوْ صَبِ الدَّمْعَ خَوْهَا أَوْ بَغَى اِيْطُوْحَ وَنِيْنَه

أَوْ رَفَّتْ أَعْلَامُ السُّودِ مِنْ جَتِّهَا الْهَوَاشِمِ
وَاشْبُولِ عَبْدَ الْمَطْلَبِ كَطَوَا الْعِمَايِمِ
أَوْ شَالُوا جَنَازَتَهَا أَوْ مَشَى مَوَكِبَ فَوَاطِمِ
أَوْ خَوْهَا الرِّضَا حَوْلَهُ الْعَسَاكِرِ يَحْرُسُونَهُ

مَتَّى إِيَّهَا الْغُرْبَهُ أَوْ لِحَكَّتَيْنِ الْغُرَايِبِ
رَاسِجٍ يَفَاطِمُ شَيْبَهُ أَفْرَاكِ الْحَبَايِبِ
كِعْدِي يُجْرِهِ جَا لَشِ اِعْضِيْدِجِ الْغَايِبِ
لَوْ لِلْجَنَانِ الْعَالِيَةِ رُوْحِجِ رَهِيْنَةِ

أَوْ نَفَّضَ اِچْفُوْفَهُ اِعْلَى الْكِبَرِ وَاتَوَجَّهَ الطُّوسِ
أَوْ حَطَّ الْعِزَّاءَ اَعْلِيْهَا أَوْ عَلَى اِمْصِيْبَةِ الْمَحْبُوسِ
أَوْ رَدَّتْ اَهْلَ قُمْ لِلْمَنَازِلِ تَلْطِمِ الرُّوسِ
أَوْ نَصَبُوا تَعَاذِيْهِمْ أَوْ صَاَحُوا سَاَحِيْنَهُ

* * *

١٦٣ - الرضا والجواد يحضران دفن المعصومة

عدّل كفنها والتفت للناس أخوها
او گلهم على هُون او سكينه شيّعوها

او ذبّ الرضا تاجه او صاح إمع السلامة
او في الحال ما تمّت على امعمم إعمامة
او فوگ الجنازه رفّت أعلام النشامي
او قُم أبأهلها اتزلزلت يوم احملوها

او للکبر جابوها وبو محمد حملها
او في الکبر مددها او على القبله عدلها
او گلها يمنحوله على امفارگ أهلها
او يالي على افراگ الأخو چبدج فروها

جيتي على شاني يمعصومه يفاطم
او مّتي غرييه إباها البلد يابنة الكاظم

ما لِحِ عشيره او أخوتِچ وأهلِچ ضیاغم
او چبدي على اغيابِچ یُجره فطروها

او حطّ اللَّبن فوگ الگبر وازداد همّه
او آمرهم ایهلوا التُّرب وانهدّ عزمه
او بعد الدفن صارت على الضامن اللّمة
او ذیچ المحلّه إمن البواجي زلزلوها

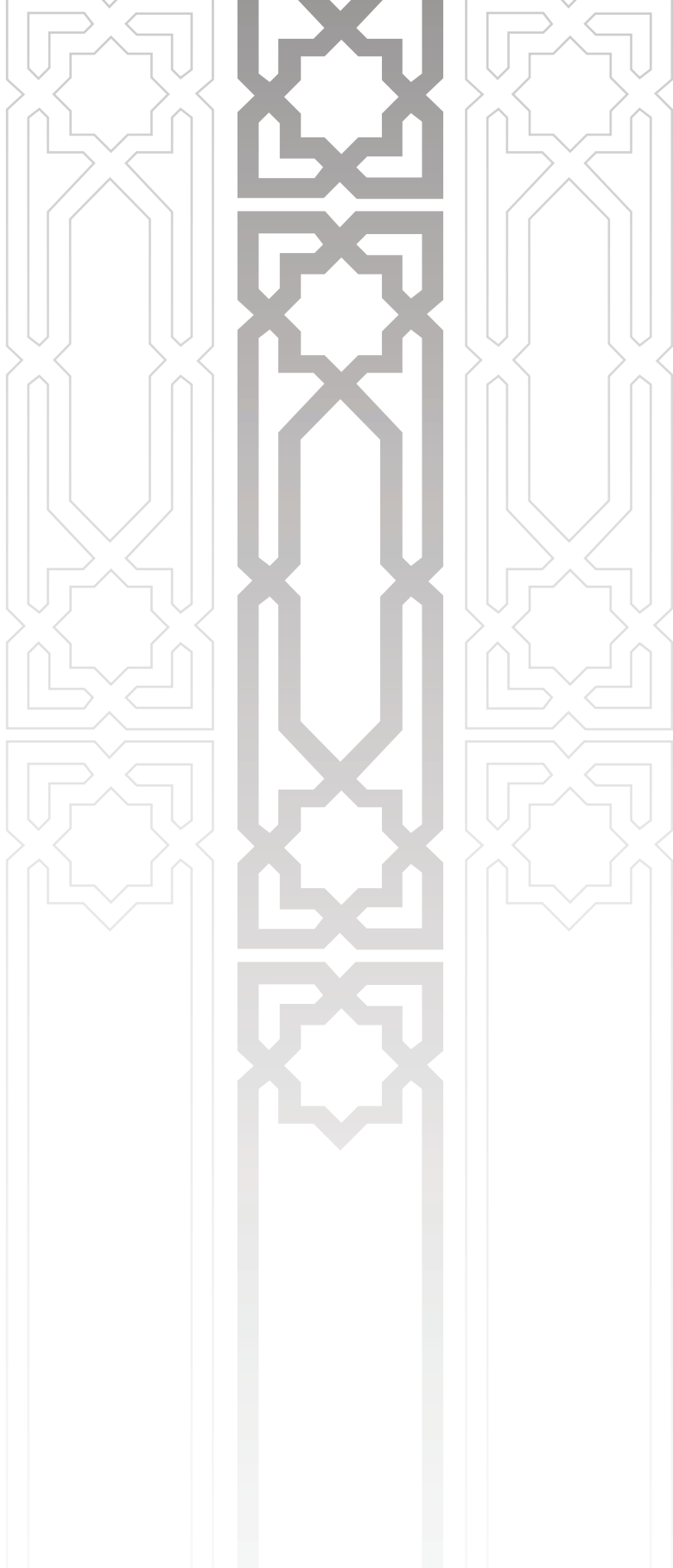
او عوّد محمد للوطن عند المسية
او صبح او آمرهم اینصبون العزیه
گالوا بعد وشصار عدکم یا شفیه
گلهم اتوفت فاطمه او لحگت ببوها

او کل من سمع گلّه ینور العین شتگول
یا حیف ما شفنه نعشها چیف محمول
ولا مشینا بین مذهبوله او مذهبول
والله أسف عنا الأجانب شیعوها

* * *



قصيد البحر الطويل



١٦٤ - حزن المعصومة بعد استشهاد أبيها الكاظم

گَطَع گَلْبِي اِفراگ اَبويه او شَيِّتَنِي غِيْتِه
او هاجت اَحزَنِي عَلَيَّه اَبغِيْتِك يَخْلِفْتِه

لِلغَرِي اتَعَيَّت خَوِيَه اَتزور دَحاي لبواب
لو گَصَدَت الغاضِرِيَه او قَبَلَت ذِيچ لَعتاب
لو خَبَر جَا لَكَ عَنِ الي فِي السَجَن گَاسِي العذاب
او هَلِتراب الي اَعلى جِسْمِكَ ما اَتَكَلِّي اَشْسِبَّتِه

مَدْرِي اِب باب الحَوايِج وِيش سَوّت هَالَعْدِي
او چَان ما مَات او اَياديَه بِالْحَدِيد امگَيِّدَة
او چَنِّي اِبساگَه امجَرَح لِيَت رُوحي لِه فِدَا
او لِيَتَنِي يَمّه او اَدَاوِي اجروح ساگَه او رَغْبَتِه

او فِي الْحِلْم يا خَوِي شَفْتِه لَابَس اِثابَه كَفَن
وَإِنْ صَدَغ ظَنِّي يَخُوِيَه مَات اَبويه فِي السَجَن
او چَان عِنْدَكَ عِلْم گَلِّي ضايِگ اَعْلِيّه الْوَطَن
مَنْ سَمَعَهَا دَنگ اِبْراسَه او هَلّت دَمْعَتِه

او گال للمسجون هاليله رِحَت يَمَخْدَرَة
 او زارني او زرتِه او جيتِچ والدموع امثرة
 گالت اخبرني ابحاله گال وسّدتِه الثرى
 بُوج غسّلتِه او كَفّتِه او دفتِه ابحفرته

لو نظرتينه يفاطمُ في وسط سجنه ايجود
 او مِن يَحْن حَنِيّت لجله او حالته اتفتّ لچبود
 گالت اِگيوده شِلْتِها لو اتوفّى بِلگيود
 گال بگيوده اِتوفّى او ليت عينچ شافته

او بَتِ طول الليل عنده ما شِفَت لِيّه اُنيس
 لو نظرتيني يفاطم وانه عِد راسه جليس
 ما جرى او ما صار والله مثل والينا حبيس
 او في سجن ضيِّگ يفاطم بُوج صارت موته

گالت انچان السجن ضيِّگ عجل بيش اِطلعوه
 گال دخلت له حماميل اُربعه وِاتحاوَلوه
 او طَلعوا الوالي اِبحديده او بالجرس وسفه رموه
 او دارت العالمَ عليّه صوبين تنظر حالته

١٦٥ - مقارنة بين مصيبة المعصومة والسيدة زينب

فاطم ارتاعت على بُوها او خافت غَيْبته
والمدامع سالت امّنها او رادت شوفته

تكسر الخاطر على فرغة الوالي امحسرة
او سمعت اب بغداد صيحه في الدرب لمخدرة
او سالت الضامن او شافت للعلام امنشرة
او صاحت اشصاير يخويه او كشف ليها موته

او ظلت اتولول او تبجي او ضمها بو محمد إليه
او لمت إعليه الفواطم بالعزا او تلثم يديه
او سمعت أخوانه او عمامه او گامت اتخلف عليه
او چبده كادت تنفطر واتروح منه ارويحته

فاطم ابموتة أبوها حين ما سمعت بچت
والوديعه عاينت شبّان عزها اتگصفت

او شافت اجنازة أخوها او سلّمت لله او مشّت
ما حصل ليها تدفنه او ودّعته او خلّته

سمعت الوالي اتوفى فاطم او ظلّت اتصبح
او شافت الحورا أخوها امعفر او دمه ايسيح
او شافت إبعسال راسه او في التّرب جسمه طريح
او مثل زينب ما حد اتمرمر على افراگ أخوته

فاطم إيمنزل أبوها التعزیه او معها الأهل
والوديعه اتدور باطفال او حرم ملهم نزل
او سافرت مع روس أهلها من محل ايلا محل
او للوطن ردّت او شافت بيت أخوها اشحاله

شافته مغلوگ بابہ والمحل منه خلي
او دخلت او صاحت يفاطم على ابيچ ولولي
او يمّ لبنين إدرکيني جيت ما عندي ولي
او سمعها محمد او حن إلهها او حضنها او حضنته

* * *

١٦٦ - المعصومة تصل إلى مدينة قم

لجل أخوها إمن المدينه سافرت لمخدره
او هجمت إعليها المنيه او وصلتها المغبرة

تكسر الخاطر غريبه تصفج ابكفها او تصيح
او من على أفراش المنيه اتگوم بالحسره او تطيح
او تشبح العين او تنادي والدمع منها ايسيح
وين من يحمل رساله لجل أخويه او يخبره

لا بگيت إبدار عزي او مت ما بين الأهل
وبو محمد لا وصلته او عجل إعليه الأجل
او هالمرض نحّل أعظامي والعمر يومه وصل
او مدفني في بلد غربه او على ابن امي امحسرة

او شافت احتوف المنيه والگبر ليها ايلوح
او للنسا التفتت او صاحت والدمع منها سفوح

أرد أسلم على ابن أمي قبل ما روعي اتروح
او سندوها إمن اسمعوها والدموع امثرة

او صدت ابحسره الغريبه او ظلت اتزور الرضا
او نادته جيتك أزورك يا خليفة من مضى
او صرت بين أمي مريضه والنهايه امكوضة
گوم شيل اجنازة اختك والگبر ليها احفره

واسبلت منها الأيادي او على الغبله اتوجهت
والحرم دارن عليها او ودعوها او ودعت
او غمّضوها او شاهدوها او روحها الطيبه اطلعت
او للمغسل شيّعوها او لعلام امنشرة

او خلف لجنازه الحراير طلعن اتصيح او تحن
او غسلوها او حنطوها او حطّوا إعليها الكفن
او راح أبو محمد دفنها والبس اثياب الحزن
او رجع وادموعه ايهلها او نار حزنه امسعة

* * *

١٦٧ - المعصومة في مرض الموت

سَتَعَشَّ يوم استمرت في مرضها امّرمرة
والمصايب نحّلتها والجسد منها إنبرى

أجنبيّه او بين أجنب والمريض بها شديد
او لا ولد يعطف عليها او لا عشيره او لا عضيد
خايفه تِغْضي غريبه والوطن عنها بعيد
تنضعج ساعه او ساعه إتگوم وسفه امذعّرة

تگعد اتفكر الحُره او ينكسر منها الغلب
او تجر ونّتها الخفيه والدمع منها ايضُب
او تنتحب وتصح يا خويه السفر لجلك صعب
او على أفراگك يبو محمد ما بگت لي مگدرة

گوم شوف اختك يخويه إبدار غُربه امريضة
جيت بين امي أزورك والقضا إعليه غضاً
والعمر خلصت أيامه والليالي امگوّضة
ماتت إختك يبو محمد گوم وسّدها الثرى

والنسا ایصیحون بیها لا اتموتی امن النحیب
 او لا اتگولی إنتی غریبه جدّج حسین الغریب
 نسأل امن الله یحره هالمرض منّج ایطیب
 گالت المده گصیره او برتحل للآخرة

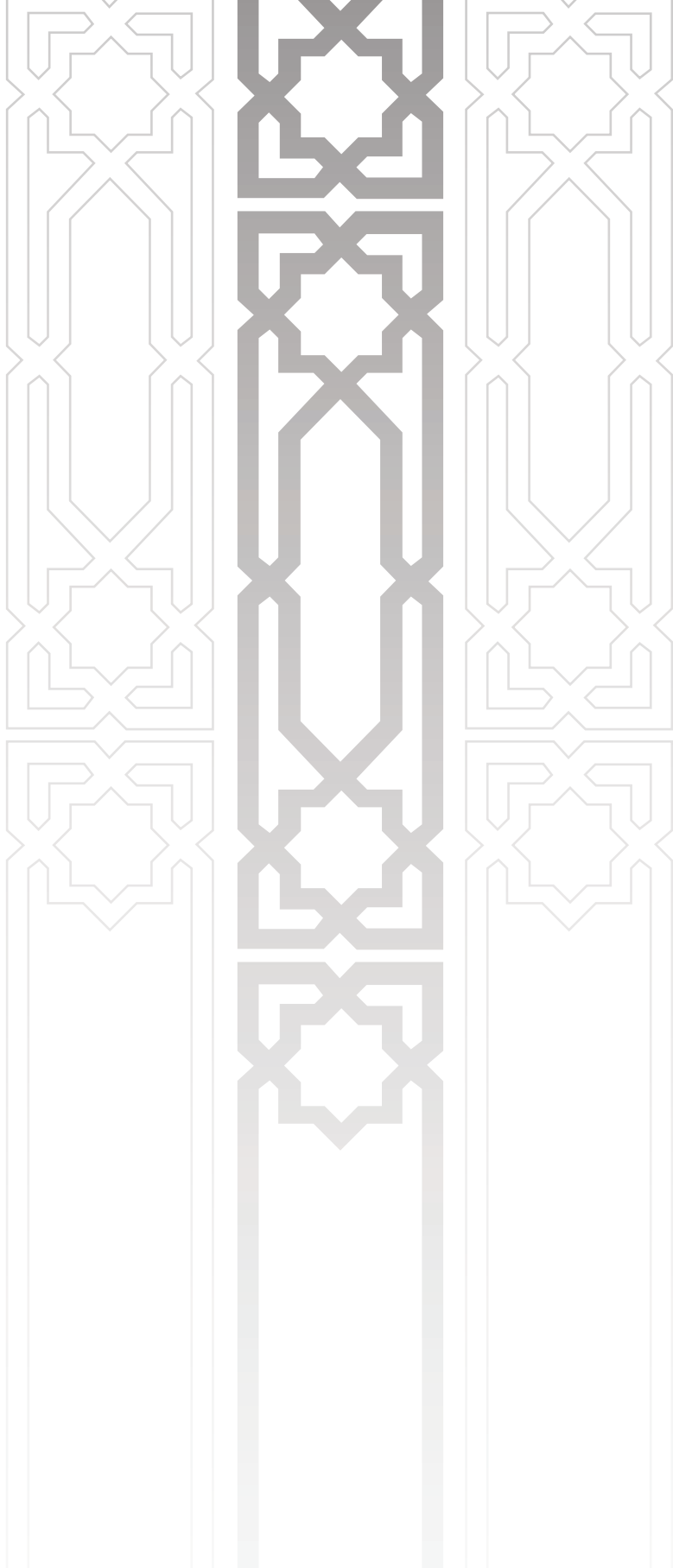
سید ابراهیم وینه او سید محمد فی وین
 او لو دری القاسم لفانی والرضا إعیونی الیمین
 چنّی ما عندي عشیره او لا گرابه او لا معین
 او أسف بأتوفی غریبه او ما حد امن أهلي دری

او خابت اظنونی علیّه وانگطع منّی الأمل
 او من گبل متروح روجی سندوا لیّه ابعلجل
 ضامن الجنه بزوره علم دولتنا ارتحل
 والنسا اتنوح علیها والدموع إمتثرة

او لجل مشهد وجّهوها او سندوها او هی إتنوح
 اتصحیح بین امّی لفت لك فاطمه من غیر روح
 او زارت او ظلّت اتسلم والرضا لیها ایلوح
 او شهگت او طاحت علیهم والقضا اعلیها جری



القسم الخاص باللطميات



١٦٨ - في وفاة السيدة المعصومة (لطمية ١ وزن ١)

گعدوني گبل ما موت گعدوني

او کسبوا الأجر بيّه يلتمرضوني

* ١ *

لجل الموت هالجيّه استوت ليّه

او بإفراش المرض تمّيت مرميّة

او ما يدري الأخو ويش إجرى اعلّيّه

لو يدري عضيدي ما اخلّيني

لو يدري عضيدي ما اخلّيني

* ٢ *

خلّيت الأهل يبچون واتعنّيت

او صرت ابدار غُربه امشّرده امن البيت

او في نصف الدّرب باموت ما ظنّيت

أمر الله لفاني او خابت إظنوني

أمر الله لفاني او خابت إظنوني

* ٣ *

تعبانه او گلبیِ اِمْنِ الحزن عیّان
او خیّ ما وصلته والجسد نحلان
گَعْدُونِي او وجهوني إلى اِخْرَاسان

أَبَاگَلَّهْ أَنَا أَبْقُمْ يَا ضَوَى إِعْيُونِي
أَبَاگَلَّهْ أَنَا أَبْقُمْ يَا ضَوَى إِعْيُونِي

* ٤ *

او لَزْمُوها او گَعْدَتِ فَاطِمُ اتنادي
جِيتْكَ يَبُو مُحَمَّدٍ وَالدمع بادي
او خِلَصْتَ مَدَّتِي باموت يَسْنَادِي

مَرِيضُهُ اَمْنَحْلُهُ وَالْأَهْلُ مَا جُونِي
مَرِيضُهُ اَمْنَحْلُهُ وَالْأَهْلُ مَا جُونِي

* ٥ *

بَيْنَ امِّي غَرِيبِهِ او مَا أَحَدٌ عِنْدِي
گُومِ الْحَگْ عَلَى أَخْتِكَ يَا بَدْرُ سَعْدِي
باموت اِبْ بَلَدِ قُمْ يَا خَلْفَ جَدِّي

او لتخليَّ الغُربُ عنَّك ايدفنوني
 او لتخليَّ الغُربُ عنَّك ايدفنوني

* ٦ *

او ظلَّت فاطمه اتسلَّم على خوها
 او ماتت عكب ما زارت او سجَّوها
 او جا الضامن او آمرهم ايشيعوها

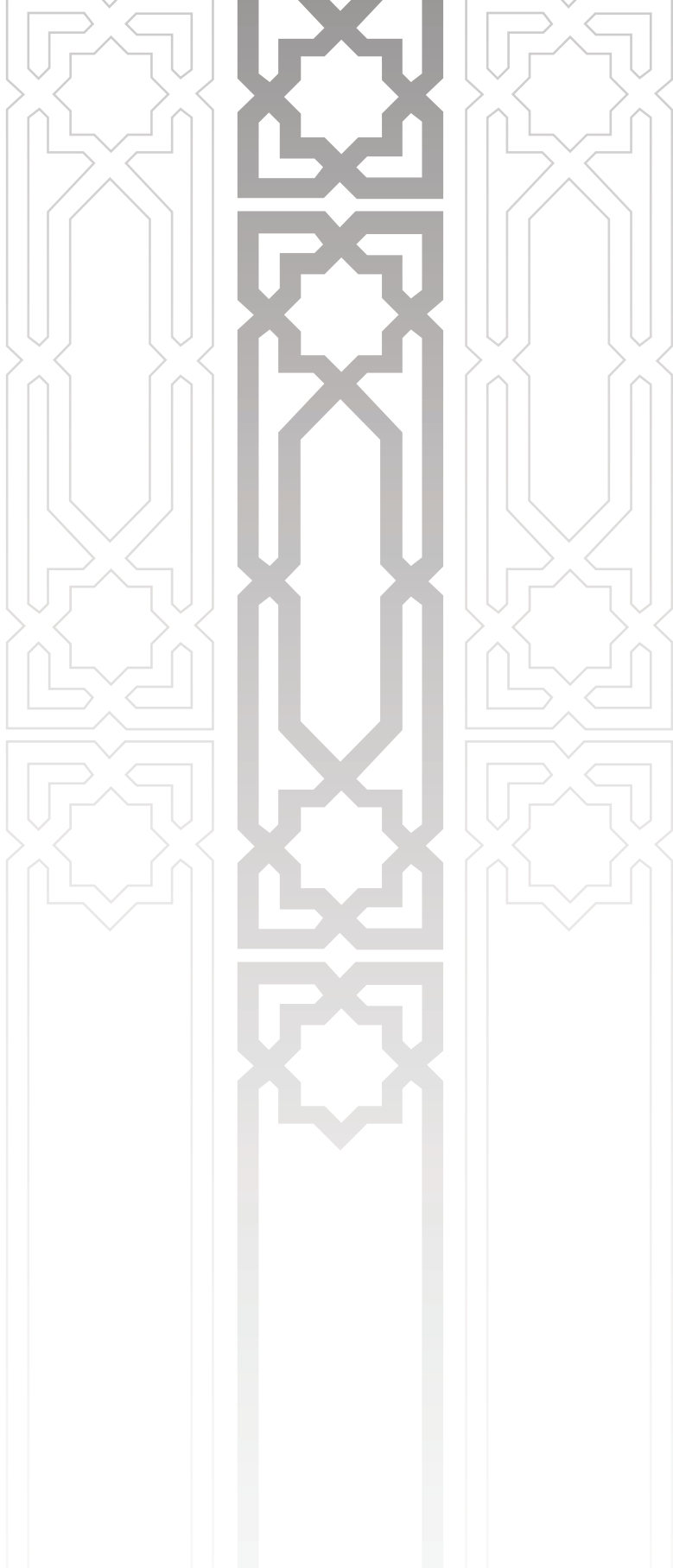
او غالِ اعلى العزيزه اليوم عزُّوني
 او غالِ اعلى العزيزه اليوم عزُّوني

* ٧ *

او جا اوليَّده الجواد او وكفِ كدَّامه
 او من شافه الضامن رفع لِعمامة
 او صاح ابصوت يا فاطم يشمَّامة

حال الموت ما بينِچ او ما بيني
 حال الموت ما بينِچ او ما بيني

* * *





الفصل الخامس

فيما يخص السيدة

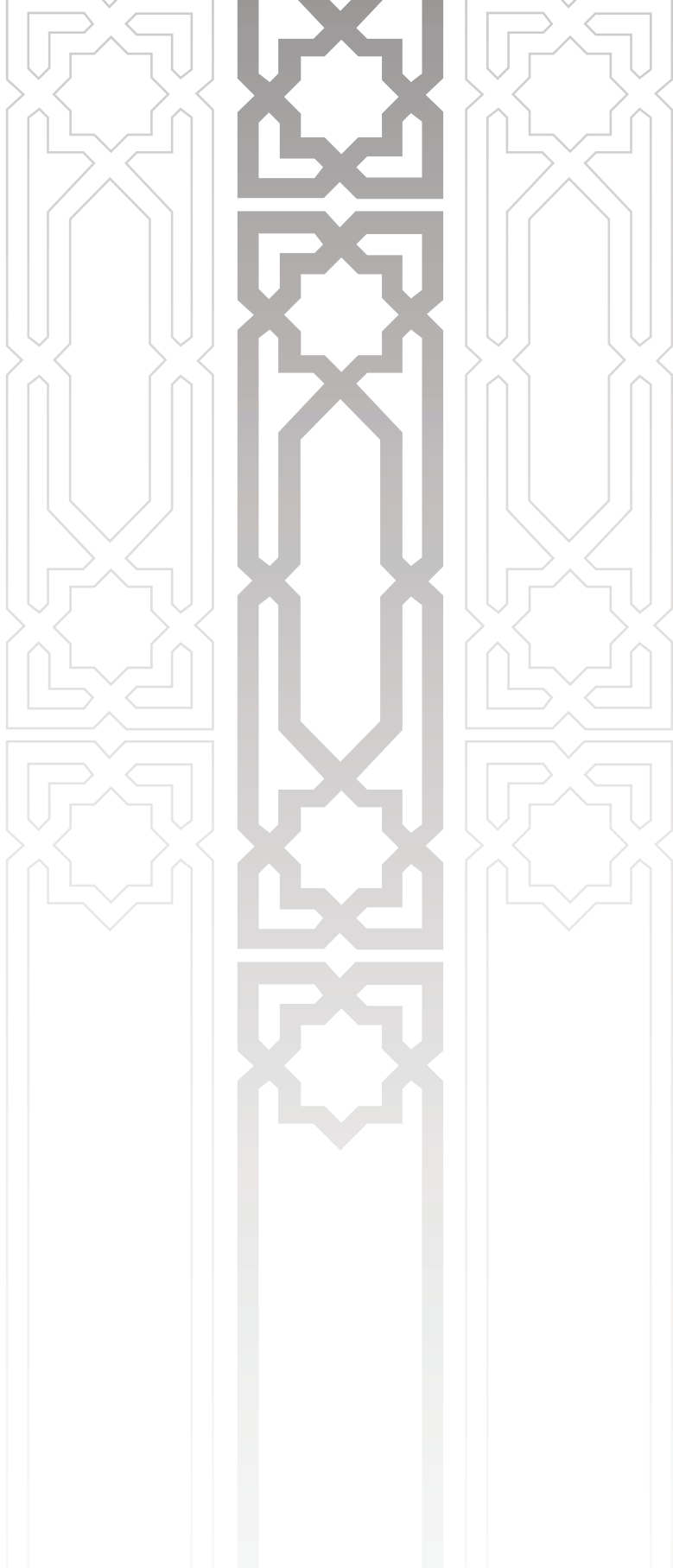
فاطمة أم البنين "ع"

بطاقة أم البنين:-

الاسم العلمي: فاطمة، اسم الشهرة: أم البنين وباب
الخوائج وأم العباس، والأولى هي كنية جدتها فاطمة، اسم الأب:
حزام بن خالد بن ربيعة الكلابي.

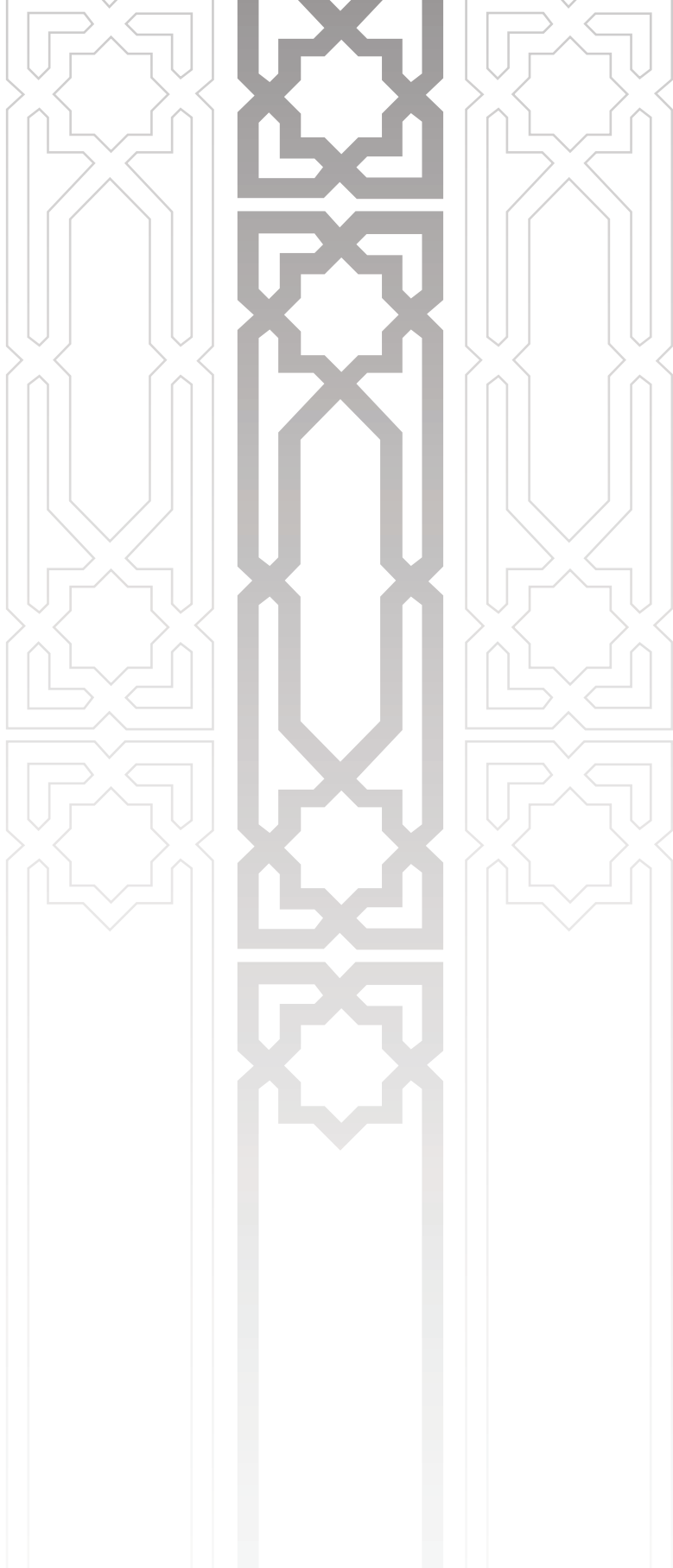
مولدها الأغر: يقال أنها ولدت بين العام الخامس والتاسع
من الهجرة، وتزوجها أمير المؤمنين عليه السلام تخطيطاً منه لصناعة
بعض المجاهدين والأبطال لواقعة كربلاء بعد علمه بحتمية وقوعها
واستمرار صراع الحق ضد الباطل في مستقبل الأيام، حتى أولد منها
العباس ثم إخوته عبد الله وجعفر وعثمان الذين نصرُوا الإسلام و
المسلمين تحت قيادة أخيهم وإمام زمانهم الحسين بن علي عليه السلام
حتى نالوا وسام الشهادة، وكانت عليها السلام بعد ذلك تذهب للبقيع
بصحبة عبيد الله بن العباس ابنها وهي تجهز بندبة أولادها الأربعة.

وفاتها: يقال أنها توفيت في ١٣ جمادى الآخر ٦٤ هـ الموافق
ليوم الجمعة ٥ / ٢ / ٦٨٤ م، ودفنت في جنة البقيع، وهي مجربة في
استجابة الدعاء وقضاء حوائج من استنجد بها من المؤمنين، وكانت
عليها السلام شاعرة فصيحة شجاعة حكيمة، مستشارة بين نساءها
لرجاحة عقلها ولثقة أمير المؤمنين عليه السلام فيها، ولكونها من
أعرق بيوت العرب في الشجاعة والفصاحة والكرم سلام الله عليها،
هذا وكانت وفاتها بعد هلاك يزيد عليه اللعنة بثلاثة شهور.





قسم القصيد الفائزي



١٦٩ - أم البنين تنتظر كتاب الحسين "ع"

نَحَلْ جِسْمَهَا أُمُّ الْبَنِينَ أَفْرَاكَ لَوْلَا
أَوْ شَدَّتْ عَلَى الرَّاسِ الْعَصَابَهُ أَوْ لَبَسَتْ إِسْوَادَ

أَوْ كَلِمَا أَتَنُوحُ نَوَّحَ مُحَمَّدٌ أَوِيَاها
أَوْ ذِيحَ الْعَلِيلَةِ أَتَصِيحُ مِنْ تَسْمَعِ ابْجَاهَا
أَوْ تَتَغَابِلُ الثَّتَيْنِ كُلَّ وَحْدَةٍ أَبْعَازَهَا
أَوْ كُلَّ يَوْمٍ مَاتَهُمْ عَلَى الْغِيَابِ يَزْدَادُ

وَمُحَمَّدٌ أَيْنَادِي إِشْعَامِجَ يَمُّ لَبْنِينَ
مَكْتُوبَ جَا لَجَ لَوْ بَعْدَ مَا رَسَّلَ حُسَيْنَ
لَكَيْلَوْمَ مَا جَا لَجَ خَبَرَ عَنْ قُرَةِ الْعَيْنِ
مَا ظَنَّ أَيْعُودَ حُسَيْنَ سَوَّوْهَا هَلُوغَادَ

وَاتْحُومَ مِنْ حَجَرِهِ لَحَجَرِهِ أَوْ تَصْفَجُ الْإِيدَ
وَتَصِيحُ بِأَجْدَدَ الْمَاتَمِ لَيْلَةَ الْعِيدِ
وَيَنْ التَّهَانِي وَالْمَسْرَةَ أَوْ لَبَسَ الْجَدِيدَ
وَاللَّهُ فَلَا يَهْنِي الشَّرْبَ وَالنَّوْمَ وَالزَّادَ

او مِنْ تَذَكَّرَ حَسِينَ اَنْحَنِي مِنْهَا ظَهَرَهَا
 او تَصْرَخْ او تَلْطِمْ فَوْكَ هَامَتَهَا اَبْعَشْرُهَا
 او كَثُرَ الْبَوَاجِي وَالْحَزَنُ هَمَّهَا او ضَرَّهَا
 او تَنَحَّبَ اَبْلُوعَهُ مِنْ تَدَكُّ الْبَابِ وَفَادَ

وَاجْتَبَى لَعْنَدَ الْبَابِ وَتَصَيَّحَ الْحَزِينَةُ
 لَحْدَ اَيْحِيْنَه يَا وَفِدَ لَحْدَ اَيْحِيْنَه
 نَسْوَانِ خَلَّانَا او رَحَلَ عَنَّا وَلِيْنَه
 سَافِرَ وَلِيْنَه او مِنْ طَلَعَ لِلْوَطَنِ مَا عَادَ

او كَلِمَا تَجِي الْوُفَادَ بِالْخَيْبَةِ اِيْرَدُوْنَ
 وَاُمُّ الْبَنِيْنِ اَتَصَيَّحُ وَاَحْزَنِي اَعْلَى لَغْصُوْنِ
 شَالَ السَّبْطُ بِيْهِمْ او خَلَّاکُمْ تَضِيْعُوْنَ
 وَاَحْنَه عَلٰى اَفْرَاگَه نَحْنُ مِنْ حَرْگَه اَفَادَ

خَلَّصَ صَبْرَنَا او طَالَتْ الْغِيْبَةُ يَغِيَابُ
 يَحْسِيْنُ مَا جَانَه خَبْرَ عَنَّا وَلَا اَكْتَابُ
 او اَعْظَمَ عَلَيْنَا لَا لَفِي الْوَافِدِ عَلٰى الْبَابِ
 يَمْتَنِيْ تَجِي يَحْسِيْنُ لَوْ تَرْسَلُ السَّجَادَ

١٧٠ - في بكاء أم البنين على الحسين "ع"

التفتت على سكينه او نادتها أم لبنين
گومي بينتي او وصليني حجرة حسين

بهدي وديني او تركيني على الباب
باموت خلوني الوحدي ابذاك لتراب
وجهي أبا خليه مرمي فوگ لعتاب
باعفُر اخدودي محل ما يمشي حسين

گومي يسكنه واطرحيني فوگ لرمال
او جبي على صدري بنت المصطفى انعال
حصّل أبوج إظلال لو ما حصّل إظلال
حصّل كفّن لو اندفن من غير تكفين

لو يحصل ابايدي بنت امصلي الليل
خلّيت صدري يا سكينه اتدوسه الخيل
او لقيت جسمي اب باريه او لا ردت تغسيل
حتى كفّن ما ريد يا بنت الميامين

او نسوة بني هاشم طبگ تگصد إليها
 او هذي تداويها او ذي تمسح عليها
 وامن الحزن والنوح زاد المرض بيها
 ليل او نهار اتنوح ما تغمض لها عين

او باگي البگیه ايزورها ابدمعه سچیة
 ويصیح يا يُمّه انخسف مصباح طيبة
 واحنه ابتلينا ابها الفجیعه او هلمصيبة
 او حزني على بويه او على ذيك الشياهين

او ما تبرح إلا گاعده وعیونها اِتدور
 وتصحیح يا دُور الأحبه وين لبدور
 وين اللوی واللي طلع والشعر منشور
 وين البنين او ين راح الغالي حسين

او سکنه اتمرّضها او کلهم یخدموها
 او يوم احتضرت شاهدوها او غمضوها
 واتودّعت منهم يشیعه او وادعوها
 او ماتت ابغصتها او ضجّوا یمّ لبنين

١٧١ - سَكِينَةُ تُمَرِّضُ أُمَّ الْبَنِينَ حَتَّى وَفَاتِهَا

أُمُّ الْبَنِينَ اَمْنَحْلُهُ وَاتَدِيرُ لِفَكَارِ
أَوْ جَتَهَا الْفَوَاطِمُ تَرْتَجِي أَحْسَنَ الْأَخْبَارِ

أَوْ فَتَحَتْ سَكِينَةُ الْبَابَ لِيَهُمْ يَا اَمْسَلَمِينَ
أَوْ فَوَّكَ لَخَدُودِ اِدْمُوعَهُمْ تَجْرِي مِنْ الْعَيْنِ
أَوْ أُمُّ الْبَنِينَ اِعْلَى الْفَرْشِ تَبْجِي عَلَى حُسَيْنِ
وَتَصِيحُ رَاحَ حُسَيْنٍ عَنِّي أَوْ صَارَ مَا صَارَ

كَلَّى يَبُو الْيَمِّهِ مَتَى اِعيُونِي اِتَشَوْفَكَ
مِثْلَ الْبَدْرِ جَالِسٍ أَوْ مِنْ حَوْلِكَ اِضْيُوفَكَ
أَوْ لَجْلَ الْوُفْدِ فَاتِحِ بَيْنَ حَيْدَرِ اِمْضِيْفَكَ
أَوْ نَاسٍ تَجِي لَجْلَ الْعَطَايَا أَوْ نَاسٍ خَطَّارِ

كَالُوا يُمِّهِ مَا أَحَدٌ يَرْجِعُ بَعْدَ لِيْجِ
أَوْ چَبْدِجٍ يُحَرِّهُ اِتْكَطَّعَتْ وَاعْلَاجِ مَا لِيْجِ
أَوْ مَنْشُوفِ اِلِجِ كُومِهِ أَوْ جِينَا اَنْسَلَمِ اِعْلِيْجِ
أَوْ طَيْرِ السَّعْدِ عَنِّجِ أَوْ عَنَّا فَرَفَرِ أَوْ طَارِ

او سکنه علی العباس تبجي او أم لبنين
 اتگلها ينور العين عزّيني علی حسين
 واغشي عليها او زادت أحزان النساءين
 وانتبهت او صاحت هلا ابجية هلقمار

هذا أبو فاضل حضر وحسين عندي
 والمرضى حاضر وأظنه حان وعدي
 گومي يسكنه واطرحي في التُّرب خدي
 او في اوداعة الله او في أمان الله يلطهار

او أم البنين امسجيه وتصيح يحسين
 باموت گوم الحگ علی امّك يا ضيا العين
 او آخر نفس صاحت أبو السجاد في وين
 او ماتت يشيعه وارتفع لصياح في الدار

او سکنه مع النسوان باروها يشيعة
 او صاحت دِسلمي لي علی الزهرا الشفيعة
 او سلمی علی اللي طاحت اچفوفه گطیعة
 او سلمی علی بويه او رضيعه او کل لنصار

١٧٢ - أم البنين ترى الحسين حين الاحتضار

أغشي عليها أو شافت إرسوم المنيّة
أو راح أو حضر ليها غريب الغاضريّة

أو سلّم عليها أو ردّت الحُرّه سلامه
أو شافت بدر لّماع من تحت لِعمامة
أو ظلّت اتكبله أو حمّدت الله إعلى السلامة
أو گالت بسولف لك يروح الهاشمية

ايگولون جسمك بالخناجر والأسنّة
اتگطّع أو طاح إعلى الثرى أو جرّيت ونّة
أو حزّ الشمر نحرّك أو شال الراس منه
أو بن سعد داس اجنازتك بالأعوجية

وينه صواباتك أو موضع حافر الخيل
لا شوف طعنه أو لا جُرح بدمومك ايسيل
وش عالج اجروحك يُروح امصلي الليل
گلها عليّه شيّعتي حطّوا عزيّة

بَلَسَمَ إِلَى اجْرُوحِي اسْتَوَتْ دَمْعَةُ الشَّيْعَةِ
 أَوْ نَاحَتْ عَلَيْهِ الْخُورُ وَالزَّهْرُ الشَّفِيعَةُ
 أَوْ دَمْعَةُ إِيوَنِجْ دَاوَتْ حُسَيْنَ أَوْ رَضِيعَهُ
 وَانْدَمَلَتْ اجْرُوحِي أَوْ رَدَّ الرَّاسَ لِيَّهِ

لَكِنْ عَلَى جَبْدِي جَرْحُ سَاطِي أَوْ جَرْحِينَ
 مَا تَنْجِبُ وَاللَّهِ وَلَا يَنْسَاهُمْ حُسَيْنُ
 أَوْ مِيفِيدُ فِي جَبْدِي امْعَالَجُ يَمُّ لَبْنِينَ
 غَلْبِي اتْكَطَّعَ وَانْفَرَتْ جَبْدِي عَلَيْهِ

عَايَنْتُ شَبَهَ الْمُصْطَفَى يَحْفَصُ أَبَدَمَهُ
 أَوْ سَاكِي الْعَطَاشَى أَعْلَى النَّهْرِ وَالْعَلَمُ يَمُّهُ
 وَالطِّفْلُ عَطْشَانٌ إِنْذَبَحَ وَأَوْلَادُ عَمِّهِ
 أَوْ حَايِرٌ صِرَتْ فِي الْمَعْرَكَةِ وَأَشْبَكَ بَدْيَهُ

أَوْ رَدَّيْتُ لِلخِيَمَةِ أَوْ عَلَى خَدِّي أَدْمُوعِي
 وَيَدِي أَعْلَى ظَهْرِي وَانْحَنَتْ مِنِّي أَضْلُوعِي
 أَوْ فَاقْدُ شَبِيهِ الْمُصْطَفَى أَوْ حَامِلُ رَضِيعِي
 أَوْ شَهْكَتْ أَوْ مَاتَتْ كَبَلُ مَا يَكْمَلُ حُجِّيهِ

١٧٣ - في وفاة السيدة فاطمة أم البنين "ع"

صبح او مسيه أم البنين اتحوم في الدار
واتكفف العبره او تنوح ليل ونهار

وتصيح راح الي زهر بيتي ابنوره
كل يوم ايجي لزيارتي واني أزوره
او هسه جفاني وارتحل شيخ العشيرة
او يا للأسف ما ينفدي الغالي بلعمار

او زاد الحزن بيها او صارت مثل لخلال
او ظلت رميه اعلی الفرش مدهوشة البال
وتصيح راح إظلالنا او صرنا بلا اظلال
او خلّه چبدنا إمن المصايب تشتعل نار

او تذكر مجي حسين وادخوله عليها
او يغشى عليها او توتعي او تشبك بديها
أيام معدوده او زاد المرض بيها
او سکنه اتمرضها او عليها تنظم أشعار

او شهگت او سکتت والحريم اتحاوَلوها
 او بهداي شالوها او على الغبله اِعدَلوها
 او مدَّوا أياديها يشيعه او غمضوها
 واتوفت او زاد البچا او لصياح في الدار

او حاسر بلا اعمامه طلع باگي البگیة
 ويصيح ما جا لِج غريب الغاضرية
 او بو الفضل ما جا لِج او سوّا لِج عزية
 وامن النجف ما جا او حضر لِج حامي الجار

او مدهوش من داره انحمل يبجي محمد
 ويصيح ما جاش الغمر الله او لحَدَّ
 چبدچ يُجره اتفتّت وحسين ما رد
 او صرتي جنازه واختلت منّچ هلديار

او خلف الجنازه اتصيح سکنه والنساوين
 یّم البنين امسامحه او سلمی علی حسین
 او سلمی علی الزهرا او علی امگطّع الجفین
 او شوفي ابصدر حسین ویش الی جری او صار

١٧٤ - في وفاة السيدة فاطمة أم البنين "ع"

نشرت شعرها او شدّت الجيب أم لبنين
او حطّت عزّاها او گامت إتنوّح على حسين

او كثر البواحي والحزن نحّل جسمها
وانصابت إبعله او شاب الراس منها
او ظلّت رميه إعلى الفرش والنوح فنها
او صبح او مسيه ما اتفارگها النساوين

او صارت اتودع والحزن زايد يشيعة
او زاد اللطم والنوح والحاله شنيعة
او للمشرعه صدّت إبونتها الشفيعة
او آخر نفس صاحت حبيب المصطفى وين

او ماتت ابغصه او للجنازه طلعت الناس
او كل من اينادي وين عنّج راح عباس
ومحمد ايهللّ او منه كاشف الراس
ويصيح ما جا لّج گمر عدنان وحسين

او أَكْبَلُ أَبُو الْبَاقِرِ بَلَا أَعْمَامِهِ أَيْنَادِي
 مِنْ كَرْبَلَا مَا جَاشَ مَكْطُوعُ الْأَيْدِي
 او مَا جَا لِحِ الْيَدِي دَاسْتَهُ أَخْيُولُ الْأَعَادِي
 او مَا جَابَ إِلْحِ شِيَّالِ فَارِسِ بَدْرِ وَحْنِينِ

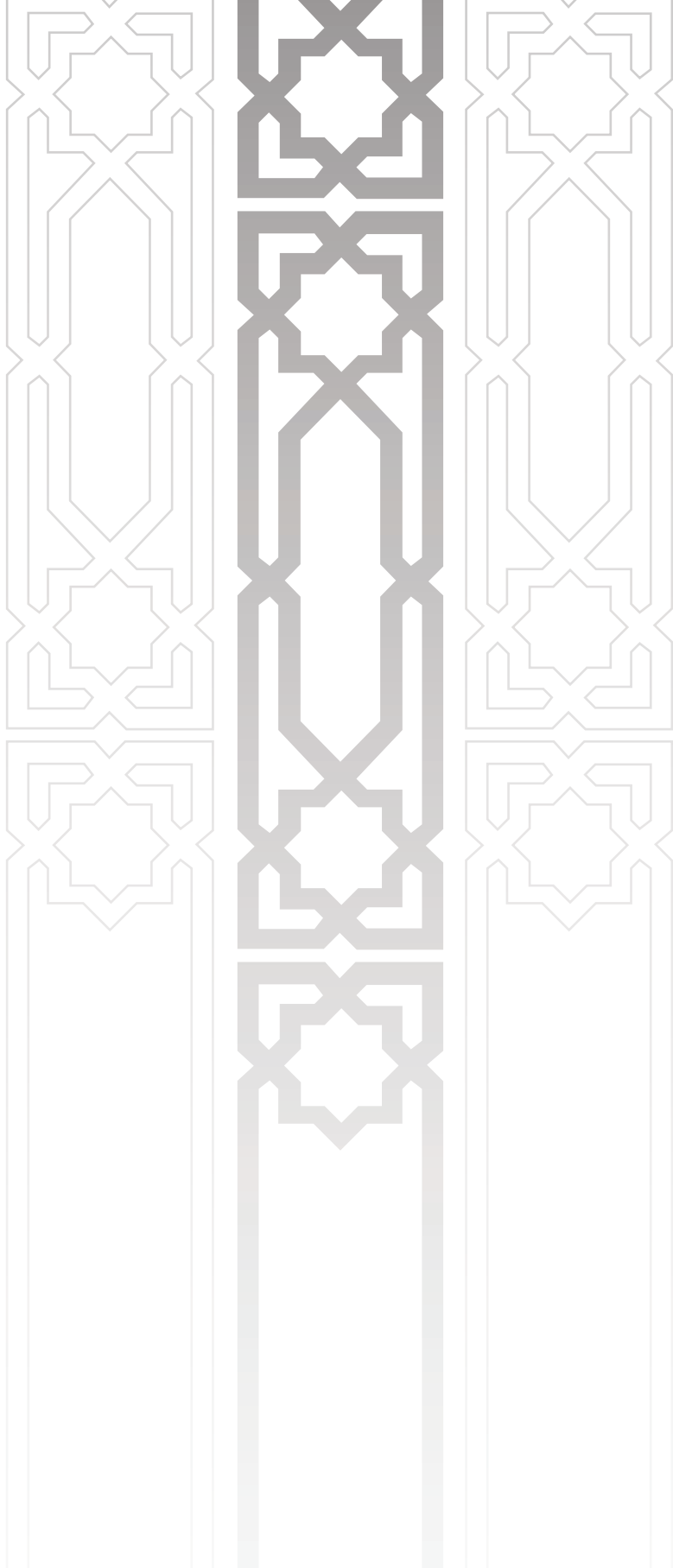
او جَابُوا نَعَشَهَا وَالْخَلْكَ لَمَّتْ عَلَيْهَا
 وَاتَّكَدَمَ مُحَمَّدٌ وَبُو الْبَاقِرِ إِلَيْهَا
 او هَذَا أَيُودِعُهَا او هَذَا أَيُكُولُ لَيْهَا
 سَلَمِي عَلَى شَيْخِ الْعَشِيرَةِ يَمُّ لَبْنِينِ

او شَالُوا نَعَشَهَا وَالْحَرَمَ تَصْفَجُ الرِّاحَاتِ
 او مِنْ خَلْفِ لَجْنَاذِهِ أَتَصِيحُ الْهَاشِمِيَّاتِ
 سَلَمِي عَلَى الْيَدِي أَعْلَى الشَّرِيعَةِ بِالْعَطَشِ مَاتِ
 او سَلَمِي عَلَى الْيَدِي مَا حَصَلَ غَسْلٍ او تَكْفِينِ

وَالْيَدِي أَتَغْسِلُهَا أَتَصِيحُ او تَصْفَجُ الرِّاحِ
 عَنِّجُ يَحْرَهُ وَيَنْ شِيَّالِ الْعَلَمِ رَاحِ
 وَاتَّغَسَّلْتُ وَاتَّكَفَّنْتُ وَازْدَادَ لِنِيَّاحِ
 وَاتَّكَدَمَ او صَلَّى عَلَيْهَا أَخْلِيْفَةُ حُسَيْنِ



القسم الخاص باللطميات



١٧٥ - في لقاء الحوراء بأم البنين (ردّادية ١ وزن ٣)

يَمُّ لِبْنين عسى الله اياَجْرِج يَمُّ لِبْنين
من راح حسين تَكْدَر خاطِرِج يَمُّ لِبْنين

* ١ *

عَظَّمَ الله الأجر لَجَلِج راحت أولادِج ضحايا
وإنفضخ راسه او عينه إتصوبت شایل الراية
وانذبح شيخ العشيره والحرم راحت سبايا

أولادِج وين عسى الله يجبرِج أولادِج وين
او على الطيبين زمانِج حَسْرِج يَمُّ لِبْنين
يَمُّ لِبْنين عسى الله اياَجْرِج يَمُّ لِبْنين

* ٢ *

او في الوطن ظَلَّت كئيبه اتصيح وإتكلَّب الراحة
او على امصاب حسين حَطَّت ليل وإنهار النياحة
اتصيح يا كَيْت اذبحوني گبل يا زينب ذباحه

او هالجيّة امنين او وين الخدّرج هالجيّة امنين
 گالت لثنين حزنهم مرمِرج يَمّ لِبْنين
 يَمّ لِبْنين عسى الله اياجرِج يَمّ لِبْنين

* ۳ *

گمر هاشم رفع راسچ لکن اعيونچ عماها
 او عگب ما خلصت إدموعچ سالت ابخدّج دماها
 او من اتشوفين الوديعه او تذكّرين الي حماها

ما تصبرين او کلنا نَعذِرج ما تصبرين
 او هي دار حسين خليه انخبُرج يَمّ لِبْنين
 يَمّ لِبْنين عسى الله اياجرِج يَمّ لِبْنين

* ۴ *

والبچا گرّح جفنها او بالفرش ظلّت رمية
 او راح ليها حسين يبچي يوم زارتمها المنية
 او حضر عزرائيل ليها او صاح روح الهاشمية

او گال آنه حسين او آنه البگبرچ گال آنه حسين
 او لا تخافين او كلنا ايمحضرج يم لبنين
 يم لبنين عسى الله اياجرچ يم لبنين

* ۵ *

او طب أبو فاضل عليها او منه اچفوفه گطیعة
 او گال یا ئمه أبشرچ ایدچ اباید الشفیعة
 هذي أم حسين يمج حاضره او صاحب البيعة

او من گبر حسين حنوطچ أخرج من گبر حسين
 او من تموتين الزهرا ابتحضنچ يم لبنين
 يم لبنين عسى الله اياجرچ يم لبنين

* ۶ *

عاشت ابغصه او توفت والمرض نحل جسمها
 والحرم لمت عليها او صار دگ إصدور يمها
 هذي تتودع امنها او هاي تحضنها او تشمها

او حمّاي الدين ايگلهما أنظرچ حمّاي الدين
 او عند التلقين يُجره بنصُرچ يَمّ لبنين
 يَمّ لبنين عسى الله اياجرچ يَمّ لبنين

* ۷ *

ياجعلش الله وسيله منّچ انريد الشفاعة
 او كل مريضٍ تحضرينه تكشفني عنه أوجاعه
 ابجاه من گطعوا اچفوفه والعمر لحسين باعه

لا تخلين محيّر شاعرچ لا تخلين
 او كم شفتين مريض او نشكرچ يَمّ لبنين
 يَمّ لبنين عسى الله اياجرچ يَمّ لبنين

* * *

١٧٦ - مصيبة أم البنين بالحسين (لطمية ١ وزن ١)

كُضِّتْ للعمر بالنَّوح مشغولة
كل ليلة تزور حسين كل ليلة

* ١ *

كل ليلة اتزور حسين وتنادي
يمتى اتعود يا شَمَّامة الهادي
او بعيوني أشوفك وأنظر أولادي

مثل البدر ونجوم السعد حوله
مثل البدر ونجوم السعد حوله

* ٢ *

وين الي انذبح وانرضت إضلوعه؟
ما جا ايشوف وشحالة المفجوعة
فوك الفُرش تتكَلَّب الموجهة

اتصيح او تَنْدبه بدموع مهمولة
اتصيح او تَنْدبه بدموع مهمولة

* ٣ *

ليل انهار مشغوله ابعزيتها
 من تذكر حسين اتسيل دمعها
 او سكتت يوم زارتها منيتها
 او غاب النفس منها او غضت منحولة
 او غاب النفس منها او غضت منحولة

* ٤ *

يا بو الفضل امك گوم شيعها
 مرميه او تون ما جيت تسمعها
 او راحت للمگابر گوم ودعها
 او شوف اشلون امك غدت محمولة
 او شوف اشلون امك غدت محمولة

* ٥ *

أمكم يا گمر هاشم نسيوها
 فوگ المغتسل وسفه تركتوها
 او راح النعش بيها او ما حضرتها
 أولاد أربعة او ما حد لفى ايشيله
 أولاد أربعة او ما حد لفى ايشيله

* ٦ *

من كثر الحزن والنوح والونة
ماتت وارتفع لصياح والرنة
او هاي اتصيح راحت للغبر عنه

وأيتام او حريم اتصيح مذهولة
وأيتام او حريم اتصيح مذهولة

* ٧ *

او سكنه اتصيح سلمي لي على العباس
والي انقطع راسه او بلخيول انداس
او سلمي اعلى الشامى اليرفعون الراس

والله اويّاچ ما لنا بگت حيلة
والله اويّاچ ما لنا بگت حيلة

* ٨ *

او جت يمها الرباب اتكفّف العبرة
صاحت چان جالش مُهجة الزهرة
يم لينين حطّي ايدچ على صدره

او شوفي انجبر تكسير الصدر لولا
او شوفي انجبر تكسير الصدر لولا

* * *

١٧٧ - في وفاة السيدة أم البنين (لطمية ٢ وزن ٨)

لِبَسْتَ سَوَادَ أُمِّ الْبَنِينِ أَوْ گَامَتْ اَتَنُوحَ

وَتَصِيحُ يَمْتَى إِمْنِ السَّفَرِ تَرْجَعُ يَمْذُبُوحَ

وَتَصِيحُ يَمْتَى إِمْنِ السَّفَرِ تَرْجَعُ يَمْذُبُوحَ

* ١ *

بَيْتِكَ أَوْ مَحْرَابِكَ اسْتَوْحَشَ يَبُو السَّجَادِ

لَا شُرْبَ يَهْنَى لِي يَبُو سَكْنَهْ وَلَا زَادِ

أَوْ يَمْتَى تَرْدَ لِّلْمَدْرَسَهْ أَوْ تَصْعَدُ هَلْعَوَادِ

وَانْشُوفْ نوركِ وَسطِ دَارِكِ لِّلْسَمَا ايلُوحِ

وَانْشُوفْ نوركِ وَسطِ دَارِكِ لِّلْسَمَا ايلُوحِ

* ٢ *

أَوْ ظَلَّتْ عَلَى هَالْحَالِ مَحْزُونَهْ أَوْ كَثْبِيَّةِ

لَيْلِ أَوْ نَهَارِ اَتَكْفِكِفِ الْعَبْرَهْ سَجِيَّةِ

أَوْ ذَابَتْ چَبْدَهَا أَوْ مَاتَتْ إِبْحَسْرَهْ غَصْبِيَّةِ

او صارت جسد منحول فوگ افراش مطروح
 او صارت جسد منحول فوگ افراش مطروح

* ٣ *

أم البنين امنحله ماتت يشيعة
 او عند احتضار الموت جت ليها الشفيعه
 وحسين ويّاها وبو اچفوف الغطيعه

او گالو إلى الجنّه يُجره گومي انروح
 او گالو إلى الجنّه يُجره گومي انروح

* ٤ *

ماتت او شيّعها أبو فاضل العباس
 وامن الكبر زينب لفت تلطم على الراس
 او شال النّعش شيخ العشيره او صعدّ أنفاس

للکبر ودّوها او عليها العالم اتنوح
 للکبر ودّوها او عليها العالم اتنوح

* ٥ *

وأَكْبِلْ علي السجّاد او دمع العين تبديد
ويصيح ماتت بالحزن أم الأماجد
كلما انعزّيها او نسلّيها ولا ايفيد

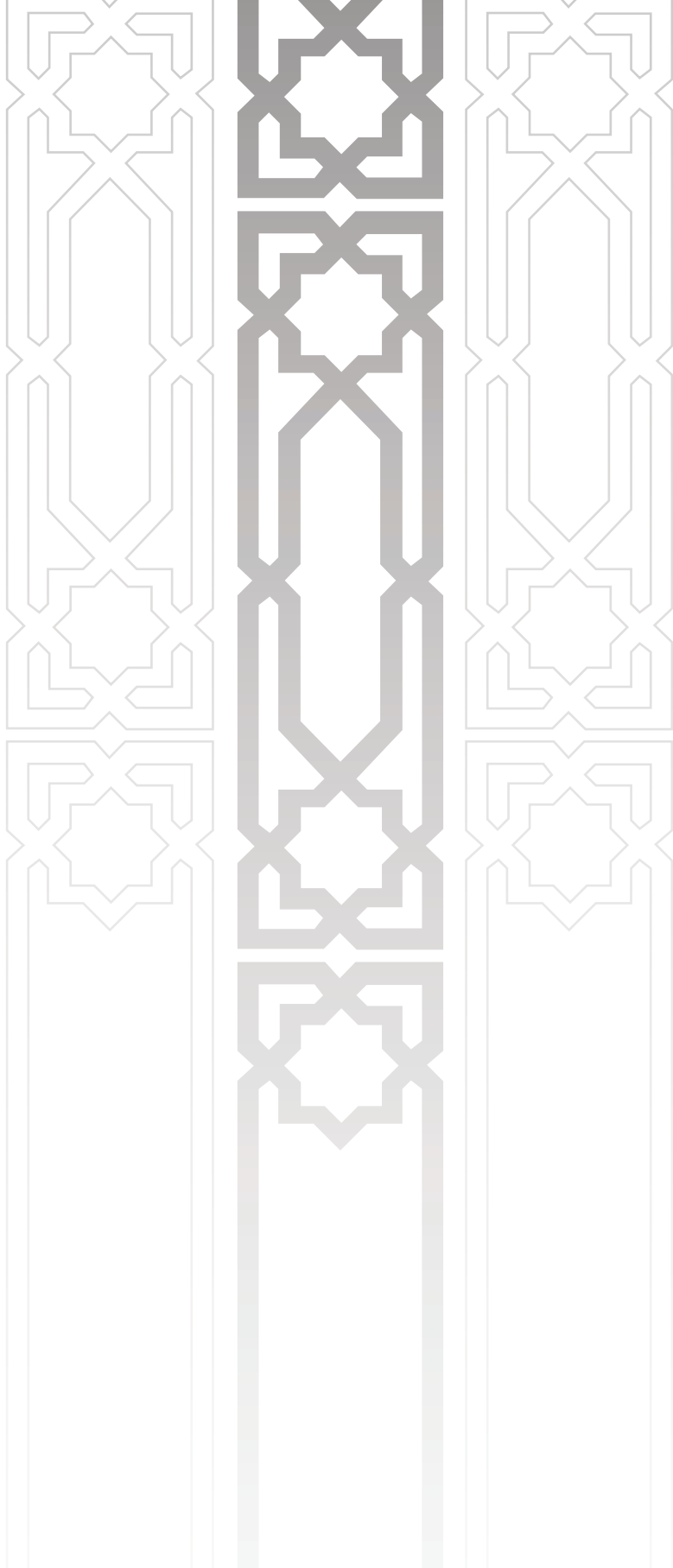
راحت المحزونه او چبدها امجرّحه اجروح
راحت المحزونه او چبدها امجرّحه اجروح

* ٦ *

أمّا محمد من سمع ذبّ لعمامة
او خلف النّعش محمول بس يلطم الهامة
او في الحال ودّعها او صاح إمع السلامة

او گامت اتودّعها الحراير فوگ لسطوح
او گامت اتودّعها الحراير فوگ لسطوح

* * *





الفصل السادس

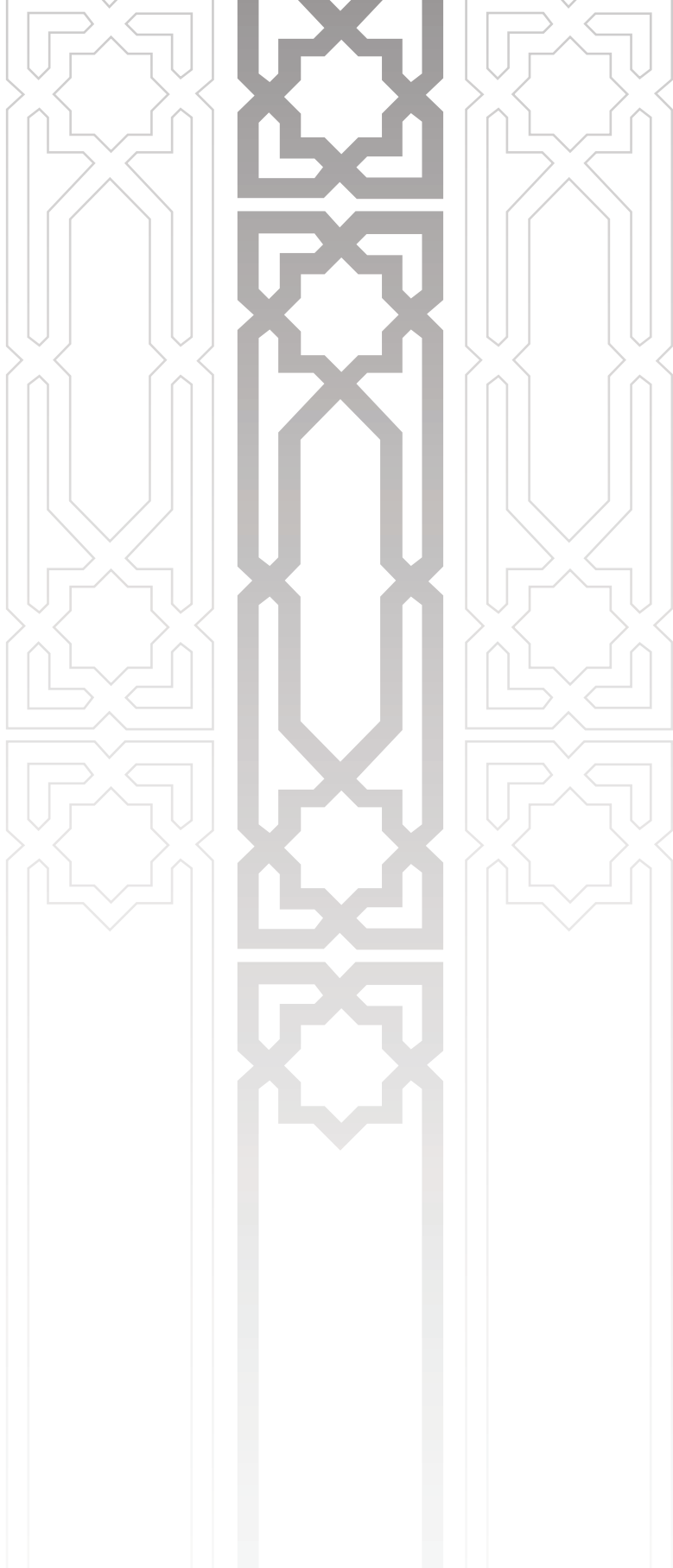
فيما يخص أم المؤمنين السيدة خديجة "ع"

بطاقة أم المؤمنين:

الاسم العلمي: خديجة، اسم الشهرة: أم المؤمنين، اسم الأب: خويلد بن أسد بن عبد العزى القرشي الأسدي، اسم الأم: فاطمة بنت زائدة بن الأصم.

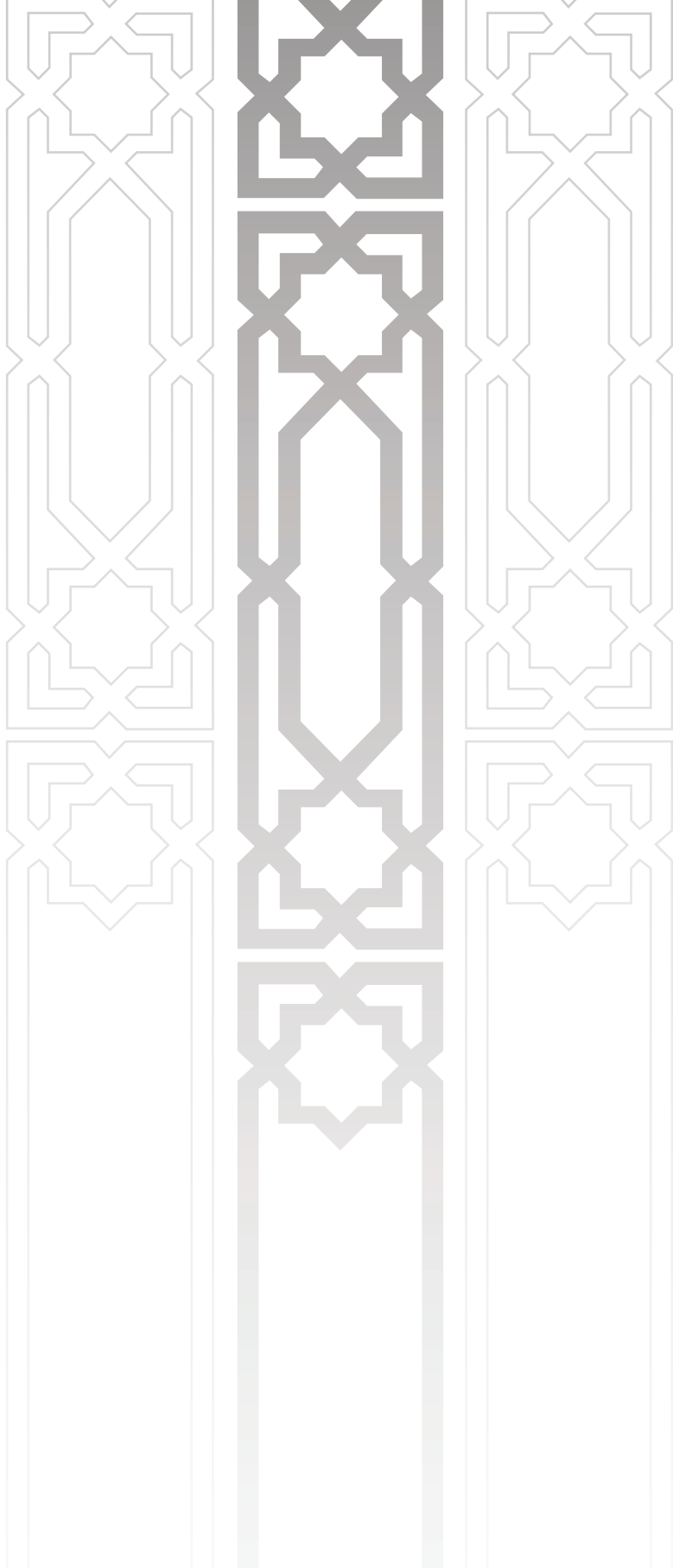
مولدها الأغر: مشهور الرواة أنها وُلدت قبل عام الفيل بـ ١٥ عام، أي قبل المولد النبوي بـ ١٥ عام، وهناك أقوال أخرى، وهي أول أمهات المسلمين وأعظمهن فضلاً، فهي جدة الأئمة المعصومين عليها وعليهم السلام، ولم يتزوج رسول الله صلى الله عليه وآله بغيرها في حياتها، وإن اختلف الرواة في زواجها قبله، وقد كانت أول من أظهر إسلامه من النساء بعد أن كانت مؤمنة بالله تعالى سرّاً قبل ذلك.

الوفاة: اتفق الرواة على أنها توفيت بمكة المشرفة، والمشهور أنه في اليوم العاشر من شهر رمضان وذلك حين حصار بني هاشم من قبل مشركي مكة في شعب أبي طالب، وروي عن الإمام السجاد ع قوله: " .. وقد كانت خديجة ماتت قبل الهجرة بسنة، ومات أبو طالب بعد موت خديجة بسنة، فلما فقدهما سئم المقام بمكة ودخله حزن شديد " ولذلك أسمى رسول الله ص ذلك العام بعام الحزن، وكان لها من العمر حينئذ حوالي ٦٥ عاماً، وقيل أن عمرها لم يبلغ الـ ٦٠ عاماً سلام الله تعالى عليها، وكان عمر طفلتها الطاهرة فاطمة الزهراء عليها السلام حينئذ خمس إلى ست سنين فقط.





قسم القصيد الفائزي



١٧٨ - السيدة خديجة على فراش المرض

يَمبَشِّرُهُ اِبْلَجْنَانِ وَشٍ عِنْدَچِ اَتَنُوحِينِ
لَوْ خَافِيهِ مِنْ هَالْمَرَضِ لَکْشَرِ اَتَمُوتِينِ

وَشٍ هَالْبِچَا اَوْ لَصِيَاچِ عِنْدَچِ يَا خَدِيجَةَ
صِرْتِينِ لَجَلِ الْمَصْطَفَى الْمُخْتَارِ زَوْجَةِ
اَوْ مَسْرُورِ جَاشِ اِمْنِ السَّمَا لَيْلَةِ اِعْرُوجِهِ
اَوْ اَوَّلِ اَمْسَلَمِهِ اَمْنِ النِّسَاءِ وَمَصْلِيَّهِ اَتْنِينِ

نَفْسِچِ اَوْ مَالِچِ لِلنَّبِيِّ الْهَادِي بِذَلْتِيهِ
وَابْرُوحِچِ الطَّيِّبِ رَسُولِ اللَّهِ فَدَيْتِيهِ
وَابْکَلِ وَسِيلِهِ صَفْوَةِ الْبَارِي نَصْرْتِيهِ
اَوْ عِشْتِي غَنِيَّهِ وَبِرَسُولِ اللَّهِ اِسْتَعْدْتِينِ

رَبَّچِ رَسَلِ لَجَلَشِ تَحْيَاتِهِ اَوْ سَلَامِهِ
اَوْ بِحِمَايَةِ اللَّهِ اَوْ هَلِمَظَلَّلِ بِالْغَمَامَةِ

او هذي الجَنَّة امفَتَّحه إِبْفوز او كرامة
او نَسأل من الله إِمْن المرض هذا اتگومين

گالت سلامه إِمْن المرض ما شوف لِيّه
او لَامِن مِتت تَتيم الزهرا الزچية
او هالدار تِسْتوحش على خير البرية
او عند الزواج إِعزِيزتي تبغي نساوين

او مِّن عَگب عيني من يدير إِعِيونه ليها
او ياهو ايزينها او ياهو ايبارك إِلها
او لو خَجَلت قرة إِعِيونني من بعلها
ياهو اليگول إِلها يزهرها لا اتحاتين

گالت أم أَيْمَن وسَّعي بالچ يَحْرة
وانه بزيّن قرة إِعِيونچ الزهرة
وانه بزفها او خاطرچ ربّج يجبره
واعلى البتوله يا خديجه لا اتخافين

* * *

١٧٩ - النبي يبكي لفراق زوجته خديجة "ع"

حَنّ او گعد يبجي رسول الله او حبيبه
او حط راسها ابجره او عبراته سچيه

او دَنگ عليها المصطفى واتحسر او صاح
رِكني اِتهدم يا خديجه والعزم راح
وَش هالونين اللي اتونينه يمصبح
خَلّتي المختار يتزايد نحييه

لله او رسول الله بذلتي النفس والمال
او چتتي حصن ليّه او ذخر وسلاح وظلال
لكن حسافه يا خديجه العمر ما طال
يمضمّده اجرّوحي اِشعلامچ يا نجيبه

يَمّ البتوله لونچ اتغير آشوفه
او دمعة اِعيوني صارت ابخدي ذروفة
او چَنّه الدهر عزم ايراويني اصروفه
او لو راح عمرچ يا حنونه اِمين اُجيبه

گلبي کسرتينه او گُلْب سِتِ النساوين
 او ما تگعدین اتجاویني يا ضیا العین
 او بطلي ونینچ يا عزیزة لا اتونین
 يا حیف ما عندي طیب او لا طيبة

صاحت خدیجه اِمن اسمعتّه والدمع سال
 حان لِمفارگ بيني او يینگ يسردال
 گوم ابعجل يا صفوة الله او جیب شيال
 لجل المکابر سَفرتي عَنكَ گریة

او سامح خدیجه لو شِفِت تگصیر منها
 او هاي البتوله الطاهره لا تصد عنها
 ظنيت اُزفها وانگطع ظنّي او ظنها
 او يا للأسف ما عِشْت لَزفاف الحبيبة

ودَّعَتكَ الله او في أمان الله ويّاك
 باروح عَنكَ والحزن يا مصطفى جاك
 أبوصيك گدّام البتوله خَفَف اِبچاك
 او هذا الرجا مَنكَ ينور الله او حبيبه

١٨٠ - الشاعر يقارن بين مصيبة الحسين وجدّته

فكّرت في حالة خديجه او حالة حسين
او تاه الفكر واتحيّرت ما بين لّشين

نوبِ أگول حسين ظل مرمي على الكعاع
او راسه إبخطي والجسد مكسور لضلاع
او واست خديجه المصطفى والأجر ما ضاع
والله شكرها والنبي سيد الكونين

لكن خديجه للشريعة ضحّت إجمال
او في كربلا المظلوم گدّم صفوة إرجال
او ياما على صدره عطاشى انذبحت أطفال
او مثل السبط ما حد سخی او گدّم قرابين

راحت ارجاله في سبيل الله يشيعة
او ضحّى إحياته او شيّد أركان الشريعة

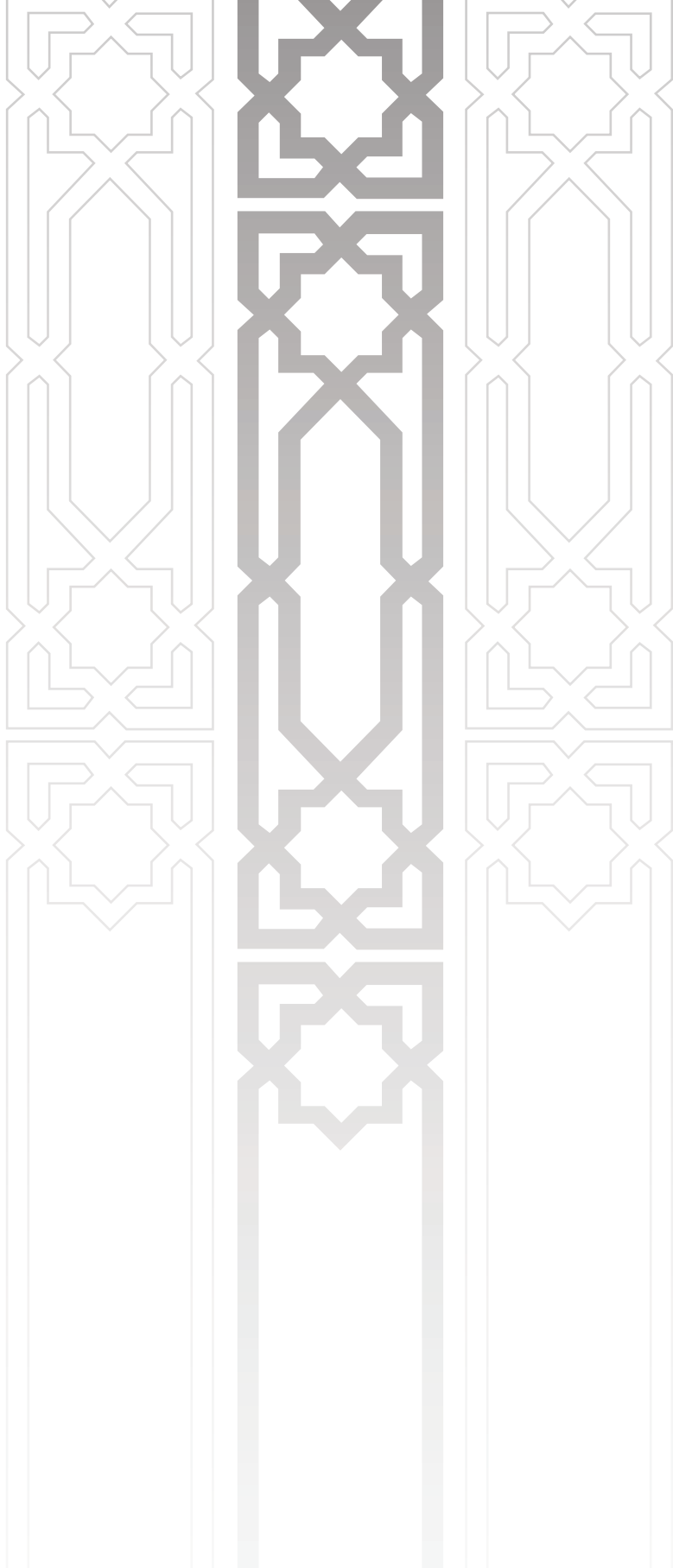
او آخر ضحيّه شال أبو سکنه رضيعه
او شگ السهم نحره او صرخ واتحسر حسين

ضَحَّتْ خديجه ابمال وحسين ابرجاجيل
واتغسّلت وحسين ظل ابغير تغسيل
وانداس صدره وانكسر من حافر الخيل
واتكفّنت وحسين تم ابغير تكفين

او للغبر شالوها او ظل حسين عاري
واتغسّلت ابدمه على اتراب البراري
والترّب كافوره او جابّوا له بواري
او لا كفّن حصّل له او خديجه حصلت اثنين

او راحت أولاده وأخوته كلهم أمامه
او طاح او گضاها او بن سعد فرهد إخيامة
او ليلة احد عشر لو شِفِت حالة أيتامه
ابذيچ لبرور امشتتين اشمال ويمين

* * *





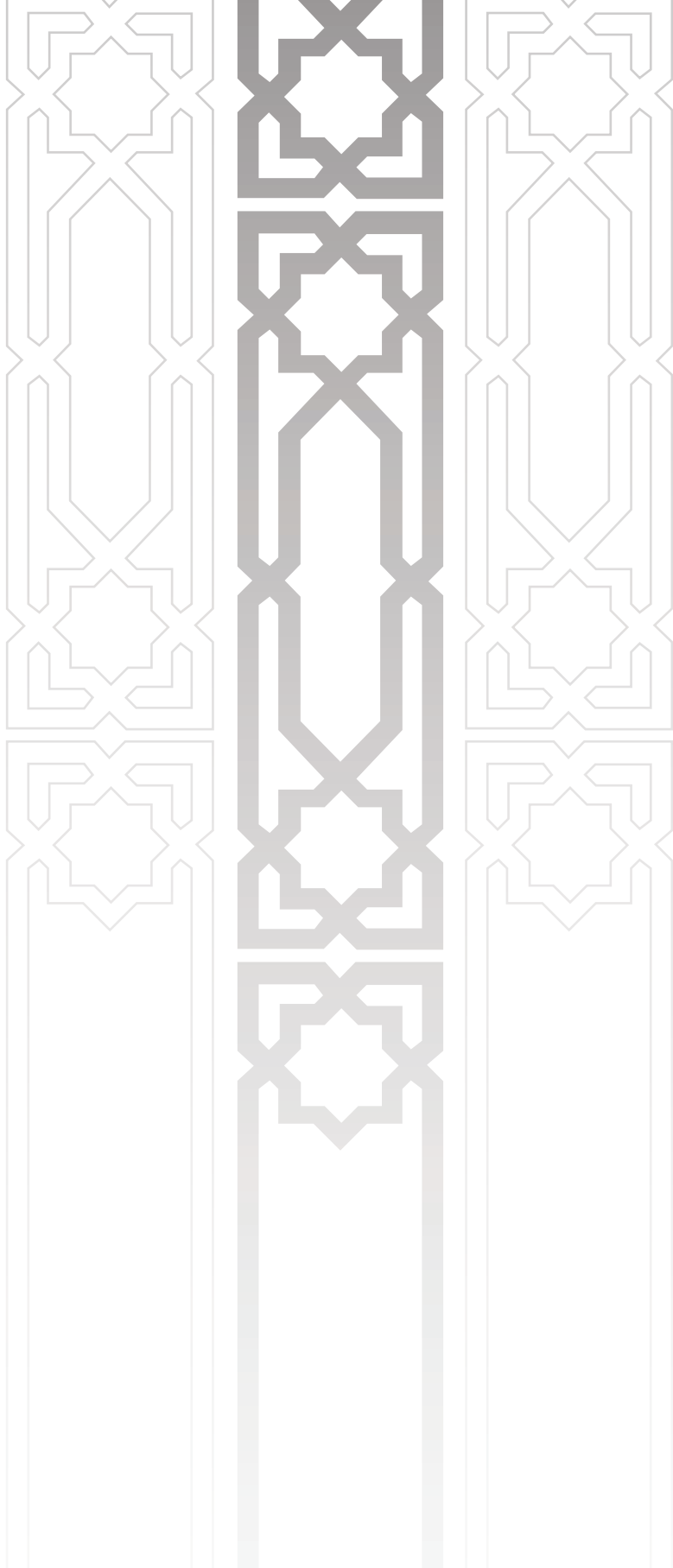
الفصل السابع

فيما يخص العذراء

مريم المقدسة "ع"

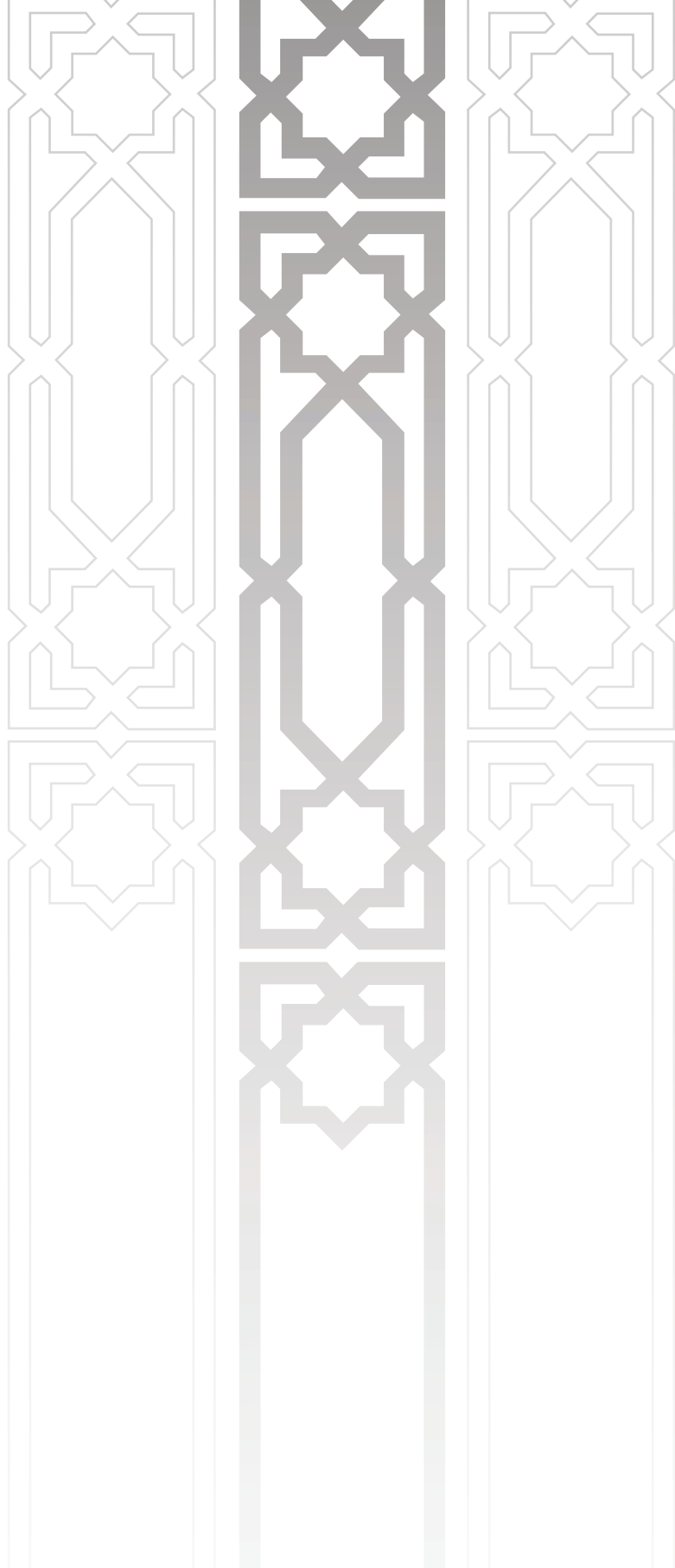
بطاقة السيدة مريم: وهي مريم ابنة عمران، وأشهر صفاتها العذراء والبتول، وبعد ولادتها ابنها السيد المسيح قامت بترتيبه حتى وفاتها، وهي المرأة الطاهرة التي تميّزت بولادة عذرية حين حملت بابنها دون واسطة رجل، كما لم يعرف التاريخ البشري رجلٌ تميّز أيضاً بهذه الميزة الملائكية العظمى، وبعد كشفه لمبدأ النبوة حكم عليه طاغية الروم بالصلب، وقد كشف الأئمة ع أن يوم ولادته توافق يوم عاشوراء، وقد نُسب التاريخ الميلادي المعروف حتى الآن ليوم مولده، وحسب دراستنا المتواضعة القائمة على مدركي الكتاب والسنة والمختصة بالحركة المهدوية في بعدها الزمني فقط سيبقى هذا التاريخ الميلادي ثابتاً فلكياً حتى يكمل رفع المسيح ١٩٩٦ سنة وشهر واحد وعدة أيام، وهو معنى قولهم: **يُؤْلَفُ وَلَا يُؤْلَفَانِ**: وسينزل عيسى من السماء في بيت المقدس أثناء الركود الشمسي - ثم يأتي حين التجمّع الجماهيري للصلاة بزعامة المهدي الثالث الياني المعظم سيد سورة النصر العائد بعد إجراء قانون الرجعة ممثلاً للحسين ع وهو آخر الأمراء الاثني عشر الذين بشر بهم النبي ص - الذي سيبدأ في آخر ساعة من وقت صلاة العصر، وهذه فقط هي الصلاة الوسطى، أي حدود الـ ٥ قبيل غروب شمس يوم الجمعة ٢٥ رمضان ٢٠٢٩/٢/٩ م لتكون هذه الساعة هي آخر الزمن الدنيوي وآخر الألف شهر التي قدّرها الله لبني أمية في ملكهم الحديث والتي بدأت حين رمى دجال الشمال القنبلة على اليابان، وبهذا الركود يُصلح الله هذه الليلة لآخر الأئمة الاثني عشر الإمام القائم لينزل بعد عيسى في هذا الركود الذي يطول فيكون بقدر ثلاث ليالٍ، حيث يبدأ الليل سرمدًا سمحًا على أصحاب اليمين من بدء الركود وحتى طلوع الفجر في الساعة الـ ٥ آخر الليلة الطويلة ليلة القدر ٢٧ رمضان يوم الأحد ١١ فبراير ٢٠٢٩ م وحينها تقع الواقعة في ثاني أيام الله المرجوة بقيام الساعة الصغرى على بلد الشمال وهي النفخة الأولى ليوم القيامة، بعد أن كان النهار عليهم سرمدًا مشتعلًا طول هذه الفترة، وإن كان توقيتهم حينها الـ ٩ ليلة الأحد فيزولون مع التوقيت الدنيوي، فالعالم الآن يعيش في دورة آخر الزمان التي بدأت فعلاً من ليلة القدر فبراير ١٩٩٦ م، وهي كغيرها بطول ٣٣ سنة كعمر المسيح حين رفعه، وهي المدة المتبقية من فترة الرجعة التي بدأت بانتصار الثورة المباركة في أول أيام الله الأحد ١١ فبراير ١٩٧٩ م، وسوف تشمل هذه المدة الباقية تفعيل العلامات الحتمية كالصيحة المفتعلة على إيطاليا في منتصف رمضان بعد فجر الجمعة ١١ فبراير ٢٠٢٨ م، ثم يلحقها بعد أسبوع في ليلة ٢٣ رمضان النداء بالعدو المحتل لمدينة اسطنبول، ثم الصيحة الثانية بجنوب فرنسا في ١٠ مايو، ثم الصيحة الثالثة بالعدو بعدها بأيام في البيداء، وكل ذلك ايداناً بقيام يوم عاشوراء السبت ٣ يونيو بانتصار سيد النصر في أرض الحرمين على جيش السفيناني الثالث حاكم الشمال والذي سيخضع لشروط هدنة سيد النصر بصفتها النائب

المباشر للإمام بعد كسر الغيبة الكبرى بالظهور السري الخاص له وللنفس الزكية وكذا للمهدي الأول السيد الخامس من مسئولى إيران - بعد أن يُتخوف على السيد القائد قبل نهاية ٢٠٢٤م - فيقود لفتح بيت المقدس وله ٧ أشهر ثم يُفقد كسيد النصر ثم يعود بعد ٣٠ شهرا ممثلا للأمير ع في الرجعة بلقب حركى هو شعيب الخراساني فيتزعم ومعه النفس بعد قتل حاكم إيران المهدي الثاني السيد السابع في ١٠/٢٧م بعد أن يحكم سنتين فقط على يد زعيم فرنسا والكفر العالمي السفيناني الثاني الأعور الدجال، وقبله يتزعم هناك السفيناني الدجال الأول قبل نهاية ٢٠٢٥م بعد خروجه من إمارة أندورا بفترة، وبنفخة القيامة تبدأ فترة البرزخ المذبذبة فلكيا حيث يُطوى فيها الزمن حتى تكون : الجمعة كالיום واليوم كالساعة : ثم يطول فيكون اليوم كالشهر، وهو المعنى الرمزي لقول النبي حين سُئل عن مدة لبث الدجال الأكبر إبليس على الأرض فقال: أربعين يوماً، يومٌ كسنة، ويوم كشهر، ويوم كجمعة، وسائر أيامه كأيامكم : أي أن فترة البرزخ ١٤ شهراً و ١٤ يوماً، وفي آخرها يعث إبليس بالشمس فيهلكه الله بالخلل الكهر ومغناطيسي في يوم الخميس الأنيس فيقع الانفجار الشمسي الكبير بالنفخة الثانية ليوم الوقت المعلوم قبل طلوع شمس الجمعة فتتناثر النجوم والكواكب ومنه دحو الأرض في ٢٥ ذو القعدة، لتطلع الشمس الجديدة من مغربها يوم عيد النيروز ٢٠٣٠م، فتبدأ حياة الآخرة على الأرض بشمسها ودورها الفلكية الجديدة والتي ستكون سنتها بطول ١٠ سنين دنيوية، وبعد سنتين طوال من الآخرة يحكمها سيد النصر وبعد ظهر يوم الجمعة ثالث أيام الله الموافق للنيروز وعرفة تقع النفخة الثالثة للساعة الكبرى، والتي تعني حرفياً يوم البعث والظهور العلني العام للإمام بعد نزوله في قباب النور الطائرة في حرم الحسين ع لقيادة النظام الإلهي العالمي الجديد على الأرض بدل النظام الحالي، وهذا القيام هو الحدث الوحيد الذي عناه قولهم ع : كذب الوقّاتون : لعدم معرفة غيرهم بتوقيت بدء الآخرة وإن عُرف التاريخ واسم اليوم والشهر لأنها تأتي في ذيل الإرباك الفلكي الذي أدّى للنفخة، فيحكم ٧ سنين طوال ثم يبدأ سيد النصر الحكم بصفته الحسين ع، فالحذر الحذر من الخروج على المهديين الثلاثة فهم تحت أمر الإمام وبعينه، وبذلك تبين أن أول أوقات الصلوات اليومية الثلاثة هو أخطر الأوقات وأن النفخات ٣ لكل نفخة أحد هذه الأوقات وفي ٣ جُمع، والصيحات الأرضية ٣، و السفينانيون ٣، والمهديون ٣ ثم قائمهم، وأيام الله ٣، كما لم نذكر تفصيل الغيبات ال ٣ التي ستقع للإمام وأولها رفعه ليلة ١٥ شعبان قبل القيامة بـ ٤٠ يوماً، هذا ما نجزم علمياً بصحته من بعض نتائج دراستنا التي تم انجازها في سنة ٢٠١٧م، هذا إن صحّت النصوص وإن صحّ فهمنا لها وإن لم يبدأ الله فيها بشيء، والله تعالى أعلم. أبو محمد جعفر ملا عبد الرسول السهلاوي





قسم القصيد الفائزي



١٨١ - الشاعر يقارن بين العذراء والزهراء

وَضَعْتَ اِبْعِيسَى او بَغْتَ تَتَمْنَى الْمَنِيَّةَ
او گَالْتَ اَمْصِيْبِهِ او مَعْضَلَهُ حَلَّتْ عَلَيْهِ

مَرْيَمَ يَشِيْعُهُ مَا حَدَّ اَتَعْدَى عَلَيْهَا
او بَضْعَةَ رَسُوْلِ اللّٰهِ لَفَى الْغَدَّارَ لِيْهَا
وَاعْلَى الْكَتْفِ بِالسُّوْطِ لَوَّعَهَا او يَدِيْهَا
او غَضَبُوا اِرْثَهَا او ضَيَّعُوا فِيْهَا الْوَصِيَّةَ

مَرْيَمَ تَحْتَ نَخْلِهِ اَتَوَارَتْ لِلْوِلَادَةِ
او فَاطِمَةَ الْخَائِنِ شَافَتْهُ او عُرِفَتْ مَرَادَهُ
او بِالْبَابِ لَاذَتْ وَاخْتَفَتْ وَالرَّجْسَ نَادَى
جَيْبَ الْحَبْلِ وَالسُّوْطَ يَا كَنْفَذَ اِلَيْهِ

او جَاها او لَطَمَ خَدَهَا او رَفَسَهَا اِبْرَجْلَهُ الشَّيْنِ
او بِالْبَابِ وَالْحَايِطَ عَصَرَ سِتِّ النِّسَاوِيْنَ
او لِضُلُوْعٍ مِنْهَا اَتَرْضَضْتُ وَانْكَسَرَتْ اِثْنِيْنَ
او يَمَّ لَعْتَابٍ اَتَعَفَّرْتُ فَوْكَ الْوُطِيَّةِ

مريم خذت عيسى او راحت بالسلامة
او حمل البتوله طاح ما وصل تمامه
اتسگط غصْب وانكسرت ابطنه أعظامه
او طاح او جذب ونّه او شرب كاس المنية

ما حد ضرب مريم يشيعه اِعلى متنها
او لا حد لطمها او لا كسر ضلعين منها
او ماتت شهيدة أم الحسن واسمعت عنها
صارت عليه او بالفرش تمّت رمية

مِتروّعه من هجمة الفاجر عليها
وامسگطه او متحير الكرار بيها
خانت الأمه المصطفى المختار فيها
او عاشت ذليله او ماتت ابغصه الزجية

مريم ابعيسى عاشت اِمعيشه سعيدة
او عاشت الزهرا امسگطه او ماتت شهيدة
او ذب لِعمامه المرتضى او يرعد رعيده
او گام او دفنها او صاح يا زهرا اشبديه

١٨٢ - الشاعر يقارن بين العذراء والزهراء

مريم اتربت في إمعزه بعد أبوها
او ما بين أهلها إمقره او ما حقرّوها

او بضعة الهادي اتكصدّوها ابكل أذية
او هجمّوا عليها او خالفوا فيها الوصية
او عاشت ذليله او ماتت إبعصه الزجية
من راح أبوها أم الأيمه استضعفوها

مريم إبنخلتها التّجت عند الولادة
او وضعت ابعيسى او من نظر للأرض نادى
او سلّم عليها او غال گومي للعبادة
گالت عسى امّك گبل هاليوم ادفنوها

گلها الحزن خلیه يا یّمه ونه لیچ
او هزّي النخله والرطب يتساگط إعلیچ
او هذا النهر بالماي يجري من حوالیچ
گالت عفيفه امّك وأهلها يحشموها

ما تشكي امّك عطش يّني ولا جوع
لكن بلا ازواج الحمل ما صار مشروع
او من غير أبو ما صار مثلك ولد موضوع
وش تصنع امّك لا من العالم لگوها

شالبُصر لا من جوني ارجال او نساوين
او گالوا یمريم شالذي ابنفسچ فعلتين
او هالولد هاللي تحمليه عندچ امنين
وامّك يولدي بلفجور ابیتهموها

گلها اصبري واتحملي لیجاش لوام
او گولي نذرت اليوم لله عندي اصيام
او لا اتهبّطي راسچ یّمه وارفعي الهام
والله لراويهم إعلوم ما رأوها

او راحت به اتحمله او جوها الناس یحچون
من وين عندچ هالولد یا إخت هارون
او أشرت لجله او گاموا إعلیها ایضحكون
گلهم إش هالضحكه علینا إلتضحکوها

١٨٣ - في وفاة السيدة مريم المقدسة "ع"

عيسى اندهش باله او ظل ايدير لفكار
من عاين امّه ما انتبهت حگ لفطار

او يمها جلس يبجي او ثلث مرّات نادى
گعدي افطري واتوجهي لجل العبادة
هالنومه ما هي لچ گبل هاليوم عادة
وشلچ ابها النومه يُمّه والوقت صار

لا اتخلّص الليله يُمّه او ما فطرتين
گعدي إشربي گطرة اميّه لا اتموتين
وانچان من صومچ تعبتي لا اتصومين
او لتواصلي للصوم هاليله بلنهار

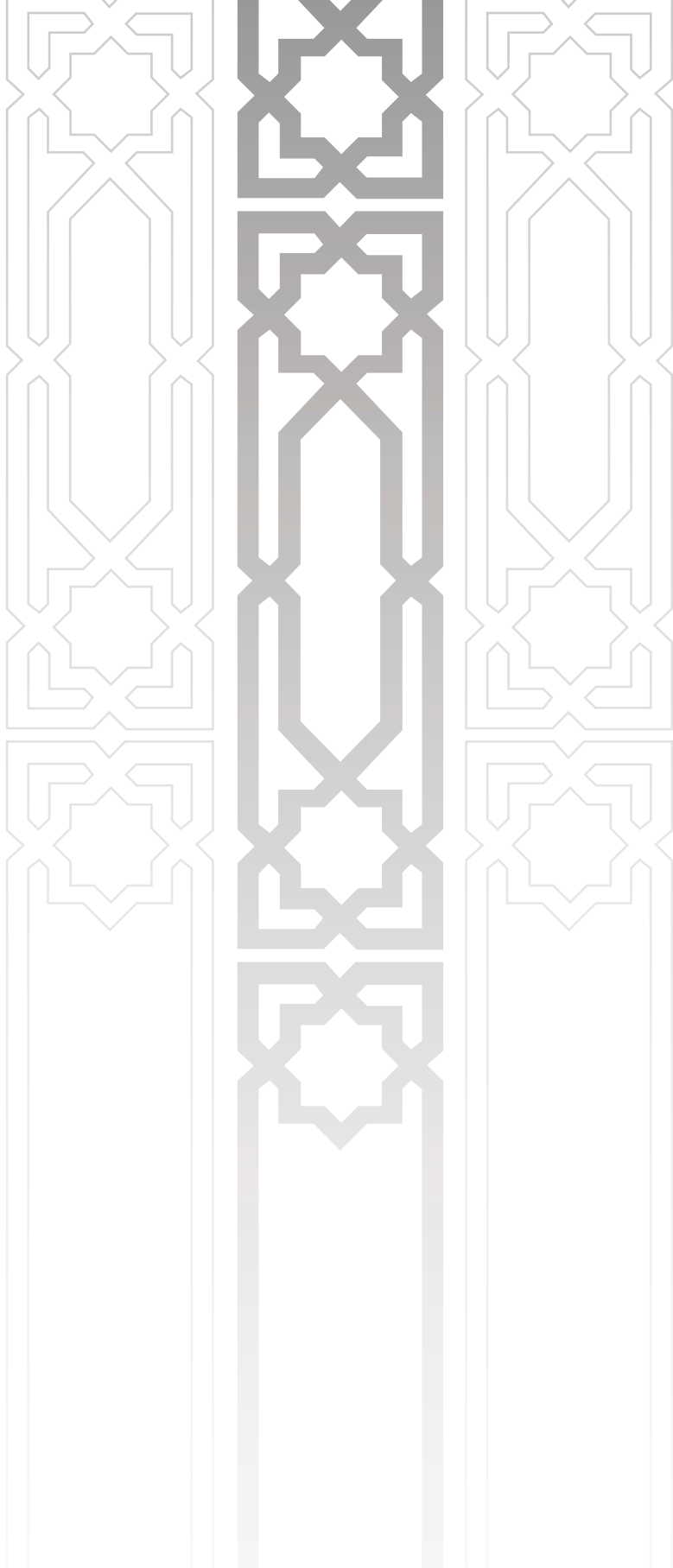
او ما جاوبته او ظل ايدير العين ليها
او شال الرّدا عنها او حط ايده عليها
او شاف الجسد بارد او لا ظل نفّس بيها
او گلها صلاة الليل تبجي لش بلسحار

خَلَصْتُ حَيَاتِي وَانْتَهَتْ مَنْجِ أَيَّامِي
 أَوْ هَسَّهَ بَغَى الْمَحْرَابِ خَالِي مِنْ كَلَامِي
 أَوْ يَمُّ الصَّلَاةِ أَوْ لَصِيَامِ يَبْجِي لِي إِصْيَامِي
 مَتَّى سَعِيدِهِ وَارْتَحَلْتِي عَنْ هَلْدِيَارِ

يَالْعَابِدِ أَوْ يَالزَاهِدِ مُتَجَاوِبِنِي
 مَحْرَابِ اسْتَوْحَشِ أَوْ هَلَّتْ لِي إِعْيُونِي
 جَا لِي الْمَوْتِ أَوْ فَرَّكَ إِمْبِينِي أَوْ بَيْنِي
 أَوْ عَنِي مَشِيَّتِي أَوْ مَا كُضِيتَ إِمْنِي أَوْ طَارِ

أَوْ ظَلَّ يَنْتَحِبُ عَيْسَى عَلَى أُمِّهِ طَوْلَ لَيْلِهِ
 إِيْهَلَّ عَلَيْهَا أَوْ مَدَّمَعَهُ ابْخَدَهُ إِيْسِيلَهُ
 أَوْ كَلَّمَا نَظَرَهَا إِمْدَدَهُ زَيْدَ عَوِيلِهِ
 وَيَصِيحُ مِنْ بَعْدِ يَمِّهِ صَرْتَ مُحْتَارِ

أَوْ ذِيحِ الْمَحَلَةِ اسْتَوْحَشْتَ بَعْدَ أُمِّهِ إِعْلِيهِ
 أَوْ مَا لَهُ عَوِينِ أَوْ لَا أَمْسَاعِدَ يَلْتَجِي لِيهِ
 وَجَنَازَةُ أُمِّهِ أَمْدَدَهُ أَوْ مَا حَدَّ أَيْعِزِيهِ
 أَوْ كَلَّمَا نَظَرَهَا ظَلَّ عَلَيْهَا يَنْشُدُ أَشْعَارِ





فهرس الكتاب

فهرس الكتاب

٧	تقريض باسم فضيلة الشيخ سليمان المدني رحمة الله عليه
٩	تقريض باسم فضيلة الشيخ إبراهيم المبارك رحمة الله عليه
١١	الإهداء

الفصل الأول

فيما يخص سيدة نساء العالمين "ع"

الرقم	العنوان	رقم الصفحة ...	الديوان السابق
-------------	---------------	----------------	----------------

أولاً: تغاريد المولد الشريف

١ -	باقة ورد (تغاريد المولد)	١٧	(جديد)
٢ -	مولد الزهراء في الزجل الشعبي	٢١	الأفراح ص ٥٢
٣ -	الملا الأعلى يقدم التهاني للنبي (ص)	٢٥	الأفراح ص ٥٥

ثانياً: مصيبة الهجوم على الدار

قسم القصيد الفائزي:

٤ -	سيدة النساء تبكي على فقد أبيها	٣١	المصوب ١ ص ٧٣
٥ -	هجوم القوم على بيت الزهراء	٣٣	المصوب ٢ ص ٥٥

- الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
- ٦- هجوم القوم على الأمير وعائلته ٣٥ (جديد)
- ٧- الهجوم من نتائج السقيفة ٣٨ المعراج ص ١٦
- ٨- هجوم القوم شاهد على الارتداد ٤٠ (جديد)
- ٩- هجوم القوم شاهد على الانقلاب ٤٢ (جديد)
- ١٠- الزهراء تتصدى للهجوم على بيتها ٤٤ المصوب ١ ص ٥٥
- ١١- كسر أضلاع الزهراء وضربها ٤٦ الأحزان ص ٣١
- ١٢- إسقاط سيدة النساء جنيها ٤٨ المصوب ١ ص ٥٧
- ١٣- إسقاط سيدة النساء جنيها ٥٠ المصوب ٢ ص ٣٦
- ١٤- اعتقال الأمير شاهد على الأمة ٥٢ المصوب ١ ص ٥٩
- ١٥- الزهراء تحول دون قتل إمامها ٥٤ المصوب ١ ص ٦١
- ١٦- الزهراء تخرج للدفاع عن الإمامة والإمام ... ٥٦ المعراج ص ١٧
- ١٧- الزهراء تكشف عن قوتها الملكوتية ٥٨ المصوب ٢ ص ٣٧
- ١٨- الزهراء تغضب فيتبدل العذاب ٦٠ المصوب ١ ص ٦٣
- ١٩- جبرئيل يغضب لغضب الزهراء ٦٢ (جديد)
- ٢٠- سلمان يُبلغ الزهراء مقالة الأمير ٦٤ المصوب ١ ص ٦٥
- ٢١- الزهراء ترجع لبيتها منتصرة ٦٧ المصوب ٢ ص ٣٩
- ٢٢- الزهراء تنتخي بأمر المؤمنين ٦٩ المصوب ١ ص ٧١

الرقم العنــوان رقم الصفحة..... الديوان السابق

- ٢٣- الزهراء تعجب من صبر الأمير ٧١ المصوب ١ ص ٦٩
 ٢٤- أهل الردة يقطعون الأراكة ٧٣ المصوب ١ ص ٧٥
 ٢٥- الزهراء تلوذ بقبر أبيها تشكو القوم ... ٧٥ (جديد)
 ٢٦- الزهراء تلوذ بقبر أبيها تشكو القوم ٧٧ المصوب ١ ص ٦٧

قصيد البحر الطويل:

- ٢٧- الزهراء تتصدى للهجوم على بيتها ٨١ المصوب ٢ ص ٣٤
 ٢٨- الزهراء تتصدى للهجوم على بيتها ٨٣ المعراج ص ٦٤
 ٢٩- كسر أضلاع الزهراء وضربها ٨٥ المصوب ١ ص ٢٨٩
 ٣٠- ضرب الزهراء جريمة مقصودة ٨٧ (جديد)
 ٣١- وقوف الأمير عند الوليد المُسْقَط ٨٩ المعراج ص ٦٥
 ٣٢- اعتقال الأمير شاهد على الأمة ٩١ المصوب ١ ص ٢٩١
 ٣٣- الزهراء تعجب من صبر الأمير (١) ... ٩٣ المصوب ١ ص ٢٩٣
 ٣٤- الزهراء تعجب من صبر الأمير (٢) ... ٩٥ المصوب ٢ ص ٤١
 ٣٥- الزهراء تعجب من صبر الأمير (٣) ٩٧ (جديد)
 ٣٦- الشاعر يستنكر الهجوم وينتخي بالأمير ... ٩٩ ... الأحران ص ٢٢٩

القسم الخاص باللطميات:

- ٣٧- ﴿فِي بُيُوتٍ أَذِنَ اللَّهُ أَنْ تُرْفَعَ﴾ (ردّادية ١ وزن ٦) ١٠٣ المصوب ١ ص ٣٤٢

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

٣٨- هجوم المرتدين على بيت النبوة (ردادية ٢ وزن ٤) ١٠٦ المعراج ص ٩٢

٣٩- الجهر بأذية الزهراء (ردادية ٣ وزن ٤) ١٠٩ (جديد)

ثالثاً: في مصيبة مرضها وشهادتها

قسم القصيد الفائزي:

٤٠- ریحانة الرسول يذبلها المرض ١١٥ المصوب ٢ ص ٤٢

٤١- ریحانة الرسول يذبلها المرض ١١٧ (جديد)

٤٢- الأمير يُمرّض سيدة النساء ١١٩ المصوب ١ ص ٧٩

٤٣- الحسن والخوراء يأخذان بخاطر الحسين .. ١٢١ ... المصوب ٢ ص ٤٥

٤٤- الزهراء توصي فضة برعاية الخوراء ١٢٤ ... المصوب ١ ص ٧٧

٤٥- الزهراء توصي الأمير بأولادها ١٢٦ المعراج ص ١٩

٤٦- الزهراء توصي الأمير والحسين ١٢٨ (جديد)

٤٧- السيدة الزهراء تنعى نفسها (١) ١٣٠ الأحران ص ٣٥

٤٨- السيدة الزهراء تنعى نفسها (٢) ١٣٢ (جديد)

٤٩- السيدة الزهراء تنعى نفسها (٣) ١٣٤ المعراج ص ١٨

٥٠- الزهراء تطلب من أسماء ماءً للغسل ١٣٦ ... المصوب ١ ص ٨١

٥١- أسماء تتزود من الزهراء قبل موتها ١٣٨ المعراج ص ٢٠

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

٥٢- الزهراء تأمر أسماء بالخروج عنها ١٤٠ المصوب ١ ص ٨٣

٥٣- أسماء تخفي على الحسين موت أمها ١٤٢ المصوب ١ ص ٨٥

قصيد البحر الطويل:

٥٤- ريحانة الرسول يذبلها المرض ١٤٧ المعراج ص ٦٦

٥٥- دخول الأمير بيته عند وفاة الزهراء ... ١٤٩ المصوب ٢ ص ٥٤

٥٦- وداع الأمير للزهراء عند موتها ١٥١ الأحزان ص ٢٣١

٥٧- الزهراء تلتحق بالرفيق الأعلى (١) ١٥٣ الأحزان ص ٢٣٣

٥٨- الزهراء تلتحق بالرفيق الأعلى (٢) ١٥٥ (جديد)

٥٩- الزهراء تلتحق بالرفيق الأعلى (٣) ١٥٧ المصوب ٢ ص ٤٤

٦٠- أسماء تدخل على الزهراء بعد موتها ١٥٩ (جديد)

القسم الخاص باللطميات:

٦١- أميرة الجنة يذبلها المرض (ردادية ٤ وزن ٣) ١٦٣ .. المصوب ١ ص ٣٤٦

٦٢- الزهراء تنعى نفسها (ردادية ٥ وزن ١) ... ١٦٧ المعراج ص ٩٣

٦٣- في وداع الزهراء للأمير (ردادية ٦ وزن ٢) ١٧٠ ... الأحزان ص ٣١٢

٦٤- في رحيل سيدة النساء (ردادية ٧ وزن ٢) ١٧٢ الأحزان ص ٣١٣

٦٥- ريحانة الرسول تنعى نفسها (لطمية ١ وزن ٨) ١٧٤ (جديد)

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

رابعاً: مصيبة تجهيز الزهراء ودفنها

قسم القصيد الفائزي:

- ٦٦- المصيبة الكبرى حين تغسيل الزهراء ... ١٧٩ المصوب ١ ص ٨٧
- ٦٧- تغسيل الزهراء أفجع مصائبها ١٨١ المصوب ١ ص ٨٩
- ٦٨- مصيبة ايتامها قبل دفنها ١٨٣ المصوب ٢ ص ٥٢
- ٦٩- دفنها سرّاً ظلّامة يشهد عليها التاريخ ... ١٨٦ المصوب ٢ ص ٤٧
- ٧٠- دفنها ليلاً ظلّامة أخرى ١٨٨ المصوب ١ ص ٩٣
- ٧١- مصيبة الحوراء حين دفن أمها ١٩٠ المصوب ١ ص ٩١
- ٧٢- مصيبة الأمير وأولاده بعد دفنها ١٩٢ المصوب ١ ص ٩٥

قصيد البحر الطويل:

- ٧٣- الأمير وأولاده يكون الزهراء قبل تغسيلها ١٩٧ (جديد)
- ٧٤- الأمير وأولاده يكون الزهراء قبل تغسيلها ١٩٩ (جديد)
- ٧٥- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (١) ٢٠١ (جديد)
- ٧٦- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٢) ٢٠٣ (جديد)
- ٧٧- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٣) ٢٠٥ (جديد)
- ٧٨- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٤) ٢٠٧ المصوب ١ ص ٢٩٥

- الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
- ٧٩- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٥) ٢٠٩ ... الأحزان ص ٢٣٥
- ٨٠- من مصائب الأمير حين تغسيل الزهراء (٦) ٢١١ ... المصوب ٢ ص ٥٠
- ٨١- مصيبة ايتامها حين تكفينها ٢١٣ المصوب ١ ص ٢٩٧
- ٨٢- حوار الأمير مع روح الزهراء ٢١٥ المعراج ص ٦٦
- ٨٣- حوار الأمير مع نعش الزهراء ٢١٧ الأحزان ص ٢٣٧
- ٨٤- حوار السيدة فضه مع نعش الزهراء ٢١٩ (جديد)
- ٨٥- أسماء تعزي الأمير بعد دفن الزهراء ٢٢١ الأحزان ص ٢٣٩

القسم الخاص باللطميات:

- ٨٦- نعي السماء لرحيل الزهراء (ردّادية ٨ وزن ٢) ٢٢٥ (جديد)
- ٨٧- مصيبة الأمير قبل التغسيل (ردّادية ٩ وزن ٢) ٢٢٧ الأحزان ص ٣١٤
- ٨٨- مصيبة الأمير حين التغسيل (ردّادية ١٠ وزن ٣) ٢٢٩ المصوب ١ ص ٣٤٨
- ٨٩- رجوع الأمير من دفن الزهراء (ردّادية ١١ وزن ٥) ٢٣٣ المصوب ١ ص ٣٥١
- ٩٠- الأمير يسكن من روع يتاماه (لطمية ٢ وزن ٩) ٢٣٦ الأحزان ص ٣١٧
- ٩١- مصيبة الأمير برحيل الزهراء (لطمية ٣ وزن ١) ٢٣٩ الأحزان ص ٣١٥

خامسا: خفاء القبر وشكاية الأمير والزهراء

قسم القصيد الفائزي:

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

- ٩٢- خفاء القبر الظلامة الكبرى (١) ٢٤٥ الأحزان ص ٤٣
- ٩٣- خفاء القبر يؤلم المحبين (٢) ٢٤٧ الأحزان ص ٤٥
- ٩٤- خفاء القبر يثير التساؤلات (٣) ٢٤٩ (جديد)
- ٩٥- خفاء القبر يعني انقسام الأمة (٤) ٢٥١ (جديد)
- ٩٦- خفاء القبر جرح في قلب القائم (٥) ٢٥٣ (جديد)
- ٩٧- الأمير يُوبخ القوم بعد رحيل الزهراء ... ٢٥٥ الأحزان ص ٣٩
- ٩٨- الأمير يحكي لعمار ما يعصر قلبه ٢٥٧ (جديد)
- ٩٩- الأمير يحكي لعمار ما يعصر قلبه ٢٥٩ (جديد)
- ١٠٠- الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (١) ... ٢٦١ ... الأحزان ص ٣٧
- ١٠١- الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٢) ... ٢٦٣ المعراج ص ٢٠
- ١٠٢- الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٣) ... ٢٦٥ ... المصوب ٢ ص ٤٩
- ١٠٣- الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٤) ٢٦٧ (جديد)
- ١٠٤- الأمير يشكو للنبي انقلاب الأمة (٥) ٢٦٩ (جديد)
- ١٠٥- الأمير يزور روضة الزهراء (١) ٢٧١ المعراج ص ٢١
- ١٠٦- الأمير يزور روضة الزهراء (٢) ٢٧٤ الأحزان ص ٤١
- ١٠٧- الأمير يزور روضة الزهراء (٣) ٢٧٧ (جديد)
- ١٠٨- من بعض ظلمات الزهراء "ع" ٢٧٩ (جديد)

- الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
- ١٠٩ - الزهراء تشكو لأبيها ظلامتها (١) ٢٨١ (جديد)
- ١١٠ - الزهراء تشكو ظلامه العباس يوم المحشر (٢) ٢٨٣ (جديد)
- ١١١ - الزهراء تشكو ظلامه الحسين والعباس (٣) ٢٨٥ .. المعراج ص ٦٠
- ١١٢ - الزهراء تشكو ظلامه الحسين والعباس (٤) ٢٨٧ .. الأسى ص ١٨٣
- ١١٣ - الزهراء تشكو ظلامتها وأبيها (٥) ٢٨٩ الأسى ص ١٨٤
- ١١٤ - الزهراء تشكو ظلامه المحسن والرضيع (٦) ٢٩١ (جديد)
- ١١٥ - الزهراء تشكو ظلامه أولادها (٧) ٢٩٣ المصوب ٢ ص ٥٧
- ١١٦ - الزهراء تشكو ظلامه أولادها (٨) ٢٩٥ الأحزان ص ١٨٠
- ١١٧ - بكاء الزهراء في قبرها على أولادها ... ٢٩٨ ... المصوب ١ ص ٢٤٤

قصيد البحر الطويل:

- ١١٨ - عمار يرجو الأمير تخفيف حزنه ٣٠٣ المصوب ١ ص ٢٩٩
- ١١٩ - بكاء الزهراء في قبرها على أولادها ٣٠٥ الأحزان ص ٢٢١

القسم الخاص باللطميات:

- ١٢٠ - الشاعر يستنهض الحجة لأخذ الثأر (لطمية ٤ وزن ١) ٣٠٩ الأحزان ص ٣٥٤
- ١٢١ - الشاعر يستنهض الحجة لأخذ الثأر (لطمية ٥ وزن ١) ٣١٢ (جديد)
- ١٢٢ - الشاعر يستنهض الحجة لأخذ الثأر (لطمية ٦ وزن ٤) ٣١٥ المعراج ص ٨٧

الفصل الثاني

فيما يخص الحوراء زينب "ع"

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

١٢٣ - مولد السيدة زينب في الزجل الشعبي ٣٢٣ الأفراح ص ١١٠

قسم القصيد الفائزي:

١٢٤ - اعتقالها للشام مرة أخرى يذكرها بالشهامة ٣٢٩ ... الأسى ص ١٧٩

١٢٥ - اعتقالها للشام يصيبها بمرض الموت ٣٣١ الأسى ص ١٨٠

١٢٦ - السيدة زينب على فراش المرض ٣٣٣ المصوب ٢ ص ٢٤٠

١٢٧ - كعبة الأحزان على فراش المرض ٣٣٥ (جديد)

١٢٨ - بطله كربلاء على فراش المرض ٣٣٧ المصوب ٢ ص ٢٤٢

١٢٩ - عقيلة الهاشميين على فراش المرض ٣٣٩ (جديد)

١٣٠ - الحوراء تطلب وضعها بالشمس عند وفاتها . ٣٤١ . الأسى ص ١٨١

١٣١ - احتشاد أهل الشام لتشيع السيدة ... ٣٤٣ الأسى ص ١٨٢

١٣٢ - بكاء الزهراء لوفاة ابنتها زينب ٣٤٧ الأحزان ص ١٤٨

قصيد البحر الطويل:

١٣٣ - السيدة زينب على فراش المرض ٣٤٩ الأحزان ص ٢٠١

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

١٣٤ - الحوراء تندب إخوتها عند وفاتها ٣٥١ الأحران ص ٢٠٣

١٣٥ - في وفاة السيدة زينب عليها السلام ٣٥٣ (جديد)

القسم الخاص باللطميات:

١٣٦ - مكابدة الحوراء لمصيبة كربلاء (ردادية ١ وزن ١) ٣٥٧ الأسى ص ٢٤١

١٣٧ - في وفاة بطلة كربلاء (ردادية ٢ وزن ١) ٣٦٠ الأسى ص ٢٤٩

١٣٨ - في وفاة بطلة كربلاء (لطمية ١ وزن ١) ٣٦٣ (جديد)

١٣٩ - في وفاة بطلة كربلاء ١٥ (لطمية ٢ وزن ٨) ٣٦٦ (جديد)

الفصل الثالث

فيما يخص السيدة رقية بنت الحسين "ع"

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

قسم القصيد الفائزي:

١٤٠ - السيدة رقية ترى أباهما في عالم الرؤيا ... ٣٧٧ المصوب ٢ ص ١٩٧

١٤١ - السيدة رقية ترى أباهما في عالم الرؤيا ... ٣٧٩ (جديد)

١٤٢ - السيدة رقية ترى أباهما في عالم الرؤيا ٣٨١ الأسى ص ١٦١

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

١٤٣ - السيدة رقية تحتضن رأس أبيها ٣٨٣ (جديد)

١٤٤ - مصيبة الزهراء ورقية في المحشر ٣٨٥ المعراج ص ٥٩

قصيد البحر الطويل:

١٤٥ - رقية تطلب الماء من أبيها الحسين ٣٨٩ الأحزان ص ٢٤٩

١٤٦ - رقية تطلب الماء من أبيها الحسين ٣٩١ (جديد)

١٤٧ - وداع الحسين لابنته رقية (١) ٣٩٣ الأسى ص ٢٠١

١٤٨ - وداع الحسين لابنته رقية (٢) ٣٩٥ (جديد)

١٤٩ - وداع الحسين لابنته رقية (٣) ٣٩٧ (جديد)

١٥٠ - السيدة رقية تحتضن رأس أبيها ٣٩٩ الأسى ص ٢٠٥

١٥١ - في وفاة السيدة رقية بنت الحسين ٤٠١ ... المصوب ٢ ص ١٩٩

القسم الخاص باللطميات:

١٥٢ - السيدة رقية ترى أباهما في عالم الرؤيا (لطمية ١ وزن ٨) ٤٠٧ (جديد)

١٥٣ - احتضان رقية لرأس أبيها (لطمية ٢ وزن ٣) ٤١٠ .. الأسى ص ٢٢٩

١٥٤ - احتضان رقية لرأس أبيها (لطمية ٣ وزن ١) ٤١٣ (جديد)

١٥٥ - احتضان رقية لرأس أبيها (لطمية ٤ وزن ١) ٤١٦ (جديد)

١٥٦ - في وفاة السيدة رقية (لطمية ٥ وزن ١) ٤١٩ (جديد)

الفصل الرابع

فيما يخص السيدة فاطمة المعصومة "ع"

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق

قسم القصيد الفائزي:

- ١٥٧ - السيدة المعصومة تقرأ كتاب الرضا ٤٢٩ المعراج ص ٥٦
- ١٥٨ - المعصومة تخرج للدفاع عن الرضا ٤٣١ المعراج ص ٥٦
- ١٥٩ - المعصومة في مرض الموت ٤٣٣ المعراج ص ٥٧
- ١٦٠ - في وفاة السيدة فاطمة المعصومة ٤٣٥ المصوب ٢ ص ٢٨٨
- ١٦١ - الرضا والجواد يحضران تجهيز المعصومة ٤٣٧ المعراج ص ٥٨
- ١٦٢ - الرضا والجواد يحضران تشييع المعصومة ٤٣٩ (جديد)
- ١٦٣ - الرضا والجواد يحضران دفن المعصومة ٤٤١ المعراج ص ٥٩

قصيد البحر الطويل:

- ١٦٤ - حزن المعصومة بعد استشهاد أبيها الكاظم ٤٤٥ المصوب ١ ص ٣٢٨
- ١٦٥ - مقارنة بين مصيبة المعصومة والسيدة زينب ٤٤٧ (جديد)
- ١٦٦ - المعصومة تصل إلى مدينة قم ٤٤٩ الأحران ص ٢٢٣
- ١٦٧ - المعصومة في مرض الموت ٤٥١ الأحران ص ٢٢٥

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
القسم الخاص باللطميات:

١٦٨ - في وفاة فاطمة المعصومة (لطمية ١ وزن ١) ٤٥٥ (جديد)

الفصل الخامس

فيما يخص السيدة فاطمة أم البنين "ع"

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
قسم القصيد الفائزي:

١٦٩ - أم البنين تنتظر كتاب الحسين ٤٦٥ (جديد)

١٧٠ - في بكاء أم البنين على الحسين ٤٦٧ الأحران ص ١٤٢

١٧١ - سكينه تُمرّض أم البنين حتى وفاتها ... ٤٦٩ ... المصوب ٢ ص ٢٣٧

١٧٢ - أم البنين ترى الحسين حين الاحتضار ٤٧١ (جديد)

١٧٣ - في وفاة السيدة فاطمة أم البنين ٤٧٣ ... المصوب ٢ ص ٢٣٩

١٧٤ - في وفاة السيدة فاطمة أم البنين ٤٧٥ الأحران ص ١٤٦

القسم الخاص باللطميات:

١٧٥ - في لقاء الحوراء بأم البنين (رداية ١ وزن ٣) ٤٧٩ المصوب ٢ ص ٢٢٩

١٧٦ - مصيبة أم البنين بالحسين (لطمية ١ وزن ١) ٤٨٣ (جديد)

١٧٧ - في وفاة السيدة أم البنين (لطمية ٢ وزن ٨) ٤٨٦ (جديد)

الفصل السادس

فيما يخص أم المؤمنين السيدة خديجة "ع"

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
قسم القصيد الفائزي:

- ١٧٨ - السيدة خديجة على فراش المرض ٤٩٧ الأحزان ص ٢١
١٧٩ - النبي يبكي لفراق زوجته خديجة ٤٩٩ الأحزان ص ٢٣
١٨٠ - الشاعر يقارن بين مصيبة الحسين وجدته ٥٠١ الأحزان ص ٢٥

الفصل السابع

فيما يخص العذراء مريم المقدسة "ع"

الرقم العنوان رقم الصفحة الديوان السابق
قسم القصيد الفائزي:

- ١٨١ - الشاعر يقارن بين العذراء والزهراء ... ٥١١ المصوب ٢ ص ٣٣
١٨٢ - الشاعر يقارن بين العذراء والزهراء ٥١٣ الأحزان ص ٢٧
١٨٣ - في وفاة السيدة مريم المقدسة ٥١٥ الأحزان ص ٢٩
فهرس الكتاب ٥١٩

